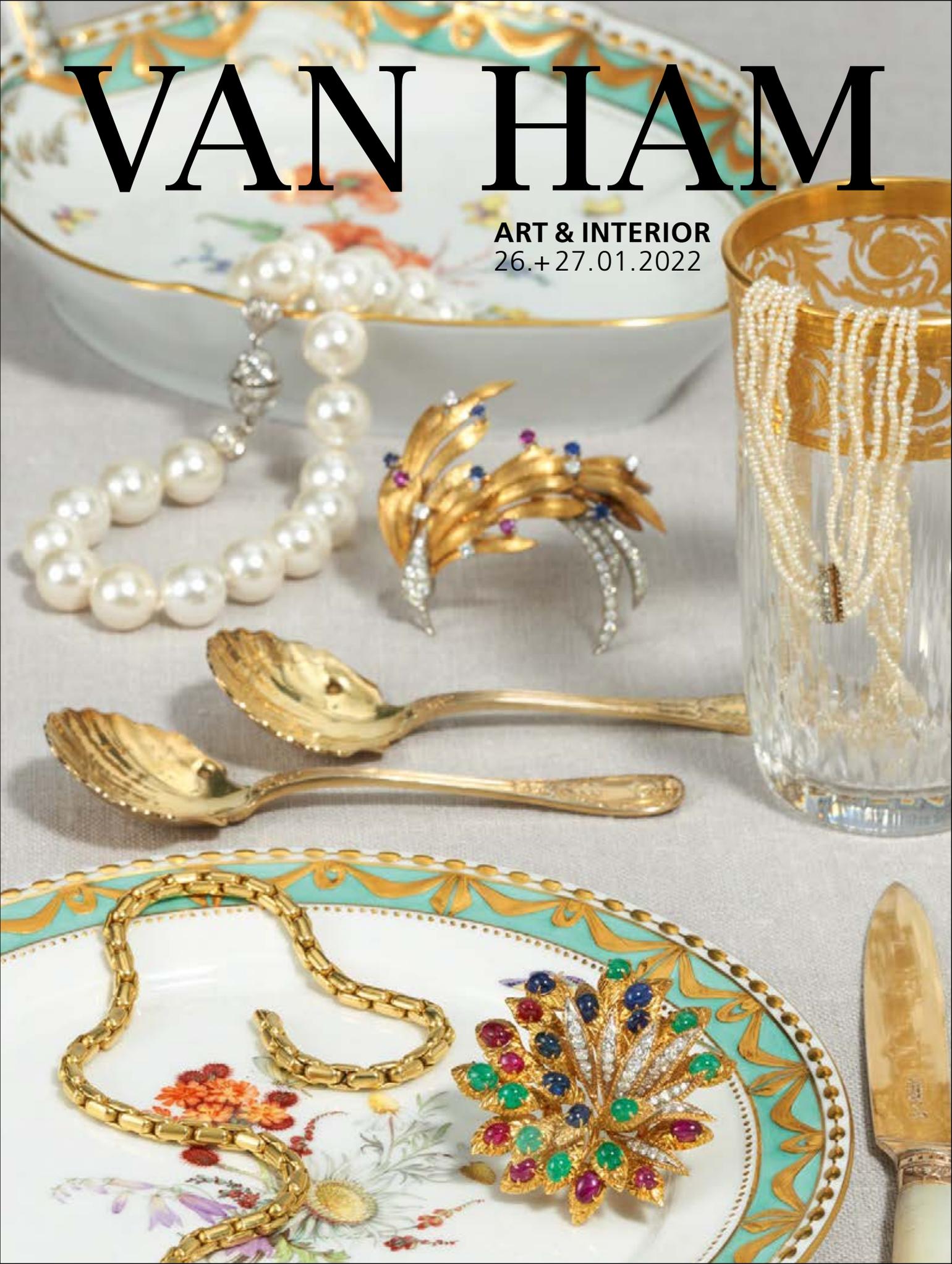


VAN HAM

ART & INTERIOR
26.+ 27.01.2022



Auktionen Frühjahr 2022

Art & Interior

Auktion:
26./27. Jan. 2022
Vorbesichtigung:
22.–24. Jan. 2022

Classic Week Decorative Art Fine Art Fine Jewels

Auktionen:
18./19. Mai 2022
Vorbesichtigung:
13.–16. Mai 2022

Modern Week Modern Post War Contemporary

Auktionen:
1. Juni 2022
Vorbesichtigung:
27.–30. Mai 2022

Watches

Auktion:
2. Juni 2022
Vorbesichtigung:
27.–30. Mai 2022

ONLINE ONLY Frühjahr 2022

Contemporary Curated

5.–13. Jan. 2022

German Post War

12.–20. Jan. 2022

Prints & Multiples

26. Jan.–3. Feb. 2022

Fashion from Paris

26. Jan.–7. Feb. 2022

Fine Jewellery

26. Jan.–7. Feb. 2022

Art of the 20th Century

2.–10. Feb. 2022

Modern Art

9.–17. Feb. 2022

to be continued...

Art & Interior

Auktion/auction:
26.+ 27. Januar 2022
Vorbesichtigung/preview:
22.–24. Januar 2022

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Experten *Specialists*

Susanne Mehrgardt
Kunstgewerbe
Tel. +49 (221) 925862-400
s.mehrgardt@van-ham.com

Dr. Davide Dossi
Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-200
d.dossi@van-ham.com

Stefan Hörter
Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-202
st.hoerter@van-ham.com

Jakob Zeijl
Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-420
j.zeijl@van-ham.com

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Service *Service*

Live Online Bieten
Live online bidding
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote
Absentee bids
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote
Telephone bids
Margit Zacharias
Tel. +49 (221) 925862-122
gebote@van-ham.com

Versand
Shipping
Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-802
versand@van-ham.com

Abholung
Pick-up
Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-800
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Accounting
Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-120
buchhaltung@van-ham.com

Katalogbestellungen
Catalogue order
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
katalog@van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum
Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktion im Internet *Auction Online*

Registrierung und Anmeldung
für das Live Online Bieten
Registration for live online bidding



Auktion nur live verfolgen
Follow live sale only



Online Katalog mit zahlreichen
Zusatzabbildungen
Online-catalogue with
high resolution images



Termine *Dates*

Auktion *Sale*

Mittwoch,
26. Januar 2022
ab 10.00 Uhr
Alte Kunst

Nr. 1 – 250

ab 14.00 Uhr
Schmuck
Uhren
Fashion

Nr. 300 – 609
Nr. 610 – 637
Nr. 638 – 654

Donnerstag,
27. Januar 2022
ab 11.00 Uhr
Kunstkammer
(inkl. der Sammlung Jouy-Kern)

Nr. 800 – 877
Nr. 878 – 891

Möbel
Einrichtung
Uhren
Asiatische Kunst
& Ethnologica

Nr. 892 – 914
Nr. 915 – 928
Nr. 929 – 936
Nr. 937 – 966

ab 14.00 Uhr
Silber & Versilbert
Porzellan
Jugendstil & Art Deco

Nr. 967 – 1077
Nr. 1078 – 1173
Nr. 1174 – 1245

Adresse
Address
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln/Cologne
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Vorbesichtigung *Preview*

22.–24. Januar 2022

Samstag
Sonntag
Montag

10 bis 16 Uhr
11 bis 16 Uhr
10 bis 18 Uhr

Wir freuen uns Sie zu unserer Vorbesichtigung in Köln begrüßen zu dürfen. Selbstverständlich werden wir auch weiterhin die geltenden Hygienevorschriften und Distanzregelungen beachten: Ein Lächeln ersetzt das Händeschütteln und wir beraten Sie gerne aus der momentan angebrachten Distanz. Auf **www.van-ham.com** halten wir Sie über aktuelle Änderungen auf dem Laufenden.

*We look forward to welcoming you to our preview in Cologne. Of course, we will continue to observe the applicable hygiene and distance regulations: A smile replaces shaking hands and we will be happy to advise you from the distance that is currently appropriate. We will keep you informed about current changes at **www.van-ham.com***



ENTDECKEN SIE DEN ONLINE-KATALOG

NUTZEN SIE DEN QR-CODE ALS EINSTIEG IN DEN ONLINE-KATALOG!

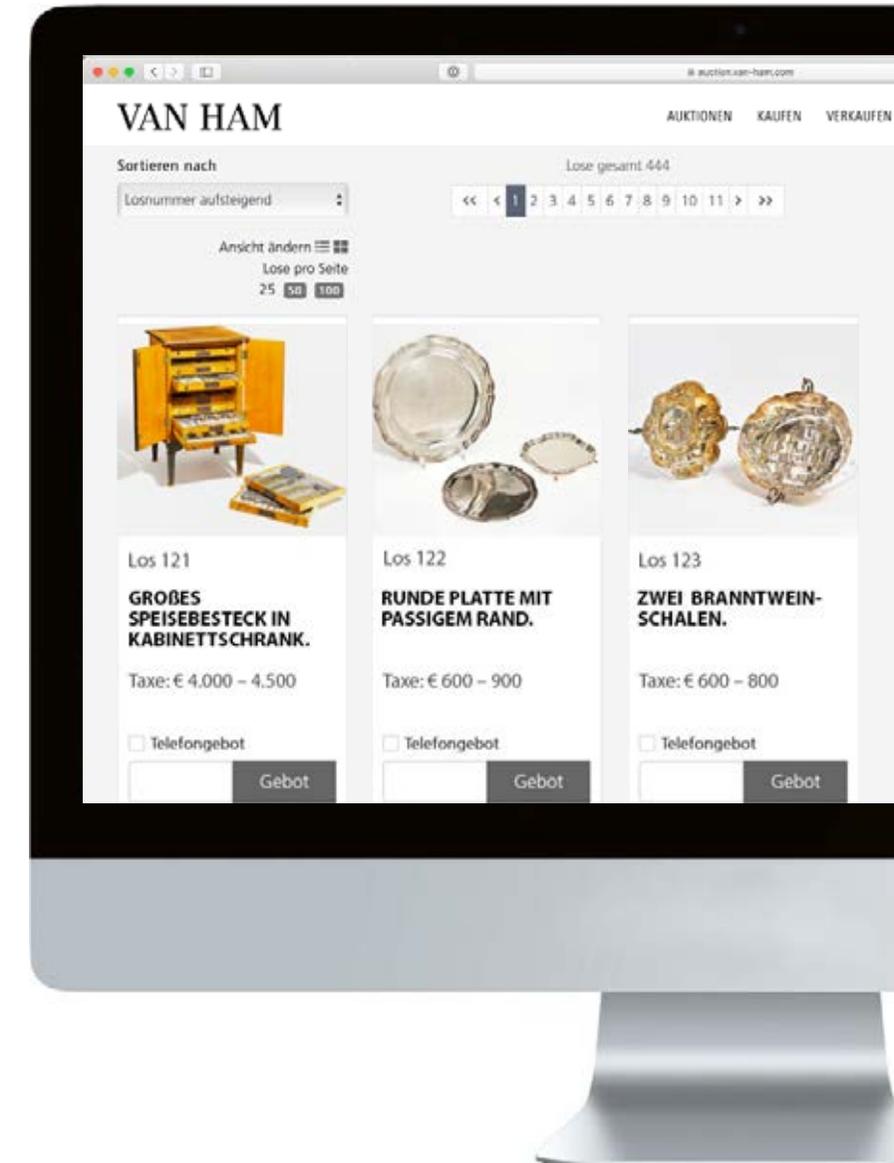
Dieser führt Sie direkt in den vollständig bebilderten Online-Katalog, den Sie natürlich auch über unsere Homepage www.van-ham.com aufrufen können.

Alle Vorteile auf einen Blick:

- Hochauflösende Fotos der Vorder- und Rückseiten für viele Objekte
- Nützliche Zusatzinformationen, wie beispielsweise die ungefähren Aufrufzeiten der Objekte während der Auktion
- Loggen Sie sich in ihrem Benutzerkonto ein oder registrieren Sie sich. Dann stehen Ihnen weitere Funktionen zur Verfügung: Verwalten Sie persönliche Favoritenlisten oder Ihnen gefällt ein Objekt? Dann geben Sie schnell und unkompliziert ihr Gebot ab.



www.van-ham.com



Sonderregelungen

Soweit in den vorliegenden Sonderregelungen nicht ausdrücklich etwas Abweichendes vereinbart ist, gelten ergänzend die Versteigerungsbedingungen von VAN HAM. Im Falle von Widersprüchen zwischen den Sonderregelungen und den Versteigerungsbedingungen gehen die Sonderregelungen vor. Widersprüche bestehen nicht, soweit in den Versteigerungsbedingungen Sachverhalte geregelt werden, die in den Sonderregelungen nicht geregelt sind oder die Sonderregelungen die Versteigerungsbedingungen lediglich konkretisieren.

1. Die in diesem Katalog abgebildeten Lose werden im Rahmen einer öffentlichen Versteigerung versteigert.
2. In einem Los werden ein oder mehrere Gegenstände angeboten. Es kann nur auf die Lose geboten werden. Eine Trennung der Gegenstände in einem Los ist nicht möglich.
3. Alle Lose werden ohne jede Zusicherung oder Garantie versteigert.
4. Es werden insbesondere keine Zusagen bezüglich Authentizität, Alter, Echtheit, Zustand, etc. der jeweiligen Gegenstände gemacht. Ziffer V2.5 der Versteigerungsbedingungen gilt nicht.
5. Abweichend von den Ziffern V2.1 bis V2.4 der Versteigerungsbedingungen ist die Gewährleistung für die im jeweiligen Lot versteigerten Gegenstände ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat.
6. Es können keine Fotos angefertigt und / oder zugesandt werden. Zusätzliche Abbildungen (Rahmen, Gemälderückseiten) finden Sie in unserem Online-Katalog unter van-ham.com.
7. Abweichend von Ziffer V2.1 der Versteigerungsbedingungen können keine Zustandsberichte erstellt werden.
8. Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Dienstag, den 25.01.2022, entgegen.
9. Telefonische Gebote sind bei Schätzpreisen ab € 500 möglich.
10. Abweichend von Ziffer V4.1 S. 4 der Versteigerungsbedingungen werden keine Zuschläge unter Vorbehalt erteilt.
11. Abweichend von Ziffer V6.2 der Versteigerungsbedingungen sind die versteigerten Gegenstände bis spätestens Freitag, den 11.02.2022, abzuholen. Ab Montag, den 14.02.2022, sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Gegenstände zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben.
12. Die Auktionsergebnisse sind am ersten Arbeitstag nach der Auktion über unsere Homepage unter www.van-ham.com abzurufen.

Special Conditions

Unless explicitly otherwise agreed, the Auction Conditions (Versteigerungsbedingungen) of VAN HAM apply additionally. In case of any contradictions between the Special Conditions and the Auction Conditions, the Special Conditions shall override. Contradictions do not exist if in the Auction Conditions regulate issues which are not regulated by the Special Conditions or if the Special Conditions only specify the Auction Conditions.

1. *The lots pictured in this catalogue will be auctioned in the course of a public sale.*
2. *In one lot, one or more items are offered. It is only possible to bid for the lots. A separation of the items within a lot is not possible.*
3. *All lots are sold without any warranty.*
4. *In particular, no warranties will be made considering authenticity, age, genuineness, condition, etc. of the respective items. Section V2.5 of the Auction Conditions does not apply.*
5. *Deviating from sections V2.1 to V2.4 of the Auction Conditions, the warranty for items within the auctioned lot is foreclosed, if VAN HAM complies with its duty of care.*
6. *No photos can be made and/or send. Additional photos (frames, verso) can be found in our online catalogue on www.van-ham.com.*
7. *Deviating from section V2.1 of the Auction Conditions, no condition reports can be compiled.*
8. *Written bids will gladly be accepted until Tuesday, 25.01.2022.*
9. *Bids via telephone will be accepted for lots with a taxation of € 500 or more.*
10. *Deviating from section V4.1 4th sentence of the Auction Conditions, no bids will be accepted under reserve.*
11. *Deviating from section V6.2 of the Auction Conditions, the auctioned items must be collected until Friday, 11.02.2022, at the latest. Due to lack of storing capacity we are compelled to put items which have not been picked up by Monday, 14.02.2022, into storage at the cost and risk of the buyer.*
12. *Sale results shall be made available one working day after the sale on our home page: www.van-ham.com*



Los 1116

Gemälde, Zeichnungen, Graphik Alter Meister

1
ANDREA ANDREANI
(Mantua um 1584 – 1623)
Jason mit dem Goldenen Vlies. Nach
Parmigiano. Holzschnitt auf Papier.
Montiert. 34,5 x 25,5cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



2
HANS BALDUNG GRIEN
(1485 Schw. Gmünd – 1545 Straßburg)
Das Jüngste Gericht. Holzschnitt auf
Papier. 26 x 17,5cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



3
UGO DA CARPI
(1480 Capri – 1532 Bologna)
Der Tod des Aeneas. Nach Raffael.
Holzschnitt auf Papier. Montiert.
28 x 37cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



4
BARTOLOMEO CORIOLANO
(1599 Bologna – 1676 Rom)
Eine Sybille. Nach Guido Reni. Holzschnitt
auf Papier. Montiert. 28 x 21,5cm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



5
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 19. Jh.
Maria mit Christuskind und Engeln.
Öl auf Leinwand. 22 x 16,5cm. Rahmen.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



6
ALBRECHT DÜRER
(Nürnberg 1471 – 1528) – nach
Verflochtenes Kordelmuster mit
Monogramm und herzförmigem Schild.
um 1506/07. Holzschnitt auf Papier.
Montiert. 27,5 x 21,5cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



7
GEORG DIONYSIUS EHRET
(1708 Heidelberg – 1770 London)
Zwei Gouachen mit Blauer Gauklerblume
und Impatiens Balsamina. Jeweils auf
Pergament. Montiert. 45 x 34 bzw.
41 x 32cm. Signiert und datiert unten
rechts: D. Ehret pinxit 1769, bzw. 1750.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.582 – 1.808



8
FLÄMISCHE SCHULE
1. H. 17. Jh.
Vertumnus und Pomona. Öl auf Kupfer.
26,5 x 38cm. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520



8 A
FLÄMISCHE SCHULE
17. Jh.
Zwei Gemälde: Waldlandschaften mit
Personen. Jeweils Öl auf Holz. 23 x 28cm.
Rahmen.
€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.356 – 1.582



9
FLÄMISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Italienische Ruinenlandschaft mit Reitern
am Brunnen. Öl auf Leinwand. Doubliert.
65 x 82cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130





10
FLÄMISCHE SCHULE
17. Jh.
Josef wird von seinen Brüdern verkauft.
Öl auf Leinwand. Doubliert. 27 x 30cm.
Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



11
FLÄMISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Christus am Kreuz. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 70 x 29cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



12
FRANZÖSISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Die Vermählung Mariä. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 77 x 52cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



19
JOHANN EBERHARD IHLE
(1727 Esslingen – 1814 Nürnberg) –
zugeschrieben
Porträtkopie eines Kindes. Öl auf Kupfer.
20,5 x 15cm. Rahmen.
Rückseitige Bezeichnungen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130 | *



20
ITALIENISCHE SCHULE
1. H. 17. Jh.
Der büßende Petrus. Öl auf Kupfer.
22 x 16cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



21
ITALIENISCHE SCHULE
17. Jh.
Christus am Ölberg. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 98 x 79,5cm. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.260 – 3.390



13
FRANZÖSISCHE SCHULE
18. Jh.
Hirtenpaar. Lavierte Federzeichnung auf
Papier. Kaschiert. 15 x 23cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



14
JAN VAN GOYEN
(1596 Leiden – 1656 Den Haag) –
zugeschrieben
Flusslandschaft mit den Ruinen eines
Wasserschlosses. Schwarze Kreide auf
Papier. Kaschiert. 9,5 x 15,5cm. Rahmen.
€ 2.500 – 3.500 | \$ 2.825 – 3.955



15
JAN VAN GOYEN
(1596 Leiden – 1656 Den Haag) –
zugeschrieben
Holländisches Dorf am Kanal. Kreide auf
Papier. Montiert. 19 x 27,5cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



22
ITALIENISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Kopfstudie eines Bärtigen. Rötzelzeichnung
auf Papier. Montiert. 36,5 x 26cm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



23
ITALIENISCHE SCHULE
18. Jh.
Männlicher Akt. Studie. Rötzelzeichnung
auf Papier. 14,5 x 11,5cm.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



24
ITALIENISCHE SCHULE
18. / 19. Jh.
Justitia. Kopie nach Raffael.
Rötzelzeichnung auf Papier.
Montiert. 55 x 39cm.
Rückseitiger Sammlungsstempel.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



16
JAN HACKERT
(Amsterdam 1629 – 1700) – Umkreis
Waldlandschaft mit Jägern. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 81 x 58,5cm.
Nachträglich bezeichnet unten rechts:
I. Hackart. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



17
EGBERT VAN HEEMSKERK
(1634/35 Haarlem – 1704 London) –
Umkreis
Junge Frau beim Quacksalber.
Öl auf Kupfer. 17,5 x 14,5cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



18
MELCHIOR DE HONDECOETER
(1636 Utrecht – 1695 Amsterdam) –
Nachfolge
Hühner und Tauben. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 215 x 139cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



25
ITALIENISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Profilbild eines Mönches. Federzeichnung
auf Papier. Montiert. Im Oval:
20 x 16,5cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



26
ITALIENISCHE SCHULE
16. / 17. Jh.
Bannerträger. Rückseitig: Poseidon.
Tuschfeder auf Papier. 21 x 14cm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



27
ITALIENISCHE SCHULE
18. Jh.
Bacchanal. Federzeichnung auf
Papier. Kaschiert. 20 x 28,5cm.
Sammlungsstempel unten rechts.
€ 400 – 800 | \$ 452 – 904





28
ITALIENISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Madonna mit Christuskind.
Federzeichnung auf Papier. Montiert.
30 x 12,5cm. Rahmen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



29
ITALIENISCHE SCHULE
17. Jh.
Abendmahl. Tuschfeder auf Papier.
43 x 30cm. Bezeichnet unten links:
Tintoret.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



30
JOHAN CARL LOTH
(1632 München – 1698 Venedig) –
Werkstatt
Die mystische Vermählung der Heiligen
Katharina. Öl auf Leinwand. Doublirt.
220 x 175cm. Rahmen.
€ 5.000 – 8.000 | \$ 5.650 – 9.040



38
NEAPOLETANISCHE SCHULE
18. Jh.
Zwei Gemälde: Das Urteil des Paris / Juno
ruft Paris zum Gericht. Jeweils: Öl auf
Leinwand. 155 x 96cm. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520



39
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. / 18. Jh.
Im Heereslager. Kopie nach Philips
Wouwerman, heute im Institute of
Art, Detroit. Öl auf Holz. 40 x 34cm.
Bezeichnet unten rechts: Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



40
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. Jh.
Porträt eines kleinen Mädchens.
Öl auf Leinwand. Doublirt.
70 x 52cm. Nachträglich bezeichnet
unten rechts: Maes.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



32
FRANCOIS NICOLAS MARTINET
(1725/31 – um 1804 Paris)
Folge von vier Vogeldarstellungen.
Kolorierte Kupferstiche auf Papier.
Montiert. ca. 26,5 x 21,5cm. Teilweise
in der Platte bezeichnet. Einzeln gerahmt.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



33
FRANCOIS NICOLAS MARTINET
(1725/31 – um 1804 Paris)
Folge von vier Vogeldarstellungen.
Kolorierte Kupferstiche auf Papier.
Montiert. ca. 25,5 x 30cm. Jeweils unten
in Platte bezeichnet. Einzeln gerahmt.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



34
FRANCOIS NICOLAS MARTINET
(1725/31 – um 1804 Paris)
Folge von sechs Vogeldarstellungen.
Kolorierte Kupferstiche auf Papier.
Montiert. ca. 27 x 22,5cm. In der Platte
bezeichnet. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



41
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
2. H. 17. Jh.
Allegorische Darstellung der Fünf Sinne.
Öl auf Leinwand. Doublirt. 127 x 138cm.
Monogrammiert unten links: C.M.
Rahmen.
€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.955 – 5.085



42
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. Jh.
Jagdhund mit Beute und exotischen
Vögeln. Öl auf Leinwand. Auf Faserplatte
gelegt. 147 x 165cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



43
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. / 19. Jh.
Blumen in einer Glasvase. Öl auf
Zinkblech. 28 x 20,5cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



35
JOHANN MARTIN METZ
(1717 Bonn – 1789 Köln) – Nachfolge
Stilleben mit Blumen und Früchten.
Öl auf Leinwand. Doublirt. 106 x 79cm.
Einzeln gerahmt.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



36
MATTHEUS MOLANUS
(1591/93 Frankenthal – 1645
Middelburgh) – Umkreis
Waldlandschaft. Öl auf Holz.
15 x 17,5cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.500 | \$ 1.695 – 2.825



37
MONOGRAMMIST D.O.
18. Jh.
Ruinenlandschaft mit Hirten. Öl auf
Leinwand. Doublirt. 70 x 62cm.
Monogrammiert unten links:
D.O. f. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



44
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. / 19. Jh.
Stilleben mit einem Früchtekorb. Öl auf
Holz. 12,5 x 18,5cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



45
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. Jh.
Segler vor der Küste. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 74 x 94cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



46
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
um 1700
Porträt einer vornehmen Dame mit
Hündchen. Öl auf Leinwand. Doublirt.
39,5 x 31,5cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260





47
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. Jh.
Vor dem Wirtshaus. Aquarell auf Papier.
Montiert. 11,5 x 11cm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



48
ADRIAEN VON OSTADE
(Haarlem 1610 – 1684)
Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. (Späterer Abzug?) Radierung auf Papier. Montiert. 7 x 6cm. In der Platte bezeichnet links: AvO.
€ 50 – 100 | \$ 57 – 113 | *



49
ANTHONIE PALAMEDESZ
(1601 Delft – 1673 Amsterdam) – zugeschrieben
Gesellschaft beim Kartenspiel. Öl auf Holz. 29 x 36cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



56
JAN SIBERECHTS
(1627 Antwerpen – 1700 London) – zugeschrieben
Waldlandschaft mit Frauen am Wasser. Öl auf Leinwand. Doubliert. 75 x 62,5cm. Rahmen.
€ 1.200 – 1.600 | \$ 1.356 – 1.808



57
JACOBUS STORCK
(1641 Amsterdam – nach 1692) – zugeschrieben
Holländische Dorflandschaft mit Ruinen und Fährboot. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Papier. Montiert. 22 x 32,5cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



58
ERNST STUVEN
(1657/60 Hamburg – 1712 Rotterdam) – Nachfolge
Stilleben mit Weintrauben und Pfirsichen. Öl auf Leinwand. Doubliert. 54,5 x 46cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



50
GUIDO RENI
(1575 Calvenzano – 1642 Bologna) – Kopie nach
Heilige Familie. Zeichnung auf Papier. Montiert. 40 x 29cm. Bezeichnet unten: Ludovico Caracci.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



51
PHILIPP PETER ROOS
(1657 Frankfurt/Main – 1706 Rom) – Umkreis
Hirte mit seinen Tieren. Öl auf Leinwand. Doubliert. 49 x 65,5cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



52
LUIGI ROSSINI
(1790 Ravenna – 1857 Rom)
Zwei Kupferstiche mit Ansichten aus Rom: Thermen des Diocletian sowie Marstempel. Plattenmaß: 54 x 44cm. Unten in der Platte bezeichnet. Einzeln gerahmt.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



59
SÜDDEUTSCH – 18. Jh.
Engel. Weichholz, polychrom gefasst. Höhe: 108cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



60
DAVID TENIERS D.J.
(1610 Antwerpen – 1690 Brüssel) – Kopie nach
Interieur mit Kartenspielern. Öl auf Leinwand. Doubliert. 42,5 x 54,5cm. Bezeichnet unten rechts: Teniers. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



61
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(1696 Venedig – 1770 Madrid) – Kopie nach
Das Martyrium der Heiligen Agatha. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Papier. Montiert. 54 x 33,5cm.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



53
GEORG PHILLIP RUGENDAS
(Augsburg 1701 – 1774)
Windhund. Kohlezeichnung auf Papier. Montiert. 16,5 x 15cm. Signiert unten rechts: Rugendas f.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



54
ROELANT SAVERY
(1577 Kortrijk – (vor) 1639 Utrecht) – Nachfolge
Orpheus mit den Tieren. Öl auf Holz. 58 x 75cm. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520



55
BERNARDUS VAN SCENDEL
(1649 Weesp – 1709 Haarlem) – zugeschrieben
Interieur mit Familie am Tisch. Öl auf Holz. 37,5 x 29,5cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



62
ALESSANDRO TURCHI
(Verona 1578 – Rom 1649) – Kopie Mitte 17. Jh.
Herkules und Omphale. Rötzelzeichnung auf Papier. Montiert. 27 x 36cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



64
WILLEM VAN DE VELDE D.J.
(1633 Leiden – 1707 London) – zugeschrieben
Vor der Küste ankernde Segler. Bleistiftzeichnung auf Papier. Montiert. 13 x 17,5cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130

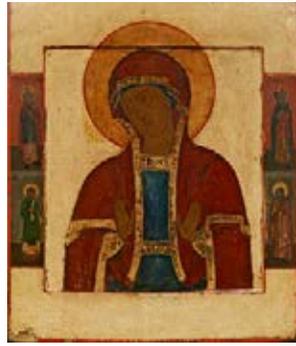


65
VENEZIANISCHE SCHULE
18. Jh.
Stadtansicht mit großem Portalbogen. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier (Postkarte). Montiert. 15,5 x 10cm.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565





66
VENEZIANISCHE SCHULE
 17. / 18. Jh.
 Ruhe auf der Flucht. Öl auf Papier. Auf Holz gelegt. 26,5 x 27,5cm. Rahmen.
 € 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



67
VERSCHIEDENE KÜNSTLER
 19. / 20. Jh.
 Drei Ikonen: Muttergottes / Segnender Christus / Christus mit Heiligen. 35 x 30cm / 31,5 x 27cm / 33,5 x 27,5cm.
 € 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



68
VERSCHIEDENE KÜNSTLER
 Vier kolorierte Kupferstiche mit Ansichten aus Dresden, Amsterdam, Berlin und Hamburg. Jeweils auf Papier. Montiert. Verschiedene Maße. Einzel gerahmt.
 € 100 – 200 | \$ 113 – 226 | *



69
MATTHIAS CALZETTI WITHOOS
 (1621 Amersfoort – 1703 Hoorn) – zugeschrieben
 Waldbodenstillleben. Öl auf Leinwand. Doublert. 64 x 55cm. Monogrammiert unten links: M.W. Rahmen.
 € 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520



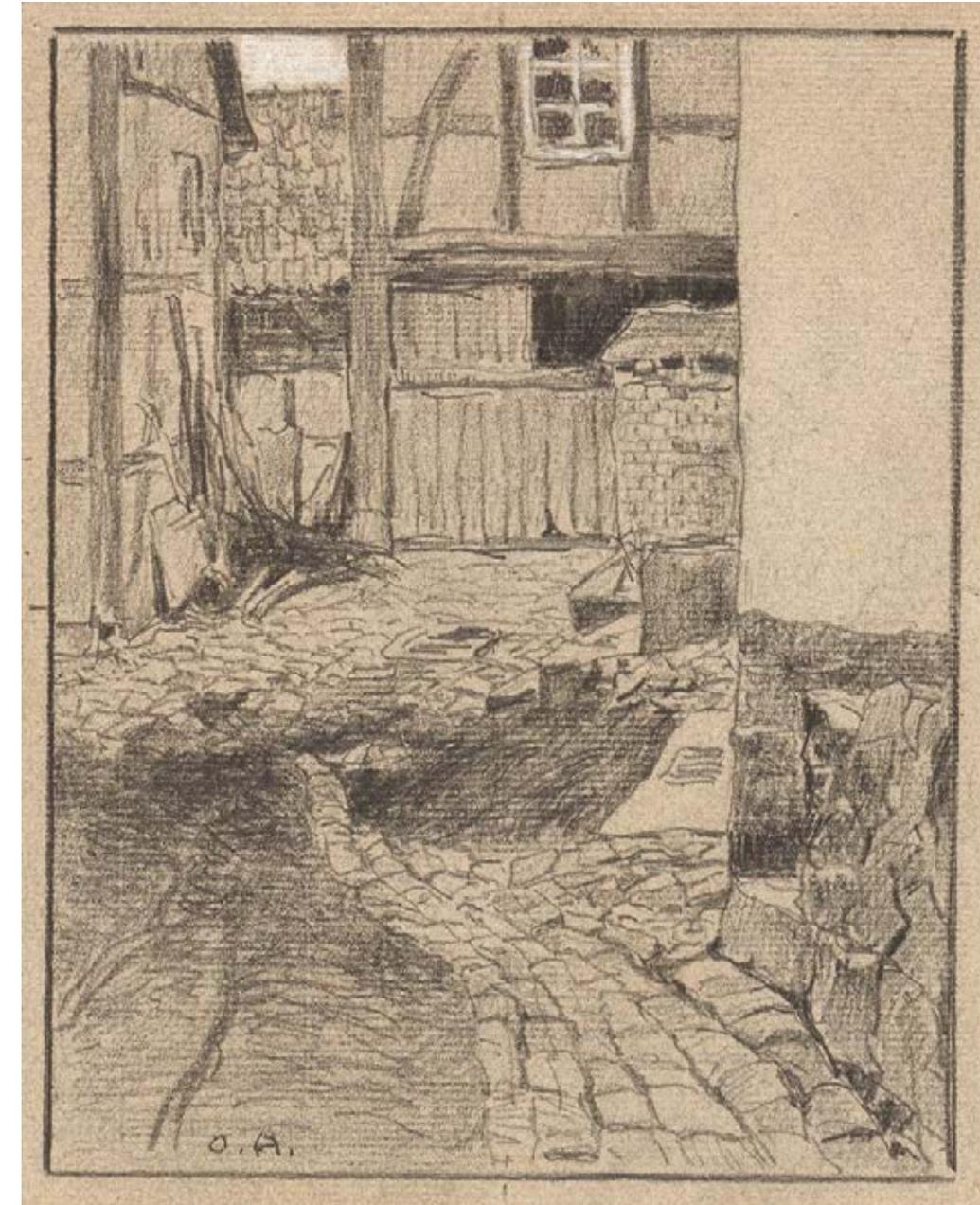
70
UTRECHTER CARAVAGGIST
 17./18.Jh.
 Musizierende Gesellschaft im Park. Nach Jakob Ochtervelt. Öl auf Leinwand. Doublert. 120x109cm. Rahmen.
 € 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520 | *



70 A
UTRECHTER CARAVAGGIST
 17./18.Jh.
 Gesellschaft mit Geigenspieler und Austernessern. Nach Jakob Ochtervelt. Öl auf Leinwand. Doublert. 117 x 103cm. Rahmen.
 € 3.000 – 4.000 | \$ 3.390 – 4.520 | *

Gemälde, Graphik, Zeichnungen, Bronzen des 19. Jahrhunderts

71
OTTO ALTENKIRCH
 (1875 Ziesar – 1945 Siebenlehn)
 Drei Skizzenblätter: Hof / Engelstal (?) / Reinsberg (?). Bleistiftzeichnungen auf Papier. Verschiedene Maße. Jeweils monogrammiert.
 € 300 – 400 | \$ 339 – 452





72
CONSTANT DAVID L. ARTZ
(1870 Paris – 1951 Soest/NL)
Enten am Wasser. Öl auf Holz.
11,5 x 19cm. Signiert unten rechts:
Constant Artz. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



73
JOSEPH ATHANASE AUFRAY
(1836 Paris – 1885)
Zwei Kinder mit Brotkorb. Öl auf Holz.
33,5 x 24cm. Signiert unten links:
J. Aufray. Rahmen.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



74
JOSEPH ATHANASE AUFRAY
(1836 Paris – 1885)
Der kleine Reisisammler. Öl auf Holz.
24,5 x 19cm. Signiert unten links:
J. Aufray. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



81
ANTAL BERKES
(Budapest 1874 – 1938)
Winterliche Straßenszene. Öl auf
Leinwand. 25,5 x 39cm.
Signiert unten links: Berkes A.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



82
EDMUND BERNINGER
(1843 Arnstadt – 1929 Leipzig)
Beduinenlager. Öl auf Karton.
14,5 x 23,5cm. Signiert unten rechts: E.
Berninger Cairo. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



83
CÄSAR BIMMERMANN
(1821 Eupen – 1888 Düsseldorf)
Schloss mit Schlittschuhläufern am Fluss.
Öl auf Leinwand. Doubliert. 67 x 95,5cm.
Signiert rechts unten: C Bimmerman Dsd. f.
Rahmen.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.695 – 2.034



75
ARNOLD BALWÉ
(1898 Dresden – 1983 Prien)
Segelboot. Öl auf Karton. 36 x 42,5cm.
Signiert unten links: Balwé. Rahmen.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



76
WALTER MCPHERSON BAYNE
(1795 – 1859)
Das Tibertal vor Rom mit der Milvischen
Brücke. Öl auf Leinwand. Doubliert. 84 x
124cm. Signiert und datiert unten rechts:
M. Pershon Bayne / Rome 1858. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



77
RUDOLF BECKER
(geb. 1856 Hamburg)
Burg im Winter. Öl auf Holz. 21 x 27cm.
Signiert unten rechts: R. Becker. Rahmen.
Beiliegend:
Eduard Hein (1854-1918), Windmühle,
Öl auf Holz, 21 x 27cm, Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



85
HARALD BOSCH
20. Jh.
Martinsabend in Düsseldorf. Öl auf
Leinwand. 50 x 40cm. Signiert unten
rechts: H. Bosch Df. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



86
ABEL DOMINIQUE BOYÉ
(1864 Marmande – 1933 Levallois-Perret)
Blumenpflückerin. Öl auf Leinwand.
100 x 73cm. Signiert unten links: Abel
Boyé. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.260 – 3.390



87
FELIX BÜRGERS
(1870 Köln – 1934 Dachau)
Gehöft im Voralpenland. Öl auf Leinwand.
26,5 x 35,5cm. Signiert unten links:
F. Bürgers. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



78
BELGISCHE SCHULE
19. Jh.
Schlafende bei Kerzenschein.
Öl auf Holz. 24,5 x 20cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



79
BELGISCHE SCHULE
1. H. 20. Jh.
Abendliche Gesellschaft.
Öl auf Leinwand. 38 x 46cm. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



80
J. BELL
um 1900
Boote auf dem See. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 62,5 x 103cm. Signiert unten
links: J. Bell. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



88
MARY CASSATT
(1844 Pittsburgh – 1926 Oise) – Umkreis
Mädchen mit Tonkrug. Öl auf Leinwand.
41,5 x 31cm. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



89
MAX CLARENBACH
(1880 Neuss – 1952 Wittlaer)
Abendstimmung am Niederrhein. Öl auf
Leinwand. 60,5 x 70cm. Signiert unten
rechts: M. Clarenbach. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



90
MAX CLARENBACH
(1880 Neuss – 1952 Wittlaer)
Kopfwiden in den Rheinauen.
Öl auf Leinwand. 40 x 50cm. Signiert
unten links: M. Clarenbach. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.260 – 3.390





91
MAX CLARENBACH
(1880 Neuss – 1952 Wittlaer)
„Herbst am See“. Öl auf Leinwand.
60 x 80,5cm. Signiert unten rechts:
M. Clarenbach. Rahmen.
Rückseitiges Künstlerticket.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



92
EDWARD HARRISON COMPTON
(Feldafing 1881 – 1960)
Küstenlandschaft in Brasilien. Öl auf
Leinwand. 42,5 x 51cm. Signiert und
datiert unten rechts: E.H. Compton /
21.4.31 / Praia de Boa Viagem / Niteroy.
Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



93
LOVIS CORINTH
(1858 Tapiau – 1925 Zandvoort)
Odysseus und die Freier. Radierung auf
Papier. Montiert. Papiermaß: 38 x 28,5cm.
Signiert unten rechts: Lovis Corinth.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



100
DEUTSCHE SCHULE
um 1900
Jakob Koel. Porträt in altdeutscher Manier.
Öl auf Holz. 21 x 14,5cm. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



101
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 19. Jh.
Porträt einer jungen Dame. Öl auf
Leinwand. 47,5 x 41cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



102
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 18. Jh.
Porträt des jungen Heinrich von Hartz
(1807-1887). Öl auf Leinwand.
69 x 53,5cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



94
ALPHONS VON CRAMER
(1834 Smyrna – 1884 Pegli Multedo)
Gaukler vor dem Eingang zum Palais. Öl
auf Leinwand. 121 x 95cm. Signiert und
datiert unten links: A. von Cramer / 1877.
Rahmen.
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.520 – 6.780



95
JOSEF DEDERICHS
(1873 Schleiden – 1958 Köln)
Hafenstadt in Holland. Öl auf Leinwand.
61 x 80cm. Signiert unten rechts: Josef
Dederichs. Rahmen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



96
HANS DEITERS
(1868 Düsseldorf – 1922 München)
Frühlingsreigen. Vorstudie. Öl auf
Leinwand. 45,5 x 55,5cm. Rahmen.
Rückseitiger Nachlassstempel.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



103
DEUTSCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Christus mit der Dornenkrone. Öl auf
Leinwand. 62 x 44,5cm.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



104
DEUTSCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Baumbestandener Berghang mit
Klostermauern. Öl auf Leinwand. Auf
Karton gelegt. 33 x 43cm. Rahmen.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



105
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 19. Jh.
Wassermühle im Wald. Öl auf Kupfer.
30,5 x 28,5cm. Unten rechts unleserlich
monogrammiert und datiert. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



97
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 20. Jh.
Parforcejagd. Öl auf Holz. 58 x 77cm.
Monogrammiert unten rechts: VDH.
Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678 | *



98
DEUTSCHE SCHULE
19. Jh.
Porträt eines Knaben mit Sommerhut und
Hund. Öl auf Leinwand. 92,5 x 68cm.
Unleserlich signiert unten rechts. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



99
DEUTSCHE SCHULE
um 1900
Gutshof. Öl auf Karton. 25 x 35,5cm.
Unleserlich signiert unten rechts.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



106
DEUTSCHE SCHULE
20. Jh.
Sommerblumenstrauß. Öl auf Leinwand.
70 x 100cm. Unleserlich signiert unten
rechts. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



107
DEUTSCHE SCHULE
um 1840
Stehender männlicher Akt.
Bleistiftzeichnung auf Papier. Montiert.
22 x 12,5cm.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



108
DEUTSCHE SCHULE
1. H. 19. Jh.
Zwei Aquarelle mit Ansichten aus
Potsdam: a) Heilandskirche mit Sacrow.
26,5 x 38cm. b) Schlosspark Sanssouci mit
Windmühle. 18,5 x 25,5cm. Unleserlich
signiert.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017





109
NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PENA
(1807 Bordeaux – 1876 Menton) –
Umkreis
Junge Frau mit Hündchen. Öl auf Holz.
22 x 12,5cm. Bezeichnet unten links:
N. Diaz. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



110
AUGUST WILHELM DIEFFENBACHER
(1858 Mannheim – 1940 München)
„Schmerzhaftes Operation“. Öl auf Karton.
21 x 26,5cm. Signiert unten rechts: Auf.
Dieffenbacher / München. Rahmen.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



111
JULES DUPRÉ
(1811 Nantes – 1889 L'Isle-Adam)
Angler auf dem Waldsee. Öl auf
Leinwand. Randdoubliert. 46,5 x 38cm.
Signiert unten rechts: J. Dupre. Rahmen.
€ 1.800 – 2.400 | \$ 2.034 – 2.712



119
FRANCOIS-LOUIS FRANCAIS
(1814 Plombiers – 1897 Paris)
Badende am Teich. Öl auf Leinwand.
26 x 36cm. Signiert und datiert unten
rechts: Francois 90. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



120
FRANZÖSISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Im Auktionssaal. Gouache auf Papier.
Montiert. 29,5 x 42,5cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



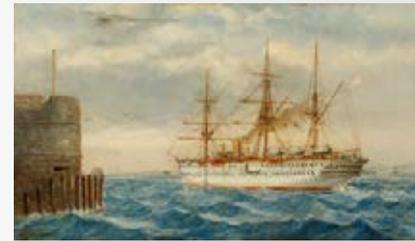
121
FRANZÖSISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Orientalin am Brunnen. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 76 x 51cm. Restsignatur unten
rechts. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



112
THEMISTOKLES VON ECKENBRECHER
(1842 Athen – 1921 Goslar)
Blick über die Stadt Kairo. Öl auf
Leinwand. Auf Karton gelegt. 33 x 47cm.
Monogrammiert und datiert unten links:
TvE / Kairo 3.11.81. Rahmen.
Rückseitig nochmals signiert.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.825 – 3.390



113
ENGLISCHER MEISTER
um 1900
Drei Aquarelle: Gänse und Enten.
Jeweils: Aquarell auf Papier. Montiert.
ca. 14 x 19cm. Einzeln gerahmt.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



114
ENGLISCHER MEISTER
1. H. 20. Jh.
Dreimaster in der Hafenausfahrt. Öl auf
Leinwand. 35,5 x 61cm. Signiert unten
links: E. Robins. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



122
FRANZÖSISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Herr mit Bierglas. Öl auf Karton.
33 x 24cm. Monogrammiert oben rechts.
Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



123
FRANZÖSISCHE SCHULE
um 1900
Gesellschaft am Strand. Öl auf Holz.
13 x 27,5cm. Unleserlich signiert unten
links. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



124
FRANZÖSISCHE SCHULE
um 1900
Strandleben mit einem Esel. Öl auf Holz.
13,5 x 29,5cm. Unleserlich signiert unten
links. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



115
ENGLISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Hafenstadt mit Werft. Öl auf Holz.
17,5 x 25cm. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



117
ADRIANUS EVERSEN
(1818 Amsterdam – 1897 Delft)
Marktstände vor einer holländischen
Kirche. Öl auf Holz. 19 x 15cm. Signiert
unten links: A. Eversen. Rahmen.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.695 – 2.034



118
ANSELM FEUERBACH
(1829 Speyer – 1880 Venedig) –
zugeschrieben
Bildnis der Nanna. Bleistiftskizze auf
Papier. Montiert. 22 x 14cm.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



125
FRANZÖSISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Zwei Aquarelle.
a) Bretonische Hafenstadt.
13,5 x 19cm. Signiert A. Delacroix.
b) Flusslandschaft. 20 x 30cm.
Signiert Dubois.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



126
EDUARD VON GEBHARDT
(1838 St. Johannis – 1925 Düsseldorf)
Nach oben blickender, stehender Mann.
Figurenstudie. Kreide auf blauem Papier.
Kaschiert auf hellem Papier. 28 x 15,5cm.
Signiert unten rechts: E.v. Gebhardt.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



127
EDUARD VON GEBHARDT
(1838 St. Johannis – 1925 Düsseldorf)
Kopfstudie einer Frau. Öl auf Karton. Auf
Holz gelegt. 26 x 22cm. Signiert unten
rechts: E.v. Gebhardt. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





128
FRITZ GERHARDT
(1828 Biala – 1921 Düsseldorf)
Mutter mit ihren Kindern und einem Mönch. Aquarell auf Papier. Montiert. 34 x 27,5cm. Signiert und datiert unten rechts: Fecit F. Gerhardt 2/10. 1846. Rahmen.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



129
FRITZ GERHARDT
(1828 Biala – 1921 Düsseldorf)
Der Mausefallenverkäufer. Öl auf Karton. Auf Holz gelegt. 37 x 24,5cm. Signiert und datiert unten rechts: F. Gerhardt / D. 28/1.54. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



130
FRITZ GERHARDT
(1828 Biala – 1921 Düsseldorf)
Vor der Klosterpforte. Öl auf Leinwand. 46,5 x 40,5cm. Rahmen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



131
FRITZ GERHARDT
(1828 Biala – 1921 Düsseldorf)
Luise, die Tochter des Künstlers. Öl auf Leinwand. Montiert. 14 x 10,5cm. Signiert unten links: F. Gerhardt. Rahmen.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



132
FRITZ GERHARDT
(1828 Biala – 1921 Düsseldorf)
Klosterruine im Winter. Nach Wilhelm Steuerwaldt. Öl auf Leinwand. 49 x 59,5cm. Restsignatur unten rechts. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



133
PAUL ALBERT GIRARD
(Paris 1839 – 1920)
Blick auf Ischia. Aquarell auf Papier. Montiert. 20,5 x 28cm. Signiert unten rechts: P. Girard.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



137
ERNST HARTMANN
(1818 Welsleben – 1900 Düsseldorf)
Italienisches Paar mit Kind. Aquarell auf Papier. Montiert. 21,5 x 24cm. Signiert und datiert unten rechts: E. Hartmann 55.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



138
GEORGIUS HEEREBAART
(Amsterdam 1829 – 1915)
Dorfstraße in Holland. Öl auf Holz. 37,5 x 32cm. Signiert unten rechts: G. Heerebaart. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



139
FRANZ HEINRICH
(1802 Nachod – 1890 Brunn)
Orangerie. Aquarell auf Papier. Montiert. 29,5 x 41,5cm. Signiert unten links: F. Heinrich 1856. **Beiliegend:** Deutsche Schule 19.Jh. Preußisches Hafempalais. Aquarell. 26,5 x 41cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



140
KARL HENNEMANN
(1884 Waren – 1972 Schwerin)
Winter im Gebirge. Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt. 39 x 48,5cm. Signiert unten links: K. Hennemann. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



141
PHILIP HELMER
(1846 Trippstadt – 1912 Olching)
Am Comer See (?). Öl auf Leinwand. Doubliert. 76 x 92cm. Signiert unten rechts: Ph. Helmer. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



142
LUDWIG HERMANN
(1812 Greifswald – 1881 Berlin)
Fähranleger einer Scheldestadt. Öl auf Holz. 22 x 32cm. Signiert unten rechts: L. Hermann. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



134
VASSILI YACOVLEVITCH GRACHEV
(1831 Russland – 1905)
Pferdeschlitten. Bronze. 10 x 24cm. Kyrillisch signiert auf der Plinthe. Auf der Plinthe Gießereibezeichnung:
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



135
GERMAN GROBE
(1857 Hanau – 1938 Düsseldorf)
Aufliegende Boote an der Küste. Öl auf Leinwand. 50,5 x 60,5cm. Signiert unten rechts: German Grobe. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



136
GEORG HAMBÜCHEN
(Düsseldorf 1901 – 1971)
Fischkutter im Düsseldorfer Hafen. Öl auf Leinwand. 50 x 40cm. Signiert unten links: G. Hambüchen. Rahmen.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



143
LUDWIG WILHELM HEUPEL-SIEGEN
(1864 Siegen – 1945 Düsseldorf)
Stilleben mit Büchern und Musikinstrumenten. Öl auf Leinwand. Doubliert. 102 x 77cm. Signiert unten rechts: L.W. Heupel-Siegen. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



144
OTTO JOHANN HEINRICH HEYDEN
(1820 Ducherow – 1897 Göttingen)
Landschaft am Nil. Öl auf Leinwand. 40 x 69cm. Signiert unten rechts: Otto Heyden. Rahmen.
Rückseitige Widmung.
€ 2.500 – 3.500 | \$ 2.825 – 3.955



145
JOSEPH HOEGG
(1818 Koblenz – 1885 Trier)
Kinder beim Abendgebet. Öl auf Leinwand. Doubliert. 61 x 51cm. Signiert unten rechts: Hoegg. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





146
LUDWIG VON HOFMANN
(1861 Darmstadt – 1945 Pillnitz)
Tanzgruppe. Farbholzschnitt auf Papier.
Montiert. 16 x 23cm. Signiert unten links:
L.v. Hofmann. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



147
CHARLES HOGUET
(Berlin 1821 – 1870)
Bäuerin. Aquarell auf Papier. Montiert.
20 x 15cm. Signiert unten rechts:
C. Hoguet.
Beiliegend: Aquarell Burchard Edinger
(um 1850). Fischerjunge. 26 x 20,5cm.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



148
CHARLES HOGUET
(Berlin 1821 – 1870)
Klippen vor der Küste. Öl auf Leinwand.
46 x 37cm. Signiert und datiert unten
links: C. Hoguet 66. Rahmen.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



155
KLEVER SCHULE
19. Jh.
Vor der Waldschänke. Öl auf Holz.
40 x 50,5cm. Nachträglich bezeichnet
unten mittig: M.A. Koekkoek. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



156
FRITZ KLIMSCH
(1870 Frankfurt a. M. – 1960 Saig)
Hockende. Porzellanfigur. Höhe: 44cm.
Bezeichnet auf der Plinthe: F. Klimsch.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



157
JOSEPH KOCH
(München 1819 – 1872)
Abendlicher Viehtrieb. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 86 x 115cm. Signiert und
datiert unten rechts: J. Koch 1854.
Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



149
LUIS JIMÉNEZ Y ARANDA
(1845 Sevilla – 1928 Pontoise)
Bäuerin mit einem Korb Kartoffeln. Öl
auf Holz. 31 x 23cm. Signiert und datiert
unten links: Luis Jimenez / 1890. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



150
CARL D.Ä. JUTZ
(1838 Windschlag – 1916 Pfaffendorf)
Bauerngehöft mit Tieren. Öl auf
Leinwand. Auf Holz gelegt. 31,5 x 41cm.
Signiert und datiert unten rechts: C. Jutz /
85. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



151
EUGEN KAMPF
(1861 Aachen – 1933 Düsseldorf)
In den Dünen. Öl auf Leinwand. Doublirt.
60 x 79,5cm. Signiert unten links:
E. Kampf. Rahmen.
€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.034 – 2.825



158
MARIANUS ADRIANUS KOEKKOEK
(1807 Middelburg – 1868 Amsterdam)
Sommerlandschaft mit Fuhrwerk. Öl auf
Holz. 32 x 41,5cm. Signiert unten rechts:
M.A. Koekkoek. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



159
ALEXANDER MAX KOESTER
(1864 Bergneustadt – 1932 München)
Enten. Kohlezeichnung auf Papier.
Montiert. Passepartoutausschnitt:
13 x 19cm. Rahmen.
Rückseitiger Nachlassstempel.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



160
FRANK KRICHBACH
(1859 London – 1912 Schliersee)
Lilli, die Geliebte Goethes mit Tieren. Nach
dem Gedicht ‚Lillis Park‘. Öl auf Leinwand.
80 x 56,5cm. Signiert und datiert unten
rechts: F. Kirchbach 1896.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



152
ADOLF KAUFMANN
(1848 Troppau – 1916 Wien)
Enten am Waldbach. Öl auf Holz.
64 x 47,5cm. Mit Pseudonym signiert
unten links: G. Widmar. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



153
KARL KAUFMANN
(1843 Neuplachowitz – 1901 Wien)
Venedig. Blick auf den Dogenpapalst und
Santa Maria della Salute. Öl auf Leinwand.
98 x 143cm. Signiert und datiert unten
rechts: K. Kaufmann 1894. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



154
KARL KAUFMANN
(1843 Neuplachowitz – 1901 Wien)
Venedig. Blick vom gegenüberliegenden
Ufer zum Markusplatz. Öl auf Leinwand.
98 x 142cm. Signiert und datiert unten
rechts: K. Kaufmann 1894. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



161
MEDARD KRUCHEN
(Düsseldorf 1877 – 1927)
Frühlingstag. Öl auf Leinwand.
48 x 56cm. Signiert unten rechts:
M. Kruchen. Rahmen.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226 | *



162
MEDARD KRUCHEN
(Düsseldorf 1877 – 1927)
Wolken in der Heide. Öl auf Sperrholz.
43 x 52cm. Signiert unten rechts:
M. Kruchen. Rahmen.
Rückseitig bezeichnet.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226 | *



163
MEDARD KRUCHEN
(Düsseldorf 1877 – 1927)
Wiesental im Gebirge. Öl auf Leinwand.
41 x 50,5cm. Signiert unten rechts:
M. Kruchen.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170 | *





164
THEODOR KUCHEL
(Hamburg-Altona 1819 – 1885)
Der „Dom“ in der Holsteinischen Schweiz. Öl auf Leinwand. 46 x 60cm. Signiert und datiert unten rechts: Th. Kuchel / 18 16/8 73. Rahmen.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



165
CHRISTIAN ADAM LANDENBERGER
(1862 Ebingen – 1927 Stuttgart)
Straße am Seeufer. Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt. 43 x 55cm. Signiert und datiert unten rechts: 1923 / C. Landenberger. Rahmen.
€ 2.000 – 4.000 | \$ 2.260 – 4.520



166
CARL LANGHAMMER
(1868 Berlin – vor 1929)
Orientalischer Hafen. Öl auf Leinwand. 100 x 141cm. Signiert unten links: Carl Langhammer.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



173
AUGUST MÖTSCH
(1869 – 1952)
Drei Gemälde: Wildschweine / Auerhahn / Fasane. Jeweils Öl auf Leinwand. 34 x 25cm. Signiert unten: A. Mötsch / Ddorf. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



174
MONOGRAMMIST A.W.
1. H. 19. Jh.
Fünf Aquarelle: Blumenstudien mit Rosen, Lilien und Trompetenzungen. Aquarelle auf Papier, bzw. Pergament. Eines kaschiert. Verschiedene Maße. Monogrammiert unten: A.W. (teilweise datiert: 1831/1832/1836).
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



175
MONOGRAMMIST C.SK.
1. H. 20. Jh.
Landhaus im Bergischen. Öl auf Karton. 56 x 43cm. Monogrammiert unten rechts: C.Sk. 38. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



167
RUDOLF LEHMANN
(1819 Ottensen – 1905 Bournemedede)
Italienerin mit einem schlafenden Kind im Weidenkorb. Aquarell auf Papier. Kaschiert. 16,5 x 22,5cm. Signiert unten rechts: Roma R. Lehmann / pinx. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



168
HENRY LEWIS
(1819 Shropshire – 1904 Düsseldorf)
Zwei erlegte Fasane. Öl auf Leinwand. 85,5 x 79cm. Signiert und datiert unten rechts: H. Lewis / 1895 Ddf. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



169
JAN VAN DER LINDE
(Amsterdam 1864 – 1945)
Waldlandschaft mit Weg. Öl auf Leinwand. 22 x 16,5cm. Signiert unten rechts: J.v.d. Linde. Rahmen.
€ 400 – 800 | \$ 452 – 904



176
WALTER MORAS
(Berlin 1856 – 1925)
Gehöft am Dorfrand. Öl auf Papier. Auf Holz kaschiert. 31 x 45,5cm. Signiert unten rechts: W. Moras. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



177
ADRIEN MOREAU
(1843 Troyes – 1906 Paris)
Im Olivenhain. Öl auf Karton. 35 x 28,5cm. Signiert unten rechts: Adrien Moreau. Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



178
GEORGE MOSSON
(1851 Aix-en-Provence – 1933 Berlin)
Villa im großen Garten. Öl auf Leinwand. 85 x 71cm. Signiert unten rechts: George Mosson / 1926. Rahmen.
€ 800 – 1.200 | \$ 904 – 1.356



170
ADOLF LÜBEN
(1837 St. Petersburg – 1905 München)
In der Sennhütte. Öl auf Leinwand. Doubliert. 74 x 96cm. Signiert unten rechts: A. Lüben. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.260 – 3.390



171
CHRISTIAN FRIEDRICH MALI
(1832 Broekhuizen – 1906 München)
Junge Bäuerin mit ihrem Vieh. Öl auf Leinwand. Doubliert. 52 x 37cm. Signiert und datiert unten links: Christian Mali / München (...). Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



172
CHRISTIAN FRIEDRICH MALI
(1832 Broekhuizen – 1906 München)
Voralpenlandschaft mit Viehherde. Öl auf Leinwand. Doubliert. 46 x 72,5cm. Signiert und datiert unten links: Christian Mali / München / 1883. Rahmen.
€ 2.000 – 4.000 | \$ 2.260 – 4.520



179
HUGO MÜHLIG
(1854 Dresden – 1929 Düsseldorf)
Vesperzeit in Nierst bei Lank. Öl auf Karton. 24,5 x 32cm. Signiert unten rechts: Hugo Mühlig. Rahmen. Rückseitige Notizen des Künstlers.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.695 – 2.034



180
MORITZ MÜLLER
(1825 Diethenbourg – 1894 Dresden)
Kinderporträt. Öl auf Leinwand. Doubliert. 35,5 x 31,5cm. Signiert und datiert rechts: H.M.Müller / Dresden / 1868. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



181
MÜNCHNER SCHULE
1. H. 20. Jh.
Jäger vor der winterlichen Jagdhütte. Öl auf Leinwand. 120 x 95cm. Signiert unten links: Lulo. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





182
EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER
(München 1806 – 1882)
„Die Schlacht“. Federzeichnung
auf Papier. Montiert. 26 x 18cm.
Sammlungstempel unten links.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



183
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
19. Jh.
Schiffe bei rauer See. Öl auf Holz.
24,5 x 32cm. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



184
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
19. Jh.
Holländische Winterlandschaft. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 54,5 x 74cm.
Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



191
ALFRED POLLENTINE
(1836 – 1890)
In der Lagune vor Venedig. Öl auf
Leinwand. 31 x 41cm. Signiert unten
rechts: A. Pollentine. Rahmen.
Rückseitig bezeichnet.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



192
HELMUTH POPPE
20. Jh.
Männlicher Akt auf dem Unicenter in
Köln. Öl auf Leinwand. 100 x 130cm.
Signiert und datiert unten rechts: Helmut
Poppe 74.
Rückseitig nochmals signiert.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



193
GOTTFRIED PULIAN
(1809 Meißen – 1875 Düsseldorf)
Burg Eltz an der Mosel. Öl auf Leinwand.
32 x 26,5cm. Signiert unten links:
G. Pulian. Rahmen.
Rückseitiges Etikett.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



185
OLAF NORDLIEN
(1864 – 1929)
Jäger im Fjell. Öl auf Leinwand.
34 x 56cm. Signiert unten rechts: Olaf
Nordli. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



186
ÖSTERREICHISCHE SCHULE
19. Jh.
Blick durchs Fenster. Öl auf Leinwand.
81 x 67,5cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130 | *



187
FRIEDRICH JOHANN OVERBECK
(1789 Lübeck – 1869 Rom) –
zugeschrieben
Neun kleinformatige Studienblätter
und Entwurfsskizzen. Bleistift auf Papier.
Zusammen in ein Passepartout montiert.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



194
GUSTAV PYNAERT
1. H. 20. Jh.
Häuser am Mühlteich. Öl auf Holz.
50 x 70cm. Signiert unten links:
G. Pynaert. Rahmen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



195
CARL THEODOR REIFFENSTEIN
(Frankfurt 1820 – 1893)
Der Königssee mit dem Watzmann. Öl auf
Holz. 20,5 x 28,5cm. Signiert und datiert
unten links: Reiffenstein 1861. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.130 – 2.260



196
AUGUST RICHTER
(1801 Dresden – 1873 Pirna) –
zugeschrieben
Blick auf Terracina. Aquarell auf Papier.
Montiert. 27 x 40cm. Bezeichnet unten
links: Terracina. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



188
JAMES PEEL
(1811 Newcastle/Tyne – 1906 Reading)
Berglandschaft mit Höfen. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 41 x 61cm. Signiert
unten mittig: James Peel. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



189
GUSTAVE NICOLAS PINEL
(1842 Les Riceys – 1896)
In der Stube. Öl auf Leinwand.
46,5 x 55,5cm. Signiert unten rechts:
G. Pinel. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



190
OTTO EDUARD PIPPEL
(1878 Lodz – 1960 Planegg)
Capri. Blick von Anacapri über die Bucht
auf den Tiberius-Felsen. Öl auf Leinwand.
80 x 100cm. Signiert unten rechts: Otto
Poppel. Rahmen.
€ 1.500 – 2.500 | \$ 1.695 – 2.825



197
THEODOR ROCHOLL
(1854 Sachsenberg – 1933 Düsseldorf)
Pferde am Waldrand. Öl auf Leinwand.
71 x 55cm. Signiert unten links: Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



199
RUSSISCHE SCHULE
1. H. 20. Jh.
Auffliegende Gänse bei Sonnenaufgang.
Öl auf Leinwand. 90 x 130cm. Kyrillisch
signiert unten rechts. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



200
RUSSISCHE SCHULE
2. H. 19. Jh.
Mutter mit Kind. Schwarzer Stift, weiß
gehört auf Papier. 56 x 44cm. Kyrillisch
signiert unten rechts: Akulevich.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





201
WALTER SCHEIWE
(1892 Posen – 1971)
Blumenstrauß. Öl auf Leinwand.
88 x 61cm. Signiert unten rechts:
W. Scheiwe. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



202
ANDREAS SCHELFHOUT
(Den Haag 1787 – 1870) – Umkreis
Winterlich vereister Kanal in Holland.
Öl auf Leinwand. Auf Holz gelegt.
45 x 57,5cm. Reste einer Signatur unten
rechts. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



203
CASPAR SCHEUREN
(1810 Aachen – 1887 Düsseldorf)
Rastende Jäger am Waldsee. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 47 x 38,5cm.
Signiert unten links: C. Scheuren.
Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



210
PAULINE SCHWAB –
1. H. 19. Jh.
Feilchen. Aquarell und Gouache auf
Papier. 22 x 30cm. Signiert, datiert und
mit Widmung versehen unten: (...) 1851 / (...) Pauline Schwab.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



211
CARL FRIEDRICH SEIFFERT
(1809 Grünberg – 1891 Berlin)
Boote am Vierwaldstädter See. Aquarell auf
Papier. Montiert. 25,5 x 33cm. Signiert und
datiert unten links: (...) C. Seiffert 1844.
Rahmen. **Beiliegend:** Marinus van Raden
(1832-1879), Rheinlandschaft. 23,5 x 37cm.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



212
CARL FRIEDRICH SEIFFERT
(1809 Grünberg – 1891 Berlin)
Zwei Aquarelle: Scharfenstein im Harz /
Schweizer Sennhütte. Jeweils montiert.
20 x 27cm, bzw. 19,5 x 32,5cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



204
NATALE SCHIAVONI
(1777– 1858) – Umkreis
Mutter mit Kind. Öl auf Kupfer.
34 x 28cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



205
FERDINAND SCHIERTZ
(1804 Leipzig – 1878 Meißen)
Flusslandschaft bei Mondschein. Öl auf
Holz. 26,5 x 33cm. Signiert und datiert
unten rechts: Ferd. Schiertz / 1846.
Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



206
CARL AUGUST SCHMIDT
19.Jh. - war tätig in Hamburg
Interieur mit Damespielern. Öl auf Holz.
50 x 63,5cm. Signiert unten links:
C.A. Schmidt. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



213
RUDOLF SIEGMUND
(1881 Bürgel – 1973 Bad Soden)
Vorfrühling an der Fulda. Öl auf
Leinwand. 78 x 64cm. Monogrammiert
unten links: S. Rahmen.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



214
ADAM SIEPEN
(1851 – 1904)
Junge Frau mit Tamburin. Öl auf
Leinwand. 78 x 58cm. Signiert unten
rechts: Adam Siepen Df. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



215
FRANZ SKARBINA
(Berlin 1849 – 1910)
Mädchenporträt. Bleistiftzeichnung auf
Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt:
26 x 18,5cm. Signiert und datiert unten
rechts: F.Sk. / 1887. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



207
GUSTAV SCHÖNLEBER
(1851 Bietigheim – 1917 Karlsruhe)
Zwei Bleistiftstudien: Bootswerft /
Almhütte. Eines kaschiert. 12 x 20cm,
bzw. 24,5 x 36cm. Monogrammiert,
bzw. signiert und datiert.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



208
THÉOPHILE SCHULER
(Straßburg 1821 – 1878)
Der Schuljunge. Öl auf Leinwand.
58,5 x 44cm. Signiert unten links:
Th. Schuler pinx. Rahmen.
€ 800 – 1.200 | \$ 904 – 1.356



209
J. THEODOR SCHULTZ
(Hamburg 1817 – 1893)
Paar am Brunnen. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 85 x 71cm. Signiert und datiert
unten mittig: J. Theodor Schultz / Dresden
1867. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



216
JAN GEERARD SMITS
(Den Haag 1823 – 1910)
Zwei Aquarelle: a) Fischerfamilie vor der
Kate. 19,5 x 27cm. Unten rechts: J.G.
Smits 56. b) Beim Reisisammeln.
29 x 43,5cm. Unten rechts: J.G. Smits 65.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



217
JAN GEERARD SMITS
(Den Haag 1823 – 1910)
An der IJssel vor Deventer. Aquarell
auf Papier. Montiert. 23 x 30,5cm.
Signiert unten links: J.G. Smits.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



218
ADOLF STADEMANN
(München 1824 – 1895)
Schlittschuhlaufende Kinder. Öl auf Holz.
22,5 x 36cm. Signiert unten links:
A. Stademann. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





219
ROBERT HERMANN STERL
(1867 Grossdobritz – 1932 Naundorf)
Arbeiter mit Kettenwinde. Aquarell auf Papier. Montiert. 20,8 x 14cm. Monogrammiert rechts unten: R St. Rahmen.
Rückseitige Sammlungsetiketten.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



220
FRANZ VON STUCK
(1863 Tettenweis – 1928 Tetschen)
Forellenweiher. Radierung auf Papier. Montiert. Blattmaß 52 x 37cm. Signiert unten rechts: Franz v. Stuck. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



221
SÜDDEUTSCHE SCHULE
19. Jh.
Landschaft am Schliersee. Öl auf Leinwand. 27 x 37cm. Unleserlich signiert unten rechts. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



228
UNBEKANNTER KÜNSTLER
1. H. 20. Jh.
In Seenot. Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt. 36 x 55cm. Bezeichnet unten: A. Achenbach. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



229
UNBEKANNTER KÜNSTLER
1. H. 20. Jh.
Porträt eines Herren. Öl auf Leinwand. 81 x 64,5cm. Signiert und datiert unten rechts: (...) 1924. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678 | *



230
UNBEKANNTER KÜNSTLER
1. H. 20. Jh.
Maske eines Fauns. Bronze. Höhe: 25,5cm. Rückseitige Schlagmarke: SF. Sockel.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



222
MARIA SZANTHO
(1898 Szeged – 1994)
Liegender Akt. Öl auf Leinwand. 50 x 70,5cm. Signiert oben links: Szánthó Mária.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



223
RAYMOND THIBESART
(1874 Bar-sur-Aube)
Kirschblüte. Öl auf Faserplatte. 64,5 x 81cm. Signiert unten links: R. Thibesart. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



224
HANS THOMA
(1839 Bernau – 1924 Karlsruhe)
- Kopie nach
Kinderreigen. Öl auf Leinwand. 108 x 147cm. Monogrammiert und datiert unten rechts: H(lig.)Th. / 1872. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



231
UNBEKANNTER KÜNSTLER
1. H. 20. Jh.
Porträt des Schwarzwaldmalers Karl Hauptmann. Bronzerelief. Höhe: 21,5 x 17cm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



232
ADOLF VAN DER VENNE
(1828 Wien – 1911 Schweinfurt) – zugeschrieben
Rast bei der Tränke. Öl auf Leinwand. 55,5 x 68,5cm. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



233
EUGÈNE VERBOECKHOVEN
(1799 Warneton – 1881 Brüssel) – zugeschrieben
Vor dem Ziegenstall. Aquarell auf Papier. Montiert. 11 x 14cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



225
DÉSIRÉ THOMASSIN
(1858 Wien – 1933 München)
Bei der Heuernte. Öl auf Leinwand. Doubliert. 66 x 100cm. Signiert und datiert unten links: D. Thomassin 13. Rahmen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



226
CONSTANT TROYON
(1810 Sèvres – 1865 Paris) – zugeschrieben
Bauern mit Vieh. Öl auf Leinwand. Doubliert. 41 x 33cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



227
UNBEKANNTER KÜNSTLER
2. H. 19. Jh.
Entschlafene. Öl auf Leinwand. 48 x 38cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



234
VERSCHIEDENE KÜNSTLER
Vier Bleistiftstudien: Friedrich August von Kaulbach (1850-1920): Wirtshauszene. / Edmund Harburger (1846-1906): „Beim Wort genommen“. / Franz Adam (1815-1886): Trommler. / Georg Pfeil (1891-1915): Wirtshauszene. Verschiedene Maße. Jeweils signiert.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



235
JOHANNES MARTINUS VROLIJK
(1845 Den Haag – 1894 Den Haag)
Fischer am Strand. Aquarell auf Papier. 27,5 x 53cm. Signiert und datiert unten rechts: J.M. Vrolijk f 66.
Beiliegend: Hendricus Burgers (1834 – 1899), Fischerfamilie im Boot, Aquarell, 27,5 x 36cm, signiert unten rechts.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



236
CORNELIS WAAL
(1881 Amsterdam – 1946 Angermund)
Felder nach der Ernte. Öl auf Leinwand. 46 x 60,5cm. Signiert unten rechts: C. de Waal. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339





237
THEODOR ALEXANDER WEBER
 (1838 Leipzig – 1907 Paris)
 Ausfahrt bei stürmischer See. Öl auf
 Leinwand. 31 x 51,5cm. Signiert unten
 rechts: Th. Weber. Rahmen.
 € 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



238
FRIEDRICH WEIDIG
 (1859 Gießen – 1933 München)
 Das Künstlerehepaar (?) im Garten. Öl
 auf Leinwand. 96 x 100cm. Signiert
 und datiert unten links: Fr. Weidig / 1926.
 Rahmen.
 € 500 – 600 | \$ 565 – 678 | *



239
ALFRED VON WIERUSZ-KOWALSKI
 (1849 Suwlaki – 1915 München)
 Kosakenreiter. Öl auf Holz. 14 x 8,5cm.
 Mit Pseudonym signiert unten rechts:
 Konarski. Rahmen.
 € 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



246
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Ruine Ottrott im Elsass. Öl auf Leinwand.
 Kaschiert auf Pappe. 36 x 50,5cm.
 Bezeichnet und datiert unten links:
 Ottrott, 9. IV 00. Rahmen.
 € 800 – 1.200 | \$ 904 – 1.356



247
ANTON WOELKI
 (1908 Gelsenkirchen – 1987 Tutzing)
 Der Rhein bei Düsseldorf. Öl auf
 Leinwand. 75 x 100cm. Signiert unten
 links: A. Woelki. Rahmen.
 € 200 – 400 | \$ 226 – 452



248
CARL WUTTKE
 (1849 Trebnitz – 1927 München)
 Taormina mit dem antiken Theater. Öl auf
 Holz. 13,5 x 20cm. Signiert unten links:
 C. Wuttke. Rahmen.
 € 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



240
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Blick über die Eifelhöhen. Öl auf
 Leinwand. 60 x 80cm. Signiert unten
 rechts: F.v. Wille. Rahmen.
 € 2.000 – 3.000 | \$ 2.260 – 3.390



241
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Eifellandschaft mit blühendem Ginster. Öl
 auf Leinwand. 50 x 60cm. Signiert unten
 rechts: F.v. Wille. Rahmen.
 € 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



242
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Maar auf dem Mosenberg. Öl auf
 Leinwand. 41 x 51cm. Signiert und datiert
 unten links: F. von Wille / Mosenbg /
 12X16. Rahmen.
 Rückseitige Bezeichnungen.
 € 2.000 – 2.500 | \$ 2.260 – 2.825



249
JOHANN CONRAD ZELLER
 (1807 Hirslanden – 1856 Zürich)
 Abendgesellschaft auf einer Terrasse
 in Tivoli. Öl auf Leinwand. Auf Karton
 gelegt. 31,5 x 43,5cm. Signiert und
 datiert unten links: C. Zeller Rom 1842.
 Rahmen.
 € 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



250
WILHELM DE ZWART
 (Den Haag 1862 – 1931)
 Pferdekutsche. Gouache und Kohle auf
 Papier. Montiert. 25 x 31cm. Signiert
 unten rechts: W. de Zwart. Rahmen.
 € 1.200 – 1.400 | \$ 1.356 – 1.582



243
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Sommerliches Kornfeld bei Kerpen. Öl auf
 Leinwand. Doubliert. 70 x 90cm. Signiert
 unten rechts: F.v. Wille. Rahmen.
 € 1.800 – 2.000 | \$ 2.034 – 2.260



244
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Wacholderwiese bei Kerpen. Öl auf
 Leinwand. 46,5 x 56cm. Signiert und
 datiert unten: Kerpen / 16.5.14 / F.v. Wille.
 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



245
FRITZ VON WILLE
 (1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)
 Ruinen im Reinhardswald. Öl auf
 Leinwand. Kaschiert auf Karton.
 40,5 x 50,5cm. Bezeichnet, signiert und
 datiert unten links: Reinhardstn. 10.10.9 /
 FvW. Rahmen.
 € 800 – 1.200 | \$ 904 – 1.356



Schmuck

300

DIAMANT-BROSCHÉ.

Um 1920.

Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g.

2,8 x 3,0 cm. Ca. 100 kleine Diamanten

im Alt-Schliff Ø ca. 1,1 – 1,6 mm.

1 winziger Rubin.

€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



301

KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.

950/- Platin, 750/- Weißgold, 333/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. 82 winzige Diamanten im Rosen-Schliff. 13 winzige, runde, facettierte Farbsteine, wohl Demantoide.

€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



302

KONVOLUT: ZWEI KRAWATTENNADELN.

333/- Rotgold, Silber geschwärzt, getestet, Gesamtgewicht: ca. 7,3 g. 5,6 – 7,5 cm. Ca. 105 Diamanten im Rosen-Schliff, 4 Diamanten im Alt-Schliff. 4 kleine Rubine.

€ 750 – 800 | \$ 848 – 904



303

KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.

Frankreich. Um 1847-1919. 750/- Gelbgold, Silber, getestet, 23 Diamanten im Rosen- und Alt-Schliff, 2 kleine Rubine und 1 kleiner Smaragd. 1 winzige Perle.

€ 600 – 650 | \$ 678 – 735



304

KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,1 g. 8 Brillanten zus. ca. 0,1 ct., 5 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 6 kleine, runde, facettierte Smaragde Ø ca. 2,0 mm. 3 kleine 1/2 Perle, 1 Tropfenperle.

€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



305

KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.

750/-, 585/- und 333/- Gelbgold, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,7 g. 76 Diamanten im Rosen- und 8/8-Schliff, 20 kleine, facettierte Rubine, 6 kleine, facettierte Smaragde.

€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



306

KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.

585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 10,1 g. 2 winzige Diamanten im 8/8-Schliff. 1 winziger roter Stein, wohl Rubin, 1 winziger grüner Stein, wohl Smaragd, 16 kleine, runde, facettierte Peridots Ø ca. 1,4 mm.

€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



307

KONVOLUT: DREI ANSTECKNADELN.

585/- und 750/- Gelbgold, Silber, getestet, blaues Email, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. 6 Diamanten im Rosen-Schliff. 1 synth. Rubin im Cabochon-Schliff, 1 Mondstein im Cabochon-Schliff. 1 Mabéperle.

€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



308

KONVOLUT: ZWEI BROSCHEN UND ZWEI KRAWATTENNADELN.

750/-, 585/-, 333/- Gelbgold, Platin, Silber, Gesamtgewicht: ca. 13,2 g. Länge 4,5 – 5,5 cm. 38 Diamanten in verschiedenen Schliffausführungen. 13 kleine eingeschlifffenen Farbsteine. 3 kleine Perlen.

€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.130 – 1.243



309

DIAMANT-BROSCHÉ.

585/- Gelbgold, Silber, getestet, grün/weißes Email, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. 2,9 x 4,9 cm. 51 Diamanten im Rosen-Schliff. 1 kleiner Rubin.

€ 300 – 400 | \$ 339 – 452





310
DIAMANT-BROSCHÉ.
585/- Weißgold, Silber, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. 4,4 x 1,2 cm.
61 Diamanten im Alt- und Rosen-Schliff
zus. ca. 0,5 ct. 1 winziger Rubin.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



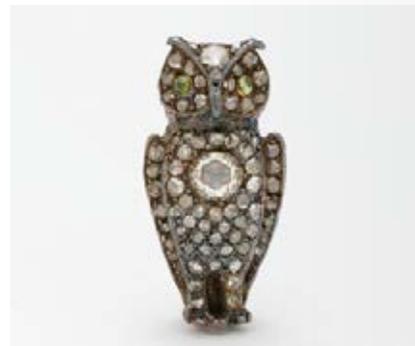
311
KONVOLUT: DREI DIAMANT-BROSCHEN.
Platin, 750/- Weißgold, Silber, 585/-
Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: ca.
13,9 g. Ca. 142 Diamanten in verschie-
denen Schliffausführungen. 1 winziger
Rubin, 4 kleine Opale. 4 kleine Naturperlen.
€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.130 – 1.243



312
HISTORISCHE DIAMANT-BROSCHÉ.
Um 1870/1880.
Silber, Nadel 585/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: ca. 9,7 g. 5,5 x 2,2 cm.
49 kleine Diamanten im Rosen-Schliff,
2 kleine Rubine.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



313
DIAMANT-BROSCHÉ.
Um 1870/1890.
585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
ca. 7,4 g. 4,5 x 1,6 cm. 85 Diamanten
im Rosen-Schliff, 2 fehlend. 1 ovaler,
facettierter Rubin.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



314
HISTORISCHE DIAMANT-BROSCHÉ.
Um 1880.
585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: ca.
8,6 g. 2,8 x 1,4 cm. 1 Diamant im Rosen-
Schliff 5,2 x 4,8 mm, 69 kleine Diamant-
Rosen. 2 kleine Peridots.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



315
KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.
750/-, 585/- Gelbgold, Silber,
Gesamtgewicht: ca. 5,9 g. 4,9 – 7,6
cm. 81 Diamanten in unterschiedlichen
Schliffausführungen. 1 kleiner Rubin.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



316
KONVOLUT: DREI BROSCHEN.
750/- und 585/- Rot-, Gelbgold, Silber,
Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 2,5 – 5,0 cm.
Ca. 23 kleine Diamanten im Alt-Schliff.
3 sehr kleine Rubin-Cabochons 1 Perle.
€ 750 – 800 | \$ 848 – 904



317
KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.
585/- Gelbgold, getestet, Silber,
Gesamtgewicht: ca. 5,2 g. 6,0 – 7,0 cm.
21 kleine Diamanten im Rosen-, Alt-Schliff
zus. ca. 0,1 ct. Viele kleine verschiedene
Farbsteine.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



318
KONVOLUT: DREI KRAWATTENNADELN.
585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
ca. 6,9 g. 5,5 – 7,3 cm. 47 Diamanten
im Rosen-Schliff. 4 kleine Rubine, 1 sehr
kleiner Rubin-Cabochon als Auge.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



319
KONVOLUT: ZWEI KRAWATTENNADELN.
750/-, 585/- Gelbgold, Email,
Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. 6,2 – 9,7 cm.
2 kleine Diamanten als Auge. 3 kleine,
runde, facettierte Peridots.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



320
GRANAT-PARURE.
Metall, vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 55,5
g. Armband L. 18,5 cm, Collier L. 39,0 cm,
Ohrschmuck L. 4,5 cm, Brosche Ø 4,0 cm.
Viele runde, facettierte Granate. Ca.
50 kleine Saatperlen. 1 Granat lose.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.695 – 2.034



321
PERL-DIAMANT-COLLIER.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 12,4
g. L. 42,0 cm. ca. 87 kleine Diamanten im
Alt-, Rosen-Schliff. 6 kleine Naturperle
Ø ca. 3,5 – 5,4 mm, 48 kleine Saatperlen
Ø ca. 2,2 mm. Beilage: Armband.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



322
KONVOLUT: HISTORISCHE AMETHYST-NADEL UND DIAMANT-OHRSCHMUCK.
375/- Gelbgold, Punze, Silber, Punze,
Gesamtg. ca. 6,0 g. Nadel 3,3 cm, Ohr-
schmuck 2,5 cm. 6 Diamanten im Alt-Schliff.
3 Amethyste. Ca. 19 kleine Saatperlen.
Beilage: Feines 585/- Gelbgold Kettchen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



323
SAPHIR-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 2,5 g. EU-RM: 55. 10 Diamanten im
Rosen-Schliff Ø ca. 2,0 – 2,8 mm.
1 ovaler, facettierter Saphir ca. 1,1 ct.
Beilage: 1 Ring mit blauen Farbsteinen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



324
DIAMANT-ANSTECKNADEL.
Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g.
5,4 x 1,7 cm. 14 Diamanten im Rosen und
8/8-Schliff Ø ca. 1,5 – 3,5 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



325
DIAMANT-BROSCHÉ.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 2,5 g. Länge 4,7 cm.
1 Diamant im Übergangs-Schliff
Ø ca. 3,0 mm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



326
KONVOLUT: ARMBAND UND COLLIER.
Platin, 750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Collier L 38,0
cm, Armband L 17,5 cm. 71 Diamanten in
verschiedenen Schliffausführungen.
8 kleine Perlen, wohl natürlich, Ø ca.
3,7 – 4,1 mm, 16 kleine Schnurperlen.
€ 750 – 800 | \$ 848 – 904



327
KONVOLUT: 2 PAAR OHRSTECKER, 2 PAAR OHRHÄNGER UND ANHÄNGER.
750/-, 333/-, 585/- Rosé- und Gelbgold,
z.T. mit Silber. Gesamtgewicht: ca.
15,0 g. Ca. 55 Diamanten in verschie-
denen Schliffausführungen, 32 facettierte,
Rubine, 19 rechteckige, facettierte
Saphire. 25 kleine 1/2 Perlen.
€ 750 – 800 | \$ 848 – 904





328 GRANAT-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 2,5 g. EU-RM: 56. 2 Diamanten im Rosen-Schliff Ø ca. 2,7 mm. 1 oval-rechteckiger, facettierter Granat, rosarote Farbe, 6,7 x 7,9 mm.
€ 220 – 250 | \$ 249 – 283



329 HISTORISCHE DIAMANT-BROSCHÉ.
585/- Gelb- und Rotgold, getestet, Silber, Gesamtgewicht: ca. 3,9 g. 5,3 cm. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 0,4 ct., 1 tropfenförmiger Diamant im Alt-Schliff ca. 0,4 ct., 32 Diamanten im Alt-, Rosen- und 8/8-Schliff.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



330 DIAMANT-SAPHIR-ARM BAND.
Silber, 585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 28,5 g. Innendurchmesser 5,5 cm. 16 Diamanten im Alt- und Rosen-Schliff Ø ca. 2,8 -3,3 mm, ca. 67 kleine Diamanten im Rosen-Schliff Ø 1,1 mm. 16 kleine Saphire.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



337 HISTORISCHE DIAMANT-ARMSPANGE.
585/- Rotgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 30 g. Innendurchmesser 6,2 cm. 13 Diamanten im Rosenschliff Ø 3,8-4,9 mm, wohl foliert.
€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.243 – 1.356



338 PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Um 1920. Platin, getestet, 585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. 4,7 x 2,0 cm. Ca. 66 kleine Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,2 – 2,7 mm. 1 Salzwasser-Zuchtperle Ø 8,3 mm. Nadel wohl nachträglich.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



339 HISTORISCHER DIAMANT-ANHÄNGER.
Um 1900. 585/- Rotgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. 5,8 x 2,6 cm. Ca. 48 Diamanten im Rosen- und Alt-Schliff Ø ca. 1,1 – 4,5 mm, Mittelstein ca. 0,4 ct.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.825 – 3.390



331 GRANAT-SET: BROSCHÉ UND ARMREIF.
835/- Silber, Punze, Gesamtgewicht: ca. 46,0 g. Innendurchmesser 5,8 cm, BroschÉ 4,8 cm. Sehr viele runde, facettierte, rote Granate Ø ca. 1,5 – 7,6 mm.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



332 DIAMANT-OHRCLIPS.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. 6,0 x 2,0 cm. 30 Diamanten im Rosen-Schliff Ø ca. 2,0 – 3,6 mm. Im historischen Stil gearbeitet.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



333 KONVOLUT: 1 PAAR OHRHÄNGER, 1 PAAR OHRSTECKER.
750/- und 585/- Gelbgold, Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 64 Diamanten im Rosen-Schliff zus. ca. 1,1 ct. 2 Perlen. Beilage: Zwei Goldkettchen.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



340 HISTORISCHES DIAMANT-PERL-ARM BAND.
Niederlande. 750/- Gelbgold, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. Länge 17,5 cm. 25 Diamanten im Rosen-, Alt-Schliff. 12 kleine Saatperlen, wohl natürlich.
€ 200 – 250 | \$ 226 – 283



341 HISTORISCHER DIAMANT-OHRSCHMUCK.
333/- Gelbgold, Silber verbödet, Gesamtgewicht: ca. 4,9 g. Länge 4,5 cm. Ca. 46 Diamanten im Rosen-Schliff zus. ca. 1,5 ct., SI/P/L-N.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



342 KONVOLUT: DREI HISTOSCHE RINGE.
750/-, 585/- Gelb- und Weißgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM: 54, 59,5, 601 Brillant ca. 0,3 ct., 18 Diamanten im 8/8-Schliff, 1 Brillant ca. 0,4 ct., 24 Diamanten im Rosen-Schliff, 10 runde, facettierte Saphire.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



334 PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1930. 585/- Gelbgold, Punze, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 52,5. 2 Brillanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct., 14 Diamanten in unterschiedlichen Alt-Schliffen zus. ca. 0,3 ct. 1 weiße Zuchtperle.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



335 SAPHIR-DIAMANT-OHRSCHMUCK.
585/- Gelbgold, Weißgold rhodiniert, getestet, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. L. 2,3 cm. 8 kleine Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,1 – 2,0 mm. 2 rechteckig, facettierte Saphire zus. ca. 2,3 ct.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



336 DIAMANT-RING.
Um 1920. 585/- Gelbgold, Punze, Platin, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. EU-RM: 53. 3 kleine Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,2 ct., 12 kleine Diamanten im 8/8-Schliff.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



343 GEMMEN-BROSCHÉ.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 29,5 g. 6,5 x 5,5 cm. 1 geschnitztes Karneol-Element 5,3 x 4,5 cm mit detailliertem Frauenkopf-Motiv.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



344 HISTORISCHE DIAMANT-BROSCHÉ.
585/- Rotgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,9 g. Ø 2,5 cm. 17 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 1,0 ct. SI/P, M/N.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



345 DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,2 g. 4,5 x 2,7 cm. 20 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 1,7 ct., P/M-N.
€ 400 – 450 | \$ 452 – 509





346 PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Weißgold doubliert,
Gesamtgewicht: ca. 4,4 g. EU-RM:
58. 14 Diamanten in verschiedenen
Schliffführungen. 1 3/4 Perle
Ø ca. 4,6 mm.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



347 ONYX-AMETHYST-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Platin, getestet, Stecker 750/- Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. L. 6,5
cm. Ca. 42 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 0,4 ct. 2 kleine Onyx-Dreiecke, 2 Onyx-
Baguetten, 2 Pampeln Onyx/Amethyst.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



348 HISTORISCHER SMARAGD-DIAMANT-OHRSCHMUCK.
Silber, 585/- Gelbgold, verbödet,
Gesamtgewicht: ca. 11,4 g. L. 5,3 cm.
70 Diamanten im Alt- & Rosen-Schliff zus.
ca. 2,4 ct. 2 Smaragde im Cabochon-
Schliff Ø ca. 3,1 mm, 2 Smaragd-Pampeln.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



355 DIAMANT-PANZERARM BAND.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,1 g. Länge 20,0 cm. 12 Brillanten
zus. ca. 0,6 ct., VVS-VS/I-J.
Signiert „BEHNER“.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



356 DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 16,9 g. Länge 2,2 cm. 2 Brillanten
zus. ca. 0,2 ct. Juwelierpunze.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



357 DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 52. 3 Brillanten zus.
ca. 0,7 ct., schöne Qualität, ca. 24 kleine
Diamanten.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



349 PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Um 1920.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 7,8 g.
6,0 x 0,9 cm. 11 Diamanten im Alt-Schliff
zus. ca. 0,5 ct., Sl-P. 2 3/4 Perlen, wohl
natürlich, Ø ca. 4,7 und 4,5 mm.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



350 HISTORISCHES DIAMANT-COLLIER.
585/- Gelbgold, Silber, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 21,1 g. Länge
70,0 cm. 61 Diamanten im Alt-
Rosen-Schliff zus. ca. 1,1 ct., P/N-O.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



351 EISEN-MEDALLION.
Gusseisen, goldenfarbener Rahmen,
Gesamtgewicht: ca. 73,0 g. Ø 9,0 cm.
Relief der Königin von Preußen, rückseitig
eingeritzt „N VI 2“.
€ 200 – 250 | \$ 226 – 283



358 MEMORY-RING.
Deutschland.
950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,0 g. EU-RM: 52. Ca. 27 Diamanten
im Prinzess-Schliff zus. ca. 2,1 ct.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



359 DIAMANT-COLLIER.
925/- Silber, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,5 g. L. 42,0 cm. Sehr viele kleine
getrommelte Diamanten, cognacfarben
bis bräunlich.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



360 DIAMANT-RING.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 12,0 g. EU-RM: 66. 1 Brillant
ca. 0,2 ct.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



352 SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 3,8 g. L. 6,1 cm. 1 Brillant im Alt-Schliff
ca. 0,1 ct., 20 kleine Diamanten im
Rosen-Schliff. 10 kleine, dreieckige,
facettierte Saphire.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



353 DIAMANT-ARM BAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 14,0 g. Länge 16,0 cm. 28 Brillanten
zus. ca. 1,1 ct.
3 Ersatzglieder anbei.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



354 SOLITAIRE.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 2,5 g. EU-RM: 49. 1 Brillant
ca. 0,9 ct. P2.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



361 DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 2,0 g. EU-RM: 53. Ca. 60 winzige
Brillanten zus. ca. 0,2 ct.
€ 550 – 800 | \$ 622 – 904



362 DIAMANT-RING.
Deutschland, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g.
EU-RM: 52. 20 kleine Diamanten im
Alt-Schliff Ø ca. 1,3 – 1,8 mm,
2 Brillanten zus. ca. 0,3 ct.
€ 350 – 500 | \$ 396 – 565



363 DIAMANT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,5 g. EU-RM: 52,5. 2 Brillanten
zus. ca. 0,8 ct. Juwelen-Pass anbei.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





364
DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 14,5 g. 5,2 x 3,3 cm. 91 kleine
Brillanten Ø ca. 1,0 – 3,8 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



365
DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. EU-RM: 51,5. 13 Brillanten
Ø ca. 2,3 – 3,9 mm, 2 Diamanten im
Baguette-Schliff, zus. ca. 1,1 ct.
Punze „BRANDT“.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



366
DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. Länge 1,6 cm. 32 Brillanten,
60 Diamanten im Princess-Schliff zus.
ca. 2,5 ct. Juwelier Gold Emotion, Triest.
Original Etui anbei.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



373
DIAMANT-SAPHIR-ARMBAND.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 17,0 g. L 16,7 cm. 9 Brillanten
Ø ca. 2,9 – 3,3 mm. 8 runde bis unrunde,
facettierte Saphire Ø ca. 3,0 – 3,9 mm.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



374
**SAPHIR-DIAMANT-SET: RING UND
OHRSTECKER.**
Ring: Platin, Punze, Ohrstecker: 585/- Gelb-
und Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.
EU-RM: 53. 9,8 x 7,9 mm. 1 kleiner Brillant,
viele kleine Diamanten im 8/8-Schliff.
3 facettierte Saphire ca. 6,2 x 5,1 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



375
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 16,0 g. 3,2 x 3,4 cm. Ca. 130 kleine
Brillanten Ø ca. 1,0 – 2,1 mm. 14 runde,
facettierte Saphire zus. ca. 1,6 ct.
Rückseitig graviert „CIG48“?
€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.243 – 1.356



367
KONVOLUT: DREI DIAMANT-RINGE.
585/- Weißgold, Punze, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 58, 59.
22 kleine Brillanten zus. ca. 1,1 ct. 9 sehr
kleine Brillanten.
€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.130 – 1.469



368
DIAMANT-BANDRING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,0 g. EU-RM: 50. 25 kleine Brillanten
zus. ca. 0,5 ct.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



369
DIAMANT-RING.
Deutschland. 2004.
750/- Weißgold, Punze, Holz,
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 51.
1 Brillant ca. 0,9 ct., VS2/M.
Signiert „Ilona Linke“.
€ 650 – 750 | \$ 735 – 848



376
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g.
EU-RM: 51. 1 Diamant im Alt-Schliff ca.
0,9 ct. 2 dreieckige, facettierte Saphire.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



377
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,5 g. EU-RM: 44. 2 Brillanten zus.
ca. 0,3 ct. 1 facettierter Saphir ca. 0,6 ct.
€ 250 – 350 | \$ 283 – 396



378
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 19,5 g. L. 19,0 cm. 8 Brillanten zus.
ca. 0,8 ct. 16 runde, facettierte Saphire
Ø ca. 3,0 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



370
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-RINGE.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,5 g. EU-RM: 56,5. 1 Diamant im
Alt-Schliff ca. 0,2 ct., 17 Brillanten Ø ca.
1,6 – 2,9 mm. Punzen leicht verschlagen.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



371
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 2002.
750/- Weißgold, geschwärzt, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 49.
Ca. 55 kleine schwarze Diamanten
Ø ca. 1,5 mm. Punze mit Karatgewicht f
ür Diamanten «1,06»
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



372
DIAMANT-ARMBAND.
585/- Gelbgold, Weißgold rhodiniert,
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Länge 18,5 cm.
5 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,6 ct.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



379
SAPHIR-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 16,0 g. L. 16,5 cm. 60 kleine Brillanten
zus. ca. 0,6 ct. 6 facettierte Saphire
zus. ca. 2,8 ct.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



380
SAPHIR-DIAMANT-OHRSCHMUCK.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 9,5 g. 3,8 x 2,3 cm. Ca. 112 kleine
Brillanten Ø 0,9 -1,9 mm. 2 ovale,
facettierte Saphire 5,9 x 4,0 x 2,5 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



381
SAPHIR-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,8 g. EU-RM: 54. 1 ovaler Saphir im
Cabochon-Schliff ca. 4,0 ct., 4 facettierte
Saphire. Juwelierpunze „W“.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565





382
SAPHIR-DIAMANT-ARM BAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,8 g. Länge 18,0 cm. 40 kleine Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 4 Saphire im Cabochon-Schliff zus. ca. 4,0 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



383
SAPHIR-DIAMANT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 54. 25 kleine Brillanten. 6 Saphire im Tropfen-Schliff 4,4 x 2,7 mm.
€ 200 – 250 | \$ 226 – 283



384
SAPHIR-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM: 53. 6 Brillanten zus. ca. 0,6 ct. 15 runde, facettierte Saphire zus. ca. 1,0 ct., 5 Mondstein-Cabochons.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.243 – 1.469



391
RUBIN-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 49. 6 Diamanten im Navette-Schliff, 6 Brillanten. 1 facettierter Rubin ca. 0,5 ct.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



392
RUBIN-OHRSTECKER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. Ø ca. 8,2 mm. 6 facettierte Rubine Ø ca. 3,5 mm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



393
RUBIN-MEMORY-RING.
950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 52. Ca. 27 Rubine im Karree-Schliff ca. 2,9 x 2,7 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



385
SMARAGD-RING.
585/- Weißgold,, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. 52. 22 ovale, facettierte Smaragd zus. ca. 2,8 ct., einige Steine beschädigt.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



386
SMARAGD-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,6 g. EU-RM: 53,5. 16 kleine Brillanten. 1 facettierter Smaragd ca. 0,6 ct., schönes intensives Grün, wenig Jardin. Juwelierpunze „W“.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



387
SMARAGD-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,4 g. EU-RM: 56. 8 Brillanten zus. ca. 1,1 ct., VS/K-L. 1 Smaragd im Oktogon-Schliff. Smaragd sehr stark beschädigt.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



394
RUBIN-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 54. Ca. 30 kleine Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,3 – 1,6 mm. Ca. 49 facettierte Rubine, „invisible setting“.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



395
OPAL-DIAMANT-ARM BAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. L. 17,5 cm. 40 kleine Diamanten Ø ca. 1,2 mm. 10 Opal-Cabochons Ø ca. 4,8 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



396
OPAL-SAPHIR-PERL-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 53. 1 kleiner Brillant. 6 kleine, facettierte Saphire, 1 runde Opal Doublette Ø 6,9 mm. 5 kleine Perlen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



388
SMARAGD-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 47. 2 Brillanten Ø ca. 3,0 mm, 1 ovaler Smaragd-Cabochon ca. 7,3 x 5,7 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



389
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Anhänger 3,1 x 1,9 cm, L Kette 36,0 cm. 12 kleine Diamanten im Baguette-Schliff. 11 Smaragde im Karree-Schliff zus. ca. 2,2 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



390
RUBIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. 4,2 x 2,5 cm, L. Kette 41,0 cm. 5 Brillanten Ø ca. 3,1 – 4,0 mm. 11 facettierte Rubine Ø ca. 2,6 -2,9 mm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



397
OPAL-DIAMANT-RING.
Deutschland. 750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM: 54. 22 Brillanten zus. ca. 1,1 ct. 1 tropfenförmige Opal-Triplette 20,8 x 11,6 mm. Innen graviert „105“.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



398
OPAL-DIAMANT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 57,5. 20 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 mm. 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 3,0 ct.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



399
AMETHYST-PERL-OHRHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,6 g. Länge 4,5 cm. 10 kleine Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 2 Amethyst-Kugeln Ø ca. 13,77 mm. 2 ovale Zuchtperlen ca. 9,08 – 9,78mm.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396





400
AMETHYST-DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 34,0 g. 6,7 x 7,3 cm. 23 kleine Diamanten. 3 geschnittene Amethyste in Form von einer Orichidee.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



401
AMETHYST-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM: 53,5. 10 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. 1 Amethyst im oktagonalen Treppen-Schliff 16,0 ct.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



402
DIOPSID-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 55. 8 Brillanten zus. ca. 0,9 ct. 1 ovale, facettierte Diopsid-Doublette 8,5 x 6,6 mm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



409
GOLD-CREOLEN.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. Länge 2,0 cm, Breite 1,2 cm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



410
GOLD-ARM BAND.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 27,0 g. Länge 17,0 cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



411
GOLD-CREOLEN.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,4 g. Ø ca. 1,6 cm. Juwelierpunze „DERIX“.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



403
AQUAMARIN-SAPHIR-ANHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,8 g. Länge 45,5 cm. 1 sechseckiger, facettierter Aquamarin ca. 3,0 ct., 3 kleine, facettierte rosa Saphire.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



404
AQUAMARIN-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 54. 1 ovaler, facettierter Aquamarin ca. 11,7 ct., helle Farbe.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



405
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Art Déco Stil.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 53. 6 sehr kleine Diamanten Ø ca. 1,1 mm. 1 Aquamarin im Kissen-Schliff ca. 13,1 ct.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



412
CHALCEDON-OHRHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. L 2,8 cm. 2 Chalcedone im dreieckigen Cabochon-Schliff ca. 15,0 x 15,0 mm. Anhänger sind austauschbar.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



413
LOSER BRILLANT.
1 Brillant ca. 0,8 ct. VVS2/I.
€ 800 – 1.100 | \$ 904 – 1.243



414
1 LOSER AQUAMARIN UND 1 LOSER TOPAS.
Aquamarin mit 20,6 ct., im rechteckigen Treppenschliff, ca. 17,4 x 15,1 x 9,5 mm, helles blau. Topas 19,4 ct., ca. 17,3 x 14,8 x 9,2 mm.
€ 650 – 700 | \$ 735 – 791



406
TOPAS-SAPHIR-RING.
750/- Weißgold, tlw. ruthyliert, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 54. 1 facettierter Topas ca. 1,7 ct., 18 kleine, runde, facettierte Saphire zus. ca. 0,3 ct. Juwelierpunze „W“.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



407
TOPAS-SAPHIR-ARM BAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,7 g. Innendurchmesser 17,5 cm. 1 blauer Topas im Emerald-Schliff ca. 8,7 ct., 10 runde, facettierte Saphire zus. ca. 0,11 ct. Kleine kugelförmige Kapseln sind auf einen Goldfaden aufgezogen.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



408
TOPAS-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,1 g. EU-RM: 55. 1 facettierter, blauer Topas ca. 4,0 ct. Signiert „Choices by DL“.
Stein auswechselbar.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



415
1 LOSER TANSANIT.
1 ovaler, facettierter Tansanit 6,5 ct., 13,7 x 9,7 x 5,8 mm. Blau mit leichtem Violettstich.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



416
ONYX-KORALL-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. EU-RM: 52. 3 runde Korall-Elemente 9,6 mm, 2 runde Onyx-Elemente 8,7 – 10,4 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678 | †



417
ONYX-DIAMANT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 56. 8 Brillanten, 4 Diamant-Navetten, gestempelt Diamantgewicht von 0,93 ct. 1 ovale Onyx-Platte.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452





418
CHRYSOPRAS-PERL-SET: ARMBAND, OHRSMUCK UND COLLIER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 54,0 g. Armband L. 18,5 cm, Collier L. 42,5 cm, Ohrschmuck L. 3,2 cm.
10 Chrysopras-Kugeln, 2 3/4 Chrysopras-Cabochons, 9 Akoya-Zuchtperlen.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



419
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,7 g. EU-RM: 58. 12 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 49 kleine, runde, facettierte Rubine, 2 kleine, runde, facettierte Saphire, Ø ca. 1,8 mm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



420
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. 5,3 x 8,0 cm. Ca. 45 kleine Brillanten Ø ca. 1,1-1,5 mm. Viele verschieden facettierte Farbsteine Ø ca. 1,3 – 2,5 mm in den Farben pink, grün, gelb, orange, blau.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



427
PERL-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 44,0 g. Länge 18,0 cm. Ca. 48 Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,7 mm. Ca. 66 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 7,0 mm.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



428
PERL-DIAMANT-COLLIER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. L. 54,0 cm. Ca. 33 Brillanten Ø ca. 1,4 – 3,4 mm. Ca. 72 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 5,7 – 8,8 mm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



429
SÜDSEE-ZUCHTPERL-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. EU-RM: 55. 1 runde Südsee-Zuchtperle, anthrazitfarben.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



421
DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Ø 1,7 cm, Stegtiefe 1,7 cm. 2 Brillanten Ø ca. 2,2 mm. 2 Lapis-Platten Ø ca. 1,9 cm. Juwelierspunze „SH“.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



422
PERL-DIAMANT-OHRSMUCK.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,5 g. 4,5 cm. Ca. 80 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 1,8 mm. 4 Südsee-Zuchtperlen, anthrazitfarben Ø ca. 12,3 – 16,2 x 18,7 mm. Juwelierspunze „VOP“. Ein Stecker fehlend.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



423
PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 2,3 x 2,0 cm. Ca. 80 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 2,8 mm. 2 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 7,8 mm, crèmefarben-leicht rosé. Polster defekt. Punze „OEV“.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



430
PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. 2,0 x 1,5 cm. 36 Brillanten Ø ca. 2,6 mm. 2 unrunde Südsee-Zuchtperlen Ø 8,0 – 10,0 mm, anthrazitfarben.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



431
DIAMANT-PERL-OHRSTECKCLIPS.
585/- Weißgold, Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. 2,3 x 1,8 cm. 2 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,8 ct. 4 kleine Saatperlen Ø ca. 2,6 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



432
PERL-FARBSTEIN-COLLIER.
Deutschland. 750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 94,5 cm. L. 46,0 cm. 6 facettierte Farbsteine, wohl Smaragde, Rubine und Saphire Ø ca. 3,2 mm. ca. 88 Salzwasser-Zuchtperlen Ø 8,3 – 8,9 mm.
€ 450 – 550 | \$ 509 – 622



424
PERL-DIAMANT-COLLIER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 165,0 g. Länge 92,0 cm. 31 Brillanten zus. ca. 2,2 ct., schöne Qualität. Ca. 200 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 8,1 mm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



425
PERL-DIAMANT-COLLIER.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 115,5 g. Länge 42,0 cm. 23 kleine Brillanten Ø ca. 1,3 mm. 27 Perl-Imitationen Ø ca. 14,0 mm. 3 Ersatz Perl-Imitationen anbei. Punze „JKe“.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



426
PERL-COLLIER.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 128,0 g. L. 49,5 cm. Ca. 50 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 1,9 mm. 29 Perl-Imitationen Ø ca. 13,9 mm, weiß.
€ 350 – 450 | \$ 396 – 509



433
PERL-ANHÄNGERKETTE.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. Anhänger 3,8 cm. 12 kleine Diamanten Ø ca. 1,2 mm. 1 barocke Zuchtperle ca. 21,7 x 17,2 x 14,2 mm. Anbei eine feine Erbskette, 750/- Weißgold, Länge 42,0 cm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



434
PERL-DIAMANT-COLLIER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. L. 46,0 cm, Anhänger 8,4 cm. Ca. 27 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 mm. 4 anthrazitfarbene Tahiti-Zuchtperlen Ø ca. 10,9 – 11,3 mm, 4 weiß-crème-farbene Süßwasser-Zuchtperlen Ø ca. 10,3 – 10,6 mm.
€ 450 – 550 | \$ 509 – 622



435
PERL-ANHÄNGERKETTE.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Länge 42,0 cm. 4 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,3 mm. 1 Akoya-Zuchtperle Ø ca. 7,7, weiß-rosé.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452





436 PERLEN-SMARAGD-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 54,0 g. L 43,0 cm. 1 Smaragd im Cabochon-Schliff ca. 8,2 ct. Ca. 45 Südsee-Zuchtperlen Ø 8,3 – 8,8 mm, anthrazitfarben.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



437 PERL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 65,0 g. L 44,0 cm. Ca. 72 kleine Brillanten Ø ca. 1,0 – 2,1 mm. 43 Süßwasser-Zuchtperlen Ø ca. 9,2 – 10,4 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



438 SALZWASSERZUCHTPERL-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 96,0 g. L 46,0 cm. 14 kleine Brillanten zus. ca. 0,2 ct. Ca. 91 runde-unrunde Salzwasser-Zuchtperlen Ø ca. 7,9 – 10,1 mm.
€ 450 – 550 | \$ 509 – 622



445 SAATPERL-DIAMANT-SET: ARMBAND UND COLLIER.
585/- Gelbgold, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. Armband L 18,0 cm, Collier 34,0 cm. 19 kleine Diamanten im Rosen- und 8/8-Schliff. Viele kleine Saatperlen. Verschluss defekt.
€ 50 – 100 | \$ 57 – 113



446 MABÉPERL-OHRCLIPS.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. 26 kleine Brillanten Ø ca. 1,4 mm. 2 Mabé-Zuchtperlen Ø ca. 15,4 mm.
€ 450 – 600 | \$ 509 – 678



447 PERL-DIAMANT-STABBROSCH.
8 Brillanten zus. ca. 0,15 ct. 1 Zuchtperle Ø 7,2 mm.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



439 CITRIN-PERL-DIAMANT-BROSCH.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. 3,3 x 4,5 cm. 7 winzige Diamanten im Alt-Schliff. 1 Citrin im Tropfen-Schliff ca. 19,1 x 13,4 x 8,7 mm, 2 kleine rote Farbstein-Cabochons. Ca. 47 winzige 1/2 Perlen.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



440 PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. L. 3,0 cm. 2 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct., P1/N-O.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



441 SALZWASSERZUCHTPERL-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 106,0 g. Länge 83,0 cm. Ca. 28 Brillanten zus. ca. 0,8 ct. Ca. 73 Salzwasser-Zuchtperlen Ø ca. 10,0 mm
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



448 TAHITIZUCHTPERL-OHRHÄNGER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 29,4 g. L 4,16 cm. 6 Brillanten zus. ca. 0,18 ct. 2 längliche, tropfenförmige Tahiti-Zuchtperlen ca. 15,8 x 12,7 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



449 OPAL-PERL-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. L. ca. 36,5 cm. 10 Diamanten im Alt- & 8/8-Schliff. 1 ovaler Opal im Cabochon-Schliff ca. 7,8 ct. Viele Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 5,0 -5,5 mm.
€ 700 – 750 | \$ 791 – 848



450 PERL-LAVENDELQUARZ-OHRHÄNGER.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,6 g. L 2,0 cm. 2 Lavendelquarze in Blütenform geschliffen, 2 leicht fliederfarbene Zuchtperlen 7,83 – 7,95 x 8,53 – 8,59 mm. Signiert Mimi.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



442 PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. Ø 2,1 cm. 32 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 mm. 2 Mabé-Perlen Ø 18,2 mm.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



443 MONDSTEIN-PERL-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 52. 1 Brillant ca. 0,2 ct., 1 Mondstein im Cabochon-Schliff 8,8 x 11,0 mm. 1 Südsee-Zuchtperle, bräunlich-rosé Ø ca. 11,3 mm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



444 PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. Ø 2,1 cm. Ca. 60 Brillanten Ø ca. 1,0-1,3 mm. 2 Mabé-Perlen Ø 16,3 mm.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



451 ZUCHTPERL-COLLIER MIT HERZ-ANHÄNGER.
750/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 47,0 g. L. 46,0 cm. 1 Saphir im herzförmigen Cabochon-Schliff ca. 0,3 ct. 48 Zuchtperlen Ø ca. 8,0. Juwelierpunze. Verschluss am Anhänger.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



452 PERLEN-COLLIER.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 96,5 g. L 44,0 cm. 6 facettierte Saphire zus. ca. 0,3 ct. Ca. 167 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 6,2 – 7,3 mm.
€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.243 – 1.356



453 PERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. 3,9 x 2,8 cm. 7 winzige Brillanten Ø ca. 1,5 mm, 6 Diamanten ungeschliffenen Ø ca. 6,4 – 8,3 mm, grünlich-grau. 8 runde/unrunde Perlen.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678





454
PERL-SMARAGD-OHRSTECKCLIPS.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. Länge ca. 2,6
cm. 6 kleine Diamanten. 2 Smaragde im
Emerald-Schliff zus. ca. 1,8 ct. 2 anthrazit-
farbene Perlen Ø ca. 10,5 mm.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



455
DIAMANT-RING.
750/- Gelb-, Weiß- und Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 50.
Ca. 57 kleine Diamanten Ø ca. 1,6 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



456
DIAMANT-OHRSTECKER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,0 g. 2 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.
VS2-SI1/ K-L. Juwelierspunze „DERIX“.
€ 330 – 350 | \$ 373 – 396



463
DIAMANT-RING.
900/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,5 g. EU-RM: 46. 1 Diamant im Alt-
Schliff ca. 0,4 ct., P2/N.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



464
DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 6,0 g. EU-RM: 52. 20 Diamanten im
Alt-Schliff Ø 2,4 – 4,3 mm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



465
DIAMANT-ARMREIF.
585/- Gelbgold, Punze, schwarzes
Email, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g.
Innendurchmesser 5,5 x 4,5 cm.
1 Diamant im Alt-Schliff ca. 0,3 ct.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



457
DIAMANT-OHRSTECKER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,6 g. Ø 1,0 cm. 38 Brillanten zus.
ca. 1,5 ct., VVS-VS/M-N.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



458
ZWEI ANSTECKNADELN.
950/- Platin, 750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. Länge
5,8 – 6,2 cm. 2 Brillanten zus. ca. 0,6 ct.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



459
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,0 g. Anhänger 1,4 cm, Kette
L 38,0 cm. 1 Brillant ca. 0,1 ct.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



466
DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,0 g. EU-RM: 53. 3 Diamanten
im Übergangsschliff zus. ca. 0,1 ct.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



467
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,5 g. EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca.
0,5 ct.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



468
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 10,0 g. 4,2 x 3,2 cm. 29 kleine
Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,5 mm.
Juwelierspunze „HÖLSCHER“.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



460
DIAMANT-GOLD-OHRSCHMUCK.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 23,5 g. L. 4,8 cm. Ca. 60 kleine
Diamanten Ø ca. 1,2 mm.
Punziert „AUREA „90 BY CP““.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



461
DIAMANT-OHRSCHMUCK.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. Länge
1,7 cm. 7 Diamanten im Prinzess-
Schliff zus. ca. 1,4 ct. 1 Diamant fehlt.
Juwelierspunze „DERIX“.
€ 700 – 750 | \$ 791 – 848



462
DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,0 g. 1,9 x 1,1 cm. 8 Brillanten
Ø ca. 2,6 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



469
DIAMANT-RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. EU-RM: 56. 7 Brillanten zus.
ca. 0,7 ct.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



470
DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,0 g. EU-RM: 56. 92 kleine
Brillanten zus. ca. 3,7 ct., VS-SI, ein Stein
zersprungen.
€ 800 – 850 | \$ 904 – 961



471
TENNIS-ARM BAND.
Deutschland. Um 1990.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 16,6 g. L. 19,0 cm. 48 Brillanten
zus. ca. 4,3 ct., VS/M-N.
Juwelierspunze „DERIX“.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356





472
KONVOLUT: GOLD-CREOLEN UND ZWEI DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Gelb- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 26,5 g. Creolen Ø 1,6 cm, Anhänger L. 3,0 cm. 4 Brillanten Ø ca. 3,5 mm. Creolen signiert „DERIX“.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.243 – 1.469



473
DIAMANT-CREOLEN.
Deutschland. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. Ø 1,8 cm. 10 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., VS-SI/K-L.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



474
DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: 6,5 g. EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 0,2 ct. Innenseitig graviert mit Karatzahl des Diamanten und Initialien „E.B.“.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



481
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 51. Ca. 55 cognacfarbene Diamanten Ø ca. 1,3 – 1,6 mm. Punze für Karatgewicht der Diamanten „1,07“.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



482
DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 0,1 ct.
€ 250 – 400 | \$ 283 – 452



483
DIAMANT-KRAWATTENNADEL.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. L 6,5 cm. 2 Brillanten zus. ca. 0,1 ct.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



475
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. EU-RM: 61. 17 winzige Brillanten zus. ca. 0,7 ct.
€ 650 – 700 | \$ 735 – 791



476
RUBIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. 4,5 x 5,0 cm. 6 kleine Brillanten zus. ca. 0,1 ct. 1 kleiner Rubin im Herz-Schliff. Punze „13“. Atelier Walter Ziegler, Meerbusch.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



477
DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Rot- und Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. Ø 4,5 cm. 14 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 2,0 mm.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



484
DIAMANT-SET: CREOLEN UND RING.
Frankreich. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 50. Creolen L. 1,5 cm. 15 winzige Brillanten Ø ca. 1,2 mm. Juwelierpunze „C'est Laudier“.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



485
DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. 2,1 x 0,8 cm. Ca. 136 Brillanten Ø ca. 1,2 mm. Punze „HH“ (?).
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



486
DIAMANT-RING.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 53. 30 kleine Brillanten Ø ca. 1,2 mm. Punze „G&Ro“.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



478
KRAWATTENKLAMMER.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 5,2 cm. 3 kleine Diamanten.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



479
DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
585/- Gelb-, Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. 2,6 cm. 2 Brillanten Ø ca. 2,3 – 2,6 mm. Punze FBD.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



480
DIAMANT-OHRSCHMUCK.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. 6,3 cm. 2 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



487
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM: 52/53. 29 Brillanten Ø ca. 1,7 – 2,3 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



488
DIAMANT-RING.
750/- Roségold, Punze, tlw. ruthelirt, Gesamtgewicht: ca. 9,7 g. EU-RM: 54. 38 braune Brillanten zus. ca. 0,8 ct. Es handelt sich um einen Flexring. Juwelierpunze „W“.
€ 350 – 450 | \$ 396 – 509



489
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Gelbgold, getestet, Kette Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Anhänger 2,3 x 1,9 cm, L. Kette 42,0 cm. 23 Brillanten zus. ca. 1,0 ct.
€ 850 – 950 | \$ 961 – 1.074





490
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 44,5. 1 Brillant Ø ca. 5,2 mm. Gestempeltes Karat-Gewicht 0,57.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



491
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM: 54. Ca. 44 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 2,4 mm, 2 Diamanten im Trapez-Schliff, 1 ovaler Brillant mittig ca. 0,3 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



492
DIAMANT-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. Länge 42,0 cm. 3 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



499
SAPHIR-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 54. 1 ovaler, facettierter Saphir ca. 2,1 ct.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



500
SAPHIR-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 51,5. 12 kleine Brillanten Ø ca. 1,3 – 2,2 mm. 1 runder, facettierter Saphir Ø ca. 6,1 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



501
SMARAGD-SAPHIR-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM: 48. 1 ovaler, facettierter Saphir ca. 0,7 ct., 12 kleine Smaragd-Karrees.
€ 250 – 350 | \$ 283 – 396



493
SAPHIR-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. EU-RM: 53. 1 Saphir-Cabochon ca. 10,7 ct. Juwelierpunze.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



494
SAPHIR-DIAMANT-ARMREIF.
585/- Rot- und Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 34,0 g. Innendurchmesser 6,1 cm. 14 kleine Diamanten im Alt-Schliff. 6 kleine Saphire im Karree-Schliff.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



495
SAPHIR-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. 1,0 x 1,1 cm. 6 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,3 ct., VS/G. 1 blauer, 1 gelber Saphir im Fancy-Schliff zus. ca. 2,5 ct.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



502
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER/ BROSCHE.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. 3,4 x 4,2 cm. Ca. 130 kleine Diamanten. Ca. 41 facettierte Saphire Ø ca. 1,3 – 2,6 mm, 8 facettierte kleine Saphire, 2 ovale Rubin-Cabochons.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.017 – 1.243



503
RUBIN-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM: 48. 12 Brillanten zus. ca. 0,7 ct. 7 runde, facettierte Rubine zus. ca. 0,9 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



504
JOSEF KIEL
Rubin-Ring.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,0 g. EU-RM: 52. 1 kleiner Diamant im 8/8-Schliff Ø ca. 1,0 mm. 10 Rubine im Baguette-Schliff.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



496
SAPHIR-DIAMANT-SET.
585/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 48. L Ohrschmuck 1,6 cm. Ca. 58 kleine Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,2 – 1,6 mm. 3 facettierte Saphire zus. ca. 1,1 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



497
SAPHIR-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 51. 6 kleine Diamanten Ø ca. 1,0 mm. 30 kleine Saphire im Karree-Schliff zus. ca. 2,5 ct., 1 ovaler, facettierter Saphir. Ein Stein fehlend.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



498
SAPHIR-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 0,1 ct. 1 tropfenförmiger Saphir im Cabochon-Schliff ca. 5,6 x 3,8 mm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



505
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
585/- Gelbgold, getestet, tlw. geschwärzt, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. 5,0 x 3,3 cm, L. Kette 45,5 cm. 29 Brillanten Ø ca. 1,5 mm. Viele facettierte, rote Farbrsteine. 3 kleine facettierte Farbrsteine.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



506
RUBIN-RING.
Deutschland, München. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. EU-RM: 54. 1 ovaler, facettierter Rubin ca. 0,8 ct.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



507
DIAMANT-RUBIN-SET: ANHÄNGERKETTE UND OHRSCHMUCK.
500/- Gelbgold, Punze, geschwärzt, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. Ohrhänger 3,5 cm, L. Kette 42,0 cm. Ca. 120 kleine Diamanten im Rosen-Schliff, 10 runde, facettierte Rubine
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791





508 RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 49. 2 Brillanten zus. 0,17 ct. 1 ovaler, facettierter Rubin 0,67 ct.
Die Karatzahl ist innenseitig graviert.
€ 350 – 500 | \$ 396 – 565



509 DIAMANT-RUBIN-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 44. 2 kleine Brillanten zus. ca. 0,1 ct. 1 ovaler Rubin-Cabochon ca. 1,1 ct.
€ 150 – 250 | \$ 170 – 283



510 RUBIN-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 53,5. 30 kleine Brillanten Ø ca. 1,9 – 2,5 mm. 1 ovaler Rubin im Cabochon-Schliff ca. 1,3 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



517 AQUAMARIN-SAPHIR-PERL-ANHÄNGER.
333/- Rot- und Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. 3,5 x 1,9 cm. 1 Aquamarin im Kissen-Schliff ca. 6,6 ct., 6 kleine ovale, facettierte Saphire. 10 kleine Saatperlen.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



518 AQUAMARIN-SET: OHRSTECKER UND ANHÄNGER.
585/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Anhänger: 4,0 x 2,3 cm, Ohrstecker Ø 1,0 cm. 4 Diamanten im 8/8-Schliff. 1 Aquamarin im Emerald-Schliff ca. 25,0 ct., 2 runde, facettierte Aquamarine.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



519 SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, München. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,2 g. EU-RM: 51,5. 9 winzige Brillanten. 1 Smaragd im Cabochon-Schliff ca. 13,2 ct.
Juwelerspunze „PATIC“.
€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.130 – 1.243



511 PERL-RUBIN-SET: COLLIER UND OHRSTECKER.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtg.: ca. 213,0 g. Collier L. 44,0 cm, Ohrstecker 1,8 x 1,5 cm. Viele Rubin-Perlen Ø ca. 2,3 – 4,5 mm, 2 ovale Rubine im Cabochon-Schliff. Sehr viele kleine Saatperlen. Punze „NAKIS“.
€ 2.600 – 3.500 | \$ 2.938 – 3.955



512 FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCH.
585/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. 6,0 x 5,5 cm. Ca. 43 Brillanten Ø ca. 0,8 – 2,4 mm. 8 Farbstein-Cabochons Ø ca. 4,2 mm.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



513 SMARAGD-DIAMANT-SET: OHRSTECKER UND ANHÄNGER.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 2,8 g. 36 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., SI/N-O. 3 ovale, facettierte Smaragde zus. ca. 0,5 ct.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



520 ELEFANTEN-BROSCH.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. 4,0 x 1,2 cm. 2 kleine Rubine, als Augen der Elefanten Ø ca. 1,3 mm. Signiert „T.H.HEIDEN“.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



521 DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. 4,5 x 2,4 cm. 2 kleine Brillanten zus. ca. 0,08 ct. Punze „13“. Altelier Walter Ziegler, Meerbusch.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



522 GOLD-ARMSPANGE.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,0 g. Innendurchmesser 5,3 x 6,0 cm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



514 SMARAGD-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 50. Kleine Diamanten Ø ca. 0,8 mm. 1 Smaragd ca. 2,0 ct.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



515 SMARAGD-DIAMANT-ARMREIF.
585/- Rotgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 8,2 g. Innendurchmesser 5,5 x 5,0 cm. 3 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct. 2 kleine, facettierte Smaragde.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



516 SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. 1,9 x 1,0 cm. 2 Brillanten zus. ca. 1,8 ct. 2 Smaragd-Cabochons 5,7 x 4,1 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



523 GOLD-COLLIER.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: 24,0 g. Länge 44,0 cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



524 GOLD-ARMREIF.
585/- Gelb-, Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. Innendurchmesser 6,5 cm. Punze „N“ im Herz.
€ 650 – 700 | \$ 735 – 791



525 KONVULUT: 2 PAAR TRINITY-RINGE.
750/- Weiß-, Rot- und Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. EU-RM: 57,58.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678





526
DIAMANT-ARM BAND.
Italien.
750/- 585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. Länge 17,5 cm. 3 sehr kleine Diamanten Ø ca. 1,3 mm. Punze „ITALIY“.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



527
GOLD-ARMREIF.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,0 g. Innendurchmesser 5,8 cm.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



528
GOLD-COLLIER.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 35,0 g. Länge 92,0 cm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



535
KONVOLUT: 4 PAARE DIAMANT-OHRSCHMUCK.
750/- Weiß- und Gelbgold, Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. 54 Diamanten im 8/8-Schliff zus. ca. 0,8 ct. 2 flache Opal-Cabochons.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



536
OPAL-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 8,3 g. EU-RM: 58,5. 28 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,7 ct., P/N-O. 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 4,8 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



537
OPAL-ARM BAND.
750/- Weiß- und Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,5 g. L 17,5 cm. 14 ovale Opal-Cabochons zus. ca. 5,6 ct., 1 kleinerer runder Opal-Cabochon. Punze „AB“.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



529
GOLD-SET: ARMREIF UND RING.
750/-, 333/- Weiß- und Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 54,0 g. EU-RM: 54. Innendurchmesser: 5,9 x 4,9. 4 Diamanten im 8/8-Schliff Ø ca. 1,6 – 2,0 mm. Ring mit Punze „YR“.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



530
GOLD-OHRSCHMUCK.
Italien. Um 1990/2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Länge 3,7 cm. Punze „CHIAMPESAN“.
€ 700 – 750 | \$ 791 – 848



531
KORALL-PERL-ARM BAND.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 43,5 g. Länge 18,5 cm. 45 Korall-Perlen Ø ca. 6,9 – 7,5 mm, 10 boutonförmige Korallen Ø ca. 6,5 – 8,3 mm, ca. 57 kleine Saatperlen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565 | †



538
OPAL/AMETHYST-DIAMANT-OHRSTECKER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. 18 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,2 mm. 2 Opal-Cabochons Ø ca. 6,9 mm, 2 Amethyste. Der Brillanzsatz kann abgenommen werden.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



539
OPAL-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 58. 16 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 1 ovaler Opal 16,7 x 10,4 mm.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



540
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCH.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Ø ca. 5,0 cm. Ca. 37 Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,8 mm. 23 ovale Farbstein-Cabochons, wohl Smaragd, Saphir und Rubin, 5,0 – 5,5 x 2,8 – 3,3 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



532
KORALL-ARM SPANGE.
Metall, vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. Innendurchmesser 5,5 cm. Viele Korall-Perlen Ø ca. 2,1 – 3,1 mm, 10 boutonförmige Korallen Ø ca. 5,5 – 9,5 mm.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565 | †



533
KORALL-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 56. 20 kleine Brillanten Ø ca. 2,0 – 2,2 mm. 1 ovaler Korall-Cabochon ca. 4,0 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678 | †



534
OPAL-DIAMANT-BROSCH.
750/- Gelbgold, z.T. Weißgold doubliert, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. 4,7 x 2,0 cm. 102 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 2,3 ct. 1 flacher, ovaler Opal ca. 1,7 ct.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



541
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCH.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,5 g. 6,0 x 5,6 cm. Ca. 41 Brillanten Ø 1,5 – 2,8 mm. 8 facettierte Farbsteine, wohl Saphire/Rubine Ø ca. 2,8 – 3,3 mm. Satiertes Gold. Punze „HBD“.
€ 750 – 900 | \$ 848 – 1.017



542
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCH.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. 4,7 x 3,2 cm. Ca. 53 Brillanten Ø ca. 1,3 – 3,2 mm. 10 Farbsteine, wohl Saphire, Smaragde und Rubine, in verschiedenen Schliffausführungen.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



543
FARBSTEIN-ANHÄNGERKETTE.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. L. 49,0 cm, Anhänger 3,0 cm. 3 Farbstein-Cabochons, wohl Smaragd, Saphir und Rubin, 1. 13,3 x 16,1 mm, 2. 6,4 x 8,5 mm, 3. 3,8 x 4,3 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452





544
FABRSTEIN-OHRSCHMUCK.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. L 3,5 cm. 12 rechteckig, facettierte Farbsteine, u.A. Amethyst und Granat im Farbverlauf, ca. 4,1 x 3,8 x 2,8 mm.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



545
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 55. 4 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 1 facettierter Smaragd Ø 0,3 mm, ein kleiner Ausbruch, 1 kleiner, facettierter Rubin Ø 2,5 mm.
€ 450 – 550 | \$ 509 – 622



546
FARBSTEIN-EMAIL-ARMBAND.
585/- Gelbgold, getestet, mehrfarbiges Email, Gesamtgewicht: ca. 43,5 g. L 17,5 cm. 34 facettierte Diamanten Ø ca. 2,5 – 4,9 mm. 7 Farbsteine in verschiedenen Schliffausführungen. 14 kleine Perlen.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



553
KREUZ-ANHÄNGER.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. 4,2 x 3,0 cm. Beilage: Kette, vergoldet, Länge 42,5 cm.
€ 150 – 250 | \$ 170 – 283



554
KREUZ-ANHÄNGERKETTE.
333/- Gelbgold, getestet und Punze an der Kette, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. 4,8 x 3,6 cm. 1 facettierter Granat im Rosenschliff ca. 3,6 mm.
€ 50 – 100 | \$ 57 – 113



555
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Kette Länge 42,0 cm, Anhänger 2,3 cm. Ca. 17 kleine Brillanten, 1 tropfenförmiger, facettierter Amethyst. Juwelierpunze W.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



547
DIAMANT-HERZANHÄNGER.
950/- Platin, Punze, 750/- Gelb-, Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Ø Anhänger 1,9 x 1,3 cm, ca. 61 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. Verschiedene kleine Farbsteine. Halsreif von Niessing. Rückseite des Herzes mit eingeschliffenem Cabochon.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



548
AMETHYST-ARMSPANGE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. Innendurchmesser 5,6 x 4,7 cm. 9 rechteckige, facettierte Amethyste 4,3 x 7,5 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



549
RAUCHQUARZ-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM: 58. 1 ovaler, facettierter Rauchquarz ca. 11,4 ct.
€ 350 – 380 | \$ 396 – 429



556
AMETHYST-COLLIER.
Gesamtgewicht: ca. 80,0 g. Länge 37,5 cm. Ca. 70 Amethyst Kugeln Ø ca. 9,1 – 9,9 mm.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



557
CITRIN-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM: 48. 1 Citrin im Emerald-Schliff ca. 7,0 x 9,1 mm.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



558
ACHAT-RING.
Amsterdam. 750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM: 54. 1 rosafarbener Achat im Facetten-Schliff ca. 1,5 ct.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



550
GRANTEL-DIAMANT-BROSCHÉ.
750/- Gelb-, Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. 6,3 x 2,7 cm. 10 Brillanten Ø ca. 2,0 – 3,4 mm. 2 Granteln ca. 13,1 x 8,0 mm. Rückseitig graviert „MEIN ERSTER ! GR.- REIFLING 3.10.63“. Signatur „BECKM.DDE“.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



551
GRANTEL-BROSCHÉ.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Ø 3,3 cm. 2 Granteln. Rückseitig graviert „EBERBACH 1. TIER 22.11.54“.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



552
OPAL-DIAMANT-KETTE.
Deutschland. 750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. L. 41,0 cm. 19 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,3 mm. 1 Boulderopal ca. 3,3 x 1,5 x 0,7 cm.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.243 – 1.469



559
ROSENQUARZ-DIAMANT-RING.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,6 g. EU-RM: 53. 16 kleine bräunliche Brillanten zus. ca. 0,16 ct. 1 runder, facettierter Rosenquarz ca. 0,5 ct. Juwelierpunze „W“.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



560
KONVOLUT: PERL- UND AMETHYST-COLLIER.
585/- Gelbgold, getestet, schwarzes Seidenband, Gesamtgewicht: 55,0 g. 41,0 – 42,5 cm. 1 facettierter Amethyst ca. 22,5 ct. Ca. 56 Zuchtperlen, roséfarben. Anbei 6 lose roséfarbene Perlen.
€ 250 – 350 | \$ 283 – 396



561
ROSENQUARZ-SAPHIR-RING.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 54. 1 runder, facettierter Rosenquarz ca. 1,8 ct., 18 rosa, runde, facettierte Saphire zus. ca. 0,3 ct.
€ 350 – 450 | \$ 396 – 509





562
MONDSTEIN-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 17,4 g. Länge 1,8 cm. 2 rechteckige, facettierte Mondsteine zus. ca. 10,0 ct.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



563
KONVOLUT: 1 GOLD-HALSREIF, 1 GOLD-FÜßKETTCHEN.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Innendurchmesser Halsreif 12,0 cm, Goldkettchen Länge 28,0 cm. Beilage: ein unechter Halsreif.
€ 380 – 400 | \$ 429 – 452



564
AMETHYST-RING.
Deutschland. Um 2000.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. EU-RM: 53. 1 ovaler, facettierter Amethyst ca. 26,6 ct., sitzt leicht lose in der Fassung. Punze „M“ mit Krone.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



571
FARBSTEIN-PERL-BROSCH.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. 3,8 x 6,1 cm. 9 winzige, runde, facettierte, rote Farbsteine Ø ca. 2,4 ct., 3 runde, facettierte Farbsteine, wohl Citrine, Ø 12,5 mm. 10 kleine Perlen.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



572
KONVOLUT: 4 FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHEN UND 1 KRAWATTENADEL.
585/- Gelb- und Weißgold, getestet, z.T. Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. 26 Diamanten im Alt- und Rosen-Schliff zus. ca. 0,9 ct. 2 Smaragde, 16 Saphire im Karree-Schliff, 8 Rubine im Karree-Schliff.
€ 700 – 750 | \$ 791 – 848



573
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-RINGE.
750/- Weißgold, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,4 g. EU-RM: 54,5, 55. 26 Diamanten in verschiedenen Schliffausführungen. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 0,3 ct. 1 3/4 Zuchtperle Ø ca. 5,3 mm.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



565
LAPISLAZULI-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM: 53,5. 1 runder Lapislazuli im Cabochon-Schliff Ø 9,5 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



566
LABRADORIT-COLLIER.
750/- Weißgold Verschluss, Gesamtgewicht: ca. 135,0 g. Länge 47,0 cm. 31 Labradorit-Kugeln Ø ca. 13,0 – 15,6 mm. Collier mit Bajonett-Verschluss.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



567
KAMEO-BROSCH/ANHÄNGER.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. 4,0 x 3,1 cm. 1 kleiner Diamant im Rosen-Schliff Ø ca. 2,2 mm. 1 geschnitztes Karneol-Element. 43 kleine Saatperlen.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



574
KONVOLUT: 6 FARBSTEIN-DIAMANT-RINGE.
585/- und 750/- Gelb-, Weißgold, Platin, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. EU-RM: 49-57. Ca. 39 Diamanten in verschiedenen Alt-Schliffen zus. ca. 1,8 ct. 38 Saphire, z.T. synthetisch. 7 kleine Naturperlen Ø ca. 2,6 – 3,1 mm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



575
KONVOLUT: VIER RUBIN-DIAMANT-RINGE, 1 GOLD-RING.
750/-, 585/- Weiß- und Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 28,0 g. EU-RM: 49, 55, 56, 57, 62. Ca. 41 kleine Diamanten. 1 Rubine ca. 0,6 ct., 32 kl. Rubine, 1 ovaler, facett. Rubin ca. 0,8 ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



576
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 61. 8 kleine Brillanten Ø ca. 1,7 – 2,3 mm. 1 grünlicher Farbstein, wohl Andalusit 7,2 x 11,1 x 5,5 mm.
€ 350 – 500 | \$ 396 – 565



568
LAPISLAZULI-MANSCHETTENKNÖPFE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. Steglänge 2,5 cm, Knöpfe L. ca. 2,0 cm. 8 ovale Lapislazuli Elemente 3,1 x 6,6 mm. Punze „M“.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



569
KONVOLUT: SECHS FARBSTEIN-ANHÄNGER.
750/-, 585/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 101,0 g. 3,5 – 4,6 x 2,0 x 4,5 cm. Viele verschiedene Farbsteine und Korall-Elemente in verschiedenen Schliffausführungen, wohl Quarze, Granate etc. 4 Akoya-Zuchtperlen.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



570
LAPISLAZULI-ANHÄNGER.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 36,0 g. Ca. 7,1 x 5,2 cm. 6 kleine Diamanten im Achtkant-Schliff. 1 kleiner, facettierter Smaragd, 1 Lapislazuli-Scheibe Ø ca. 5,2 cm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



577
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 54. 8 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 2,0 – 2,9 mm. 1 grüner, ovaler, facettierter Farbstein, wohl Andalusit 8,1 x 5,8 x 3,8.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



578
KONVOLUT: 1 RUBIN- UND 1 SAPHIR-RING.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 50. 5 ovale, facettierte Saphire, 5 ovale, facettierte Rubine.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



579
FARBSTEIN-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 54. 1 hellblauer Farbstein, wohl Spinell, im Kissen-Schliff ca. 10,4 x 7,7 x 5,9 mm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452





580
CARNEOL-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. L 40,0 cm. 1 geschnitztes Carneol-Element 13,4 x 11,3 x 2,6 cm, 1 kleine Carneol-Perle am Verschluss.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



581
KONVOLUT: DREI GEMMEN-RINGE.
999/-, 850/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. EU-RM: 46, 53,5, 56. Drei geschnitzte Carneol-Elemente 9,3 – 10,7 x 13,2 – 13,5 mm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



582
NEPHRIT-OHRCLIPS.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. 2,4 x 1,6 cm. 2 Nephrit Elemente. Juwelierpunze.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



589
MONDSTEIN-MANSCHETTENKNÖPFE.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. Stegtiefe 1,5 cm, Manschettenknopf Ø 12,2 mm. 2 runde Mondsteine im Cabochon-Schliff Ø 8,9 mm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



590
KONVOLUT: 4 RINGE, 1 BROSCHE 1 PAAR CREOLEN, 1 PIN, 1 CREOLE.
585/-, 750/-, 900/- Gelb- und Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 48,0 g. EU-RM: 50 und 53. Ca. 41 Brillanten zus. ca. 2,2 ct. Beilage: Armreif, vergoldet.
€ 1.700 – 1.800 | \$ 1.921 – 2.034



591
2 PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,4 g. 2 Smaragde im Karree-Schliff, 2 Lapislazuli Elemente. Lapislazuli Manschettenknöpfe sind Double.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



583
FARBSTEIN-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM: 53,5. 1 ovaler gelblicher Farbstein im Cabochon-Schliff, wohl Mondstein, 24,8 x 10,9 x 11,2 mm.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



584
GRANAT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 54. 1 rechteckiger Granat-Cabochon 10,3 x 10,3 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



585
SPINELL-ARMREIF.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 26,9 g. Innendurchmesser ca. 18,5 cm. 1 synthetischer Spinell im ovalen Facetten-Schliff. Signiert „Quinn“, Juwelierpunze „FS“.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



592
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
925/- Silber, Punze, 900/- Gelbgold, vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 27,3 g. EU-RM: 52,5. 4 kleine Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 1 gelber Zirkon im Brillant-Schliff ca. 9,0 ct.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



593
CARTIER
Konvolut: Zwei Kugelschreiber, Zwei Feuerzeuge. Metall, teilweise vergoldet. Gesamtgewicht: ca. 198,0 g. 1. 5,8 x 2,3 cm, 2. 6,8 x 2,5 cm, 1. 13,5 cm, 2. 14,0 cm cm. Signiert.
€ 350 – 450 | \$ 396 – 509



594
CARTIER
Trinity. Gold-Ring. Frankreich. 750/- Rot-, Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM: 55. Certificate of Origin anbei.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



586
RAUCHQUARZ-RING.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,2 g. EU-RM: 54,5. 1 Rauchquarz im Kissen-Schliff ca. 6,0 ct.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



587
STREICHHOLZ-ETUI.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 36,5 g. 5,8 x 5,6 cm. 1 kleiner Saphir-Cabochon. Passendes Leder-Etui anbei. Innenseite Gravur: „20.2.1908 Dr. Kill zur Erinnerung an den 13.5.1934“ und Initialien.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.243 – 1.469



588
CITRIN-DIAMANT-OHRCLIPS.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge 4,8 cm. 6 Brillanten zus. ca. 0,1 ct. 2 dunkelgebrannte, runde, facettierte Citrine Ø 14,7 mm.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



595
CARTIER
Krawattennadel. 750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. Länge 6,8 cm. 4 Diamanten im 8/8-Schliff. Signatur „Cartier London“, gestempelte Nummer 2038.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



596
CARTIER
Trinity Ring. 750/- Gelb- Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 49. Signatur „LES MUST DE CARTIER“.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



597
CARTIER
Trinity. Gold-Creolen. 750/- Gelb-, Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. Ø ca. 2,3 cm. Signiert „CARTIER B 30003“.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130





598
CARTIER
Trinity. Gold-Ring.
750/- Gelb-, Weiß- und Rotgold,
Punze, EU-RM: 50.
Signiert „CARTIER“.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



599
CARTIER
Love. Diamant-Ring.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,4 g. EU-RM: 51. 3 Brillanten zus. ca.
0,06 ct. Ring Signiert „CARTIER 421280“
aus der Serie „Love“, Beilage: Creolen
Cartier Imitat.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



600
TIFFANY & CO
Herz-Anhängerkette.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,5 g. Ø 2,0 x 2,5 cm. ca. 53 kleine
Brillanten. Tiffany Schmuckbeutel anbei.
Provenienz: erworben 2012 bei Tiffany,
Düsseldorf, für 1.990 Euro.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



607
WEMPE
Saphir-Diamant-Ohrhänger.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. 3,0 x 0,2 cm. 8 Diamanten im
Emerald-Schliff. 20 Saphire im Karree-
Schliff Ø ca. 2,0 x 1,6 mm. Eingeritzte
Nummer 1531, Signatur „WEMPE“.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



608
WEMPE
Diamant-Brosche.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. 3,3 x 2,9 cm. 54 kleine
Brillanten zus. ca. 0,5 ct.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



609
Schmuckuhr. Um 1920.
Handaufzug. Platin, Punze, Zffbl.
Email, Diamantgeziert Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 20,5 cm. Länge
16,5 cm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



601
TIFFANY & CO
Gold-Ohrsteckclips.
USA. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 11,7 g.
Aus der Linie Paloma Picasso. Signiert
„TIFFANY & CO.“.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



602
WILMS
Aquamarin-Ring.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,5 g. EU-RM: 56. 1 oktagonaler,
facettierter Aquamarin ca. 3,0 ct.
Juwelierpunze „W“.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



603
FRIEDRICH
Manschettenknöpfe.
750/- Gelb- & Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. Ø des
Kopfteils 1,1 cm. 2 viereckige Saphire,
2 viereckige Rubine. Signatur Friedrich.
€ 850 – 900 | \$ 961 – 1.017



610
Konvolut: Zwei Schmuckuhren. Um 1920.
Handaufzug. Platin, getestet, schwarzes
Seidenband, Diamantgeziert, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 29,5 g. Länge
16,5 cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



611
Schmuckuhr. Um 1920.
Handaufzug. Platin, getestet,
Diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca.
11,0 g. 5,6 x 1,2 cm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



612
ESZEHA
Schmuckuhr. Schweiz. Um 1930.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Platin,
getestet, Diamantbesatz, Zffbl. lackiert
und bedruckt, Zeiger gebläut, schwarzes
Seiden-Lederband, signiert Chopard.
Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. L 21,0 cm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



604
FOCHTMANN
Gold-Ohrclips.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 23,0 g. 2,5 x 1,8 cm.
Signiert „FOCHTMANN“,
Referenznummer „11520“.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



605
WEMPE
Diamant-Ohrcreolen.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,6 g. Länge 1,6 cm. Ca. 144 kleine
Brillanten.
Signiert „WEMPE“
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



606
WEMPE
Diamant-Ohrcreolen.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,5 g. Länge 1,7 cm. Ca. 80 kleine
Brillanten Ø ca. 1,5 mm.
Signiert „WEMPE“, in einer Creole
„5702“ graviert.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



613
CORUM
Armbanduhr. Schweiz.
Handaufzug. Stahl, Gelbgold, Zffbl.
golden, Zeiger golden, schwarzes
Orig. Lederarmband mit Dornschnalle.
Gesamtgewicht: ca. 27,0 g.
Länge 22,5 cm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



614
CORUM
Armbanduhr. Schweiz.
Automatik. Stahl, vergoldet, Zffbl. silber-
metallic, lackiert, Zeiger/Indizes golden.
Gesamtgewicht: ca. 57,5 g. L 21,5 cm,
Ø 35 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



615
OMEGA
Armbanduhr. Schweiz.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Punze,
Zffbl. lackiert, Zeiger/Indizes golden.
Gesamtgewicht: ca. 36,5 g. L 17,5 cm.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017





616
OMEGA
Seamaster. Armbanduhr.
Automatik. Stahl, schwarzes Lederband
mit Orig. DornschlieÙe, Zffbl. schwarz
lackiert, Indizes/Zeiger silbern,
fluoreszierend. Gesamtgewicht: ca.
60,5 g. L. 24,5 cm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



617
OMEGA
Constellation. Armbanduhr.
Automatik. Stahl, vergoldet, Zffbl.
golden/silbern-metallic, Datumanzeige,
Zeiger/Indizes golden, schwarz, braunes
Lederarmband mit DornschlieÙe, nicht Orig.
Gesamtg.: ca. 44,0 g. L. 21,5 cm, Ø 35 mm.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



618
BAUME & MERCIER
Armbanduhr. Schweiz.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Punze,
Zffbl. golden, Zeiger/Indizes golden.
Gesamtgewicht: ca. 80,5 g. Länge 21,5
cm, 35 mm. Gehäuse-Nr.: 35053 239321.
€ 1.400 – 2.000 | \$ 1.582 – 2.260



626
IWC
Ocean. Armbanduhr.
Quarz. Stahl, Zffbl. schwarz lackiert,
bedruckt, Datumanzeige, Indizes/Zeiger
fluoreszierend, Sekundenzeiger rot/gelb.
Gesamtgewicht: ca. 82,5 g.
Länge 21,5 cm, 33 mm.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



627
IWC
Um 1980.
Automatik. Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger schwarz, schwarzes Lederband.
Gesamtgewicht: ca. 30,5 g. L. 23,0 cm,
Ø 35 mm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



628
JAEGER LECOULTRE
Um 1980.
Quarz. Stahl, Gelbgold, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Indizes/Zeiger golden,
schwarzes Lederband. Gesamtgewicht:
ca. 19,5 g. L. 18,0 cm, Ø 24 mm.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



620
BAUME & MERCIER
Armbanduhr. Schweiz.
Quarz. Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger/Indizes silbern, schwarzes
Lederarmband. Gesamtgewicht:
ca. 36,5 g. L. 22,5 cm, Ø 2,5 x 4,0 cm.
Gehäuse-Nr.: MV045063 2390624.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



621
BAUME & MERCIER
Armbanduhr. Schweiz, Genf. Um 2000.
Stahl, Zffbl. golden, lackiert, Indizes/Zeiger
silbern. Gesamtgewicht: ca. 67,0 g.
19,0 cm. Gehäuse-Nr.: 2833664.
Original Box anbei.
€ 550 – 600 | \$ 622 – 678



622
BAUME & MERCIER
Armbanduhr. Schweiz.
Automatik. Stahl, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Zeiger silbern, fluoreszierend.
Gesamtgewicht: ca. 157,5 g. L 21,5 cm,
40 mm. Orig. Etui, Papiere, Ersatzglieder
und Ersatz- Lederarmband anbei.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



629
CARTIER
Reisewecker.
Quarz. Verchromt, rotes transluzides
Emaille. Silberfarbenes Zffbl., schwarze
römische Ziffern, Stabzeiger. 10,19 x
10,17 cm. Orig. Papiere und Box anbei.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396



630
TISSOT
Schmuckuhr. Schweiz.
Handaufzug. 750/- Weißgold,
Diamantlünette, Zffbl. silbern, Zeiger
schwarz, Indizes silbern/schwarz.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



631
SWISS ARMY
Armbanduhr. Schweiz.
Quarz. Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Indizes/Zeiger schwarz, schwarzes Leder-/
Stoff-Armband. Gesamtgewicht: ca.
44,0 g. L. 24,0 cm, Ø 40 mm.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



623
Damentaschenuhr. Schweiz.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Punze,
Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 31,5 g. 35 mm.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



624
Damentaschenuhr. Schweiz. Um 1884.
Handaufzug. 585/- Rotgold, Punze.
Gesamtgewicht: ca. 34,0 g. 30 mm.
Gehäuse-Nr.: 16832.
Innenseitig graviert: „Meinem lieben
Dörchen Mai 1884“.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



625
CRUMP & LOW CO. SHREVE
Taschenuhr.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 85,5 g. Ø ca. 4,7 cm.
Gehäuse-Nr.: 122722. Referenz-Nr.: 1237.
Werk: Handaufzug.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



632
WITTAUER
Armbanduhr. USA, New York.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, braunes
Lederband, nicht orig., Zffbl. lackiert und
bedruckt, Indizes und Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g. L. 22,0 cm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



633
PREZIOSA
Automatik. 585/- Gelbgold,
Diamantlünette, Zffbl. schwarz lackiert,
Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 71,5 g. L. 21,0 cm, Ø 36 mm.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



634
PREZIOSA
Um 1970.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Punze,
Zffbl. silbern, Indizes/Zeiger schwarz.
Gesamtgewicht: ca. 41,0 g. L. 16,6 cm.
€ 300 – 350 | \$ 339 – 396





635
PREZIOSA
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert, Zffbl. Lackiert, bedruckt,
Zeiger/Indizes golden, schwarz.
Gesamtgewicht: ca. 26,0 g. L. 17,5 cm, Ø
17 mm.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



636
PREZIOSA
Um 1960.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
golden, Zeiger/Indizes golden, schwarz.
Gesamtgewicht: ca. 31,5 g. L. 17,0 cm.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



637
PREZIOSA
Um 1970/80.
Quarz. 585/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert, Datumanzeige,
Zffbl. golden, Indizes/Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 55,0 g. L. 19,0 cm.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



644
BOTTEGA VENETA
Henkeltasche.
Schwarzes Leder, goldfarbene
Metallapplikationen. 31 x 45 cm.
1 gr. Innenfach, eine kl. Innentasche.
Orig. Kartonage anbei.
€ 250 – 400 | \$ 283 – 452



645
BOTTEGA VENETA
Pochette Knot – Clutch.
Schwarze Seide, schwarzes
Echsenleder. 12 x 19 x 5 cm.
Ein Innenfach. Staubbeutel anbei.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452
(69887- 13)



646
BOTTEGA VENETA
Henkeltasche.
Roséfarbenedes Leder, silberne
Metallapplikationen. 31 x 46 cm.
1 gr. Innenfach, eine kl. Innentasche.
Staubbeutel und Kartonage (defekt).
€ 250 – 400 | \$ 283 – 452



638
CHANEL
Ansteckblüte.
Frankreich.
Seide, goldfarbene Nadel. Ø ca. 6,5 cm.
Orig. Kartonage anbei.
€ 50 – 80 | \$ 57 – 90



639
CHANEL
Henkeltasche.
schwarzes Leder, innen bordeauxrotes
Leder, goldene Metallapplikationen.
14,5 x 23 x 6,5 cm.
1 gr. Innenfach, eine kl. Innentasche.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



640
CHANEL
Kleine Henkeltasche.
Apricotfarbenes Lackleder, roségoldene
Metallapplikationen. 11 x 24 cm.
1 gr. Innenfach, mittig geteilt. Garantie
Karte und Staubbeutel anbei.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



647
GUCCI
Kleine Henkeltasche.
Braun-Beiges Monogramm Canvas und
Leder, goldene Metallapplikationen.
12 x 24,5 x 4 cm.
1 gr. Innenfach, eine kl. Innentasche.
Staubbeutel anbei.
€ 250 – 400 | \$ 283 – 452



648
GUCCI
Henkeltasche.
Schwarzes Monogramm Canvas
und Leder, geschwärzt-silberne
Metallapplikationen. 21 x 32 x 4 cm.
1 gr. Innenfach, eine kl. Innentasche.
Überschlag-Verschluss. Staubbeutel anbei.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



649
CHLOÉ
Pochette.
Rosafarbenes Rinderleder, innen
Baumwoll-Polyester Mischung, goldene
Metallapplikationen. 11 x 16 x 4 cm.
Ein Innenfach. Kartonage anbei.
€ 100 – 120 | \$ 113 – 136



641
CHANEL
Kleine Henkeltasche.
Gelbes Lackleder, roséfarbene
Metallapplikationen. 11 x 24 cm.
Ein gr. Innenfach, mittig geteilt. Garantie
Karte und Staubbeutel anbei.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



642
BOTTEGA VENETA
Pochette Knot – Clutch.
Pastellgrüne Seide, Echsenleder.
Ein Innenfach.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



643
BOTTEGA VENETA
Pochette Knot – Clutch.
Pink-violette Seide, Echsenleder.
12 x 19 x 5 cm.
Ein Innenfach.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452
(69887- 14)



650
CARTIER
Konvolut: kleine und große Brieftasche.
Bordeauxrotes Leder, goldene
Metallapplikationen. 8 x 8 cm; 9 x 17 cm.
1 gr. Innenfach. Kl. Brieftasche mit Orig.
Kartonage und Garantie Karte.
€ 100 – 120 | \$ 113 – 136



651
CARTIER
Seidentuch.
Frankreich.
Seide. 88 x 88 cm.
€ 80 – 100 | \$ 90 – 113



652
DOLCE & GABBANA
Seidentuch.
Italien.
Seide. 88 x 88 cm.
Transparente Seide.
€ 80 – 100 | \$ 90 – 113





653
CARTIER
Seidentuch.
Frankreich.
Seide. 87 x 87 cm.
€ 80 – 100 | \$ 90 – 113



654
CHOPARD
Seidentuch. Frankreich.
Seide. Ca. 90,0 x 90,0 cm.
€ 100 – 120 | \$ 113 – 136



Los 407

Kunstkammer

800
KLEINES WEIHWASSERBECKEN.
Bronze, feuervergoldet.
17,5 x 9,5cm. Zustand B/C.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



801
TRAUERENDE MARIA.
Buchsbaum, geschnitzt. H.23cm.
Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



802
STEHENDES CHRISTUSKIND.
Wohl Süddeutschland.
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
H.38cm. Zustand C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



803
KLEINER SCHAUKASTEN MIT MADONNA.
Wohl Süddeutsch.
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
42x20x14,5cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



804
FIGUR EINES GEIBELKNECHTS.
Süddeutsch.
Holz geschnitzt, farbig gefasst.
H. ca.15cm. Zustand B/C.
Provenienz:
Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



805
KRUZIFIX.
Korpus Buchsbaum geschnitzt.
Holzkreuz. 42x23,5cm. Zustand C.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



806
STANDKRUZIFIX.
Holz geschnitzt, farbig gefasst.
H.89,5, B.31cm. Zustand C.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



807
MARIENFIGUR.
Elfenbein geschnitzt auf Holzsockel montiert.
H. (inkl. Sockel) 25cm. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130 | †



808
EWIGES LICHT.
Deutschland.
Metall versilbert. Glaseinsatz.
Ohne Ketten H.49cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



809
MÖRSER MIT PISTILL.
Bronze. H.14cm, ø 15cm, L. Pistill 22cm.
Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





810
3 TOPFGEWICHTE.
Bronze. H.4,5/5,5/12cm. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



811
PAAR SCHEIBENLEUCHTER.
Deutschland.
Bronze. H.31,5cm. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



812
GROßER MÖRSER MIT PISTILL.
Bronze. H.15cm, ø 19cm/ L. Pistill 34cm.
Zustand B/C.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



819
GROßER MÖRSER.
Datiert 1811.
Bronze. H.19cm, ø 20cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



820
MÖRSER MIT EISERNEM KREUZ.
Datiert 1914.
Bronze. H.15cm, ø 13,5cm. Zustand B.
€ 20 – 50 | \$ 23 – 57



821
MÖRSER MIT GRAVUR.
Bronze. H.17,5cm, ø 23cm. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



813
GROßER GEWICHTSSATZ.
Bronze. H.15cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



814
**KONVOLUT KANNE,
2 DRÖPPELMINNEN, SCHILD.**
Kupfer, Zinn. H.26cm/31cm,
ø 29,5cm. Zustand B-C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



815
ZWEI LEUCHTER MIT DREIECKSFUß.
Messing, Eisendorn. H.40/33cm.
Zustand C.
Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



822
KUGELBRAND-MÖRSER.
Bronze. H.10cm, ø 12cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



823
**MÖRSER MIT DELPHINHENKELN UND
SCHALENFÖRMIGER MÖRSER.**
Bronze/Messing. H.16/19,5cm,
ø 17,5/17cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



824
2 MÖRSER MIT HENKELN.
Gelbguss. H.16,5/12cm, ø 18,5/13cm.
Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



816
**DOPPELHENKEL-MÖRSER MIT
WAPPEN.**
Datiert 1574.
Bronze. H.14,5cm, ø 12,5cm. Zustand C.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



817
GROßER MÖRSER MIT RELIEFDEKOR.
Bronze. H.24,cm, ø 21,5cm. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



818
GROßER MÖRSER MIT LÖWENMASKE.
Bronze. H.21cm, ø 24,5cm. Zustand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



825
2 MÖRSER MIT HENKELN.
Bronze/Gelbguss. H.20/16cm, ø
18,5/17cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



826
2 MÖRSER MIT ECKIGEN HENKELN.
Gelbguss. H.13,5/13,5cm, ø 13,5/14cm.
Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



827
GOTISCHER EINHENKEL-MÖRSER.
Bronze. H.17cm, ø 14,5cm. Zustand B/C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017





828
EINHENKEL-MÖRSE UND KLEINER MÖRSE MIT MONOGRAMM.
Datiert 1760.
Bronze. H.9,5/10cm, ø 12,5/10cm.
Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



829
RIPPENMÖRSE MIT MASKARONS.
Bronze. H. 8,5 cm ø 12cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



830
KLEINER RIPPENMÖRSE MIT MASKARONS.
Bronze. H.11cm, ø 12cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



837
GROßER MÖRSE.
Johann Siegmund Kirchoff 1730.
Bronze. H.23cm, ø 25cm. Zustand B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



838
KLEINER RIPPENMÖRSE UND GEBAUCHTER MÖRSE.
Bronze. H.8,8/9cm, ø 9,5/14cm.
Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



839
RIPPENMÖRSE MIT MONOGRAMM UND KLEINER MÖRSE.
Bronze. H.8,3/7cm, ø 12/9,5cm.
Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



831
RIPPENMÖRSE.
Maurisch.
Bronze. H.9,5, ø 10,5cm. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



832
RIPPENMÖRSE.
Frankreich.
Bronze. H.10cm, ø 14,5cm. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



833
ZWEI KLEINE MÖRSE.
Bronze. H.12,5/17,5cm, ø 14/16cm.
Zustand C/D. Einer stark beschädigt.
Beilage: Mörse mit Stößel.
€ 50 – 80 | \$ 57 – 90



840
MÖRSE MIT GEKRÖNTEN WAPPEN.
Bronze. H.8,5cm, ø 11cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



841
MÖRSE MIT 2 ECKIGEN HENKELN.
Bronze. H.13cm, ø 15,5cm. Zustand B.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



842
MÖRSE MIT DELPHIN-HENKELN.
Bronze. H.15cm, ø 18,5cm. Zustand B.
€ 450 – 500 | \$ 509 – 565



834
MÖRSE.
Bronze. H. 14cm, ø 15cm.
An der Wandung bezeichnet Daciano Colbachin. Padua. Zustand B.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.808 – 2.260



835
2 MÖRSE MIT DEKORAUFLAGEN BZW. KREUZWAPPEN.
Bronze. H.12,2/14cm, ø 16/17cm.
Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



836
2 EINHENKEL-MÖRSE.
Bronze. H.17,5/18cm, ø 16,5/16cm.
Zustand B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



843
SCHATULLE.
Alpenländisch/Süddeutsch.
Holz, farbig bemalt. Montierung.
15x22x10,5cm. Zustand C.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



844
PUTTO MIT DRACHEN KÄMPFEND.
Holz, geschnitzt. Wohl Modell einer Brunnenfigur. H.16cm. Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



845
KLEINE KABINETTSCHIBE MIT HL. KATHARINA.
Farbloses Glas bemalt. Bleieinfassung.
Bez. „Johan von Neuß bürger und glaserwicker in Collen und Katharina Schidürff Cheleuth 1663“. Im Oval 26x20cm.
Zustand A/B.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130





846 KONVOLUT 10 BODENFLIESEN.
Ehemals wohl Kloster Erbach.
Stein. Alle in etwa 12 x 12cm. Zustand B.
Beilage: 3 Bodenfliesen.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.260 – 2.486



847 KABINETTSCHIBE MIT MADONNA UND KIND.
Farbloses Glas, bemalt mit Schwarzlot und Silbergelb. Verbleiung. 12,5 x 20cm. Zustand B/C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



848 KABINETTSCHIBE MIT RITTER UND DAME ZU PFERDE.
Farbloses Glas, bemalt mit Schwarzlot und Silbergelb. Verbleiung. 8,5 x 12cm. Zustand B/C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



855 KOPFENDE EINES BETTES MIT PUTTEN.
Schwarzwald. Datiert 1844.
Holz, farbig bemalt. Zentral Monogramm. 61x91,5cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



856 GROBER HOLZZIRKEL FÜR KÜFER.
Datiert 1889.
Holz, Metall. L.72cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



857 GROBER HOLZHOBEL.
Holz, Metall. 15x55x11cm.
Auf der Vorderseite datiert „1684“ und „GK“. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



849 WAPPENSCHIBE MIT DEM ALLIANZWAPPEN VON REINACH UND VON WENDELSDORF.
Glas polychrom bemalt. Verbleiung. Holzrahmen. Inkl. Rahmen 33,5 x 41,5cm.
Bez. „A. V. von Reinach & A. IN. von Wendelsdorf Anno 1504“. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



850 KRATERVASE.
Deutschland.
Holz geschnitzt, farbig gefasst. H.63cm. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



851 KABINETTSCHIBE MIT DORFSZENE.
Farbloses Glas, bemalt mit Schwarzlot und Silbergelb. Verbleiung. 14,5 x 20,5cm. Zustand B/C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



858 KABINETTSCHIBE MIT REITERBILDNIS KAISER MAXIMILIANS.
Nach Hans Burgkmair d.Ä.
Farbloses Glas polychrom bemalt. Verbleiung. Holzrahmen. 27,4 x 37,5cm. Bez.: 1518 / H. Burgkmair. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



859 VOGELBAUER.
Deutschland.
Holz, aufwendig gesägt. Metallstäbe. 40x48x29cm. Auf dem Dach aus Metall gefertigt „Zum Andenken I M B“. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



860 ZUNFTSCHIBE DER SCHUMACHER UND GERBER MIT WAPPEN VON WINTERTHUR.
Glas, u.a. Silbergelb, Schwarzlot, teils radiert. Verbleiung. 29 x 41,5cm. Bez.: „Ein gemeine Gesellschaft Schumacher und Gerwer, 1583“. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



852 WAPPENSCHIBE HANS KONRAD GRAF ZU FÜRSTENBERG.
Klar- u. Farbglas, polychrom bemalt. Verbleiung. Holzrahmen. 24,5 x 34cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



853 KLEINER HOBEL & SCHNUPFTABAKDOSE IN FORM EINES EISSTOCKS.
Hobel datiert 1836.
Holz geschnitzt, Metall. B.14cm, H.14/H.8,5cm. Beil.: Paar Stiefelspanner. H. ca.19,5. Zustand B/C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 50 – 100 | \$ 57 – 113



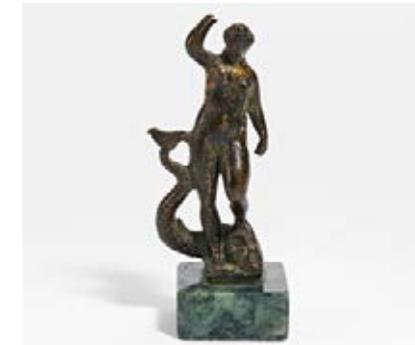
854 MANGELBRETT & ROLLE.
Mangelbrett datiert 1760.
Eiche geschnitzt. L.58/57cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 50 – 100 | \$ 57 – 113



861 GOBELIN MIT JAGDGESELLSCHAFT.
Wohl Frankreich.
Wolle. 226 x 180cm. Zustand B/C.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.260 – 2.486



862 KLEINE TISCHGLOCKE.
Italien.
Bronze. H.12cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



863 KLEINE NYMPHE MIT DELFIN.
Bronze, Marmor. H.13cm. Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695





864
KLEINER PANTHER.
Wohl Italien.
Bronze. H.9,5cm. Zustand C.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.260 – 2.486



865
SILEN MIT BACCHUSKNABE.
Wohl Italien.
Bronze, Marmorsockel. Antikenkopie.
H.32cm.
Ohne erkennbare Marke.
Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



866
PORTRÄTMEDAILLON EINER DAME.
Deutschland.
Kupfer, bemalt. 8 x 6,5cm. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



873
3 KRISTALLKARAFFEN UND & GLÄSER.
Frankreich, St. Louis.
Glas, tlw. vergoldet. H. Gläser 11,5cm/
H. Karaffen 25/34/41cm.
Firmenmarke.
Zustand A/B-B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



874
FOLGE VON ACHT MUSIKANTEN.
Wohl Erbach.
Elfenbein geschnitzt. Holzsockel. H. Dirigent 15,5cm. Zustand B.
€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.582 – 2.034 | †



875
NECESSAIRE.
Frankreich.
Holzkasten. Verschiedene Materialien.
10,5x30x20,5cm. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



867
PORTRÄTRELIEF EINES MANNES.
Elfenbein, geschnitzt. Mit Rahmen 8,5 x 7cm. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678 | †



868
BESCHLAGSTÜCK MIT MASKARON.
Metall, vergoldet. 29 x 7,5cm. Zustand C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



869
HAARKAMM.
Vermutlich Deutschland.
Wohl Kokosperlen, Schildpatt, Metall, vergoldet. 9 x 9cm. Zustand B. In originaler Schatulle mit Monogramm Marie Janson.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452 | †



876
SCHATULLE IN BUCHFORM ALS FOTO-ALBUM.
Versch. Hölzer eingelegt. Innen Einsatz mit 10 kleinen Rahmen. 10,5x33,5x25cm. Zustand C.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



877
WALZENSPIELUHR MIT ACHT WECHSELNDEN MELODIEN NO. 4908.
Bern. Ende 19.Jh. Johann Heinrich Heller.
Holzkasten, tlw. mit trompe l'oeuil Malerei.
Messingwerk. Kasten 17x57x22cm.
Deckelinnenseite mit Firmenetikett & Angabe der Melodien. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Rheinland.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.808 – 2.034



870
MEDAILLE KATHARINA VON RUSSLAND.
1768 von T. Ivanov.
Bronze, feuervergoldet. Anlässlich der Einführung der Pockenimpfung in Russland.
ø 6,5cm. Zustand B.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



871
BIERZUNFTGLAS.
Wohl Deutschland.
Farbloses Glas, Gravurdekor. H.15cm. Zustand C. Spannungsriss im Henkelbereich.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



872
2 STENGLGLÄSER MIT FADENDEKOR.
Farbloses Glas. H.21cm/23cm. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



Keramik

878
SCHRAUBFLASCHE.

Westerwald.
Heller Scherben, blaue und salzgraue
Glaser, Zinnmontierung. H.31cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 1.200 – 1.300 | \$ 1.356 – 1.469
(74171- 3)



879
**RELIEF EINER PIETÀ UND EINER
MARIENFIGUR.**
Datiert 1737 bzw. 1798.
Irdenware, farbig dekoriert. H. 25/32,5cm.
Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



880
2 WALZENKRÜGE.
U.a. Deutschland.
Porzellan bzw. sandfarbener Scherben,
jeweils farbig bemalt, Metallmontierung.
H.21cm.
Einmal gemarkt „H. Schauer Bonn“.
Zustand B/C und C.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



881
VASE MIT JAGDGESELLSCHAFT.
Heller Scherben, weiß und
blaue Glaser. H.27cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



882
WALZENKRUG MIT PFAUENMOTIV.
Bayreuth.
Rötlicher Scherben. Weiße Glaser mit
farbigem Dekor. H.22cm.
Am Boden Manganmarke BPF. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



883
WALZENKRUG MIT PFAUENMOTIV.
Bayreuth.
Beiger Scherben. Weiße Glaser mit mang-
anfarbenem und blauem Dekor. Zinnmon-
tierung. H.24,5cm.
Blaumarke B.K. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



884
**ENGHALSKRUG MIT
BLUMENBOUQUETS**
Hanau. 18.Jh.
Beiger Scherben. Weiße Glaser mit blau-
em Dekor. Zinnmontierung. H. 32,5cm.
Deckel Monogr. JE. Blaue Marke Z.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



885
**ENGHALSKANNE MIT SINGENDEM
VOGEL.**
Hanau.
Beige-rötlicher Scherben. Weiße Glaser
mit blauem Dekor. Zinnmontierung.
H.34,5cm. Deckel mit Monogr. FA. Maler-
marke. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



886
FÜNFTTEILIGER VASENSATZ.
Delft. De Vergulde Blompot.
Hellbeiger Scherben. Weiße, leicht bläu-
liche Glaser, farbig dekoriert. 3 Balus-
tervasen, 2 Bechervasen. H.31/21,5cm.
Gemarkt BP. Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



887
BIRNKRUG IN LANDSCHAFT.
Hanau.
Beiger Scherben, weiße und
blaue Glaser. H.30cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





888
**GROßES KONVOLUT VASEN
UND TELLER.**

Verschiedenfarbige Scherben, weiß,
blau und farbig glasiert. Bestehend aus
12 Vasen und 2 Tellern.
Versch. gemarkt. Zustand B-C.
€ 400 – 700 | \$ 452 – 791



889
FUBBAD.

England.
Heller Scherben, weiße und blaue
Glasur. 21x41x31cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 150 – 250 | \$ 170 – 283



890
OVALE SCHALE MIT LANDSCHAFT.

Wohl Italien.
Heller Scherben, weiße Glasur, farbig
bemalt. 35 x 25cm. Zustand B.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



891
2 SCHALEN MIT OBSTDEKOR.

Wohl Italien.
Heller Scherben, weiße Glasur. Farbig
bemalt. 32 x 23cm. Zustand B/C.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904

Möbel

892
AUFSATZSEKRETÄR.

Wohl Deutschland.
Verschiedene Hölzer. 210x107x50cm.
Zustand C.
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.520 – 6.780





893
ROKOKO AUFSATZVITRINE.
Aachen.
Eiche geschnitzt. 232x155x48cm.
Zustand C. Ergänzungen.
€ 600 – 1.000 | \$ 678 – 1.130



894
HÄNGEVITRINE.
Moselgebiet.
Eiche geschnitzt. Türen verglast.
98x108x40cm. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



895
ROKOKO SCHRANK.
Aachen.
Eiche geschnitzt. Zweitürig.
224x153x58cm. Zustand B/C.
Provenienz: Privatsammlung Aachen.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.825 – 3.390



902
BIEDERMEIER OHRENSESSEL.
Deutschland.
Wohl Kirschbaum. Gepolstert. H.124cm.
Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



903
FOLGE VON 6 STÜHLEN.
Wohl Mahagoni. Gepolstert. H.84cm.
Zustand B/C.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



904
BIEDERMEIER TISCH.
Rheinland.
Nussbaum. H.74cm, ø 113cm.
Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



896
ECKSCHRÄNKCHEN LOUIS XVI.
Verschiedene Hölzer, u.a. Mahagoni. Mar-
morplatte. 85x46x33cm. Zustand C.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



897
KONSOLE.
Süddeutsch.
Holz geschnitzt. 76x112x51cm.
Zustand C. Platte nicht vorhanden.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



898
PAAR KLEINE KOMMODEN.
Nussbaum u.a. Hölzer, Messingbeschläge,
Marmorplatte. 74,5x39x26cm.
Zustand B/C.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



905
SPIELTISCH.
Frankreich.
Mahagoni, grüner Filz. 73x88x75cm.
Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339 | *



906
BIEDERMEIER TISCH & VIER STÜHLE.
Kirschholz u.a., tlw. Rattangeflecht. Tisch:
78,5x131,5x59,5cm. 2 Stühle hölzerne
Sitzfläche: H.88, 1 Stuhl Geflecht: H.87.
1 Stuhl Geflecht geschnitzte Rückenlehne:
H.93cm. Zustand C. Geflecht gerissen. Die
Stühle leicht unterschiedlich.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



907
PAAR ARMLEHNSESSEL
STYLE LOUIS XV.
Frankreich.
Nussbaum geschnitzt. Gepolstert.
H.90cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



899
ARMLEHNSTUHL.
England.
Eiche. H.92cm. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



900
KLEINE KOMMODE.
England.
Wohl Nussbaum. 80x95x54cm.
Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



901
BIBLIOTHEKSLEITER.
Holz geschnitzt, Ledereinlagen. H. gesamt
120cm, bis zur obersten Stufe 61cm.
Zustand B.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.113



908
PAAR ARMLEHNSESSEL.
Frankreich.
Mahagoni gepolstert. H. Lehne 91,
Sitzhöhe 40cm. Zustand C.
€ 250 – 450 | \$ 283 – 509



909
DREI ARMLEHNSESSEL EMPIRE.
Frankreich. Louis XV.
Mahagoni gepolstert. H. Lehne 93, Sitzhö-
he 42cm. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



910
PAAR ARMLEHNSESSEL.
Frankreich.
Mahagoni, tlw. gold und schwarz gefasst.
Gepolstert. H.92cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356





911
ENSEMBLE VON 4 STÜHLEN UND RUNDEM TISCH.

Mahagoni. Gepolstert. H. Stühle 80cm, Tisch H.74cm, ø 70cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



912
2 STÜHLE MIT PFEILDEKOR STIL EMPIRE.

Verschiedene Hölzer, rot gebeizt, tlw. grüne und goldene Farbfassung. H.90/91cm. Zustand B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



913
KLEINER TISCH.

Frankreich.
Mahagoni, tlw. schwarz und gold gefasst. 72x73,5x64cm. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



914
ARMLEHNSSEL.

Frankreich.
Mahagoni, tlw. farbig gefasst. Gepolstert. H.71cm. Zustand C.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678

Einrichtung & Dekoration

915
PAAR GROßE KAMINBÖCKE MIT MUSIZIERENDEN AMORETTEN STYLE LOUIS XV.

Frankreich.
Bronze vergoldet. Rückseitig Eisenstege. 35x33x22cm. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565





916
PUTTO AUF SOCKEL.
Wohl Frankreich.
Bronze, feuervergoldet. Wohl zu einer
Kamingarnitur gehörend. H.28cm.
Zustand C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



917
**PUTTENGRUPPE, WOHL ALLEGORIE
DES FRÜHLINGS.**
Biskuitporzellan, Metallmontierung.
H.28cm.
Marke in der Art von Sèvres,
F geritzt. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



918
PAAR LEUCHTER MIT PUTTEN.
Wohl Frankreich.
Bronze, tlw. vergoldet. H.25cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



925
BÜSTE EINES EDELMANNS.
Terrakotta, Steinsockel. H.37cm.
Bez. „J.Blaise 1897“ (?). Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



926
HOCKENDE WASSERNYMPHE.
Bronze. H.17,5cm.
Auf Sockel bezeichnet. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



927
BAROCK RAHMEN.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Spiegel-
glas. 134 x 86cm. Zustand C. Spiegelglas
nachträglich eingesetzt.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



919
PAAR VASEN MIT FESTONS.
Frankreich.
Porzellan mit kobaltblauem Fond, vergol-
dete Bronze. H.38cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



920
GROBE AUFSATZSCHALE.
Wohl Frankreich.
Porzellan, kobaltblauer Fond, vergoldete
Metallmontierung. Ø 30,5cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand A.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



921
KRATERVASE.
Frankreich, St. Louis.
Farbloses Glas. H.24,5cm.
Manufakturmarke. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



928
KLEINER SPIEGEL MIT ROCAILLENZIER.
Spiegelglas. Rahmung Holz, braun und
Gold gefasst. 55,5x37cm. Zustand C.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Würt-
temberg.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



922
PAAR SALIEREN MIT PUTTEN.
Wohl Frankreich.
Bleikristall, Metall versilbert, Bronze.
H.17,5cm.
Gemarkt „Baccarat“. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



923
PAAR LEUCHTER UND KANNE.
Verschiedene Herkunft.
Leuchter: Marmor, vergoldete Mon-
tierung, Kanne: Metall mit Email.
H.26,5cm/31cm. Zustand B-B/C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



924
PAAR JARDINIERN.
Frankreich.
Metall, farbig gefasst. 26x27x15cm.
Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



Uhren

929

ROKOKO KOMMODENUHR.

Rom. Guiseppe De Rossi.

Furnierter Kasten mit verg. Bronzeapplikationen. 8-tagewerk mit Spindelgang. Wohl Viertelstundenschlag auf 2 Glocken. Wecker mit separatem Aufzugsloch. H.64cm. (P/S). Zustand C.

Feder des Schlagwerks gebrochen.

€ 1.250 – 1.500 | \$ 1.413 – 1.695



930

ROKOKO UHR AUF KONSOLE.

Österreich. Monogrammiert I.G.S..

Holz geschnitzt und tlw. vergoldet. Zifferblatt tlw. graviert und vergoldet. Tagesläufer mit Viertelstundenschlag. H. insgesamt 98cm. Zustand C. (P).

€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



931

PENDULE AUF KONSOLE LOUIS XV.

Paris. Denis Masson.

Boule Technik Schildpatt, tlw. farbig & Messing ornamental eingelegt. Pendulewerk mit Spindelgang, Fadenaufhängung. Schlossscheibenschlagwerk. H. ges. 128cm. Zustand C. (P/S).

€ 1.600 – 1.900 | \$ 1.808 – 2.147 | †



932

GROBE PENDULE AUF KONSOLE.

Frankreich.

Holz, Metalleinlagen, Bronze. Federzug, Rechenschlagwerk, Federaufhängung. H. auf Sockel 105cm. Werk bez. „Leroy & Fils a Paris“. Zustand C. Schlagwerk stillgelegt. Glocke fehlt.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.955 – 5.085



933

PENDULE AUF KONSOLE.

Frankreich.

Boule-Technik Messing und Schildpatt ornamental eingelegt. Emailzifferblatt. H. auf Sockel 84cm. Zustand B. Aufsatz fehlt.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260 | †



934

KLEINE PENDULE.

Frankreich.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Weißes Emailzifferblatt. H.40cm. Zifferblatt bez. "Gille L'Ainé A Paris". Zustand C.

€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



935

SKELETTUHR.

Frankreich.

Messing, emaillierter Ziffernkranz. H. mit Sockel und Glasdom 48cm. Werk bez. "Vincenti & Cie. Medaillon D'argent". Zustand B. Sockel und Glasdom später.

€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



936

TISCHUHR.

Messinggehäuse. Quecksilber-Kompensationspendel. 36,5x21x16cm. Zustand B.

€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



Asiatika

**937
SELTENE DARSTELLUNG
DES SIDDHAIKAVIRA.**

Tibet.
Feuervergoldete alte Bronze. Boden evtl.
original verschlossen. Gewicht 180g.
H.7cm. Zustand A/B. Provenienz: Privat-
sammlung Mitteldeutschland.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



**938
THANGKA MIT MAHAKALA.**
Tibet/Nepal.
Pigmente auf Gewebe. Mit Druckstoffen
montiert. Bildmaß 51x36cm, Gesamtmaß
89x64cm. Zustand B/C.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland,
1972 vor Ort erworben.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



**939
DURGA BESIEGT DEN
DÄMON MAHISHASURA.**
Nepal.
Alte hinduistische Figur. Kupferlegierung.
Kaltgold- und polychrome Bemalung.
1946g. H.17cm. Zustand A/B. Provenienz:
Norddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



**940
GROBER SÄNFTENHAKEN MIT KALA.**
Khmer. Bayon-Stil. 12./13. Jh.
Bronze mit grüner, pudriger Patina.
H.23cm, B.9,5cm. Zustand A/B. Risse und
Reparaturen.
€ 1.300 – 1.600 | \$ 1.469 – 1.808



**941
OPIUMWAAGE.**
Holz, Metall. L.15cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



**942
ZWEI GEMÄLDE MIT MAHARADJA
UND KRISHNA.**
Moghul-Indien.
Pigmente & Blattgold auf Papier. Passe-
partout hinter Glas gerahmt. Blatt:
22x35/27x23,5cm. Zustand B. Provenienz:
Privatsammlung Rheinland.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



**943
DIE LIEBENDEN CHANG UND KOONG
SHEE AUF EINEM BOOT AN EINER
WEIDE.**
China.
Porzellan bemalt in den Farben Qianjiang.
H.14,6cm, ø 13,9cm. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



**944
RUNDE DOSE MIT MILLE FLEUR-
DEKOR.**
China.
Porzellan, famille rose, innen türkis, parti-
ell vergoldet. H.7cm, ø 10,3cm. Im Boden
in Eisenrot sechsteilige Jiaqing-Marke,
aber später. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



**945
KLEINER BEHÄLTER MIT VÖGELN UND
BLÜHENDEM PFIRSICH.**
China.
Porzellan, bemalt in wucaï. H.12cm, ø
14cm. Im Boden Blattmarke im Doppel-
ring, aber später. Zustand A/B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



**946
DRACHENSCHALE.**
China.
Dünnwandiges Porzellan, bemalt in Unter-
glasurblau. H.6,7cm, ø 14cm. Im Boden
sechsteilige Wanli-Marke, aber später.
Zustand A/B.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130





947
PINSELBECHER MIT DEN ASHTAMAN-GALA IN LOTOSRANKEN.
China.
Porzellan, familie rose mit goldenen Konturen. H.14,3cm, ø 11,3cm. Im Boden in Gold sechsteilige Daoguang-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



948
SITZENDER GELEHRTER.
Wohl China. Keramik, farbiges Dekor. H.20,5cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



949
KLEINE DOSE MIT SELADON-GLASUR.
China. 18./19. Jh.
Porzellan, glasiert. H.6, ø 9,5cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



956
DREI JADE-OBJEKTE.
China.
Weißlich grüner Jadeite. Täfelchen mit Landschaft als Anhänger 5,5x3,5x0,5cm. Zikade L.6,2cm, B.3,3cm. Bi-Ring mit Päonien ø 5,7cm, D.1,3cm. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



957
VERGRÖßERUNGSGLAS MIT JADE-GRIFF.
China.
Griff aus weißer Jade, Montierung Silber mit Türkissteinen, geschliffenes Glas. L.18,7cm, Ø 8cm. Zustand A/B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



958
GRUPPE VON 14 GÖTTERN UND HELDEN.
China.
Holz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. H. bis 35,5cm. Zustand A/B.
Provenienz: Christie's, A.12352, Lot 93, London, 2015. -Ex Lambert Art Collection.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



950
PAAR GROßE SECHSKANTIGE VASEN MIT FIGÜRLICHER DARSTELLUNG.
China.
Porzellan bemalt in den Farben der familie rose. H.57cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



951
WAPPENTELLER.
Exportporzellan. Porzellan, farbig und gold dekoriert. ø 24cm. Zeichenmarke. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



952
SERVICE MIT CHINESISCHEM DEKOR.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milch-kännchen, Zuckerdose, Deckel, 6 Tassen, 10 UT, ovale Schale, 12 Kuchenteller, 2 große Teller. Tlw. gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 100 – 300 | \$ 113 – 339



959
ROLLBILD MIT LANDSCHAFT.
Japan.
200 x 54cm, nur Bild 123 x 40. Sign.: Schwarze Signatur und 2 Siegel in Rot. Zustand B.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



960
SITZENDER AFFE.
Japan.
Bronze. H.17cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



961
TANSU KOMMODE.
Japan.
Holz, rot und schwarz gefasst. 121x115x46cm. Zustand B/C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



953
SITZENDE FIGUR EINES RICHTERS.
China.
Holz, geschnitzt, Reste einer Farbfassung. H.18cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



954
SCHRANK MIT BLUMEN- UND VOGELDEKOR.
China.
Holz, braun lackiert und farbig bemalt. 185x122x54cm. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



955
PINSELABLAGE MIT EICHHÖRNCHEN.
China.
Grüne Jade. 8,4x17,5x3,5cm. Zustand A/B. Beilage: Sieben Daumenringe. Jade.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



962
SPEISENBEHÄLTER.
Japan.
Holz, Lackdekor. 6,5x30x30cm. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



962 A
2 NETSUKE.
Japan.
Elfenbein, geschnitzt. H.3cm/3,5cm. Sign.: Auf der Unterseite bez. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904 | †



963
DIE ACHTZEHN LUOHAN MIT ATTRIBUTEN.
Japan.
Elfenbeinzahn, auf beiden Seiten geschnitzt, teils unterschritten. Leicht mit schwarz akzentuiert. L. 75cm. Auf einem Rotlackplättchen signiert. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452 | †





964
FACHBUCH: THE SHÔSÔIN MEDICINALS.
Japan. Ôsaka. Sokubutsu Bunken Kankôkai. Im Schubert (30,5x23cm). Asahina, Yasuhiko ed.: Shôsôin Yakubutsu. The Shôsôin Medicinals; a Report on Scientific Researches. Zustand A/B.
€ 80 – 100 | \$ 90 – 113



965
MASKE.
Kamerun.
Holz tlw. farbig bemalt. 33x25x20cm.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 750 – 850 | \$ 848 – 961



966
LÄCHELNDE HOHLFIGUR „CARA SONRIENTES“.
Mexiko.
Ton. Stehende männliche Figur mit Kopf-, Ohr- und Brustschmuck und erhobenen Armen. H.39cm. Zustand B/C.
€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.955 – 5.085

Silber & Versilbert

967
DREIFLÄMMIGE BIEDERMEIER GIRANDOLE.
Berlin. Wohl George Friedrich Fournier & Friedrich Wilhelm Hanff.
Silber. Ca. 945g. H.34cm, B. 42cm.
BZ Berlin, MZ „F“ wohl für George Friedrich Fournier. MZ Friedrich Wilhelm Hanff.
Zustand B/C.
€ 750 – 850 | \$ 848 – 961





968
**KONVOLUT 2 TABATIERN
UND EIN NADELETUI.**
Verschiedene Herkunft.
Silber. Ca. 199g. Zweimal gemarkt.
Zustand B.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



969
ANHÄNGERKREUZ.
Thorn.
Silber, vergoldet. Farbsteinbesatz.
Ca. 26g. 7,5 x 5,5cm.
Stadtmarke Thorn, Meisterzeichen. Zu-
stand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



970
2 LÖFFEL.
Verschiedene Herkunft.
Silber und versilbert. Ca. 34g.
L. 16cm/21cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



977
SCHOKOLADENKANNE.
London.
Silber, Holzgriff. Ca. 372g. H. 19,5cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe, un-
deutl. Meisterzeichen. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



978
PAAR KLEINE GEFUßTE SCHÄLCHEN.
Birmingham.
Silber. Ca. 490g. 10x19x10cm.
Beschau Birmingham, Jahresbuchstabe,
Meisterzeichen. Zustand A.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



979
KLEINE AUFSATZSCHALE.
Sheffield.
Silber. Ca. 340g. H. 8cm, ø 20cm.
Beschau Sheffield, Jahresbuchstabe,
Meisterzeichen. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



971
KELLE UND KLOBLÖFFEL.
Wohl Silber. Ca. 368g. L. 30cm/38cm.
Einmal undeutl. gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



972
CHORMANTELSCHLIEBE.
Kopenhagen.
Silber. Ca. 90g. 11,5 x 15cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



973
**SET HAARBÜRSTE, HANDSPIEGEL
UND KLEIDERBÜRSTE.**
Birmingham.
Silber, Schildpatt, Holz.
L. 23cm/25,5cm/15cm.
Beschau Birmingham, Jahresbuchstabe,
Meisterzeichen. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339 | †



980
TEEKANNE MIT MELONENKNAUF.
London. Joseph & Albert Savory.
Silber. Ca. 730g. H. 14cm.
Beschau London, Meisterzeichen.
Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



981
SCHALE.
London. S.W. Smith & Co.
Silber. Ca. 220g. H. 7cm.
Beschau für London, Meistermarke,
Jahresstempel. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



982
PAAR SALIEREN.
London.
Silber, innen vergoldet. Ca. 86g. H. 2,5cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe,
Meisterzeichen. Zustand A/B.
€ 150 – 300 | \$ 170 – 339



974
GEFUßTE KAFFEEKANNE.
Birmingham.
Silber, Holzgriff. Ca. 566g. H. 26cm.
Beschau Birmingham, Jahreszeichen, un-
deutliche Meistermarke. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



975
**KONVOLUT 2 STREUER,
1 BEERENLÖFFEL.**
Zweimal London, einmal Birmingham.
Silber. Ca. 221g. H. Streuer 13/13,5cm,
L. Löffel 22cm.
Beschau London bzw. Birmingham,
Jahresbuchstabe, Meisterzeichen.
Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



976
GROßE AUFSATZSCHALE.
London.
Silber. Ca. 587g. H. 15,5cm, ø 23,5cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe, Meis-
terzeichen. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



983
SAHNEKÄNNCHEN.
London.
Silber. Ca. 152g. H. 11cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe,
Meisterzeichen. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



984
OBSTBESTECK.
Sheffield. Wohl Joseph Rogers.
Silber, versilbert. Bestehend aus 10 Gabeln
und 10 Messern. Beschau Sheffield, Jah-
resbuchstabe, Meisterzeichen. Zustand B.
Klingen versilbert.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



985
SERVIERSCHALE.
Wohl London.
Silber. Ca. 1089g. H. 12cm, ø innen 20cm.
Undeutl. gemarkt. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





986
TEEKANNE.
London.
Silber. Ca. 689g. H.13cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe, Meisterzeichen CF. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



987
KLEINER BECHER MIT JAGDSZENE.
Wohl England.
Silber. Ca. 199g. H.9,5cm.
Undeutl. gemarkt. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



988
KLEINER BECHER MIT WAPPEN.
London.
Silber. Ca. 205g. H.10,5cm.
Beschau London, Jahreszeichen, unbekanntes Meisterzeichen. Zustand A/B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



995
TEEKANNE, ZUCKERDOSE, TABLETT.
London. Wohl Henry Holland.
Silber. Ca. 2000g. Beschau London, Jahresbuchstabe, Meistermarke. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



996
PAAR GROBE GEORGE IV FLASCHEN-UNTERSETZER. Sheffield. John & Thomas Settle.
Silber mit Holzboden. H.6,5 cm, ø Innen 12,5cm. BZ Sheffield, Meistermarke je tlw. verputzt I (...) T S (John & Thomas Settle, ab 1815). Zustand B/C.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



997
VICTORIA HENKELKORB.
London. John Aldwinckle & Thomas Slater.
Silber. Ca. 780g. H.(bei aufgestelltem Henkel) 22,5cm.
BZ London, Meistermarke leicht verschlagen JATS. Zustand B.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



989
KAFFEEKANNE UND 10 GABELN.
U.a. Dublin. David King.
Silber. Ca. 1169g. H.Kanne 22cm.
Beschau Dublin, Meistermarke/ Reproduction Sterling George II. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



990
PORRINGER MIT RANKENDEKOR.
Wohl London.
Silber. Ca. 484g. H.15cm.
Marken undeutlich. Zustand C. Boden restauriert. Relief mit Jockeys nachträglich.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



991
GEFÜBTE KAFFEEKANNE.
London.
Silber, Holzgriff. Ca. 933g. H.29cm.
Beschau London, Jahresbuchstabe, Meistermarke. Zustand A/B.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



998
BECHER MIT LÄNDLICHER SZENE.
Silber. Ca. 258g. H.11cm.
925, unbekannte Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



999
HANDSPIEGEL UND SAHNEGIEBER.
Frankreich und England.
Silber. Kännchen ca. 263g. Kännchen H.11,5cm, Handspiegel L.28,5cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B und B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1000
PAAR LEUCHTER.
Österreich.
Silber. Ca. 743g. H.26,5cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



992
KONVOLUT 3 KLEINE KERZENLEUCHTER, EINE KONFEKTSCHALE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Birmingham.
Silber, tlw. gefüllt. Ca. Konfektschale 170g. H. Leuchter 10,5/14,5cm, Schale 23x17x11cm. Versch. gemarkt. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



993
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Sheffield, E. Viners.
Silber, Holzgriffe. Bestehend aus Teekanne, Kaffeekeanne, Milchännchen, Zuckerdose. Ca. 1104g. Beschau Sheffield, Jahresbuchstabe, Meisterzeichen. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



994
KAFFEE- UND TEESERVICE.
England.
Metall, versilbert. Holzgriffe. Gemarkt „Made in England“, EPNS A1 und Widmung. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



1001
KONVOLUT SCHÄLCHEN, LÖFFEL, ZUCKERDOSE MIT LÖFFEL, KELCH.
Verschiedene Herkunft, u.a. England.
Silber. Ca. 732g. Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1002
2 LEUCHTER.
Russland.
Silber. Ca. 332g. H.12/13cm.
84 Kokoschnik, Meistermarke CGE, Beschau für St. Petersburg, russisches Prüfzeichen. Zustand B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1003
DECKELSCHÜSSEL MIT FLORALEM DEKOR.
Wohl Deutschland oder Österreich.
Silber. Ca. 1078g. H.12cm, ø 22cm.
925, unbekannte Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017





1004
KLEINE WEINKANNE.
Dänemark.
Silber. Ca. 318g. H.18cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1005
TEEKANNE UND MILCHKÄNNCHEN.
Österreich.
Silber. Ca. 1021g. H.10,5/18cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1006
KONVOLUT 2 JAGDBECHER, 1 VASE.
Deutschland.
Silber. Ca. 730g. H.12,5/17cm.
2x Halbmond & Krone, 2 x 925, einmal
800, versch. Meistermarken. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1013
**KONVOLUT 6 UNTERSETZER,
3 LEUCHTER.**
Heilbronn, Bruckmann & Söhne/ Waldstet-
ten, Emil Hermann.
Silber. Ca. 352g. Je Halbmond & Krone,
925, Firmenmarke. Zustand B. Leuchter
gefüllt. Beilage: Kanne. Versilbert.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1014
GROBES KONVOLUT.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland,
England und Italien.
Silber. Bestehend aus 6 Schnapsbechern,
Zigarettenetui, kleines Kännchen, Saliere,
3 Schälchen. Ca. 672g. Versch. gemarkt.
Zustand A/B-B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1015
KONVOLUT BESTECKTEILE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich.
Silber, Perlmutter. Bestehend aus Spargel-
zange, 3 Löffel versch., Zuckerzange, Ku-
chenheber, 12 Messer. Ca. 592g. Versch.
gemarkt. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1007
3 HISTORISMUSBECHER.
Deutschland.
Silber. Ca. 941g. H.9,5/11,5/17cm.
Halbmond & Krone, zweimal 800, einmal
900. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1008
JARDINIERE UND LEUCHTER.
Bremen-Hemelingen, Wilkens & Söhne/
Frankfurt a.M., Hessenberg.
Silber. Ca. 1638g. H. Leuchter 35cm, ø
29,5cm.
Halbmond & Krone, 835, Firmenmarke/
830S und Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1009
GROBE MENAGE STIL ROKOKO.
Bremen. Koch & Bergfeld.
Silber. Flakons aus farblosem Kristallglas.
3 Flakons für Essig und Öl, 1 Senfgefäß,
2 Streugefäße für Salz und Pfeffer. Ca.
985g. H.30cm, ø 26cm. Mondsichel &
Krone, Feingehalt 800, MZ. Zustand B.
€ 350 – 450 | \$ 396 – 509



1016
**KONVOLUT 2 GLASKARAFFEN,
1 GLASVASE.**
Verschiedene Herkunft.
Glas, Silbermontierung. H.46,5/29/23cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B.
€ 250 – 400 | \$ 283 – 452



1017
**KONVOLUT 5 TABLETS UND PLATTEN,
2 SCHALEN.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Paris,
Deutschland und Peru.
Silber. Ca. 4200g. Versch. gemarkt. Zu-
stand B.
€ 1.800 – 1.900 | \$ 2.034 – 2.147



1018
**KONVOLUT KARAFFE, SCHALE,
SILBERDOSE AUF UNTERSATZ,
KAFFEEKANNE, MÜNZSCHALE.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland
und Italien.
Silber, Glas. Ca. Ohne Glaskaraffe 1108g.
Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



1010
**KONVOLUT 2 KLEINE PLATTEN, 1 OVA-
LE SCHALE, 1 ECKIGE SCHALE.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Italien.
Silber. Ca. 889g. Versch. gemarkt. Zu-
stand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1011
**KONVOLUT FLASCHENSTÄNDER, 2
AUFSATZSCHALEN, SCHATULLE.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Dublin, Bir-
mingham, Deutschland.
Silber. Ca. 2000g. Versch. gemarkt. Zu-
stand A/B-B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1012
**PAAR VASEN UND 2 SCHALEN VER-
SCHIEDEN.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Sheffield.
Silber. Ca. 2453g. H. Vasen 30,5cm, ø
Schalen 25,5cm/30cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1019
**8 MUSCHELÖFFEL, 6 SPEISELÖFFEL, 6
MESSER, VORLEGEBESTECK.**
Paris. Maison Odiot & Prévost.
Silber, Perlmutter. Ca. Löffel 612g. Feinge-
haltsmarke, Firmenmarke. Vorlegebesteck
ohne Marken. Zustand B-B/C.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



1020
**KAFFEEKANNE, MILCHKÄNNCHEN,
ZUCKERDOSE UND SALIERE IN MU-
SCHELFORM.**
Pforzheim. Ch. Wiedmann/Wilkens &
Söhne, Bremen-Hemelingen.
Silber. Ca. 1305g. Service: 835 W im
Kreis. Saliere: Halbmond & Krone, 800,
Manufakturmarke. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1021
**GROBES SPEISEBESTECK VERSCHIEDE-
NE DEKORE.**
Frankreich.
Silber, tlw. vergoldet. Insg. 109 Teile.
Ca. 3132g. Versch. gemarkt, u.a. Maison
Odiod und wohl Charles Barrier. Zustand
B. Beilage: Insg. 37 Besteckteile, u.a. Ch.
Wiedmann.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





1022
GROßES KONVOLUT.
Verschiedene Herkunft.
Silber. Bestehend aus Heißwasserkanne mit Milchkönnchen und Zuckerdose, Dose, 9 Münzschalen, Milchkönnchen und Zucker auf Tablett. Ca. 1996g. Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1023
KONVOLUT VASE, WEINKARAFFE, 4 SCHALEN VERSCHIEDEN.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland und Italien.
Silber. Ca. 1356g. Verschieden gemarkt. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1024
KAFFEEKANNE MIT WIDMUNG.
Deutschland.
Silber, Holzknauf und -henkel.
Ca. 510g. H.20,5cm.
Halbmond & Krone, 925, Meisterzeichen EH. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1031
ANBIETPLATTE MIT BLUMENGIRLANDE.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 888g. ø 30cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling, Modellnr. A8255. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1032
KLEINES OVALES TABLETT MIT PERLRAND.
Wohl USA.
Silber. Ca. 310g. Sterling, Meisterzeichen. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1033
BROTSCHALE MIT MONOGRAMM.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 238g. L.30,5cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1025
KONVOLUT ASCHENBECHER, 2 TEE-DOSEN, 1 STREICHHOLZBEHÄLTER.
England, Dänemark und Deutschland.
Silber. Ca. 508g. H.7/9cm, ø Aschenbecher 12cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1026
KLEINE KANNE EMPIRE.
Frankreich.
Silber, Holzgriff. Ca. 403g. H.24cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1027
ANBIETSCHALE MIT FLORALEM DEKOR.
USA. New York. The Sweetser Co.
Silber. Ca. 370g. ø 25,5cm.
Sterling, Firmenmarke, Verkäufermarke. Zustand A.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1034
TEEKANNE MIT MONOGRAMM.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 658g. H.18cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling, Jahreszeichen, Juweliermarke. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1035
KLEINE AUFSATZSCHALE.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 661g. H.12cm, ø 23,5cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling. Zustand A.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1036
KLEINE AUFSATZSCHALE MIT RO-CAILLEDEKOR.
USA, New York. Mueck & Carey Co.
Silber. Ca. 285g. H.12,5cm/ ø 19,5cm.
Sterling, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1028
KLEINE AUFSATZSCHALE.
USA. New York. Mueck & Carey Co.
Silber. Ca. 238g. H.9cm, ø 18cm.
Firmenmarke, Sterling. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1029
KLEINE AUFSATZSCHALE.
USA.
Silber. Ca. 376g. H.12cm, ø 21cm.
Sterling by Boardman, 875. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1030
AUFSATZSCHALE.
USA, South Boston Massachusetts. Richard Dimes Company.
Silber. Ca. 823g. H.15cm, ø 25,5cm.
Firmenmarke, Sterling. Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



1037
KANNE MIT MONOGRAMM.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 644g. H.20,5cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1038
KANNE MIT MONOGRAMM.
USA. Gorham.
Silber. Ca. 631g. H.20cm.
Firmenmarke Gorham, Sterling, Verkäufermarke W.W. Wattles & Sons. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1039
KANNE.
Wohl USA.
Silber. Ca. 810g. H.23cm.
Gemarkt Sterling by Poose, Modellnr. 1027. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





1040 STÖVCHEN MIT TRAUBENZIER UND 6 GROßE LÖFFEL.

Portugal. Topazio Casquinha/ Wohl Deutschland.
Silber. Ca. 531g. Stövchen H.7cm, ø 17,5cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1041 KAFFEEKANNE MIT GRAVURDEKOR.

Frankreich.
Silber. Ca. 514g. H.23cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1042 KLEINE KANNE.

Silber, Holzgriff. Ca. 505g. H.21cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1049 2 KAFFEEKANNEN.

Versch. Herkunft.
Silber. Ca. 1930g. Versch. gemarkt. Zustand B.
€ 500 – 550 | \$ 565 – 622



1050 KLEINE KANNE MIT BLÜTENKNAUF.

Deutschland. Wohl Hanau, Friedrich Reusswig.
Silber. Ca. 544g. H.19cm.
Halbmond & Krone, 800, undeutl. Firmenmarke. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1051 KONVOLUT 4 ASCHENBECHER.

U.a. zweimal Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder.
Glas, Silbermontierung. ø innen 4,5/7/11/14,5cm.
Versch. gemarkt. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1043 TEEKANNE.

Dresden.
Silber, Holzgriff. Ca. 521g. H.17,5cm.
Beschau Dresden, Jahreszeichen, Meisterzeichen G.W.H. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1044 SPEISEBESTECK.

Bremen-Hemelingen. Wilkens & Söhne.
Silber. Bestehend aus 9 Vorspeisegabeln, 6 Speisegabeln, 6 Speiselöffeln, 6 Kaffeelöffeln. Ca. 1250g. Halbmond & Krone, 800, Firmenmarke, versch. Verkäufermarken. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1045 KONVOLUT 12 TEELÖFFEL.

6x Russland, 6x Deutschland.
Silber, Email. Ca. 180g. 84 Kokoshnik, Meistermarke/ 800. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1052 ANBIETSCHALE MIT TRAUBEN UND GRANATÄPFELN.

Taunton, Massachusetts. Reed & Barton.
Silber. Ca. 640g. H. 6,5cm, ø 29cm.
Sterling, MZ Reed & Barton, X569, Modellbez. Francis I.
€ 250 – 350 | \$ 283 – 396



1053 KONVOLUT ESSIG- UND ÖLMENAGE, TELLER, MÜNZTELLER, TABLETT.

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber, Glas. Ca. 3165g. ø 26/31/33,5cm.
Versch. gemarkt. Zustand B.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



1054 KONVOLUT 3 KAFFEEKANNEN.

Deutschland, u.a. Koch & Bergfeld Bremen.
Silber. Ca. 2028g. H.24cm/25cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1046 HENKELSCHALE.

Italien.
Silber. Ca. 556g. H.26cm.
800 im oval, undeutl. Meistermarke. Zustand A/B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1047 KAFFEE- UND TEESERVICE.

Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn.
Silber. Bestehend aus Tablett, Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose. Ca. 3037g. 925, Halbmond & Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 1.200 – 2.200 | \$ 1.356 – 2.486



1048 LÄNGLICHE SCHATULLE MIT ROCAILLEDEKOR.

Silber mit Innenvergoldung. Ca. 270g. 4,5x21x7cm. Marken in der Art von Augsburg. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



1055 KONVOLUT 2 MILCHKÄNNCHEN UND KARAFFE.

Verschiedene Herkunft.
Silber, Holzgriff, Beingriff. Ca. 1385g. H.12cm/19cm/26cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1056 LIKÖRGLÄSER & KARAFFE AUF TABLETT, KANNE, MILCH- & ZUCKERGARNITUR AUF PRESENTOIR, DOSE.

Versch. Herkunft, u.a. Frankreich.
Silber, Glas. Ca. 1812g. Versch. gemarkt. Zustand A/B-B. Ein Glaseinsatz der Likörgläser fehlt.
€ 1.300 – 1.400 | \$ 1.469 – 1.582



1057 SCHALE MIT EINSATZ.

Deutschland.
Silber. Ca. 1100g (ohne Einsatz). 16x47x27cm.
Halbmond & Krone, 800, Firmenmarke undeutlich. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





1058
KAFFEKANNE, MILCHKÄNNCHEN
UND TABLETT.

Frankreich und England.
Silber. Ca. 2185g. Tablett 45 x 29cm.
Versch. gemarkt. Zustand A-B.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1059
KONVOLUT SILBERDOSE AUF
PRESENTOIR, ESSIG- UND ÖLMENAGE,
3 ZUCKERDOSEN VERSCHIEDEN.

Verschiedene Herkunft, u.a. Österreich.
Silber, Glas. Ca. 2136g. Versch. gemarkt.
Zustand A/B-B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1060
KONVOLUT 2 TABLETTS, TELLER,
PLATTE, SCHALE MIT DURCHBROCHE-
NEM RAND.

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland
und England.
Silber, Glasplatte. Ca. 3206g. Versch.
gemarkt. Zustand B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



1067
2 KARAFFEN MIT SILBERMONTIE-
RUNG.

Deutschland. U.a. Darmstadt. E.L. Vietor.
Glas, Silber. H.29cm/24cm.
Feingehalt 800S und 800,
1x Firmenmarke. Zustand B und C.
€ 100 – 150 | \$ 113 – 170



1068
MOKKASERVICE.

Dresden. Hermann Behrnd.
Silber, innen vergoldet, Holzgriff. Ca.
340g. Halbmond & Krone, 800, Firmen-
marke, Juweliersmarke Menner Stuttgart.
Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1069
FOLGE VON 10 PLATZTELLERN.

Kopenhagen. C.C. Hermann.
Silber. Ca. 6250g. ø außen 28cm,
ø Steigbord 17,5cm.
Denmark, Sterling, MZ C.C. Hermann.
28 CM bzw. 463 bzw. Y59.
€ 2.500 – 2.700 | \$ 2.825 – 3.051



1061
KONVOLUT BESTECK.

Paris. Maison Cardeilhac/
Maison Odier/ Hénin & Cie.
Silber, Perlmutter. Insg. 55 Teile.
Gabeln und Löffel ca. 1450g.
Pariser Feingehaltsmarke, versch.
Meisterzeichen. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1062
GROBES KONVOLUT.

Verschiedene Herkunft, u.a. Italien.
Silber, Porzellan. Bestehend aus paar
Karaffen, Mokkaanne, Teesieb mit Un-
tersetzer, Mokkaasschen mit Trembleuse
und Körbchen, Zange. Versch. gemarkt.
Zustand A/B-B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



1063
KONVOLUT SALIERE, ESSIG- UND
ÖLMENAGE, KANNE, ZUCKERDOSE,
12 UNTERSETZER.

Verschiedene Herkunft,
u.a. Deutschland und Frankreich.
Silber, Glas. Ca. 2145g. Versch. gemarkt.
Zustand B.
€ 1.400 – 1.500 | \$ 1.582 – 1.695



1070
DREITEILIGES ART DECO SERVICE.

Hanau. Schleißner & Söhne.
Silber, einmal mit Innenvergoldung. Eboni-
sierte Holzgriffe und -knäufe. Mokkaanne,
Milchkännchen und Zuckerdose. Ca.
510g. H. der Kanne 17,5cm.
Mondsichel & Krone, Feingehalt 800, MZ.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1071
KAFFEE- UND TEESERVICE.

Frankreich. Christofle.
Silber, Holzgriffe. Bestehend Kaffeekanne,
Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose.
Ca. 2666g. Firmenmarke. Zustand C.
Ein Henkel abgebrochen.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1072
KAFFEKANNE, MILCHKÄNNCHEN,
ZUCKERDOSE.

Geislingen. WMF.
Versilbert.
Firmenmarke, I/O. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1064
KONVOLUT 4 PLATTEN UND
TELLER VERSCHIEDEN.

Frankreich, u.a. Odier Paris.
Silber. Ca. 3139g. Versch. gemarkt.
Zustand A/B.
€ 1.900 – 2.000 | \$ 2.147 – 2.260



1065
KONVOLUT 8 DOSEN VERSCHIEDEN.

U.a. Deutschland.
Silber. Ca. 1080g. Versch. gemarkt.
Zustand A-B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1066
KONVOLUT DOSE, VASE UND SCHALE.

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 2022g. Versch. gemarkt.
Zustand A/B-B.
€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.243 – 1.695



1073
SET AUS THERMOSKANNE, 6 SERVIET-
TENRINGEN UND 6 PLATZTELLERN.

Frankreich. Christofle.
Versilbert. H. Kanne 23cm, ø Serviettenrin-
ge 4,5cm, ø Teller 30,5cm.
Firmenmarke. Zustand A-A/B.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1074
1 KAFFEESERVICE MIT GROßEM TAB-
LETT UND 8 GROßE PLATZTELLER.

Frankreich. Christofle.
Versilbert.
L. Tablett 64cm/ ø Platzteller 30cm.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1075
PAAR GIRANDOLEN.

Versilbert. H.49,5cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565





1076
WEINKÜHLER UND GIRANDOLE.
Girandole Silber, Weinkühler versilbert.
H.40,5/21cm, ø Weinkühler 19cm.
Leuchter gemarkt Sterling weighted.
Zustand B.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1077
DECKELSCHALE MIT FLORALEM KNAUF.
Italien.
Versilbert, Glaseinsatz. H.14cm,
ø innen 15cm.
Gemarkt „Sheratonn Silverplated,
argentieri in Brescia“. Zustand A/B.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904

Porzellan

1078
KUMME MIT ZWEIGRELIEF.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Im
inneren Chinoiserie. H.8cm, ø 17,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





1079
TASSE UND UNTERTASSE MIT PURPURCAMAIEU.
Meissen.
Porzellan, purpurn und gold dekoriert.
H. Tasse 5cm, ø UT 13cm.
Schwertermarke. Zustand B.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



1080
TELLER MIT KORBRAND UND WATTEAUSZENE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Ø 23,5cm.
Schwertermarke. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1081
2 TASSEN UND UT MIT FIGURENMALEREIEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Schwertermarke, einmal Marcolini-Marke, einmal mit einem Schleifstrich.
Zustand A-B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1088
2 KANNEN MIT STROHMUSTER.
Meissen und Höchst.
Porzellan mit blauem Unterglasurdekor.
H. 27cm und 20,5cm.
Punct-Marke, Radmarke.
Zustand B und C.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



1089
ESSIG- UND ÖLMENAGE MIT FRUCHTDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. Kannen 18,5cm, Einsatz 8x21x12cm.
Marcolini-Marke, 1972. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1090
2 TELLER ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Ø 24cm.
Marcolini-Marke. Zustand A und B.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



1082
KOPPCHEN UND UNTERSCHALE MIT AUFGELEGTEN BLÜTEN.
Meissen.
Porzellan, weiß. H. Koppchen 7cm, ø UT 13,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1083
KUMME MIT HAFENSZENERIE.
Meissen.
Porzellan, schwarz und gold staffiert.
H. 8,5cm, ø 17,5cm.
Schwertermarke, 66 in braun. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1084
KUMME MIT WATTEAUSZENEN.
Meissen.
Porzellan, farbig, purpurn und gold staffiert. H. 8cm, ø 16,5cm.
Schwertermarke, „H.“ ursprünglich wohl in Gold. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1091
3 TELLER.
Ludwigsburg.
Porzellan, farbig staffiert. ø 24cm.
CC-Marke unter Kurhut, mit Malerbeizeichen. Zustand B/C.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



1092
3 TELLER MIT RELIEF- UND BLUMENDEKOREN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Ø 23,5 bzw. 30cm.
Schwertermarke, 2 mal Punct-Marke.
Zustand C, einmal B.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



1093
KLEINES SCHÄLCHEN MIT WACHTELDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und sparsam gold staffiert. 14 x 10,5cm.
Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1085
SENTÖPFCHEN MIT LÖFFEL UND SOßENLÖFFEL MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
L. Löffel 20cm, H. Töpfchen 9,5cm.
Soßenlöffel mit Schwertermarke, Gefäß mit Punct-Marke. Zustand A.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



1086
TASSE UND UT MIT LANDSCHAFTEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 6,5cm / ø 13,5cm.
Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1087
GROßE PLATTE MIT GENRESZENE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
L. 55,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



1094
2 SCHALEN MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert. ø 24cm.
Schwertermarke. Zustand A und B/C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1095
BUTTERDOSE AUF 6 KLEINEN TATZEN.
Meissen.
Porzellan mit blauem Unterglasurdekor. 15,5x9x8,5cm.
Innen Schwertermarke mit E. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1096
TASSE UND UT MIT PARADIESVÖGELN.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 7cm, ø 13,5cm.
Marke in der Art von Meissen. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565





**1097
KLEINES TEEKÄNNCHEN.**
Meissen.
Porzellan mit blauem Unterglasurdekor, farbiger und Golddekor deutlich später und außerhalb der Manufaktur. H.10cm. Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



**1098
DOSE MIT KAUFFAHRTSIZENEN.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Vergoldete Bronzemontierung. H.15cm. Schwertermarke, 1 Schleifstrich. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



**1099
TEEKANNE MIT KAKIEMONDEKOR.**
Wohl Thüringen.
Bemalung und Golddekor 19.Jh. Porzellan, farbig und gold staffiert. H.13cm. Marke in der Art von Meissen. Zustand C.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



**1106
KANNE EMPIREFORM.**
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. H.30cm. Schwertermarke, 170702 geprägt, Malerzeichen. Zustand A.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



**1107
EMPIRE TASSE MIT EISERNEM KREUZ.**
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. H.11cm, ø 15cm. Zeptermarke, Reichsapfel in rot, beide Teile mit 2 Kriegsmarken. Zustand A.
€ 100 – 200 | \$ 113 – 226



**1108
EISKÜHLER U. BLATTSCHALE „KURLAND“.**
KPM. Berlin.
Porzellan, sparsam gold staffiert. H. Kühler 17,5cm. Schale 24 x 18,5cm. Zeptermarke, Reichsapfel in Rot, bez. in Gold und Schwarz. Zustand A. Beilage: Vase Bisquitporzellan. KPM.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



**1100
TASSE UND UT MIT MOTIV NACH RAFFAELS „BRIDGEWATER MADONNA“.**
Wohl Frankreich.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.12cm, ø 17cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



**1101
AUFSATZVASE MIT WIDDERZIER.**
Deutschland.
Porzellan, hellgelb und gold staffiert. H.42cm. Gemarkt. Zustand B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



**1102
KRATERVASE MIT BLUMENDEKOR.**
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.31,5cm. Zeptermarke, Reichsapfel in Rot. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



**1109
KAFFEESERVICE MIT KURLANDDEKOR IN GRÜN.**
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 21 Teile. Zeptermarke tlw. mit KPM, roter Reichsapfel. Zustand A.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



**1110
42 TEILE AUS EINEM SERVICE „KURLAND“.**
KPM. Berlin.
Porzellan, weiß. 42 Teile. Zeptermarke mit 1 Schleifstrich. Zustand A.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.695 – 2.034



**1111
GEMÄLDE WASSERNYPHEN.**
Wohl Deutschland.
Porzellan, farbig bemalt. Plattenmaß 13 x 17,5cm. Ohne erkennbare Marke, 311 geprägt. Zustand A/B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



**1103
KRATERVASE MIT LANDSCHAFT.**
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.40cm. Zeptermarke, roter Reichsapfel. Zustand A.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



**1104
2 KLEINE EMPIRE-TASSEN.**
KPM. Berlin.
Porzellan mit farbigem Fond und Golddekor. Ø 14cm, H.7,5cm. Zeptermarke. Zustand: A-C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



**1105
2 FRAUENFIGUREN.**
Bisquitporzellan. H.36/34cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B und C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



**1112
6 MINIATURVÖGEL.**
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. H.4,5-9,5cm. Schwertermarke. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



**1113
GÄRTNERKIND MIT SPATEN.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.13cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



**1114
2 MÄDCHENFIGUREN MIT SPIELZEUG.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.14/15cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791





1115
GROßES SERVICE FÜR 12 PERSONEN MIT KORBRAND UND PURPURDEKOR.
Herend.
Porzellan, purpurn und gold dekoriert. Insgesamt 104 Teile.
Manufakturmarke „Herend Hungary“ und „Handpainted“. Zustand: A, einmal C.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.469 – 1.695



1116
GRÜNSPECHT AUF BAUMSTUMPF.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert. H.27cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1117
TERRINE MIT ZITRONENKNAUF.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.24,5cm.
Schildmarke, Manufakturmarke in grün. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1124
SPEISESERVICE MIT ROSTROTEN BLUMEN.
Herend.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 88 Teile. Manufakturmarke in blau, Herend und Modellnr. geprägt. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1125
4 GÄRTNER- UND WINZERKINDER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 13,5-14cm.
Schwertermarke. Zustand: Knaben A, Mädchen B und B/C.
€ 600 – 900 | \$ 678 – 1.017



1126
AMORETTEN „DIE VIER JAHRESZEITEN“.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.13-14cm.
Schwertermarke. Zustand A-C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1118
BERITTENER JÄGER MIT HUNDEN.
Frankenthal, Nymphenburger Modell.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.31cm.
Pressmarke Nymphenburg, Manufakturmarke Frankenthal in blau mit „1952“ und „Western Germany“. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1119
DECKELVASE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.45cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



1120
4 KINDERFIGUREN.
Royal Copenhagen.
Porzellan mit farbigem Dekor. 12,5/14,5/18/17,5cm. Wellenmarke unterglasurblau, Manufakturmarke in Grün. Zustand A. Beil.: 3 Schalen.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1127
GROßE GÄRTNERGRUPPE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.26cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



1128
SPEISESERVICE MIT GRÜNEN BLUMEN FÜR 13 PERSONEN.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 95 Teile.
Manufakturmarke in grün, teils mit Pressmarke. Zustand A, 1 Teller mit Randchip.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695



1129
KAFFEESERVICE MIT RELIEFDEKOR UND EISENROTEN BLUMEN.
Meissen.
Porzellan, eisenrot, gold staffiert. 48 Teile.
Schwertermarke, 13x mit 2 Schleifstrichen. Zustand A, einmal B. Beilage: Deckel einer Kaffeekanne, Kuchenplatte ähnliches Dekor, Rosenthal.
€ 700 – 1.000 | \$ 791 – 1.130



1121
KLEINE BONBONIERE MIT MOTIVEN AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 11,5x9x9cm. Schwertermarke, Edition 2000/2001 in gold. Zustand A. Beilage: Ovaler weißer Korb KPM.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1122
AUFSATZSCHALE, TEEDOSE UND OVALE SCHALE „SCHWARZER DRACHE“.
Meissen.
Porzellan, schwarz, grau und gold staffiert. H. Aufsatzschale 15,5cm. Schwertermarke. Zustand A.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1123
KLEINE TERRINE MIT ZITRONENKNAUF UND 2 GEBÄCKKÖRBE.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. Terrine 15cm.
Manufakturmarke. Zustand Körbe A, Terrine A/B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1130
KONVOLUT VON 2 LEUCHTERN UND KLEINER SCHLANGENHENKELVASE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.44,5 bzw. 22,5cm.
Schwertermarke. mit 2 und 4 Schleifstrichen. Zustand A und C. Beilage: Kleine Vase ohne erkennbare Marken.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1131
KAFFEESERVICE MIT INDIANISCHER BLUME IN PURPUR.
Herend.
Porzellan, purpurn und gold dekoriert. Insgesamt 41 Teile.
H. Kannen 25,5/21cm.
Manufakturmarke. Zustand A/B-B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1132
2 FRUCHTKÖRBE MIT WATTEAUSZENEN.
Meissen. Hausmalereidekor.
Porzellan, farbig und gold staffiert. B.32cm, H.11cm.
Marcolinimarke mit einem Schleifstrich. Zustand B/C und C.
€ 300 | \$ 339





1133
GROßES SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig, gold staffiert. Insgesamt 56 Teile. Zeptermarke, vorw. 1 Schleifstrich, 2x Kriegsmarke. Außerh. der Manufaktur dekoriert. Zustand A-B, einmal C.
€ 1.250 – 1.500 | \$ 1.413 – 1.695



1134
TINTENGESCHIRR.
Wohl Italien.
Porzellan, gold und blau dekoriert. H.6,5cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.017 – 1.130



1135
KONVOLUT.
Meissen u.a.
Porzellan. Anbietkorb, Mädchenfigur, Schreibset, ovale Schale, Teedose, Mokkatasse mit UT. Verschieden gemarkt. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1142
5 KLEINE PORZELLANTIERE.
U.a. Meissen.
Porzellan, farbig und teilw. gold staffiert. H.3-10,5cm. 2x Schwertermarke, 2x Sächs. Porzellan-Manufaktur Dresden (Freital), 1x Hutschenreuther Selb-Bavaria. Zustand A-C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1143
GRÜNSPECHT AUF BAUMSTUMPF.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert. H.26,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1144
PAAR LEUCHTER MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.15,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1136
6 BETTLERFIGUREN.
Rudolstadt.
Porzellan, farbig und sparsam gold dekoriert. H.15,5-17,5cm.
Manufakturmarke Ernst Böhne Söhne in Rudolstadt. Zustand B und C.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1137
JÄGER ZU PFERDE.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.22,5cm.
Schildmarke geprägt, Schenkerinschrift mit Datierung 1913. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1138
WINZERMÄDCHEN UND GÄRTNERKNABE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.14/13,5cm.
Punctmarke. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1145
KLEINES PODEST MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 15x11x4cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1146
KAFFEE- UND TEESERVICE FÜR 12 PERSONEN BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 54 Teile. H. Kannen 15/25,5cm. Schwertermarke. Zustand A-B. Beilage: 1 kleine Terrine (2 Schleifstriche), 6 Serviettenringe (4 Schleifstriche), Meissen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1147
ROSSBÄNDIGER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.42cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



1139
GIRLANDENWINDER.
Wohl Ludwigsburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.27,5cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1140
GROßE TEESCHATULLE MIT RELIEFDEKOR.
Meissen.
Porzellan, weiß. Vergoldete Metallmontierung. 30x16,5x20cm.
Schwertermarke. Zustand B. Haarrisse.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1141
GROßES SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 166 Teile.
Manufakturmarke, überwiegend mit Schildmarke gepresst. Zustand: A-AB, 4xC.
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.520 – 6.780



1148
GEFUßTE DOSE AUS DEM SCHWANENSERVICE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 14x11,5x13cm.
Schwertermarke. Zustand A. Beilage: Kleine Vase mit Blumendekor, KPM.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1149
KLEINES KAFFEESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 20 Teile.
Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM in rot. Zustand A. 1 Tasse Zustand C.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1150
ANBIETKORB MIT AUFGELEGTEN BLÜTEN UND VOGELMALEREI.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. B.37cm.
Marcolini-Marke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678





1151
GROßE GÄRTNERGRUPPE.
Thüringen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.35,5cm.
Marke in der Art von Meissen. Zustand
B/C. Beilage: 7 Mokkatässchen mit UT
und ein Blattschälchen, Thüringen.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1152
GROßES SPEISESERVICE MIT
STREUBLUMEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Inse-
gsamt 76 Teile.
Schwertermarke. Zustand A-A/B.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.825 – 3.390



1153
PRUNKTELLER MIT REICH VERGOLDETEM
RELIEFDEKOR, VASE „ROTER DRACHE“.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø Teller 23cm, H. Vase 30cm.
Schwertermarke, einmal mit 2 Schleifstri-
chen. Zustand A und B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1160
GROßER UND KLEINER ANBIETKORB
MIT RANKENHENKELN UND BLUMEN-
DEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
43x30x17cm und 26x18,5x10cm.
Schwertermarke. Zustand B/C und C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1161
KLEINE DOSE MIT WATTEAUSZENE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
6,5x4,5x2,5cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1162
WALZENKRUG MIT GALANTER SZENE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Montierung. H.21cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1154
GROßES KONVOLUT.
Meissen.
Porzellan, tlw. unterglasurblaues Dekor, tlw.
weiß, tlw. farbig staffiert. 1 Teller Zwiebel-
muster, 3 Wandteller versch., Kaffeekanne,
3 Medaillen, 3 kleine Schälchen. Schwer-
termarke, 1x 2 Schleifstriche. Zustand A-B.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1155
KONVOLUT VON 2 VASEN UND 2 TEL-
LERN MIT KOBALTBLAUEM FOND.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 16,5/14,5cm, ø 28/27,5cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1156
1 TASSE MIT UT GRÜNE BLUME.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert. H. Tasse 5cm.
Schwertermarke, 2 Schleifstriche.
Zustand B.
€ 10 – 20 | \$ 11 – 23



1163
RAUB DER SABINERIN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 18cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1164
AMOR MIT MASKE,
EINE NASE DREHEND.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 21cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1165
AMORETTO MIT SALZMUSCHEL UND
PUTTO VOGELKÜKEN FÜTTERND.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 11,5/10,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1157
JAPANERIN MIT GLOCKE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold
staffiert. H. 12cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1158
5 GÄRTNERKINDER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 10-13cm.
Schwertermarke. Zustand dreimal A,
zweimal B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1159
AMOR MIT PFEIL UND BOGEN UND
VERKLEIDETER AMORETTO MIT
DUELSACK.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 15/10,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1167
3 PUTTENGRUPPEN MIT BLUMEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 9/10/11cm.
Schwertermarke, B50/2996/2224.
Zustand B.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.017 – 1.356



1167 A
NADELETUI IN FORM EINES
FRAUENBEINS.
Wohl Meissen.
Porzellan, farbig und sparsam gold
staffiert. Vergoldete Metallmontierung.
L. 12cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1168
2 TEEDOSEN UND EINE
MOKKATASSE MIT UT.
Meissen.
Porzellan, farbig und sparsam gold staf-
fiert. H. Dosen 10/10,5cm. Schwertermar-
ke, 1x 2 Schleifstriche, 1x Marcolinimarke.
Zustand A, 1 x B, orig. Deckel fehlend.
Beilage: Deckel Teedose, Metall.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565





1169
DAME MIT BUCH UND WINZERIN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold
staffiert. H.14,5/13cm.
Schwertermarke. Zustand B und C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1170
2 SITZENDE GÄRTNERKINDER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold
staffiert. H.11,5/12cm.
Schwertermarke, 60332/60332. Zustand
A und A/B.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1171
**GROSSE VASE „ALLEGORIE
DES WASSERS“.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold
staffiert. H.62cm.
Schwertermarke, 1 Schleifstrich,
320. Zustand C.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.808 – 2.034



1172
**GROßER KORB MIT VERGISSMEIN-
NICHT UND BLUMENDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold
staffiert. 42x28,5x8,5cm.
Schwertermarke mit einem Schleifstrich.
Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1173
**KLEINE PENDULE MIT PLASTISCHEM
BLÜTENDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.23,5cm.
Schwertermarke. Zustand C.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.582 – 1.808

Jugendstil

1174
**KAFFEESERVICETEILE „GROßER
AUSSCHNITT“ MIT ORCHIDEENDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
18 Teile bestehend aus: 6 Kaffeetassen
u. 6 UT, 6 Kuchenteller. ø Teller 18,5cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





1175
TELLER „KOMETENMUSTER“.
Meissen. Entwurf Max Esser.
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø
22,5cm.
Pfeiffer-Marke. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1176
**SERVICE „GEOMETRICA“ FÜR
12 PERSONEN.**
Rosenthal. Selb.
Porzellan, gold und schwarz dekoriert.
Insgesamt 41 Teile. H. Kanne 19cm.
Goldene Marke „Rosenthal Germany, BVL-
GARI, Geometrica“. Zustand A und A/B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1177
**PAAR VASEN MIT FRÜCHTEN,
VOGEL- UND INSEKTENDEKOR.**
Nymphenburg.
Porzellan, farbig dekoriert. H.37/26,5cm.
Manufakturmarke. Zustand A.
€ 900 – 1.500 | \$ 1.017 – 1.695



1184
PIERETTE.
Gebrüder Heubach. Porzellanfabrik. Lichte.
Entwurf Wera v. Bartels.
Porzellan, farbiges Dekor. H.27cm.
Firmenmarke, am Sockel bez. Zustand A.
€ 200 – 300 | \$ 226 – 339



1185
CLOWN.
Meissen. Entwurf P. Strang.
Porzellan, weiß. H.32,5cm.
Schwertermarke, A unterglasurblau, PS
Monogramm, 455/1996. Zustand C.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



1186
SCHLANGENBESCHWÖRERIN.
Volkstedt. Karl Ens.
Porzellan, farbiges Dekor. H.20cm.
Manufakturmarke, 5273 geritzt.
Zustand A/B.
€ 80 – 120 | \$ 90 – 136



1178
STEIFENDES PFERD.
Hutschenreuther. Selb.
Porzellan, weiß. H.60cm.
Firmenmarke. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



1179
SCHNEIDER WIBBEL.
Meissen.
Porzellan, weiß. H.19,5cm.
Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen,
Presszeichen für Weißware. Zustand A.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1180
JONGLEUR AUF EINRAD.
Meissen. Entwurf P. Strang.
Porzellan, farbiges Dekor. H.26cm.
Schwertermarke, 60600. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1187
KLEINE CLOWN-KAPELLE.
Meissen. Modell P. Strang.
Porzellan, farbig, gold & platin staffiert.
Bestehend aus 7 Musikanten und einem
Dirigenten. H.7-9,5cm.
Schwertermarke. Zustand A-C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1188
GROßER ADLER.
Hutschenreuther. Selb.
Porzellan, farbiges Dekor. H.43cm.
Manufakturmarke. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 565 – 791



1189
ELEFANT, ESEL, GAUKLER MIT EULE & AFFE.
Meissen.
Porzellan, weiß. H. 17,5/10,5/11,5cm.
Schwertermarke, einmal 1 bzw. 2 Schleifstri-
che, zweimal mit Weißzeichen. Zustand C,
einmal A. Beilage: 2 Kinder-figuren Bing &
Gröndahl, Royal Copenhagen.
€ 400 – 500 | \$ 452 – 565



1181
JONGLEUR.
Meissen. Entwurf P. Strang.
Porzellan, farbiges Dekor. H.26,5cm.
Schwertermarke, 60460. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1182
BAJAZZO MIT MASKE.
Schwarzburger Werkstätten.
Unterweißbach.
Porzellan, schwarz und rot staffiert.
H.31cm.
Fuchsmarke unterglasurblau,
UG 33 geprägt. Zustand A.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1183
**14 FIGUREN AUS DER
CLOWNSKAPELLE.**
Meissen. Entwurf P. Strang.
Porzellan, farbiges Dekor. H.7-9cm.
Schwertermarke, je Modellnr. und Mono-
gramm PS. Zustand A, einmal B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



1190
**SCHWAN, ZICKLEIN UND MÄDCHEN-
FIGUR.**
Meissen.
Porzellan, einmal weiß, zweimal sparsam
farbig staffiert. H.9,5/14,5/21,5cm.
Schwertermarke, einmal mit Zeichen für
Weißware. Zustand A.
€ 500 – 800 | \$ 565 – 904



1191
**VIDE POCHE MIT BULLDOGGE MOUJIK
DES MODESCHÖPFERS YVES SAINT
LAURENT.**
Porzellan, farbig und gold dekoriert.
Rücks. Widmung. 16 x 21,5cm.
Ohne Marke. Zustand A/B. Provenienz:
Collection Yves Saint Laurent & Pierre
Bergé, Christie's Auktion 5595, Lot 769.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



1192
**DREI VASEN AUS DER SERIE
„SCHEHERAZADE“.**
Rosenthal. Selb. Modell B. Wiinblad.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.21,5/24/32cm.
Firmenmarke ‚Rosenthal Studio linie Ger-
many‘, Bez. Björn Wiinblad, 2x mit Jubilä-
umsmarke 100 Jahre Rosenthal. Zustand
A. Beilage: Henkelvase Glas.
€ 500 – 900 | \$ 565 – 1.017



1193 FRAUENKOPF ‚DAPHNE‘.
Karlsruher Majolika Manufaktur. Modell Bele Bachem.
Rötlicher Scherben, farbige Glasur. H.44,5cm. Manufakturmarke, Bez. „Künstlerische Gestaltung Bele Bachem Handarbeit Limitierte Auflage“, am Sockel bez. „Bele Bachem“. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1194 PAAR KLEINE SCHÄLCHEN MIT EDELWEIß.
Keramik, farbig glasiert. ø 15/15,5cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand C. Provenienz: Collection Yves Saint Laurent & Pierre Bergé, Christie's, Auktion 5595, Lot 753.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1195 TISCHLAMPE.
Muller Frères. Lunéville.
Farbloses Glas, gelbe, orangefarbene und blaue Pulvereinschmelzungen. Metallgestell. H.40cm.
Auf Lampenschirm bez. „Muller Fres Lunéville“. Zustand A/B. Elektrifiziert.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



1202 PAAR GROßE VASEN MIT BLATTDEKOR.
Legras & Cie. Saint Denis.
Farbloses Glas, milchig weiß und hellrot hinterfangen. Überfang in Violett. H.42,5cm. Auf Wandung bez. „Legras“. Zustand A/B und B.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



1203 VASE MIT OSTERGLOCKEN.
Emile Gallé. Nancy.
Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen. Überfang in Grün, Gelb und Orange. H.28cm.
Auf Wandung bez. „Gallé“. Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1204 VASE MIT FARNDEKOR.
Emile Gallé. Nancy.
Farbloses Glas milchig weiß, rosa und grün hinterfangen. Überfang in Grün. H.26cm.
Auf Wandung bez. „Gallé“. Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1196 VASE MIT FADENDEKOR.
Wohl Pallme-König.
Irisierendes Glas, eingeschmolzene rote Fäden. H.18,5cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand A/B.
€ 80 – 120 | \$ 90 – 136



1197 KLEINE VASE MIT WEINRANKE.
Daum Frères. Nancy.
Farbloses Glas mit milchig weißen und grünen Pulvereinschmelzungen. Überfang in Grün und Blau. H.5cm.
Auf Wandung bez. „Daum Nancy“ mit Lothringer Kreuz. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1198 2 VASEN MIT FLORALEM DEKOR.
Emile Gallé. Nancy.
Farbloses Glas, milchig weiß und orange bzw. milchig weiß und violett hinterfangen. Überfang in Orange bzw. Violett. H.25/28cm. Je auf Wandung bez. „Gallé“. Zustand A/B und B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1205 2 KLEINE VASEN MIT FLORALEM DEKOR.
Emile Gallé. Nancy.
Farbloses Glas, milchig weiß, lila und violett bzw. milchig weiß und rot hinterfangen. Überfang in Violett bzw. Rot. H.8/17cm. Je auf Wandung bez. „Gallé“. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1206 VASE MIT DISTELN.
Farbloses Glas, milchig weiß und rosa hinterfangen. Überfang in Grün. H.25,5cm. Marke in der Art von Gallé. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1207 2 KEULENVASEN.
Farbloses Glas, mit grünen und blauen bzw. gelben und braunen Pulvereinschmelzungen. H.27/31cm. Marken in der Art von Daum Nancy. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1199 KLEINE TISCHLAMPE.
Wohl Frankreich.
Farbloses Glas, milchig weiße und violette Pulvereinschmelzungen. Überfang in Orangebraun. H.28,5cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1200 KLEINE TISCHLAMPE.
Farbloses Glas mit milchig weißen, violetten und hellgrünen Pulvereinschmelzungen. Metallgestell. H.37cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand B. Elektrifiziert.
€ 250 – 300 | \$ 283 – 339



1201 KLEINE DOSE MIT SCHMETTERLINGEN.
Emile Gallé. Nancy.
Farbloses Glas, grün und violett hinterfangen. Überfang in Dunkelgrün und Violett. H.4,5cm, ø innen 10cm.
Auf Deckel und Wandung bez. „Gallé“. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.130 – 1.356



1208 VASE MIT CHRYSANTHEMEN.
Farbloses Glas, milchig weiß und orange hinterfangen. H.32,5cm.
Marke in der Art von Gallé. Zustand B.
€ 800 – 1.200 | \$ 904 – 1.356



1209 VASE MIT CLEMATISDEKOR UND VASE MIT ACKERWINDEN.
Je Farbloses Glas, milchig weiß und violett bzw. orange hinterfangen. Überfang in Orange und Violett. H.31cm/32cm.
Marken in der Art von Gallé. Zustand A/B.
€ 700 – 900 | \$ 791 – 1.017



1210 GROßE VASE MIT SEEROSEN.
Farbloses Glas, milchig weiß und hellrot hinterfangen. Überfang in Rotbraun. H.31cm.
Marke in der Art von Gallé. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.130 – 1.695





1211
VASE MIT FLUSSLANDSCHAFT.
Farbloses Glas, milchig weiß und grün hinterfangen, Überfang in Braun. H.26cm. Marke in der Art von Gallé. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1212
KEULENVASE MIT HORTENSIEN.
Farbloses Glas, milchig weiß und rosa hinterfangen. Überfang in Grün und Violett. H.25,5cm. Marke in der Art von Gallé. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1213
KLEINER LAMPENFUß MIT DISTELDEKOR.
Farbloses Glas, milchig weiß, hellgrün und braun hinterfangen. Überfang in Braun. H.21,5cm. Marke in der Art von Gallé. Zustand A.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1220
2 KLEINE VASEN UND EINE BONBONNIERE.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.9/12,5/13,5cm. Am Boden jeweils bez. "Lalique France", zweimal "Lalique @ France". Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1221
KLEINE VASE MIT TAUBEN.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses mattiertes Pressglas. H.12,5cm. Am Boden bez. „Lalique France“. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1222
TISCHUHR UND ASCHENBECHER.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Glas, tlw. mattiert. Tischuhr 18x20x9cm, Aschenbecher H.5cm, ø 14,5cm. Je am Boden bez. „Lalique @ France“. Zustand A.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



1214
KLEINE VASE MIT BLÜTENDEKOR.
Farbloses Glas, milchig weiß und rot hinterfangen. Überfang in Rot. H.16cm. Marke in der Art von Gallé. Zustand A/B.
€ 350 – 400 | \$ 396 – 452



1215
MINIATURKELCH MIT ROSENKRÄNKEN.
Emile Gallé. Nancy. Farbloses Glas. Kupa in Rosa und Moosgrün überfangen. H.10cm. Auf Boden bez. „E. Gallé Nancy“, graviert. Zustand A/B.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.017 – 1.356



1216
DECKENLAMPE.
Dijon. Jean Noverdy. Farbloses Glas, mit milchig weißen, orangefarbenen und blauen Pulvereinschlüssen. Messingmontierung. H.94cm. Auf 4 Schirmen bez. „Noverdy France“. Zustand C. Ein kleiner Schirm verloren.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



1223
KAVIARSCHALE UND BONBONNIERE.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. Bonbonniere H.8cm, ø 10cm/ Kaviarschale H.25cm, ø kl. Innenschale 12,5cm. Je am Boden bez. „Lalique @ France“. Zustand A.
€ 700 – 800 | \$ 791 – 904



1224
PANTHER „ZEILA“.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, mattiert. H.10,5cm, L. 37cm. Am Boden bez. „Lalique @ France“. Zustand A.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



1225
2 WINDLICHTER.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.9cm/9,5cm. Je am Boden bez. "Lalique @ France". Zustand A-B.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1217
KAVIARSCHALE.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.25cm, ø kleine Schale 10cm. Beide Schalen am Boden bez. „Lalique @ France“. Zustand A.
€ 800 – 1.000 | \$ 904 – 1.130



1218
2 BLATTSCHALEN.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. Je 10 x 19,5cm. Am Boden bez. "Lalique @ France". Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 565 – 678



1219
2 GLASSCHALEN.
Frankreich. Glas, Metallmontierung. H.9,5cm, ø 24cm/ 16x46x30cm. Einmal gemarkt „R Lalique France“. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1226
GROßE AUFSATZVASE „VERSAILLE“.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.35cm. Am Sockel bez. „Lalique @ France“, am Fuß „236“. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1227
VASE MIT VOGELDEKOR UND SCHALE.
Verschiedene Herkunft. Farbloses Pressglas, tlw. irisierend. H. Vase 15cm, ø Schale 39cm. Vase gemarkt „A Lalique France“/ Schale gemarkt „A. Verlys France“. Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.356 – 1.695



1228
SCHALE MIT FLORALEM DEKOR.
René Lalique. Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. 14 x 31cm. Am Boden bez. „Lalique @ France“. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904





1229
KARAFFE MIT MEERJUNGFRAUENHENKEL.
WMF. Württembergische Metallwarenfabrik. Geislingen.
Farbloses Glas, Metall. H.32cm.
Montierung gemarkt WMFB, I/O, as, 936, 54946. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1230
KONVOLUT SAFTKANNE, 2 FLAKONS, KLEINE KARAFFE MIT 6 BECHERN.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Glas, Metall. H.5/13,5/14,5/22/25cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 300 – 400 | \$ 339 – 452



1231
ZWEI KLEINE VASEN MIT CLOISSONNÉDEKOR.
Metall & farbiges bzw. farbig-transluzides Cloisonnédek. H.12/11,5cm. Je ohne erkennbare Marken. Zustand B bzw. C. Provenienz: Collection Yves Saint Laurent & Pierre Bergé, Christie's, Auktion 5595, Lot 753.
€ 300 – 500 | \$ 339 – 565



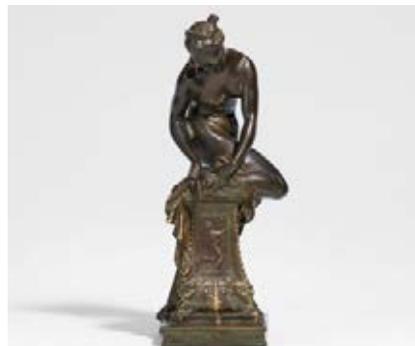
1238
TÄNZERIN.
Bronze. Marmorsockel. H.38cm.
Zustand C. Aufsatz fehlt.
€ 1.500 – 1.500 | \$ 1.695 – 1.695



1239
ART DECO LAMPE MIT TÄNZERIN.
Bronze. Figur H.28cm.
Zustand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 678 – 904



1240
FIGUR EINES KLEINEN MÄDCHENS.
Bronze. H.47,5cm. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1232
NYMPHE NACH DEM BADE.
Bronze. H.43,5cm.
Am Sockel bez. PL (?). Zustand B/C.
€ 600 – 700 | \$ 678 – 791



1233
BÜSTE FLORA.
Bronze. H.57cm.
Am Sockel undeutl. bez. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1234
GLOCKENFUßLEUCHTER.
Wien. Nach Josef Hoffmann.
Metall, versilbert. H.17cm.
Undeutlich gemarkt. Zustand B.
Provenienz:
Durch mündliche Überlieferung aus dem Nachlaß Philipp Häuslers (1887-1966).
€ 2.000 – 4.000 | \$ 2.260 – 4.520



1241
STIER UND NILPFERD.
Unbekannter Künstler.
Bronze. H.12cm/4,5cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand A/B.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



1242
ZWEI FRAUENFIGUREN.
Unbekannter Künstler.
Bronze. H.31,5cm/35cm.
Zustand A und B.
€ 200 – 400 | \$ 226 – 452



1243
HUMIDOR.
Verschiedene Hölzer, tlw. gefärbt und eingelegt. Messing u.a. 40x55x35cm.
Zustand B.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.825 – 3.390



1235
ART DECO LAMPE.
Frankreich. Entwurf M. Le Verrier.
Marmor, Bronze, Glas. H.43,5cm.
Figur auf Rückseite bez. „M LeVerrier France“. Zustand B. Elektrifiziert.
€ 150 – 200 | \$ 170 – 226



1236
TÄNZERIN MIT TAUBEN.
Jean Lormier. 20. Jh.
Bronze, partiell patiniert. Marmorsockel.
Höhe inkl. Sockel 37cm.
Am Rocksäum bez. „J. Lormier“.
€ 800 – 900 | \$ 904 – 1.017



1237
SCHLANGENTÄNZERIN.
Nach einem Entwurf von D. Chiparus.
Bronze, Kunststoff. H.41,5cm. Zustand C.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.695 – 2.260



1244
ARCHITEKTONISCHE SCHATULLE FÜR EINE FLASCHE UND 2 GLÄSER.
Versch. Hölzer, tlw. gefärbt.
44x18,5x19cm.
„OF“ eingelegt auf Rückseite.
Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 452 – 678



1245
ART DECO KABINETTSCHRANK.
Schwarzer Lack, Metall. 140x65x50cm.
Zustand B/C.
€ 1.200 – 2.200 | \$ 1.356 – 2.486



Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



*„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger*

*„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“
FAZ*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger*

Erläuterungen zum Kunstgewerbe

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

Zustand A	Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
Zustand B	gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
Zustand C	Restaurierungsbedürftig, Ergänzungen und beschädigt.
Zustand D	Stark restaurierungsbedürftig, unter Umständen fehlende Teile und teilweise stark repariert und beschädigt

Uhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen.

Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

- P** Uhrenpendel vorhanden.
- S** Uhrenschlüssel vorhanden.
- G** Gewichte vorhanden.

Silber

BZ: Beschauzeichen
MZ: Meisterzeichen

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Works of Art

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctioneers is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctioneers.

Descriptions of condition for furniture and works of art

Condition A	<i>in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage</i>
Condition B	<i>in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented</i>
Condition C	<i>in need of restauration, replacements and several damages.</i>
Condition D	<i>in strong need of restauration, many of replacements, heavy damages and possibly also missing parts.</i>

Clocks and Watches

The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch.

Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

- P** *Pendulum of the clock existing.*
- S** *Key of the clock existing.*
- G** *Weight of the clock existing.*

Silver

*BZ: inspection mark
MZ: maker's mark*

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Erläuterungen Alte Kunst

Figürliche Bronzen

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können auch nach dem Tod des Künstlers entstanden sein. Andere Materialien als Bronze (Zink, Kupfergalvano, Terrakotta etc.) sind ausdrücklich vermerkt. Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in „...“ Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Fine Art

Bronzes

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death. Materials other than bronze (zinc, galvanoplastic copper, terracotta, etc.) are expressly listed. Size stated in centimetres excluding base.

Paintings

Specification of measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the sheet, if not noted differently.

Condition

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrate and frame, we will be happy to provide you a condition report information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition *In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.*

zugeschrieben (attributed) *In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.*

Werkstatt/Schule (workshop/school) *In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.*

Umkreis (circle) *In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.*

Nachfolge (follower) *In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation*

Art des (style of) *In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.*

nach (after) *In our opinion a copy of a work of the stated artist.*

Painting title in "..." *In our opinion the work was personally titled by the artist.*

signiert/datiert (signed/dated) *In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.*

bezeichnet *In our opinion the work was signed/dated by someone else later.*

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

You will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Erläuterungen Schmuck

Explanations Jewelery

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heat-treated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

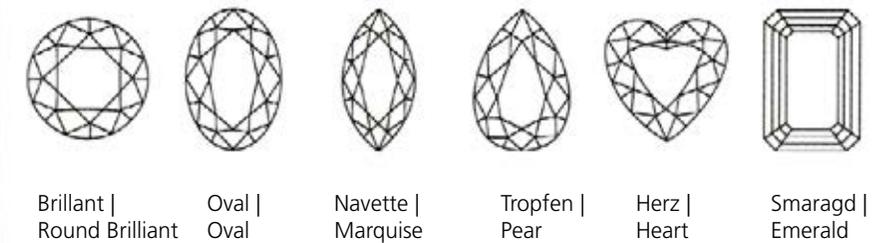
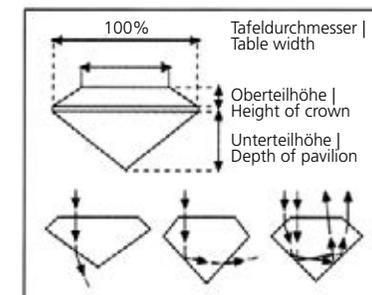
In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Diamond –The 4 C's

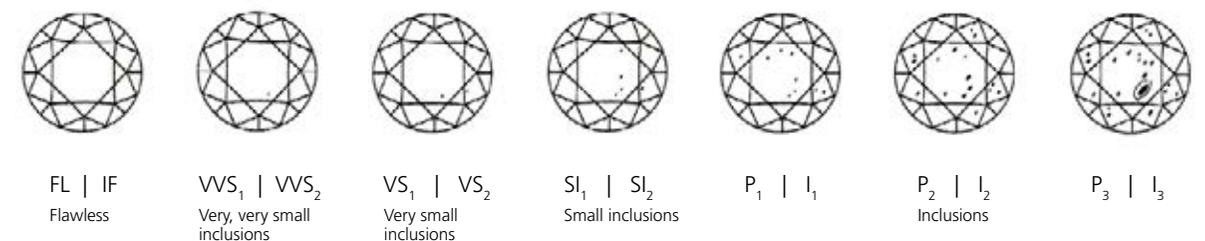
Schliff | Cut



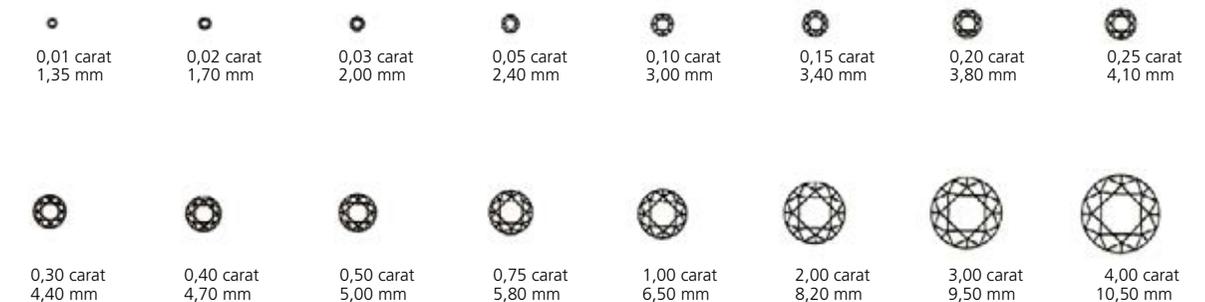
Farbe | Colour

D-E	F-G	H	I-J	K-L	M-N	O-P	Q-R	S-Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



Gewicht | Carat



Käufe

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB)

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich ge-brauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com oder telefonisch unter 0221 925862-104 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/Telefonische/Live Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges. Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 32 % auf die ersten € 500.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 27 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen werden darf. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 500.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung. Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3 % zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von 0% berechnet.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,13 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Rules on the sale of consumer goods (§§ 474 ff BGB) do not apply

Our auctions are publicly accessible auctions within the meaning of Section 312g (2) number 10) of the German Civil Code (BGB) in which we only sell used items. Therefore the regulations for the purchase of consumer goods, §§ 474 ff BGB, do not apply according to § 474 Abs. 2 S. 2 BGB. This means that the various special consumer protection provisions of §§ 474 ff BGB (e.g. certain notification obligations, facilitation of evidence) do not apply to a purchase contract concluded by you within the context of the auction. You are therefore not entitled to exercise the rights regulated there.

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-104 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Registering for Auction

In the event that you are bidding at VAN HAM for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

Commission/Telephone/Live Bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue.

Via My VAN HAM you can participate live and securely in our auctions. Please register anew before each auction and at least 24 hours before each auction.

Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 32 % on the first € 500,000 and 27 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25% premium on the first € 500,000 and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing. If the customer has purchased the item by live-online bid via an external platform (e.g. www.the-saleroom.com), VAN HAM will charge a fee of 3% to compensate for the resulting third-party costs, for a live-online bid via the VAN HAM platform (My VAN HAM) a fee of 0% will be charged.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law (UrhG) VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU are marked with "N". When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. VAN HAM is sending the invoice by email together with a paylink. This gives you as a customer from a third country the possibility to pay with credit card via Klarna. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. We charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.13 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren können. Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Fotos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder E-Mail zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Zuschlag, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für für hochauflösende Farbabbildungen zur Vermarktung sind gestaffelt nach Größe (von € 100 bis € 1.000 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours. Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc. For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not die 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1% of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 100 and € 1,000 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch VAN HAM beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-152).

Cites

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

VAN HAM will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com. phone: +49 (221) 925862-152).

Cites

Objects marked with a † are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1.1. Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben. Die Regelungen der §§ 474 ff. BGB zum Verbrauchsgüterkauf finden auf von uns in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung iSd. § 312g Absatz 2 Nummer 10) BGB verkaufte gebrauchte Gegenstände keine Anwendung, wenn dem Verbraucher klare und umfassende Informationen über die Nichtanwendbarkeit der Vorschriften leicht verfügbar gemacht wurden.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildgäs versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichen oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsaussschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Alle andere Wohnungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigungen benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingeliieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliieferetes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionsaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die

Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot, das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde) und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionsaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusage für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot überschnen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Identifizierungspflichten nach dem Geldwäschegesetz

V5.1 Soweit VAN HAM nach dem Geldwäschegesetz (nachfolgend GwG) zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten verpflichtet ist, sind Kunden zur Mitwirkung bei dieser Identifizierung verpflichtet. Insbesondere müssen Kunden VAN HAM die zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten notwendigen Informationen und Unterlagen zur Verfügung stellen und sich im Laufe der Geschäftsbeziehung ergebende Änderungen unverzüglich schriftlich oder in Textform gegenüber VAN HAM anzeigen. Als wirtschaftlich Berechtigte im Sinne des GwG gelten (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlassung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäftsbeziehung letztlich begründet wird.

V5.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscheverdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscheverdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entsprechender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V5.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden, insbesondere (ohne hierauf beschränkt zu sein) wegen eines Mindererlöses im Nachverkauf, bleiben von einem solchen Rücktritt unberührt.

V5.4 Das Rücktrittsrecht nach Ziffer V5.2 gilt für VAN HAM gegenüber dem Kunden auch für den Fall, dass VAN HAM seinerseits vom Vertrag mit dem Auftraggeber, der den Gegenstand zur Versteigerung eingeliefert hat, wegen eines Geldwäscheverdachts zurücktritt.

V6. Kaufpreis, Zahlung und Vertragsübernahme

V6.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 500.000 ein Aufgeld von 32 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 27 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 500.000 ein Aufgeld von 25 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V6.2 Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 5 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V6.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V6.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.lot-tissimo.com; www.the-saleroom.com) erstereigt hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% auf den Hammerpreis zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird keine Umlage berechnet.

V6.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V6.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V6.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch

bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V6.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V7. Abholung, Gefahtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung und Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V6 und V9 dieser Bedingungen verwiesen.

V7.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V7.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas Anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

V8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V8.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V6 und V9 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V8.2 Aufrechnungsrechte stehen dem Kunden nur zu, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt, unbestritten oder von VAN HAM anerkannt sind. Außerdem ist er zur Ausübung eines Zurückbehaltungsrechts insoweit befugt, als sein Gegenanspruch auf dem gleichen Vertragsverhältnis beruht.

V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder

Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V9.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro angefallenem Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V9.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adresdaten des Kunden zu nennen.

V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeinere Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V12.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

2.1. Kontakt

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzeleerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
pH: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed. The regulations of §§ 474 et. seq. BGB for the purchase of consumer goods do not apply on used items sold in a public auction within the meaning of § 312g (2) number 10) BGB if clear and comprehensive information about the inapplicability of the regulations was made easily available to the consumer.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including

compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card that states an official address no later than 24 hours before the start of the auction. If the buyer is a company, an entity, a foundation, or any other type of legal association we will additionally require a current and valid proof of organisation (for example an extract from the commercial register). VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document with the official address and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney, as well as a proof of identity of the third party. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V11) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price (the winning bid for a lot at an auction) and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required. Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to writing, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5 Identification obligations pursuant to German Money Laundering Act

V5.1 To the extent as VAN HAM is obliged under the Money Laundering Act (hereinafter referred to as GwG) to identify customer and/or a beneficial owner behind the customer, custom-

ers are obliged to cooperate in this identification. In particular, customers must provide VAN HAM with the information and documents necessary to identify the customer and/or a beneficial owner behind the customer and must notify VAN HAM immediately in writing or in text form of any changes occurring in the course of the business relationship. Beneficial owners within the meaning of the GwG are (i) those natural persons in whose ownership or ultimately owns or controls the contracting party, or (ii) those natural persons at whose instruction a transaction is ultimately carried out or a business relationship is ultimately established.

V5.2 In the event that the customer does not comply with his/her identification obligations vis-à-vis VAN HAM for himself/herself and/or a beneficial owner behind the customer, or if VAN HAM suspects money laundering for other reasons, VAN HAM shall be entitled to withdraw from the contract if the customer does not clear the suspicion of money laundering immediately, but at the latest within a period of 7 calendar days after a corresponding request by VAN HAM.

V5.3 VAN HAM's claims for damages against the customer, in particular (but not limited to) claims for reduced proceeds in the post-auction sale, shall remain unaffected by such withdrawal.

V5.4 The right of withdrawal pursuant to clause V5.2 shall also apply to VAN HAM vis-à-vis the customer in the event that VAN HAM, for its part, has to withdraw from the contract with the client who consigned the item for auction due to suspicion of money laundering against such client.

V6. Purchase Price and Payment

V6.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 32 % on the first € 500,000.00 and a premium of 27 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25 %, on the first € 500,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V6.2 Items which have been imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 5 %. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V6.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V6.4 When the buyer has purchased an item at a live web-cast auction via an external provider, (p.e. www.lot-tissimo.com; www.the-saleroom.com), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 3 % of the accepted hammer price to VAN HAM. When the buyer has purchased an item at a live webcast auction via www.van-ham.com (My VAN HAM), VAN HAM will not charge the buyer any additional costs for the purchase in the live webcast auction.

V6.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V6.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V6.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payment in cash or cash equivalents from 10,000 € per calendar year will be registered according to legal requirements. Buyers who participate in the auction in

person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V6.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6.9 Due to statutory provisions VAN HAM can only accept payments from the registered bidder. Once issued and reviewed (see V6.6) we cannot change the buyer's name on the invoice or re-issue the invoice in the name of a third party.

V7. Collection, Assumption of Risk and Export

V7.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V7.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V6 and V9 of these Terms.

V7.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V7.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "*" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V8. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V8.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V6 and V9. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V8.2 The buyer is only entitled to set-off rights if his counterclaims have been legally established, are undisputed or have been accepted by VAN HAM. He is also authorized to exercise a right of retention insofar as his counterclaim is based on the same contractual relationship.

V9. Default

V9.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfillment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V9.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V9.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V10. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V11. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V12. Miscellaneous Provisions

V12.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V12.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V12.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V12.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V12.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

101386: 962 - 101431: 531, 532, 623 - 101613: 366 - 104163: 39, 60, 100 - 104525: 395, 398, 435, 454, 455, 502, 539 - 105071: 961 - 107129: 81, 99, 140, 192 - 108495: 1171 - 108530: 421 - 108538: 1215 - 108673: 622, 626 - 108776: 941, 986, 987, 988, 998, 999, 1024, 1025, 1135, 1230 - 108903: 922 - 108947: 159 - 109091: 0 - 109835: 70A, 70, 97 - 110034: 905 - 110791: 950 - 110968: 114, 908, 909 - 111006: 940 - 111107: 219 - 111219: 334, 352, 356, 394, 439, 440, 444, 448, 452, 464, 477, 493, 494, 506, 519, 527, 570, 571, 582, 585, 588, 592, 605 - 113670: 1133 - 113750: 363, 467 - 113820: 499 - 114289: 1234 - 115105: 915, 1132 - 115112: 122 - 115819: 244 - 115963: 593 - 116409: 204 - 116564: 1131 - 116596: 250 - 116683: 401 - 116686: 381, 382, 386, 399, 403, 406, 407, 408, 412, 433, 450, 451, 488, 555, 558, 559, 561, 562, 586, 629 - 116875: 19, 48, 68, 161, 162, 163, 186, 229, 238 - 117711: 918, 1049 - 117997: 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 385, 414, 415, 547, 590, 595 - 118161: 413, 609, 611, 633, 634, 635, 636, 637 - 118234: 58, 69 - 118239: 2 - 118306: 208 - 118332: 53, 71, 93, 126, 207, 234 - 118346: 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842 - 118397: 8, 13, 14, 15, 32, 33, 34, 57, 64, 113 - 118415: 807, 926 - 118721: 625 - 119120: 82, 92, 123, 124 - 119127: 462, 484, 485, 490, 873, 1073, 1120, 1121, 1122, 1123, 1148, 1176, 1187, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226 - 119143: 938, 942 - 119317: 323, 330, 542 - 119319: 324, 331, 529 - 119324: 98 - 119883: 62 - 120076: 30 - 120220: 874 - 120262: 1078, 1083 - 120361: 195 - 120393: 400, 491, 510, 512, 540, 541, 550, 551 - 121024: 190 - 121113: 888, 893, 899, 900, 902, 903, 952, 992, 993, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1124, 1240, 1241, 1242 - 121138: 921, 1074, 1115, 1228 - 121178: 40, 66, 115, 169 - 121179: 880, 919, 920, 923, 994, 995, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1071, 1076, 1077, 1130, 1186, 1219, 1227, 1229, 1232, 1233, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239 - 121188: 165, 171, 172 - 121196: 83 - 121297: 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1174 - 121368: 548 - 121397: 354, 368, 369, 371, 373, 377, 383, 388, 409, 416, 417, 434, 481, 487, 501, 504, 508, 509, 516, 520, 553, 554, 556, 557, 560, 596, 604, 606, 607, 608, 638, 639, 640, 641, 644, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653 - 121404: 967, 1069 - 121634: 600 - 121830: 336, 359, 480, 517, 579 - 121837: 151 - 121869: 210 - 121914: 328, 486, 549 - 121930: 59 - 121957: 9 - 121969: 374 - 121983: 20 - 121990: 642, 643, 645 - 122004: 119 - 122030: 85, 196, 233 - 122034: 933 - 122039: 6, 127 - 122040: 929, 930, 931 - 122052: 351 - 122055: 325, 514 - 122066: 568 - 122067: 1050, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185 - 122070: 117 - 122073: 22, 25, 28, 50, 65 - 122082: 892 - 122141: 1195, 1196, 1199, 1200, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214 - 122167: 948, 949, 953, 960, 1000, 1048, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1193 - 122169: 12 - 122210: 181 - 122215: 906 - 122223: 110 - 122262: 155 - 122277: 191 - 122307: 121, 153, 154, 954 - 122319: 384, 397, 552 - 122345: 178 - 122435: 249 - 122647: 170 - 122681: 865, 917, 1105 - 122914: 38 - 122944: 43, 44, 55, 145, 158, 205 - 123162: 1046, 1047, 1101, 1170 - 123178: 1045, 1075, 1079, 1080, 1081, 1082, 1084, 1089, 1098, 1099, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1167A, 1167, 1168, 1169 - 123221: 80, 141, 221 - 123223: 120, 146, 156, 220, 224 - 123294: 23 - 123297: 24 - 123319: 335, 431, 500, 564, 565, 583, 584 - 123346: 109, 149 - 123388: 353, 379, 389, 391, 392, 503, 537, 538 - 123395: 91, 236 - 123418: 339, 483 - 123423: 26, 27, 29, 47, 61, 107, 118, 182, 187 - 123480: 482, 974, 1004, 1068 - 123520: 36, 46, 54 - 123534: 847, 848, 849, 851, 852, 858, 860 - 123543: 910, 912, 913, 914 - 123546: 73, 74, 321, 322, 326, 327, 329, 333, 340, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 355, 387, 411, 419, 445, 449, 456, 457, 461, 470, 471, 472, 473, 513, 515, 525, 530, 534, 535, 536, 563, 566, 572, 573, 574, 575, 591, 597, 598, 599, 601, 610, 934, 1112, 1142, 1189, 1190 - 123557: 846 - 123564: 861, 966 - 123565: 240, 243, 245, 246 - 123612: 230 - 123614: 231 - 123625: 402, 404, 405, 468, 469, 518, 533, 602 - 123640: 878, 962A, 1002, 1003 - 123642: 176 - 123655: 372, 376 - 123656: 474, 497, 498, 524, 528 - 123658: 21 - 123674: 357, 358, 364, 393, 427, 428, 442, 443, 463, 476, 521 - 123683: 425, 426, 432, 438, 441, 447, 459, 475, 489, 492 - 123689: 618 - 123706: 232, 800, 801, 843, 844, 862, 863, 864, 866, 867, 868, 890, 891, 972, 1100, 1134 - 123750: 184, 222 - 123759: 111 - 123768: 418 - 123789: 320, 332, 337, 424, 615 - 123791: 134 - 123794: 365 - 123795: 422, 429, 436, 437, 465, 507, 546, 580, 581, 620, 621, 627, 628 - 123800: 423 - 123802: 511, 594 - 123820: 1, 3, 4 - 123826: 108, 125, 133, 137, 139, 147, 174, 200, 211, 212, 216, 217, 235 - 123827: 367 - 123833: 239 - 123840: 458, 496, 526, 578 - 123887: 959 - 123890: 984 - 123902: 338, 453, 466, 545, 576, 577 - 123916: 361, 362, 544 - 123949: 7, 56, 86 - 123972: 1102, 1103, 1116, 1117, 1118, 1119, 1143, 1156, 1178, 1179, 1188 - 124120: 160, 177, 185, 199, 916, 1111 - 124141: 5, 87, 103, 128, 129, 130, 131, 132, 203 - 124142: 209 - 124200: 45, 52, 67, 76, 143, 194, 201, 247 - 124348: 1113, 1114, 1197, 1198, 1203, 1204, 1205 - 124354: 35, 37 - 124375: 72, 77, 95, 136, 138, 150, 173, 175, 218, 226, 237 - 124498: 11 - 124863: 225 - 124875: 104, 105 - 124948: 197 - 125203: 8A - 402466: 943, 944, 945, 946, 947, 955, 956, 957 - 44912: 343, 589 - 45025: 241 - 45867: 1108, 1109, 1110, 1149 - 45896: 889, 981, 982, 983, 1044 - 46202: 360, 380, 390, 420, 460, 505, 616 - 46474: 963 - 46509: 150A, 925 - 46568: 41 - 47060: 96, 164, 166, 213 - 47201: 587, 624 - 47211: 958, 1216 - 47798: 10 - 47954: 227 - 48907: 845, 877 - 49094: 802, 1150 - 50208: 79, 135, 808, 904 - 50254: 1245 - 53004: 927, 935, 936 - 55459: 248 - 56754: 1201, 1202 - 56775: 612, 875 - 56902: 167, 180 - 57096: 901, 911A, 1191, 1194, 1231, 1243, 1244 - 59321: 370 - 60332: 976, 977, 978, 979, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039 - 60336: 16, 17, 142, 183 - 60431: 78, 88, 168 - 62680: 1147 - 65808: 980, 1040, 1041, 1042, 1043 - 65861: 567 - 66719: 898, 996, 997, 1067 - 67374: 478, 479, 1001 - 67485: 157, 206 - 67940: 1070 - 68744: 51 - 69438: 872, 985, 989, 990, 991, 1104, 1175 - 70655: 18, 42, 803, 814, 850, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 894, 897, 951, 973, 1094, 1172, 1217, 1218, 1220 - 72331: 1006, 1007, 1008, 1009, 1051, 1052, 1072 - 73969: 804, 805, 806, 815, 853, 854, 855, 856, 857, 859, 876, 879, 928, 965 - 75645: 188 - 77072: 101, 102, 869, 870, 911, 975, 1005, 1026 - 81759: 90, 94, 148, 179, 189, 193, 215, 223, 809, 810, 811, 812, 813, 896, 924, 932, 1177 - 81966: 1192 - 83921: 887, 895, 907, 1085, 1086, 1087, 1088, 1090, 1091, 1092, 1093, 1095, 1096, 1097, 1106, 1107, 1144, 1145, 1173 - 84211: 446, 569 - 85056: 49 - 85816: 603 - 85830: 654 - 85864: 1141 - 85879: 964 - 87058: 871, 968, 969, 970, 971 - 87333: 75, 89, 106, 152, 202, 214, 228, 242 - 87497: 112, 144 - 88368: 375, 410, 613, 614 - 89645: 1146 - 92284: 396, 522, 543 - 94571: 430, 495 - 94951: 937, 939 - 94962: 378, 523, 617, 630, 631, 632

Impressum

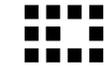
Legal notice

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Köln
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: Saša Fuis
Layout und Satz: Ben Wozniak, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg/Berlin

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold

Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner

Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen

Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd

VAN HAM

