VAN HANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST 9.6.2016 亚洲古董珍玩 2016年6月9日



Auktionstermine Frühjahr 2016

Schmuck und Uhren 12. Mai 2016 Alte Kunst 13. Mai 2016 Europäisches Kunstgewerbe 14. Mai 2016 Inkl. Sammlung Ingrid Loosen-Grillo & Sammlung Gaston Choron Vorbesichtigung: 6.–10. Mai 2016

Moderne Kunst 2. Juni 2016 Zeitgenössische Kunst 2. Juni 2016 Discoveries 1. Juni 2016 Sonderkatalog Joseph Beuys 1. Juni 2016 Vorbesichtigung: 27. – 30. Mai 2016

Asiatische Kunst 9. Juni 2016 Vorbesichtigung: 4. – 8. Juni 2016

Achenbach Art Auction – Part IV 18. Juni 2016 Vorbesichtigung: 11. – 16. Juni 2016

Auktionstermine Herbst 2016

Schmuck und Uhren 17. November 2016 Alte Kunst 18. November 2016 Europäisches Kunstgewerbe 19. November 2016 Vorbesichtigung: 11. – 15. November 2016

Moderne Kunst 30. November + 1. Dezember 2016 Zeitgenössische Kunst 30. November + 1. Dezember 2016 Discoveries 30. November + 1. Dezember 2016 Vorbesichtigung: 25.–28. November 2016

Asiatische Kunst 8. Dezember 2016 **Teppiche + Tapisserien** 9. Dezember 2016 Vorbesichtigung: 3.–6. Dezember 2016

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:

Nr. 2112

THANGKA DES BUDDHA AMITAYUS UND 108 BUDDHAS

Abbildung Rückseite:

Nr. 2514 INRÔ. TSUBA MIT SCHWALBEN. ASIATISCHE KUNST ASIAN ART 375. AUKTION 9.6.2016

VORBESICHTIGUNG PREVIEW 4.-8.6.2016

亚洲古董珍玩 第375屆拍卖会 2016年6月9日

預展時間 2016年6月4日-8日

Unsere Experten Our Specialists

Unser Service Our Service

Christoph Bouillon

Katalogredaktion Tel. +49 (221) 925862-32 ch.bouillon@van-ham.com

Walter Bruno Brix

Buddhistische und chinesische Kunst Textilien, Indien, Khmer Tel. +49 (221) 925862-28 w.brix@van-ham.com

Tony Buchwald

Chinesische Malerei asien@van-ham.com

Iris Hekeler

Netsuke, Japanische Kunst und Holzschnitte Tel. +49 (221) 925862-21 i.hekeler@van-ham.com

Trudel Klefisch

Netsuke, Japanische Kunst Tel. +49 (221) 925862-88 t.klefisch@van-ham.com

Gregor Verhufen

Tibetische Kunst asien@van-ham.com

Hua Yan

Chinesische Kunst und Porzellan Tel. +49 (221) 925862-80 h.yan@van-ham.com

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl, best, und vereidigter Kunstversteigerer Reinhard Singer, öffentl. best. und vereidigter Kunstversteigerer Robert van den Valentyn, Kunstversteigerer

Katalogproduktion

Dortmund

Digitale Photographie: Saša Fuis Digitale Bildbearbeitung: Saša Fuis Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln Satz: MWK Zimmermann & Hähnel GmbH, Köln Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH.

Katalogbestellungen

Nicole Burkhard Tel. +49 (221) 925862-13 n.burkhard@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote

Anja Bongartz Tel. +49 (221) 925862-17 a.bongartz@van-ham.com

Versand

Ania Bongartz Tel. +49 (221) 925862-17 a.bongartz@van-ham.com

Warenausgabe

Henryk Kowoll Tel. +49 (221) 925862-23 logistik@van-ham.com

Buchhaltung

Birgit Uttendörfer Tel. +49 (221) 925862-58 b.uttendoerfer@van-ham.com

Sekretariat

Nicole Burkhard Tel. +49 (221) 925862-13 n.burkhard@van-ham.com

Rechnungen

Olga Patriki Tel. +49 (221) 925862-15 o.patriki@van-ham.com

Auktionen im Internet Sales on the Internet

Termine Dates

Preview

Online bieten

Auf www.van-ham.com können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online

Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung. In diesem Fall müssen Sie nur auf den Button "Watch Now" klicken.

Live-Auktion

Am Ende des Kataloges finden Sie You will find at the end of the catalogue:

Erläuterungen zum Katalog Einliefererverzeichnis Geschäftsbedingungen Liste der regelbesteuerten und importierten Lose

Explanations to the catalogue List of Consignors Conditions of sale List of imported Lots and Lots with VAT

Vorbesichtigung Auktion

Donnerstag, 9. Juni 2016 4. bis 8. Juni 2016 10 his 16 Hhr ab 10.00 Uhr

Samstay	10 013 10 0111
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr

Geschäftszeiten nach der Auktion Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2

Adresse

address

預展時間:

6月4日

6月5日

週六

6月6日-8日

週一至週五

藝術拍賣公司

2016年6月4日-8日

拍賣會後營業時間:

德國科隆 VAN HAM (範·漢姆)

Hitzeler Str. 2, Cologne, Germany 電話: +49(221)925862-0

傳真: +49(221)925862-4 郵箱: info@van-ham.de 網址: www.van-ham.de

10-16點

11-16點

10-18點

10-17點 10-13點

50968 Köln Tel.: +49 (221) 925862-0 Fax: +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com

Sale

China:

• • • •	2102 – 2 2112 – 2	
۱r. ا	2102 – 2	211
۸r. :	2039 – 2	210
۱r. ا	2000 – 2	203
		Nr. 2000 – 2 Nr. 2039 – 2

Thangka Rheinische			
Privatsammlung	Nr.	2161 -	- 2203
Südostasion	Mr	2204	2251

Südostasien	Nr.	2204 – 2251
Japan:		
Kunsthandwerk	Nr.	2252 – 2283
Waffen	Nr.	2284 – 2326

Ab 14.00 Uhr

Asiatische Kunst.		
Inro	Nr.	2514 – 2546
Netsuke	IVI.	2328 - 2513

N. 2220 2512

2000-2038號 2039-2101號

2102-2111號

2112-2160號

2161-2203號 2204-2251號

Nr. 2547 – 2761 Part II

Stille Auktion Nr. 3000 – 3147 Stichtag für die Gebotsabgabe:

9. Juni 2016, 24:00 Uhr

拍賣流程: 2016年6月9日週四 上午10點開始

圖錄第一部分 中國 陶器瓷器 工藝品 書畫 佛教藝術 私人唐卡收藏

東南亞藝術 日本

藝術品 2252-2283號 刀劍和劍鍔 2284-2326號

下午2點開始	
日本	

根附	2328-2513鴞
印籠	2514-2546别
周 段第一部分	25/17-2761월

Unsere Experten Our Specialists

Hua Yan Walter Bruno Brix Trudel Klefisch Christoph Bouillon



ASIATISCHE KUNST PART I



CHINA PORZELLAN & KERAMIK

2000

FEINES UND SELTENES WASSERGEFÄß. China. Wohl Song-Dynastie. Ca. 2. Hälfte 11. Jh.

Feiner Porzellanscherben, innen und außen mit zart blauer qingbai-Glasur mit minutiösen goldfarbenen Flecken. Das Wassergefäß in Form eines Apfels ist mit weiter, eingezogener Öffnung und feiner, kaum betonter Lippe, bauchig gewölbt mit einem kleinen Standboden und flachem Fußring. Höhe 7,6cm. Zustand A/B. Boden mit Ofensandanhaftungen.

Literatur:

-Lisa Rotondo-McCord: Heaven and Earth Seen Within: Song Ceramics. London 2003. S. 55, Abb. 12.

FINE AND RARE WATER POT.

China. Prob. Song dynasty. Ca. 2nd half 11th c.

Finely pottered porcelain, inside and outside with light blue qingbai glaze with tiny golden speckles. The pot in the shape of an apple with wide shoulder, the opening somewhat intended with a thin and just slightly pronounced lip. The boulbous body stands on a small foot with shallow footring. Height 7,6cm. Conditon A/B. Inside the foot adhered kiln sand.

Literature:

-Lisa Rotondo-McCord: Heaven and Earth Seen Within: Song Ceramics. London 2003. P. 55, fig. 12.

罕見青白釉水丞

可能為宋 約11世紀下半葉 高7.6cm 薄壁,豐肩,平足,呈蘋果形狀。內外施 青白釉,表面有類金色細微斑點。足底露 胎,附有窯灰。

參見: Lisa Rotondo-McCord所著 《Heaven and Earth Seen Within: Song Ceramics》,倫敦 2003年出版。第 55頁, 圖 12。

€ 400 - 900 | \$ 448 - 1.008



2001

ZWEI JIANYAO-TEESCHALEN.

China. Wohl Song-Dynastie (960-1279).

Hoch gebrannte Keramik mit Hasenfellglasur. Schalen mit konischer Wandung auf kurzem Fuß. Die dick aufgetragene Glasur mit schönem Verlauf von nougat- und rost-braunen Tönen bis zu blauschwarz. In eleganter Linie mit schwellenden Tropfen vor dem Fuß endend. Höhe 4,8cm/5,8cm, Ø 11,7cm/10,7cm. Zustand C. Randchip rest.

TWO JIANYAO TEA BOWLS.

China. Probably Song-Dynasty (960-1279).

Ceramic fired at high temperature with hare's fur glaze. Bowl with conical wall on short base. The richly applied glaze has a beautiful flow of colours from nougat and rust to blue/black. With an elegant line and gleaming in drops which end before the base. Height 4,8cm/5,8cm, Ø 11,7cm/10,7cm. Condition C. Lip chip restored.

建窯兔毫茶盞 (兩隻) 可能為宋 960-1279年 高4.8cm/5.8cm, 直徑11.7cm/10.7cm

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

2002

GRÜNE JUNYAO-SCHALE.

China. Wohl Song-Dynastie (960-1279). 13./14. Jh. oder später.

Dunkelbrauner Steinzeugscherben mit grünlicher krakelierter Junyao-Glasur, Boden glasiert, nur der kurze Fußring unglasiert. Elegante gewölbte Schale mit leicht eingezogener Lippe. Hier die Glasur so dünn, dass der helle Scherben durchschimmert. Höhe 7,7cm, Ø 17,7cm. Zustand A.

Provenienz:

-J.L. Fischer Foundation.

GREEN JUNYAO BOWL.

China. Prob. Song dynasty (960-1279). 13th/14th c. or later.

Dark brown stoneware with greenish junyao glaze with craquelé, inside the unglazed footring glazed. Elegantly shaped bowl on a short footring with slightly intended lip. Here the glaze is thin, with the shard shining through. Height 7,7cm, Ø 17,7cm. Condition A.

Provenance:

-J.L. Fischer Foundation.

鈞窯綠釉盌

可能為宋 13/14世紀或晚期 高7.7cm/直徑17.7cm

侈口,斜腹,直圈足內收。內外壁施綠釉,質地肥潤。釉面自然發冰裂紋,釉色瑩潤如玉。口沿處釉薄顯出胎色,圈足無釉。

來源: J.L. Fischer Foundation藏品。

€ 1.100 - 1.500 | \$ 1.232 - 1.680



2003

ZWEI LAVENDELBLAUE JUNYAO-SCHALEN.

Wohl Yuan-Dynastie (1279-1368). 14. Jh. oder später.

Steinzeug mit heller lavendelblauer Junyao-Glasur mit Krakelee. Fußring und ca. 1/3 der Schale unglasiert, teils mit Schlicker bedeckt und strukturiert. Mit gewölbter Wandung und leicht eingezogener Lippe auf innen abgeschrägtem Fußring. Purpurfarbene Flecken an der Innenwandung. Die dicke Glasur endet in einer weichen Linie. Höhe 7,6cm/8cm, Ø 18cm/17,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlungsetikett J.L. Fischer Foundation.

TWO LAVENDER BLUE JUNYAO BOWLS.

Probably Yuan dynasty (1279-1368). 14th c. or later.

Stoneware with light lavender blue junyao glaze with craquelé. Footring and about one third unglazend, here partly with slip and structured. Purple spots on the inside. The thick glaze ending in a soft line. Height 7,6cm, Ø 18cm/17,5cm. Condition ΔR

Provenance:

-Paper label: J.L. Fischer Foundation.

鈞窯天藍釉紫紅斑盌(兩隻) 可能為元 14世紀或晚期 高7.6cm/8cm,直徑18cm/17.5cm 斂口圓唇,弧腹下收,圈足微凹。胎呈褐色,堅致細密。器身內外施天藍色釉,光潤厚澤,釉面紋片隱現。內壁一窯變紫紅斑,勻凈光潤。 來源: J.L. Fischer Foundation藏品。

€ 1.600 - 2.000 | \$ 1.792 - 2.240





2004

KLEINER SELADON-TELLER MIT ZWEI FISCHEN.

China. Longquan. Ming-Dynastie oder früher. 13./14. Jh.

Porzellan, bedeckt mit grüner olivfarbener, matter Seladonglasur.

SMALL CELADON-PLATE WITH TWO FISHES.

China. Longquan. Ming dynasty or earlier. 13th/14th c.

Porcelain, covered with olive green, matt celadon glaze. Curved plate with horizontal rim on a short footring. On the inside two opposed fishes in relief, the outer wall ripped like lotus flower leaves. Ø 20,4cm. Condition B/C. Chips and cracks on the rim inside and restored at the lip.

龍泉青瓷雙魚紋碟

明或早期 13/14世紀 直徑20.4cm 敞口,折沿,淺腹,斜弧壁,圈足。釉色 青中泛灰,釉層厚潤。碟內中心堆貼兩條 背向游魚,外壁刻印蓮瓣紋。

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



2005

GROßE SELADON-SCHALE.

China. Longquan. Ming-Dynastie. 14./15. Jh.

Porzellan, bedeckt mit grüner Seladon-Glasur, im Boden ein im Brand rot verfärbter Ring von der Glasur ausgespart.

BIG SELADON PLATE.

China. Longquan. Ming dynasty. 14th/15th c.

Porcelain with green Seladon glaze, underneath an unglazed ring, reddish from iron. Curved plate on a small foot with horizontal, flower shaped rim. Inside impressed flower pattern, the wall ribbed. Ø 32,5cm. Condition A/B.

龍泉青瓷折枝花卉紋菱口大盤明 14/15世紀 直徑32.5cm 菱口,折沿,淺弧壁,下承圈足。通體施青釉,濃厚潤澤。盤心內印折枝花卉紋,外壁棱紋。足底一圈不施釉,留火石紅印。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2006

SONG ZI GUANYIN MIT KIND.

China. Qing-Dynastie. Kangxi-Periode (1662-1722).

Porzellan Blanc de Chine mit Resten der kalten Bemalung in Zinnober, Schwarz und Gold.

SONG ZI GUANYIN HOLDING CHILD.

China. Qing dynasty. Kangxi period (1662-1722).

Blanc de Chine porcelain with residue of painting with cinnabar, black and gold. Sitting on a high throne, with a boy holding a lotus. To her right Long Nü, the daughter of the dragon king, holding the jewel and a vase, to her left the 'Golden Boy' Sancai, above whom once a parrot

was sitting (now lost). At the base two dragons. Height 34,5cm. Inside old inventary no 583 and SIE 5127, Dia P461. Condition B/C. Fire cracks, fingers glued, head of Long Nü missing.

Literature:

-Walter Bondy: Kang-Hsi. Porcelain collection Dresden. Munich 1923. Compare p. 192.

白瓷送子觀音像

清康熙 1662-1722年 高34.5cm 觀音手抱嬰孩,高坐雲台,善財龍女侍 立左右。器身殘留朱紅、黑色和金色冷 塗色。內部寫有編號585和SIE 5127, Dia P461。

參見: Walter Bondy所著《Kang-Hsi. Porzellansammlung Dresden》(康熙: 德雷斯頓瓷器收藏),慕尼黑1923年出版。第192頁。

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344

2007

GUANYIN MIT RUYI.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Blanc de Chine Porzellan.

GUANYIN WITH RUYI.

China. Qing dynasty. 18th c.

Blanc de Chine porcelain. Sitting in lalitâsana with both hands on the knee, holding the ruyi with the left. Her hair done up with jewels and cloth, on her chest a lotus jewelery, the garment ending in spiral shapes at the base. Height 24cm. On the back two marks: Dehua and He Chaozong. Condition A. Without damage.

白瓷觀音坐像

清 18世紀 高24cm 觀音手持如意,遊戲姿端坐。背部陰刻 「德化」「何朝宗」款。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680





2008

BLAUWEIß-TELLER MIT BLÜTENFÖRMIGEM RAND.

China. Ming-Dynastie. 15./16. Jh. Provinzieller Stil.

Porzellan. Unter der leicht grünlich verfärbten Glasur skizzenhaft in Blau bemalt, außen hell seladongrün glasiert. Im Spiegel ein qilin in schneller Bewegung, zum Mond aufblickend, umgeben von einer flammenden Perle und weiteren Schatzsymbolen. Auf der Fahne geometrische Muster. Außenwandung gekehlt in Form von Chrysanthemen-Blütenblättern. Ø 28cm. Zustand A. Im Boden und auf Wänden wenige Brandrisse.

BLUE WHITE PLATE WITH A BLOSSOM-SHAPED RIM.

China. Ming dynasty. 15th/16th c. Provincial style.

Porcelain. Under the slightly green discolored glaze sketchily painted in blue, the outside is glazed in light green celadon. On the inside a fastmoving qilin, looking at the moon and surrounded by a flaming pearl and other treasure symbols. At the rim geometrical patterns. The outer wall is carved in form of chrysanthemum petals. Ø 28cm. Condition A. At the bottom and on the walls smaller firing cracks.

民窯仿龍泉菱花折沿盤

明 15/16世紀 直徑28cm

菱口,折沿,弧壁,圈足。外施青釉,內施白釉,釉色略泛青。盤心青花繪麒麟望月紋飾,麒麟肩部火焰紋飛揚,輔助以寓意祥瑞的雜寶圖案。足底面施釉,釉面不匀,有縮釉現象,露胎處有火石紅痕跡和鐵鏽斑點。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344



2009

GROßE BLAUWEIß-SCHALE.

China. Ming-Dynastie. Wanli-Periode (1573-1620).

Porzellan, bemalt in kräftigen Blautönen unter der Glasur. Boden unglasiert. Gewölbte Wandung mit schräger Fahne auf kurzem, weitem Fußring. Im Spiegel eine blütenförmige Reserve mit einem sitzenden Löwen auf Felsen unter Kiefern am Fluss. Auf der Fahne acht Kartuschen mit Schatzsymbolen und Päonien, dazwischen weitere, schmalere Kartuschen. Auf der Außenseite ebensolche Kartuschen mit lingzhi und Perlen. Ø ca. 50cm. Zustand B/C. Am Rand rest.

BIG PLATE WITH LION.

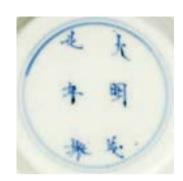
China. Ming dynasty. Wanli period (1573-1620).

Porcelain, painted in shades of blue under the glaze. Foot underneath unglazed. Inside an eightlobed medallion with a lion sitting on a rock under a pine near a river. The wall on the inside with eight big and eight small cartouches with peonies and treasure symbols, on the outside with lingzhi and pearls. Ø ca. 50cm. Condition B/C. Restoration at the lip.

青花蓮瓣紋八開光大盤 明萬曆 1573-1620年 直徑約50cm 斜沿, 弧壁, 圈足。盤心繪松石坐獅,內 壁八組蓮花瓣形開光,內繪牡丹、雜寶紋 飾。應為出口外銷瓷器。

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480





2010 Marke

2010

SCHALE MIT DAMEN IM GARTEN.

China. Qing-Dynastie. Kangxi-Periode (1662-1722). 17./18. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei.

BOWL WITH LADIES IN GARDEN.

China. Qing dynasty. Kangxi period (1662-1722). 17th/18th c.

Porcelain with underglaze blue painting. Deep bowl with curved lip. Decorated with three ladies and a boy in a garden landscape. Inside two playing children in front of a rock. Height 7,4cm, Ø 15cm. Apocryphal six character mark Chenghua in underglaze blue in double ring. Condition A/B.

青花仕女庭園紋盌 清康熙 1662-1722年 高7.4cm/直徑15cm 侈口,直壁,深腹,圈足。通景青花繪庭 園仕女嬰戲圖案。底部雙圈內落「大明成 化年製」寄託款。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2011

GROßE BLAUWEIß-SCHALE.

China. Ming- bis Qing-Dynastie. Transitional. 17. Jh.

Porzellan, bemalt unter der Glasur in leuchtendem Blau.

BIG BLUE WHITE BOWL.

China. Ming- to Qing-Dynasty. Transitional. 17th c.

Porcelain, colored under the glaze in shining blue. Inside a scenery of a riverside in a medallion, at the wall four big and small cartridges with figures and flowers responsively. In between bordures of tendrils and blooms. On the outside four cartridges on floral background. At the bottom double ring in underglaze blue. Condition B. Small chips at lips and footrim. Hairline crack. **Supplement**: Blue white bowl with mandarin ducks. Early 15. c. Height 5,2cm, Ø 12,5cm.

青花山水人物紋大盌 明末清初 17世紀 高9.8cm/直徑20.8cm 盌內開光繪山水景色,內壁纏枝花卉紋地 大小各四组莲瓣形開光,內飾人物花卉。 圈足內青花雙圈。 另附:青花鴛鴦蓮池紋高足碟。15世紀

另附: 青化鴛鴦連池級局足碟。15世初期,高5.2cm/直徑12.5cm。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2012

OKTAGONALE VASE MIT GELEHRTENSZENE.

China. Ming- bis Qing-Dynastie. Transitional. 17. Jh oder später.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Boden unglasiert. Achtseitig in Balusterform mit kurzem Hals. Auf der Wandung ein Gelehrter mit Dienern in einer Gartenlandschaft mit Weide und Bananenstauden einen daoistischen Mönch empfangend. Die umlaufende Szene ist oben von einer Borte von pfirsichförmigen Reserven mit Lotosblüten und -ranken begrenzt, am Fuß mit herabhängenden Bananenblättern. Höhe 30,5cm. Zustand A.

OCTAGONALE VASE WITH SCHOLAR AND MONK.

China. Ming/Qing dynasty. Transitional. 17th c. or later.

Porcelain, painted in underglaze blue. Baluster shape with short neck. A scholar meeting a Daoist monk in a garden. At the neck bordered with peach shaped medallions wit lotus, the foot with banana leaves. Underneath unglazed. Height 30,5cm. Condition A. 青花人物纹八棱罐

明末清初 17世纪或晚期 高30.5cm 罐呈八棱形,唇口,直頸,豐肩,撇足。 通景青花裝飾,肩部一周缠枝莲纹開光 紋,腹部庭園人物紋飾,脛部為芭蕉葉 紋。足底未施釉。

€ 6.000 - 8.000 | \$ 6.720 - 8.960



2013

GU-FÖRMIGE VASE.

China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Porzellan, bemalt unter der Glasur in abgestuften Blautönen. Boden unglasiert.

GU-SHAPED VASE.

China. Qing dynasty. Late 19th c.

Porcelain, painted with shaded tones of underglaze blue. Slender shape with trumpet neck. Between two borders an official on his travel meeting a farmer. With borders of lingzhi mushrooms on scrolls. The foot with banana leaf border. Underneath unglazed. Height 25,5cm. Condition A.

青花人物紋花觚

清 19世紀末 高25.5cm

花觚上口、下足外撇,中部束腰。器身分三層紋飾,上部繪人物故事紋,中、下兩層分別繪纏枝靈芝仙草及變形芭蕉葉。青花發色明快,濃淡相宜。釉面白中泛青,潔淨細滑。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2014

BLAUWEIß-VASE MIT EUROPÄISCHER SILBERMONTIERUNG.

China. Transitional. Mitte 17. Jh.

Porzellan, bemalt in leuchtendem Unterglasurblau. Silbermontierungen am Fuß und an der Lippe, hier mit Blattwerk.

BLUE WHITE VASE WITH EUROPEAN SILVER MOUNT.

China. Transitional. Mid 17th c.

Porcelain, painted with shining underglaze blue. Silver mount at the base and at the lip, here with leafage. A long necked vase in form of a pear on a sturdy footrim. Decorated with a scholar under a willow tree in a mountain scenery. With him is a young boy, handing him a goose. Height 19cm. Condition B.

青花鑲銀人物紋膽瓶 明末清初 17世紀中期 高19cm 瓶口、瓶頸及圈足歐式鑲銀,荷蘭833銀 標(19世紀晚期)。

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680





2013 2014

2015

GELBER TELLER MIT FÜNFKLAUIGEN DRACHEN.

China. Qing-Dynastie. Wohl Guangxu-Periode (1874-1908) oder später.

Gelb und Grün glasiert mit feinem Krakelee. Im Boden transparent glasiert mit großem Krakelee.

YELLOW PLATE WITH FIVE CLAWED DRAGONS.

China. Qing dynasty. Prob. Guangxu period (1874-1908) or later.

Glazed yellow and green, with fine craquelure. Underneath glaze transparent with craquelure. Height 5,4cm, Ø 28cm. Six character mark Guangxu in underglaze blue. Condition A/B.

黄地五爪綠龍紋盤 清光緒或晚期 高5.4cm/直徑28cm 釉面有細小開裂,圈足內落青花「大清光 緒年製」楷書款。

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008





2016

SIEBEN MONOCHROME PORZELLANE. China. 19./20. Jh.

Porzellan mit Flambé-Glasur/Ochsenblutrot bzw. peach blossom-Glasur. A) Vase in Wasserkastanien-Form (bigi ping). Höhe 17.8cm. Im transparent glasierten Boden mit feinem Krakelee apokryphe Sechszeichenmarke Xuande im Doppelring. B) Vase in Weidenblatt-Form (liuye ping). Peach blossom. Höhe 16,7cm. Im transparent glasierten Boden Doppelring. C) Langhalsvase (dan ping). Peach blossom. Höhe 14,5cm. D) Wasserbehälter in Weingefäß-Form (taibai zun). Peach blossom. Höhe 5.5cm. E) Gonaförmiger Pinselwascher (tangluo xi). Höhe 3,1cm, Ø 12.9cm. Innen und Außen Ochsenblutrot. Boden transparent glasiert. F) G) Paar Teller. Jeweils Ø 15,1cm. Boden transparent glasiert. Zustand A/B.

SEVEN MONOCHROME PORCELAIN.

China. 19th/20th c.

Porcelain with flambé-glaze/ peachblossom-glaze. A) Vase in form of Chinese water chestnut (bigi ping). Height: 17.8cm. Underneath glazed transparent with fine craquelure and an apocryphical six-character mark Xuande inside double ring. B) Vase in form of a willow leaf (liuve ping). Peach blossom glaze. Height 16,7cm. The base glazed transparent with a double ring. C) Long necked vase (dan ping). Peach blossom glaze. Height 14,5cm. D) Water pot in form of a wine container (tabai zun). Peach blossom glaze. Height 5,5cm. E) Brush washer in gong-shape (tangluo xi). Height 3,1cm, Ø 12,9cm. Inside and the outside flambé-coloured, bottom transparent glaze. F) G) A pair of plates. Both Ø 15,1cm. Underneath glazed transparent. Condition A/B.

祭紅釉/豇豆紅瓷(七件)

19/20世紀

- A) 祭紅釉荸薺瓶。高17.8cm, 底部雙圈內落「大明宣德年製作 | 寄託款。
- B) 豇豆紅柳葉瓶。高16.7cm,底部雙圈。
- C) 豇豆紅膽瓶。高14.5cm。
- D) 豇豆紅太白尊水丞。高5.5cm。
- E) 祭紅釉鏜鑼洗。高3.1cm/直徑12.9cm。
- F) G) 祭紅釉瓷盤一對。直徑15.1cm。

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016



2017

HU-VASE MIT SILBERFASSUNG.

China. Späte Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan. Kräftig rote, teils gelaufene Flambé-Glasur. Boden gelb-braun glasiert.

HU-VASE WITH SILVER MOUNTING.

China. Late Qing dynasty. 19th c.

Porcelain. Powerful red, partly running flambé glaze. Underneath glazed brown yellow. Flattened vase on a somewhat flared foot. An the wide neck two elephant head handles. The lip with wide silver mounting. Height 27,5cm. Underneath graved four character mark: Yongzhen nian zhi. Condition B/C.

窯變釉鑲銀口方壺尊

晚清 19世紀 高27.5cm

直口,長頸,鼓腹,圈足外撇。頸部兩側 對稱輔首象耳,口沿一周鑲銀。外施窯變 釉,通身紅釉,突棱處釉色呈紫色乳白泛 藍之絢麗色彩。足底內飾米湯釉,刻「雍 正年製」四字篆書款。

€ 1.100 - 1.500 | \$ 1.232 - 1.680

2018

GROßE LANGHALSVASE.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Porzellan mit Flambé-Glasur, die wie üblich am Fußring abgeschlagen ist. Boden transparent glasiert mit Krakelee und Ofensandanhaftung.

BIG BUD VASE.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Porcelain with flambé glaze, as usual, chipped at the foot rim. The bottom glazed transparent with craquelure and kiln-sand adherence. Bright glowing red glaze, run in firing and thinner at the mouth - here the shard is visible under the green brown transparent glaze with fine craquelure. Height 42cm. Condition A.

が記し

2017 Marke

郎窯紅長頸瓶

清 18/19世紀 高42cm

直口,長頸,鼓腹,圈足。通施郎窯紅釉,釉面濃重艷麗,有玻璃質感,有開片紋。若牛血之初凝,又稱"牛血紅",有"明如鏡、潤如玉、赤如血"的特征。整器造型端莊優美,具有"脫口、垂釉、郎不流"之特點:口沿顯露胎骨之色,呈米黃泛青色;上半部釉色淺淡,下半部釉色深艷,垂釉不過足。底足內蘋果青色釉開片,修足。



2019

YIXING-TEEKANNE MIT DEN ,DREI **FABELTIEREN'.**

China. Oing-Dynastie. Zweite Hälfte 19. Jh. Shao Quanheng (Daoguang-bis Guangxu-Periode).

Unglasiertes Zisha-Steinzeug. Fein modellierte bauchige Kanne auf drei halbkugeligen Füßen. Ausguss in Form eines Drachens, sitzender Regendrache als Deckelknauf, auf dem Henkel eine Echse. Auf der Kanne umlaufend eine eingravierte leiwen-Bordüre zwischen zwei Wolkenbändern. Höhe 10,5cm, Breite 19cm. Im Boden Vierzeichensiegel Qingxiang Wumei, im Deckel ovales Siegel Chengyu. Zustand A.

YIXING-TEAPOT WITH THE 'THREE **FABULOUS BEASTS'.**

China. Qing dynasty. Second half 19th c. Shao Quanheng (Daoguang/Guangxu period).

Unglazed Zisha stoneware. Finely modeled, on three feet. Beaker in the shape of a dragon, on the lid a rain dragon and on the handle a lizard. On the pot a graved leiwen border with clouds. Height 10.5cm, width 19cm, Underneath sealed: Qingxiang Wumei, in the lid an oval seal: Chengyu. Condition A.

勝玉款三獸紫砂壺 清道光至光緒 19世紀下半葉 壺底與蓋內分別落款「清香無媚」、 「勝玉」。

邵權衡,清道光至同治期間人,宜興 川阜邵氏世家,精於製壺。

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008

2020

DREI YIXING-TEEKANNEN.

China. 19./20. Jh.

Fein modelliertes unglasiertes Zisha-Steinzeug. A) Elegante Teekanne in Form einer breiten Lotosknospe. Höhe 7.6cm. Breite 14cm. Siegel im Boden: Wang Yinchun (1897-1977), im Deckel: Yinchun, B) Bauchige Kanne mit Phönix und Pflaumenblütenzweigen in Relief. Auf der Rückseite Gedicht. Deckel mit münzenförmigem Knauf und floralem Muster. Höhe 9,5cm, Breite 15.5cm. Siegel im Boden: Zhou Guizhen (1943), im Deckel: Zhou. C) Kanne in Form eines gedrungenen Lotoskerns, Höhe 9cm, Breite 16cm, Im Boden ein Gedicht. Ende der Qing-Dynastie bzw. Republik-Zeit. Bestoßungen am inneren Deckelrand, Zustand A/B. Beilage: D) Kleine Kanne mit zwei Tigern im Gebirge. Höhe 6,5cm. Siegel im Boden.

THREE YIXING-TEA POTS.

China. 19th/20th c.

Fine modelled unglazed Zisha-stoneware. A) An elegant teapot resembling the form of a wide lotus bud. Height 7.6cm, width 14cm. Seal on the bottom: Wang Yinchun (1897-1977), inside the lid: Yinchun. B) Bellied pot with phoenix and branches of plum blossom in relief. A poem on the backside. Lid with coin-shaped knob and floral pattern. Height 9,5cm, width 15.5cm. Seal on the bottom: Zhou Guizhen (1943), inside the lid: Zhou, C) Pot resembling the form of a squat lotus seed. Height 9cm, width 16cm. A poem at the bottom. End of Qing-Dynasty or republic time. Chips in inner marginal lid. Condition: A/B. **Supplement**: D) Small pot with two tigers in mountains. Height 6,5cm. Underneath sealed.

宜興紫砂壺 (三把) 19/20世紀

A) 蓮瓣纹壺。高7.6cm/長14cm。底款 「王寅春」, 蓋款「寅春」。王寅春 (1897-1977), 近代紫砂名家七大藝人

B) 花鳥題詩紫砂壺。高9.5cm/長 15.5cm。底款「周桂珍」,蓋款「周」 。周桂珍(1943),工藝美術大師,師 從王寅春和顧景舟。

C) 仿古蓮子形壺。高9cm/長16cm。底刻 詩文「味佔先春,香添詩興」。清中期至 民國。

另附: D) 紫砂小壺。高6.5cm, 底款。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



VASE IN KALEBASSEN-FORM.

China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan, gelblich grüne Teestaub-Glasur. Bauchiger Flaschenkürbis mit drei Öffnungen in der Form baofu ping, die durch ein geknotetes Band in der Mitte gekennzeichnet ist. Höhe 19cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kleiner Pinselwascher mit grüner Teestaubglasur. Ø 10,4cm.

Provenienz:

-Im Boden altes Etikett: Sammlung S. Weinberg Nr. 101.

GOURD VASE.

China. Qing dynasty. 19th c.

Porcelain, yellowish green tea dust glaze. Gourd vase with a full body with three openings and a band around the waist. according to the baofu ping type. Height 19cm. Condition A/B. **Supplement**: Flat brush washer. Porcelain with tea dust glaze. Ø 10,4cm.

Provenance:

-Underneath an old paper label: Collection S. Weinberg no 101.

茶葉末釉葫蘆形包袱瓶 清 19世紀 高19cm 瓶呈葫蘆形,三管開口,中部結帶。釉 色黃綠。足底老簽S. Weinberg藏品編號

另附: 茶葉末綠釉鏜鑼洗。直徑10.4cm。

€ 1.000 - 1.400 | \$ 1.120 - 1.568



2022

SCHALE MIT CHRYSANTHEMEN.

China. Qing-Dynastie oder später.

Porzellan, fein bemalt mit famille rose. Innen und außen Schmetterlinge über blühenden Chrysanthemen in blau, rosa und orange neben blaugrünen taihu-Felsen. Höhe 6,1cm, Ø 13,5cm. In Unterglasurblau sechsteilige Xuantong-Marke (1909-11) und vermutlich aus der Zeit. Zustand A. Leichte Gebrauchsspuren.

BOWL WITH CHRYSANTHEMUM.

China. Qing dynasty or later.

Porcelain, fine colored with famille rose. Inside and outside butterflies over blooming chrysanthemum in blue, pink and orange next to blue-green taihu-rocks. Height 6,1cm, Ø 13,5cm. Underglazed blue and six character Xuantong-Marke (1909-11), probably from this time. Condition A. Some traces of usage.

粉彩蝶戀花紋盌

清或晚期 高6.1cm/直徑13.5cm 圈足內落「大清宣統年製」青花楷書款。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



2023

TELLER MIT XIWANGMU.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Feines Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. Im Spiegel die Königinmutter des Westens, in der Rechten ein ruyi-Zepter haltend neben einem Knaben mit Pfirsich in einer Gartenlandschaft. Auf der schräger Fahne Blütenzweige der vier Jahreszeiten. Ø 21cm. Altes Etikett im Boden. Zustand A. Minimale Bestoßungen am Fußring.

PLATE WITH XIWANGMU.

China. Qing dynasty. 18th c.

Fine porcelain, painted in the colors of famille rose. In the mirror The Queen Mother of the West, holding a ruyiscepter in her right hand, next to a young boy with a peach in a garden scenery. On the diagonal rim branches of blossoms of the four seasons. Ø 21cm. Underneath and older label. Condition A. Small chips at the foot rim.

粉彩庭園西王母獻桃盤 清 18世紀 直徑21cm 底部有老簽。

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120



2024

LANGHALSVASE MIT NEUN PFIRSICHEN.

China. Qing-Dynastie. Jiaqing-Periode (1796-1820) oder später.

Porzellan mit polychromer Aufglasurmalerei. Vase mit abgesetzter, goldbemalter Lippe und langem Hals über breiter Schulter auf kurzem Fuß. Auf der Vorderseite Zweige mit neun Pfirsichen auf Felsen und lingzhi-Pilz. Auf der Rückseite fünf Fledermäuse. Höhe 25, Breite 10cm. Sechszeichenmarke Jiaqing in Eisenrot. Zustand A.

Pfirsiche symbolisieren in China Langlebigkeit und Unsterblichkeit, die Fledermäuse Glück.

LONG NECKED VASE WITH NINE PEACHES.

China. Qing dynasty. Jiaqing period (1796-1820) or later.

Porcelain with polychrome onglaze painting. Vase with curved, gold painted lip and long neck over a broad shoulder and a short foot. The front with twigs with the nine peaches, rocks and lingzhi mushrooms in iron red, the back with five bats. Height 25cm, width 10cm. Six character mark Jiaqing in iron red. Condition A.

Peaches symbolize in China longevity and immortality, the bat good luck.

粉彩九桃長頸瓶

清嘉慶或晚期 高25cm/直徑10cm 侈口,直頸,豐肩,鼓腹,圈足,類觀音 瓶形。正面繪岩上一株,枝上結蟠桃九 只,桃樹旁襯一株靈芝。背面飛蝠五只, 寓「五福捧壽」瑞祥之意。底足書青花 「大清嘉慶年制」六字矾紅款。

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920







2025

PAAR KUMMEN. PORZELLAN.

China. Qing-Dynastie. Guangxu-Periode (1875-1908) oder Republik.

Porzellan famille rose. Lippe und Fuß mit Gold. Zwei Singvögel zwischen blühenden Granatapfelzweigen. Darunter Päonien, Chrysanthemen, Lilien und Astern. Höhe 6,4cm, Ø 12,6cm. Im Boden in Unterglasurblau Sechszeichenmarke Guangxu in Regelschrift. Zustand A. Übliche Gebrauchsspuren.

PAIR OF BOWLS. PORCELAIN.

China. Qing dynasty. Guangxu period (1875-1908) or Republic.

Porcelain famille rose. Lip and foot with gold. Two birds between flowering pomegranate branches. Beneath peonies, chrysanthemums, lilies and asters. Height 6.4cm, Ø 12,6cm. Underneath in underglaze blue sixcharacter mark Guangxu in regular script. Condition A. Typical signs of wear.

粉彩花鳥紋盌(一對) 清光緒或民國 高6.4cm/直徑12.6cm 口沿和近足處一圈描金。底足書青花「大 清光緒年製」六字楷書款。

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016



2026

ROULEAU-VASE MIT KAISER WU DI UND XIWANGMU.

China. Qing-Dynastie, wohl Guangxu-Periode (1875-1908). 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte mit Eisenrot, Schwarz, Blau und Violett.

ROULEAU-VASE WITH EMPEROR WU DI AND XIWANGMU.

China. Qing dynasty, about Guangxu period (1875-1908). 19th/20th c.

Porcelain, painted in famille verte with iron red, black, blue and purple. Wu Di, the emporer of the Han dynasty is receiving Xiwangmu. She comes with a phoenix in clouds with her entourage and bestows the emporer with the peach of long life. On the shoulder four crane medallions with lotus scolls between. On the neck a pavillion under a wutong tree and the Seven Stars. The lip with a border of clouds, the foot with crysanthemums. Underneath glazed with the footring unglazed. Height 37cm. Conditon A.

西王母贈桃漢武帝綠彩棒槌瓶 清光緒或晚期 高37cm

唇口,直頸,豐肩,直璧,圈足。綠彩加矾紅、藍黑及紫彩。通繪七月七日西王母與隨從侍女乘鳳騰雲駕臨漢武帝的宮殿,贈其蟠桃。頸部繪梧桐涼亭、北斗七星,肩部纏枝蓮紋地四開光,內繪飛翔仙鶴。口沿一週雲紋,近足處菊瓣纹。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2027

ROULEAU-VASE MIT PALASTSZENE.

China. Qing-Dynastie, wohl Guangxu-Periode (1875-1908). 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte mit Eisenrot, Schwarz und Braun.

ROULEAU-VASE WITH PALACE SCENE.

China. Qing-Dynastie, wohl Guangxu-Periode (1875-1908). 19th/20th c.

Porcelain, painted in famille verte with iron red, black and brown. A scene with a judge and entourage visited by a lady with baby. On the shoulder medallions with four attributes of the scholars. At the neck two farmers in landscape and the lip with zig zag border, the foot with lotus border. Footring unglazed. Height 39,5cm. Inside the glazed bottom an underglaze blue double ring. Condition A.

人物故事綠彩棒槌瓶 清光緒或晚期 高約39.5cm 唇口,直頸,溜肩,直璧,圈足。 綠彩加矾紅、棕黑彩。通繪厅堂人 物图,頸部繪田园农夫,肩部纏枝

花卉紋地四開光,內繪高士。口沿

一週锯紋,近足處變體蓮瓣紋。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344





2027

2028

VASE MIT KUI XING.

China. Republik-Zeit. Anfang 20. Jh.

Porzellan, fein bemalt in den Farben der famille rose. Schmale Vase mit langem Hals, auf kurzem Fuß. Kui Xing, der Gott der Literatur mit einem Pinsel in der rechten Hand auf einen Scheffel zeigend, in der Linken hält er eine Schriftrolle. Er balanciert auf einem Bein auf dem Kopf der Schildkröte "Ao", das Symbol für den Sieger in den kaiserlichen Prüfungen. Auf der Rückseite Fledermäuse und lingzhi-Pilze auf Felsen. Höhe 21,5cm. Apokryphe Sechszeichenmarke in Unterglasurblau Qianlong, aber später. Zustand A. **Beilage:** Passender wattierter Aufbewahrungskasten.

VASE WITH KUI XING.

China. Republic period. Beginning 20th c.

Porcelain finely painted with famille rose. Slender vase with long neck on a short foot. Kui Xing, the god of literature with a brush in his right hand pointing to a square rice bushel, in his left hand he keeps a roll. He is balancing on the head of the 'Ao' turtle, the symbol for the winner of the imperial examinations. At the back bats and linghzi mushrooms on rocks. Height 21,5cm. Apocryph six character mark in underglaze blue Qianlong, but later. Condition A. **Supplement**: Fitting box.

粉彩魁星踢鬥長頸瓶

民国 20世纪初 高21.5cm 細口,直頸,鼓腹,圈足。赤發魁星單腳立於海中鰲頭之上,捧書卷、執毛筆,另一腳向上後踢鬥,取意則 星點鬥、獨占鰲頭」之祥瑞寓意。 背面岩石生靈芝,蝙蝠拜壽。底部 落青花「大清乾隆年製」寄託款。

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



029

MONDFLASCHE MIT RUYI-FÖRMIGEN HENKELN.

China. 20. Jh oder später.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau und famille rose. Abgeflachte, runde Flasche mit ovaler kurzer Basis und zylindrischem Hals mit abgesetzter Lippe. Fond mit Lotosranken und Fledermäusen. Große Medaillons, eine Seite mit Chrysanthemen und Päonien unter einem weiß blühenden Baum, die andere mit einem Gedicht in Regelschrift. Höhe 31cm, Breite 24,5cm. Zustand A.

MOONFLASK WITH RUYI SHAPED HANDLES.

China. 20th c. or later.

Porcelain, painted in underglaze blue and famille rose. Flat, round flask with oval, short base and cylindric neck with curved lip. Background with lotus scrolls and bats. In medallions one side with chrysanthemum, peonies and a white flowering tree, the other side a poem in regular script. Height 31cm, width 24,5cm. Conditon A.

粉彩開光花卉題詩如意耳抱月瓶 20世紀或晚期 高31cm/寬24cm 器型秀美典雅,左右對稱雙如意耳。以門 彩纏枝卷草蝙蝠蓮紋為地,前後兩面圓形 開光。正面繪樹下牡丹菊花,背面楷書詩 文及鈴印。

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480



2030

KLEINE GUANYIN ZUN-VASE.

China. 20. Jh. In der Art von Wang Xiliang (1922).

Eierschalenporzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Schwarz.

SMALL GUANYIN ZUN-VASE.

China. 20th c. In the style of Wang Xiliang (1922).

Eggshell porcelain, painted in famille rose and black with a scholar and his student sittung under wutong and cherry trees in front of a bamboo. Neck and foot with patterned borders. Height 13,8cm, width 5,8cm. Two red seals: Xiliang (below right) & Wang (underneath). Condition A.

王錫良款粉彩小瓶

20世紀 高13.8cm/直徑5.8cm 器型類觀音尊,蛋殼瓷通繪梧桐樹下一 高士講學圖。口沿一週如意雲頭紋,近 足處迴紋。

鈴印:「錫良」(瓶身),「王」(瓶底) 王錫良(1922),工藝美術大師,從師 叔父王大凡。

2030

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2031

GUANYIN ZUN-VASE.

China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert jiaxu (1934). Wang Dafan (1888-1961).

Dünner Porzellan-Scherben bemalt in den Farben der famille rose und Schwarz.

GUANYIN ZUN-VASE.

China. Republic period. Cyclically dated jiaxu (1934). Wang Dafan (1888-1961).

Thin porcelain, painted in famille rose and black. Elegant vase with wide shoulders, slender neck and trumpet lip on a short footring. A revolving scene with the two Qiao sisters sitting on a bench from the novel 'The Story of the Three Kingdoms'. The back with a poem and inscription. Foot and neck with patterned borders. Height 23,2cm, width 8,7cm. Underneath a red hall mark: Xiping Caolu. Sign.: Yishan Qiaozi & Dafan Wang Kun. Seal: Kund & Dafan. Condition A/B.

王大凡款粉彩二喬共讀圖瓶

民國甲戌1934年 高23.2cm/直徑8.7cm 器型類觀音尊,蛋殼瓷正面繪庭院內大小 喬共讀圖,背面詩文及落款鈴印「黟山樵 子大凡王堃」「堃」「大凡」。口沿一週 垂吊如意紋,近足處迴紋。足底落齋名: 「希平草廬」

王大凡(1888-1960),陶瓷美術大師, "珠山八友"之一。

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016



2032

PAAR KLEINE WEINBECHER MIT PFLAUMENBÄUMEN.

China. Qing-Dynastie. Tongzhi-Periode (1862-74) oder später.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau und Aufglasurfarben. Neben einem blühenden Pflaumenbaum Kiefern in der Ferne über Gräsern und ein Gedicht. Dieses beschreibt den Duft der Blüten und die Schönheit der Farben im Dunst nach dem Regen. Höhe 5cm. Im Boden Sechszeichenmarke Tongzhi, aber später. Gedicht und Siegel. Zustand A.

PAIR OF SMALL WINE CUPS.

China. Qing dynasty. Tongzhi period (1862-74) or later.

Porcelain, painted with underglaze blue and overglaze colors. In addition to a blossoming plum tree pines in the distance over grass and a poem. This describing the scent of flowers and the beauty of the colors in the mist after the rain. Height 5cm. In the bottom six character mark Tongzhi, but later. Poem and seal. Condition A.

松梅題詩酒盞(一對)

清同治或晚期 19世紀 高5cm 青花加彩繪盛開之梅樹,綠草松樹。背 面兩行五言詩句「清香和宿雨,佳色出 晴煙」。底部落青花「大清同治年製」 楷書款。

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



2033

KLEINER TELLER MIT FRÜCHTEN. China. Wohl Republik. 20. Jh.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben.

SMALL PLATE WITH FRUITS.

China. Prob. Republic. 20th c

Porcelain, painted with onglaze colors. Inside different fruits, like persimmon, aubergine, sponge luffa, grapes and Buddhas hand citron. The back painted in coral red, the wall in gold with plum flowers on breaking ice. Height 3,6cm, Ø 16,8cm. Six character mark Qianlong in gold, but later. Condition A.

珊瑚地描金瑞果紋飾小盤 可能為民國 20世紀 高3.6cm/直徑16.8cm

敞口, 弧壁, 圈足。盤內飾紅柿、紫茄、 絲瓜、葡萄及佛手等瑞果, 外壁珊瑚紅地 描金梅花网紋。足內珊瑚紅彩, 描金底款 「大清乾隆年製」。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2034

VASE IN CONG-FORM.

China. Mitte 20. Jh. Shi Yuchu, Kunsthandwerk-Meister, aktiv in den 1940er Jahren.

Porzellan, dekoriert in den Farben der famille rose.

VASE IN CONG SHAPE.

China. Middle 20th c. Shi Yuchu, Artist/ Master, working in the 1940s.

Porcelain, decorated in famille rose. On a fond of a diamond pattern in iron red onglaze color four big cartouches with birds and flowers. Height 25,5cm. Underneath a red seal: Shi Yuchu. Inscription with signature and seal: Shi Yuchu & Shi. Condition A. 石宇初款粉彩四面開光琮式瓶 20世紀中期 高25.5cm

仿古琮式器型,菱紋珊瑚紅地四面開光, 內繪四季花鳥。

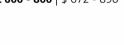
題識:「荷塘清趣」「石宇初寫於珠山」

鈴印:「石」 底款:「石宇初」

"珠山小八友"之一。

石宇初,20世紀40年代景德鎮陶瓷名家,

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680







2034

2035

PLATTE MIT KARPFEN IM WASSER.

China. 20. Jh. Zyklisch datiert 1928.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Schwarze Karpfen zwischen Wasserpflanzen schwimmend. Platte 43,5 x 17,5cm, Rahmen 57 x 31cm. Aufschrift 'Glücklich im (Wasser)' und bez.: Deng Bishan (1874-1930) mit Siegel: Bishan. Zustand A/B. **Beilage:** Holzrahmen mit Aufhängung.

PLATE WITH CARPS IN WATER.

China. 20th c. Cyclically dated 1928.

Porcelain, painted with onglaze colors. Black carps swimming among water plants. Plate 43,5 x 17,5cm, frame 57 x 31cm. Inscription: 'Happy in (the water)' and designated: Deng Bishan (1874-1930) with seal: Bishan. Condition A/B. **Supplement**: Wooden frame.

鄧碧珊款魚藻圖瓷板(原配木框) 民國戊辰1928年 43.5x17.5cm(木框57x31cm) 長方形瓷板繪黑色鯉魚遊戲與綠藻之間。 題識:「樂在其中」「戊辰年秋月鐵肩子 鄧碧珊畫與珠山」 鈴印:「碧珊」

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464



2036

KLEINER PINSELBECHER (BITONG). China. Hongxian-Periode (1916). 20. Jh.

Porzellan, sehr fein bemalt in Grisaille und

Eisenrot.

SMALL BITONG.

China. Hongxian period (1916). 20th c.

Porcelain, finely painted in grisaille and iron red. Height 11cm, Ø ca. 5,5cm. In iron red a four character mark: Hongxian nian zhi. Collection no 675. Condition A/B. Hairline cracks underneath.

白瓷墨彩筆筒

洪憲1916年 高11cm/直徑約5.5cm 器型小巧精緻, 以墨彩及鐵鏽紅色 細膩工筆繪花間竹林群雀。底部落 「洪憲年製」矾紅款。藏品編號675。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



2036 Marke



2037

PINSELBECHER, LANDSCHAFTEN UND GEDICHTE.

China. Zyklisch datiert 1935. Wang Yeting (1884-1942).

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Standfuß unglasiert.

BRUSH POT. LANDSCAPES AND

China. Cyclical dated 1935. Wang Yeting (1884-1942).

Porcelain with over-glaze painting. Base unglazed. Rectangular, two sides with landscapes: waterfall and river between high mountains and a ferry. The other sides with poems in calligraphy. Height 19cm, width 9cm. Red mark at the bottom: Pingshan. Inscription and seal: Yeting Wang Ping. Condition A. On one side parts of the calligraphy rubbed.

汪野亭款淺絳山水題詩四方筆筒 民國乙亥1935年 高19cm/寬9cm 四方器型,向內折口,深足。對稱兩側畫 「雲壑飛泉」及「湖濱野渡」, 兩側行書 題詩(一面字跡模糊)。胎質細膩瑩潤, 筆法流暢細膩, 風格清新自然。

落款: 「野亭汪平」 鈴印: 「汪平」 底款:「平山」

汪野亭(1884-1942), 近代繪瓷名家, "珠山八友"之一。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2037

GROßER PORZELLANTELLER. MIT DER QIN FREUNDE BESUCHEN.

China. Zvklisch datiert auf Frühling 1978. Wang Yunguan (1916-1998).

Tiefer Teller mit ausgeladener Wandung und wenig ausgestellter Lippe. Im Stil der Grün-Blau-Malerei Gelehrter auf einer Brücke. Ihm folgt ein Diener, der die gin-Zither trägt. Höhe 8cm, Ø 40,5cm. Rote Marke: Jingdezhen zhi. Aufschrift und Siegel: Wang Yunguan. Zustand A/B. Leichte Kratzer im Spiegel.

BIG PORCELAIN PLATE. VISITING FRIENDS WITH THE QIN.

China. Cyclicaly dated to the Spring 1978. Wang Yunguan (1916-1998).

Plate with wide walls and slightly flared lip. The decoration with a scolar on a bridge resembling the style of green-blue paintings. A lake is surrounded by trees, huts and far mountains. The scholar is followed by a servant, who carries the gin-zither. Height 8cm, Ø 40,5cm. Red mark: Jingdezhen zhi. Inscription and seal: Wang Yunguan. Condition A/B. Slight scratches in the mirror.

王雲泉款攜琴訪友山水大盤

戊午1978年 高8cm/直徑40.5cm

敞口微撇, 圓弧壁, 圈足。以青綠山水畫 法繪一派南國春日景色: 遠山如黛, 綠水 悠悠。橋上高士侍童,攜琴訪友,湖畔涼 亭茅屋錯落。

題識:「戊午年春月翥山王雲泉寫意」

鈴印:「之印」 底款: 「景徳鎮制 |

王雲泉(1916-1998), 陶瓷美術家, 曾 師從汪野亭。

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.240 - 3.360



CHINA KUNSTHANDWERK

KOPF EINES BUDDHA.

China. Nördliche Qi- bis frühe Sui-Dynastie. Ca. 6. Jh.

Kalksandstein, fein modelliert und glatt poliert, mit einer dünnen, auf dem Oberkopf etwas dunkleren Patinahaut. Mit ruhigem Gesichtsausdruck, die Augen fast with a serene expression. His eyes closed geschlossen unter hoch geschwungenen Brauenbögen, die an der kleinen Nase ihren Ausgang nehmen. Die Lippen etwas zusammen gepresst. Die Haare unter der sanft gerundeten ushnisha mittig gescheitelt. Die Ohren detailreich gestaltet und mit verlängerten Ohrläppchen. Auf der Rückseite unpoliert und mit einer rechteckigen Vertiefung zur Befestigung. Höhe 26,5cm, Breite ca. 15cm, Tiefe ca. 18cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Holzsockel.

Provenienz:

- -Seit den 1980 Jahren in Kölner Privatsammlung.
- -Seit den 1950/60er Jahren Sammlung eines Architekten im Rheinland.

HEAD OF A BUDDHA.

China. Northern Qi - early Sui dynasty.

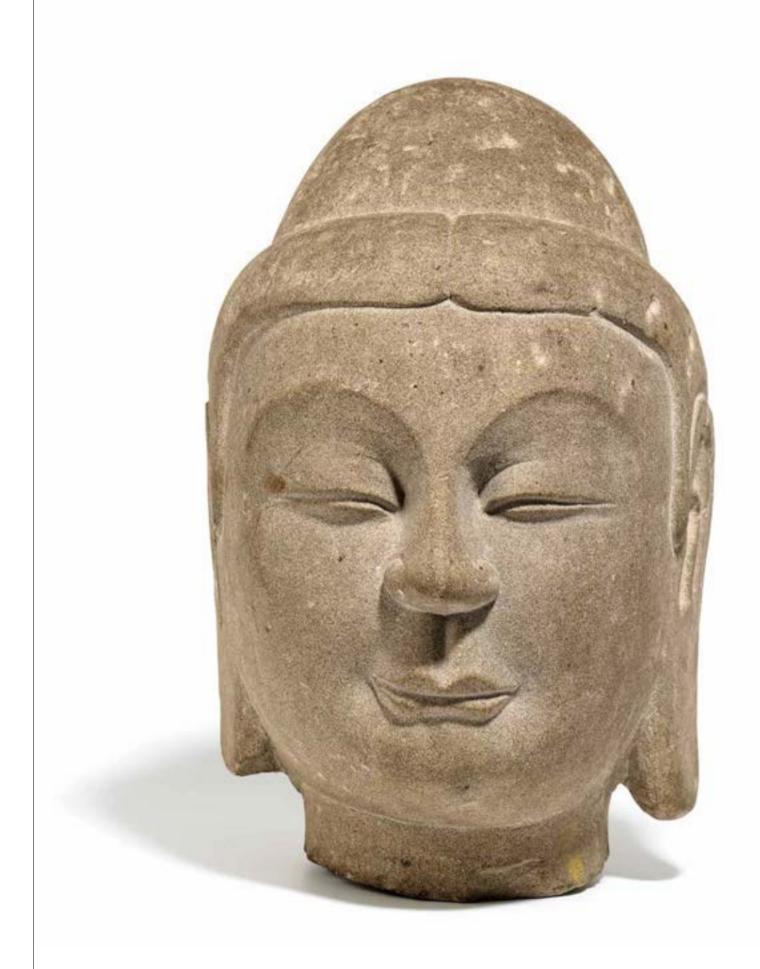
Lime sandstone, finely modeled and evenly polished with a thin patina skin, darker at the upper head. Soft features half under the arched brows starting at the upper part of the small nose. The lips pressed and the ears elongated with realistic details. The hair parted in the middle under a softly rounded high ushnisha. The back unpolished and with a square recess. Height 26,5cm, width ca 15cm, depth ca. 18cm. Condition A/B. **Supplement**: On a square wooden base.

- -Cologne private collection, acquired in the 1980s.
- -Private collection of an architect in Rhineland, acquired in the 1950/60s.

石雕佛首 北齊至隋早期 高26.5cm/寬15cm/深18cm

- -1950/60年代萊茵地區某建築家私人收 藏。
- -1980年代科隆私人收藏。

€ 4.000 - 5.000 | \$ 4.480 - 5.600



2040

BODHISATTVA MIT MANDORLA.

China. Wohl Sui-Dynastie (581-618).

Bronze mit Vergoldung.

Beilage: Lokapala. Bronze mit Vergoldung. China. Wohl Sui- bis Tang-Zeit. H.5cm, B.2,3cm. Auf Holzsockel, darunter € **600 - 800** | \$ 672 - 896 Aufkleber: Sydney Moss, London.

BODHISATTVA WITH MANDORLA.

China. Probably Sui dynasty (581-618).

Bronze with gilding. Standing in tribhanga on a lotus on a square base. His right hand raised to his shoulder, the left hanging. Behind the crowned head a drop shaped aureole. Height 7,5cm, width 2cm. Condition A/B. Surface rubbed. Supplement: Lokapala. Bronze with gilding. China. About Sui- or Tang dynasty. H.5cm, W.2,3cm. On wooden base with a label beneath: Sydney Moss, London.

銅鎏金觀音立像(背光) 可能為隋 581-618年 高7.5cm/寬2cm 配銅鎏金天王像(帶木座),可能為隋 唐, 高5cm/寬2.3cm。木座帶簽: Sydney Moss, London。



BODHISATTVA MIT MANDORLA.

China. Sui-Dynastie (581-618).

Bronze mit Vergoldung.

BODHISATTVA WITH AUREOLE.

China. Probarbly Sui dynasty (581-618).

Bronze with gilding. Standing in tribhanga on a lotus on a high footed stand. The right hand raised to the shoulder, over which a long yogi string is slung. Behind the crowned head a drop shaped aureole with flame border. Height 9cm, width 3cm. Condition A/B.

Provenance:

- -German private collection.
- -Underneath a label: Sotheby's 11/12/90.

銅鎏金觀音立像(背光) 隋 581-618年 高9cm/3cm 來源:德國私人收藏。 像底帶簽: Sotheby's 11/12/90。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2042

GEKRÖNTER BODHISATTVA.

China. Tang-Dynastie (618-907).

Bronze mit Resten von Vergoldung und dunkler, glänzender Patina.

CROWNED BODHISATTVA.

China. Tang dynasty (618-907).

Bronze with residue of gilding and dark, shiny patina. He is standing in elegant tribhanga on a lotus base. His left raised to his shoulder and holding a long yogi string. Fluttering bands swirl around both shoulders and reaching to the base. The surface a bit rubbed. At the back a pin. Height 8,3cm, width 3,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection.

帶冠觀音銅像

唐 618-907年 高8.3cm/寬3.5cm 殘留鎏金痕跡。

來源:德國私人收藏。

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896





2043

GROßES JUE.

China. Yuan- bis frühe Ming-Dynastie.

Bronze mit dunkler Patina.

LARGE JUE.

China. Yuan- or early Ming dynasty.

Bronze with dark patina. All around a band with archaic decoration, the handle with animal head and the pair of mushroom-like handholds with whirling rosettes. Height 23cm. Condition A/B.

Literature:

-Michel Maucuer: Bronzes de la Chine imperiale des Song aux Qing. Paris, 2013. Compare p. 35, no 3.

-Vadime Elisseeff: Archaic Chinese Bronzes, Vol.I. Paris, 1977. Compare no 27. -Treasures from The Tokugawa Art Museum: Scholars Desk Materials from the Libraries of the Daimyos. Nagoya, 1988. Compare no

元至明初 高23cm 參見:

-Michel Maucuer所著《Bronzes de la Chine imperiale des Song aux Qing» ,巴黎2013年出版。第35頁,圖3。 -Vadime Elisseeff所著《Archaic Chinese Bronzes, Vol.I.》, 巴黎1977年出版。圖

-德川藝術博物館藏品《Scholars Desk Materials from the Libraries of the Daimyos》,名古屋1988年出版。圖193。

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344



2044

MÖRSER UND PISTILL.

China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit glänzender, dunkelbrauner

MORTAR AND PESTLE.

China. Ming dynasty (1368-1644).

Bronze with shiny, dark brown patina. The small bowl on a flat base. Outside a continuous Arab inscription in flat relief on a structured background. Matching pestle without decoration. Height 3cm, Ø 6cm, pestle length 8cm. Condition A/B.

The unusual implement for Asia is found rarely. But two mortars and pestle made of ceramic, were part of the Sinan-ship trove and are published in: Bureau of Cultural Properties: Relics from the Seabed of Sinan. Seoul 1985. P. 47, no 47&48.

-Berthold Laufer: Chinese Muhammedan Bronzes. In: Ars Islamica, Vol. I, 1934. P.

銅臼高3cm/直徑6cm, 銅杵長8cm 參見: Berthold Laufer所著《Chinese Muhammedan Bronzes. In: Ars Islamica,

GUANYIN AUF HOHEM LOTOSTHRON.

China. Yuan- bis frühe Ming-Dynastie. 14./15. Jh.

Bronze mit glänzender dunkler Patina.

GUANYIN ON A HIGH LOTUSTHRONE.

China. Yuan to early Ming dynasty. 14th/15th c.

Bronze with shiny and dark patina. Sitting with his hands in dhvânamudrâ. The high crown with a small Amitâbha. The elongated and slender upper body adorned with beautiful jewellery is typical for figures from this era. Height 27,5cm. Condition A/B.

Literature:

-Museum Rietberg: Chinesische Skulpturen der Sammlung Eduard von der Heydt. Zürich, 1959. Compare no 64.

-Leonard Adam: Buddhastatuen, Ursprung und Formen der Buddhagestalt. Stuttgart, 1925. Compare p. 21.

高蓮座銅觀音坐像

元至明初 14/15世紀 高27.5cm

-Rietberg博物館《Chinesische Skulpturen der Sammlung Eduard von der Heydt》, 蘇黎士1959年出版。圖64。

-Leonard Adam所著《Buddhastatuen, Ursprung und Formen der Buddhagestalt》, 斯圖加特1925年出版。圖21。

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



2046

WEINGEFÄß FANG HU MIT DRACHENHENKELN.

China. Wohl Song-Dynastie (960-1279).

Bronze mit grüner, brauner und rötlicher Patina. Von rechteckigem Durchmesser, bauchig, auf hohem Fuß. Zwei Bordüren, eine mit taotie, die zweite mit gegenständigen Vögeln. Auf dem Körper sechs große Blätter, diese jeweils mit Pantermaske. Boden mit Waffelmuster. Höhe 42cm, Breite 20,5cm. Zustand B. Fußansatz restauriert.

WINE VESSEL FANG HU WITH DRAGON HANDLES.

China. Probably Song dynasty (960-1279).

Bronze with green, brown and reddish patina. Square diameter, curved and on a high foot. Two borders in low relief, one with taotie, the other one with facing birds. Six big leaves facing downwards, each with the mask of a panther. Underneath with waffle pattern. Height 42cm, width 20,5cm. Condition B. Foot restored.

龍形雙耳饕餮紋銅方壺 可能為宋 960-1279年 高42cm/寬20.5cm

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2047

LUOHAN SOBINDA SONJA.

China. Wohl Yuan-Dynastie (1279-1368).

Eisenguss. Der Luohan Sobinda Sonja wird meist in Meditation gezeigt. Hier sitzt er sich reckend und gähnend auf einem Felsensockel.

Für die frühen Stücke aus Eisenguss typisch, ist die Figur in mehreren Teilen gegossen und dann zusammengesetzt worden. Diese aufwendige Vorgehensweise ist später kaum mehr zu finden. Höhe 60cm, Breite 35cm. Zustand A/B.

LUOHAN SOBINDA SONJA.

China. Probably Yuan dynasty (1279-1368).

The Luohan Sobinda Sonja is mostly shown in meditation. Here he is sitting on a rocky base, stretching and yawning.

Cast iron. Early iron figures where cast in pieces and then welded together. This elaborate technique was used later. Height 60cm, width 35cm. Condition A/B.

托塔羅漢(苏频陀尊者)鑄鐵坐像 可能為元 1279-1368年 高60cm/寬35cm 此類早期鑄鐵造像由多件澆鑄拼接而成。

€ 8.000 - 10.000 | \$ 8.960 - 11.200



2048

LÜ DONGBIN.

China. Ming-Dynastie. Wohl 16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina.

LÜ DONGBIN.

China. Ming dynasty. About 16th c.

Bronze with dark patina. Standing in a scholars robe with his sword (damaged) on his back and holding a fly whisk. Beside him a small demon with an antler on his head is offering wine in a gourd. Both are standing on a three legged plinth, on which maybe once another demon was standing. Height 29,5cm, width 19cm, depth 9cm. Condition A/B.

醉酒呂洞賓銅像 明 16世紀左右 高29.5cm/寬19cm/深9cm 一側為手持酒葫蘆的樹精,另一側可能 缺失附像。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2049

SELTENE FIGUR DES JUGENDLICHEN GUANDI.

China. Ming-Dynastie (1368-1644). 16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, Resten von Vergoldung und farbigem Lack.

RARE FIGURE OF THE YOUTHFUL GUANDI.

China. Ming dynasty (1368-1644). 16th c.

Bronze with dark patina, residue of gilding and colored lacquer. The lively, almost portrait like figure shows him in a scholars garment, quite unusually sitting on an armchair in horseshoe shape. His feet are resting on a stool in front. In his raised left hand he was twisting the end of his beard, which was once inserted in real hair. Height 28,5cm, 13x13,5cm. Condition A/B.

Literature:

-National Museum of History: Faxiang zhi mei: Jintong fo zaoxing tezhan. Bronze Buddhist Statues Through the Ages. Taipei, 1997. P. 146.

-Asian Art Museum of San Francisco: The Avery Brundage Collection. Chinese, Korean and Japanese Sculpture. San Francisco, 1974. Compare no 160.

罕見青年關公銅坐像

明 16世紀 高28.3cm/13x13.5cm 鎏金及彩漆殘跡,鬍鬚缺失。 參見·

-國立歷史博物館:《法相之美:金銅 佛造像特展Bronze Buddhist Statues Through the Ages》,台北1997年出版。 第146頁。

-舊金山亞洲藝術博物館《The Avery Brundage Collection. Chinese, Korean and Japanese Sculpture》,舊金山1974 年出版。圖160。

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464



2050

BODHISATTVA DES SONNENLICHTS - RIGUANG PUSA.

China. Wohl Ming-Dynastie. Nord-chinesischer Lokalstil.

Bronze mit Feuervergoldung und Resten roten Pigments.

BODHISATTVA OF SUN RAYS - RIGUANG PUSA.

China. Probably Ming dynasty. In the regional style of North China.

Bronze with fire gilding and residue of red pigments. Suryaprabha - his name in Sanskrit - is holding a disk with the sign for sun. Mostly shown together with his sibling, the Bodhisattva of the moon Candraprabha, do they attend the medicine Buddha Bhaisajyaguru. Height 26cm. Condition A/B.

日光菩薩銅鎏金坐像 明或晚期 高26cm

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

BEKRÖNTER AVALOKITESHVARA. China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit dunkler Patina und Vergoldung.

CROWNED AVALOKITESHVARA.

China. Ming-Dynasty (1368-1644).

Bronze with dark patina and gilding. The crown with a small Amitâbha, the garments with flower borders and with Bodhisattva jewels. The left hand in vitarka mudrâ, the right holding a vessel. Height 29,6cm. Condition A/B.

帶冠聖觀音銅像

明 1368-1644年 高29.6cm

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688





2052

BUDDHA SHAKYAMUNI.

China. Qing-Dynastie. 17. Jh.

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung und farbiger Bemalung.

BUDDHA SHAKYAMUNI.

China. Qing dynasty. 17th c.

Bronze with black lacquer, gilding and traces of cinnabar. The graceful figure is seated in dhyanasana with bhumisparsa-mudrâ. On both soles of his feet a dharma chakra, urna and ushnisha in relief. The open sangathi robe with lotus borders is draped in tongjian manner over both shoulders. The antaravaska garment is draped in folds and held by a ribbon around the waist. Weight 5,52kg, height 36,5cm. Condition A/B.

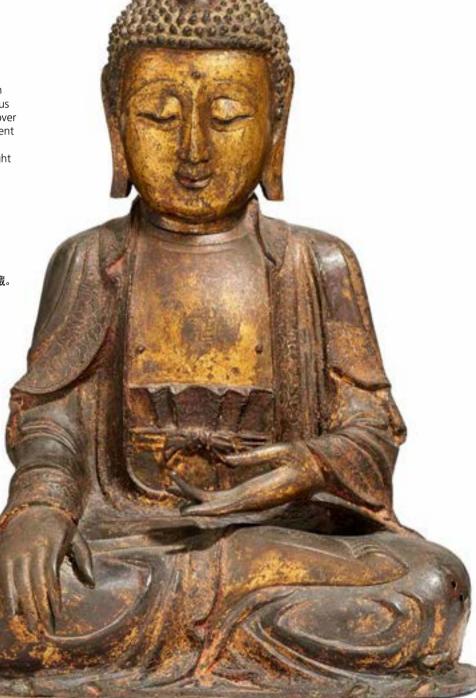
Provenance:

-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

銅鎏金釋迦牟尼坐像

清 17世紀 高36.5cm/重5.52kg 來源: Eleonore Gräfin Görtz公爵夫人舊藏。

€ 20.000 - 25.000 | \$ 22.400 - 28.000



2053

GUANYIN MIT PAPAGEI.

China. Späte Ming-Zeit.

Bronze mit grünlicher Patina.

GUANYIN WITH PARROT.

China. Late Ming dynasty.

Bronze with green patina. Sitting on a lotus throne on a high base. At the left shoulder a parrot and a leaf stalk, the attribute at the right side, which might have been a vase, missing today. Height 24cm, width 15cm. Condition B.

銅觀音坐蓮像

明晚期 高24cm/寬15cm 左肩站一聽經鸚鵡,右肩頸瓶缺失。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2053

2054

SONG ZI NIANGNIANG.

China. Ming-Dynastie. 16./17. Jh.

SONG ZI NIANGNIANG.

China. Ming dynasty. 16th/17th c.

Bronze. These deity in royal garment with a phoenix headdress is revered as children bringing. Often she is although seen as Guanyin. Height 20cm, width 16,5cm. Condition A/B. Throne filled on the back.

送子娘娘銅坐像

明 16/17世紀 高20cm/寬16.5cm





2054

2055

GENERAL WEI TO.

China. Wohl späte Ming-Dynastie.

Bronze mit Feuervergoldung.

GENERAL WEI TO.

China. Probably late Ming dynasty.

Bronze mit fire gilding. He was the son of a heavenly king and was so zealous that Buddha made him one of the guards of tentive and wearing a marvelous armour. A/B. **Supplement**: Mounted on wooden base.

the Dharma. He is shown standing at-Height 19,5cm, width 9,5cm. Condition

铜鎏金韋陀立像(带木座) 明晚期 高19.5cm/宽9.5cm

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

DIE DRACHENTOCHTER LONGNÜ. China. Wohl Ming-Dynastie. 16. Jh.

Bronze mit Resten von Vergoldung und Lack.

THE DRAGONS DAUGHTER LONGNÜ.

China. Probably Ming dynasty. 16th c.

Bronze with residue of gilding and lacquer. Standing on a lotus base in wide garments with cloud collar is she presenting the wish granting pearl. Height 19,5cm, width 8cm. Inside the base a number and an unread seal on paper. Condition A/B.

铜鎏金龍女立像

可能为明 16世紀 高19.5cm/宽8cm

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560





2056

2055

2057

WEIHRAUCHBRENNER IN FORM DES DICHTERS DU FU AUF EINEM MAULTIER.

China. Späte Ming-Zeit. 17. Jh.

Bronze mit originaler Bemalung in weißem, rotem und schwarzem Lack.

CENSER IN THE SHAPE OF THE POET DU FU RIDING ON A MULE

China. Late Ming Dynasty. 17th c.

Bronze with the original painting in white, red and black lacquer. The figure of Du Fu (712-770) is detachable and has in his back an opening for the incense. Height 27.5cm, length 20cm. Condition B.

Literature:

-Moss and G. Hawthorn: The Second Bronze Age: Later Chinese Metalworks, London, 1991. Type cp.: no.22.

土甫騎騾铜香爐

明晚期 17世紀 高27.5cm/寬20cm 參見: Moss and G. Hawthorn所著 《The Second Bronze Age: Later Chinese Metalworks》,倫敦1991年出版。圖22。

€ 3.000 - 5.000 | \$ 3.360 - 5.600



2058

GROßE GUANYIN.

China. Qing-Dynastie oder später.

Bronze mit Silbereinlagen und schwarzer Lackfassung.

TALL GUANYIN.

China. Qing dynasty or later.

Bronze with silver inlays and black lacquer. Guanyin as an elegant lady dressed in fluttering drapery which she is holding together in front of her chest. Her hair is pinned up in an elaborate chignon and her chest is adorned with a ruyi jewel. The urna on the forehead depicted through a silver bead, the borders and cloud patterns of her garment inlaid with silver.

The design and quality suggests a workshop in the tradition of Yutang Shisou. Weight 14,2kg, height 58cm, width 17cm. On the back ten archaic seal script signs inlaid with silver. Condition A/B. **Supplement**: Fitting wooden base in the shape of a double flower.

Provenance:

-From a German private collection, acquired in the 1970s.

銅嵌銀絲觀音立像(雙蓮木座) 清或晚期 高58cm/寬17cm/重約14.2kg 背後嵌銀絲古文一行十字「大宋祠宗◇民 仲秋吉旦」,似"玉堂石叟"之作品。 來源:德國私人收藏,購於1970年代。

€ 17.000 - 20.000 | \$ 19.040 - 22.400





2059

WEIHRAUCHBRENNER IN FORM EINES GUI.

China. Qing-Zeit. 17./18. Jh.

Bronze mit glänzender, dunkelbrauner Patina

CENSER IN THE SHAPE OF A GUI.

China. Qing dynasty. 17th/18th c.

Bronze with shiny, dark brown patina. On the body in flat relief convoluted taotie masks with a line between, the background with fine, angular leiwen spirals. Each of the handles originates from the mouth of a mythological beast. Inside the footring a mark with twelve characters: Made in Ping'an (a garrison town in the Qing dynasty, now a part of the city of Tangshan) from the caster Guitian Jingyun as a treasure (ping'an cheng, zhu gong gui, tian jingyun, zuo bao yong). Height 18.7cm, Ø 30.2cm. Condition A/B. **Supplement**: Later, pierced carved wooden base with flat feet.

Literature:

-Vadime Elisseeff: Bronzes Archaiques chinois au Musée Cernuschi. Archaic Chinese Bronzes. Vol. I. Paris, 1977. Compare: no. 14 u. 16.

饕餮紋簋式銅香爐

清 17/18世紀 高18.7cm/直徑30.2cm 底部「平安城鑄工桂田淨雲作實用」四行 十二字篆書款。後配鏤空木座。 參見: Vadime Elisseeff所著《Bronzes Archaiques chinois au Musée Cernuschi. Archaic Chinese Bronzes. Vol. I.》,巴黎 1977年出版。圖14和16。

€ 6.000 - 7.000 | \$ 6.720 - 7.840





2061

PAAR WEIHRAUCHTABLETTS.

China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1735-1796).

Cloisonné.

PAIR OF CENSER TABLETS.

China. Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796).

Cloisonné. In the shape of begonia flowers with straight walls. Inside tendrils with a central shou medallion, on the wall outside dragons. Height 1,7cm, 19x13,2cm. Underside with a central, slightly raised, four piece Qianlong mark. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯吉祥紋海棠口香盤(一對) 清乾隆或晚期 高1.7cm/19x13.2cm 底部嵌「乾隆年製」四字款。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2062

WEIHRAUCHBRENNER UND VASE.

China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1735-1796).

Cloisonné auf Kupfer mit Vergoldung.

CENSER AND VASE.

China. Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796).

Cloisonné on copper with gilding. The censer stout with two handles, the vase in slender shape with high neck. The body on outside with elegant lotus scrolls, the censer inside with blue conter email. Lip edged with gilding. Censer: Height 6cm, Ø 9,5cm, Vase: 12,5cm, Ø 5,2cm. Underside each with a four character mark: Qianlong nian zhi. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯雙耳小香爐及小瓶 清乾隆 1735-1796年 香爐高6cm/直徑9.5cm 小瓶高12.5cm/直徑5.2cm 底部各落「乾隆年製」四字款。

€ 600 - 1.000 | \$ 672 - 1.120



2063

MONDFLASCHE MIT DRACHENHENKELN.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Cloisonné auf Bronze, Henkel und Mündung vergoldet.

MOON FLASK WITH DRAGON HANDLES.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Cloisonné on bronze, handles and mouth gilt. On both sides a large phoenix on a huge peony flower surrounded by chrysanthemums, smaller peonies and lingzhi mushrooms. Two handles on the neck in the shape of dragons. Height 53,5cm, width 36cm, depth 15cm. Condition A/B.

銅胎琺瑯鳳穿牡丹龍形雙耳抱月瓶 清 18/19世紀

清 18/19世紀 高53.5cm/寬36cm/深15cm

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904





2064

DECKELVASE MIT ALLTAGSSZENEN. China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Cloisonné auf Kupfer, teils vergoldet.

VASE WITH LID.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Cloisonné on copper, partly gilded. All around a landscape with mountains, small cities and persons walking or riding, one farmer is plowing his rice field. The lid with a compressed knob. Height 37cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection Munich, acquired before 1900.

銅胎掐絲琺瑯人物山水紋飾蓋罐 清 18/19世紀 高37cm 來源:慕尼黑私人收藏,購於1900年前。

€ 4.000 - 4.500 | \$ 4.480 - 5.040

2065

GROßES SCHAF AUF SOCKEL.

Asien. 19./20. Jh.

Cloisonné auf Bronze.

TALL SHEEP ON BASE.

Asia. 19th/20th c.

Bronze with Cloisonné. The animal is standing gazing sideways on a rectangular, stepped base. It is a fat-tailed sheep, a type which is known in Asia at least since 5000 years. Height 137cm, width 49cm, length 130cm. At the front of the base an unread inscription, which might be Uygur. Condition B.

Provenance:

-Private German collection, in Europa since 1978.

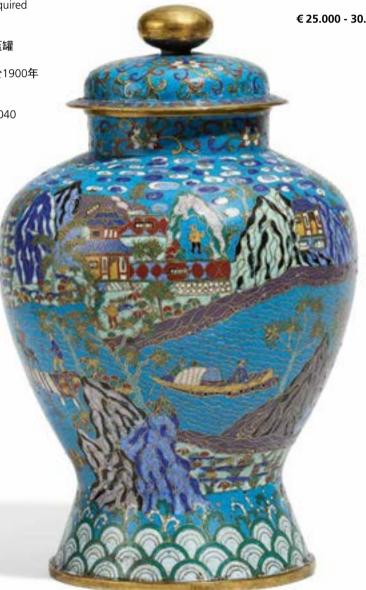
銅胎琺瑯綿羊立像(帶底座)

亞洲 19/20世紀

高137cm(含底座)/長130cm/寬49cm 羊身與底座可分。底座前部一行文字,可 能為維爾吾語。

來源:德國私人收藏,1978年存於歐洲。

€ 25.000 - 30.000 | \$ 28.000 - 33.600





2066

GUANYIN.

China. Wohl Yuan-/Ming-Dynastie. Ca. 14./15. Jh.

Dunkel poliertes Holz. Stehend, die hochgesteckten Haare mit zwei Strähnen, die auf die Schultern reichen. Mit der Linken das Gewand raffend und mit der Rechten eine Schriftrolle haltend (später ergänzt). Höhe 34,5cm, Breite 15cm. Zustand A/B.

GUANYIN.

China. About Yuan/Ming dynasty. Ca. 14th/15th c.

Wood, polished dark. Standing, with high chignon with two braids on the shoulder. With her left hand gathering her garment, with her right holding a scroll (later supplement). Height 34,5cm, width 15cm. Condition A/B.

木質觀音立像 可能為元明時期 約14/15世紀 高34.5cm/寬15cm

€ 2.300 - 2.500 | \$ 2.576 - 2.800



2067 ‡ **EXCEPTIONAL CUP WITH THE** FAMOUS POET LI BAI.

黑犀牛角杯 (帶木座)



2067 ‡

AUßERGEWÖHNLICHER BECHER MIT DEM GROßEN DICHTER LI BAI.

China. Qing-Dynastie.

Rhinozeroshorn, geschnitzt und poliert. Von tief schwarzer Farbe, innen rot getönte Partien. In den Vertiefungen Reste roten Pigments, wohl Zinnober.

EXCEPTIONAL CUP WITH THE FAMOUS POET LI BAI.

China. Qing dynasty.

Rhinoceros horn, carved and polished. From deep black color, on the inside some parts stained red. On the outside in cavities residue of red pigment, prob. cinnabar. On the inside Li Bai caressing his beard and leaning relaxed at the curved wall. The Tang period poet was known for his love of wine. When cup was filled Li Bai was bathing in the liquid. The outside is designed as a jagged mountain face with three attributes of the Eight Immortals in relief: On an edge the flower basket of Lan Caihe, from scrolls is hanging the gourd of Tieguai Li and from a hook the fan of Zhongli Quan. As Li Bai was part of the 'Eight Immortals of the Wine Cup' (yinzhon baxian), this is a humouros referece. Weight 263g. Height 8,5cm, length 15,3cm, width 9,6cm. Condition A/B. **Supplement**: Well fitting, open work base from wood.

Literature:

-Jan Chapman: "The Art of Rhinoceros Horn Carving in China". London 1999. Compare a cup with a similar figure inside, but identified as Zhang Qian: P. 212, pl. 293.

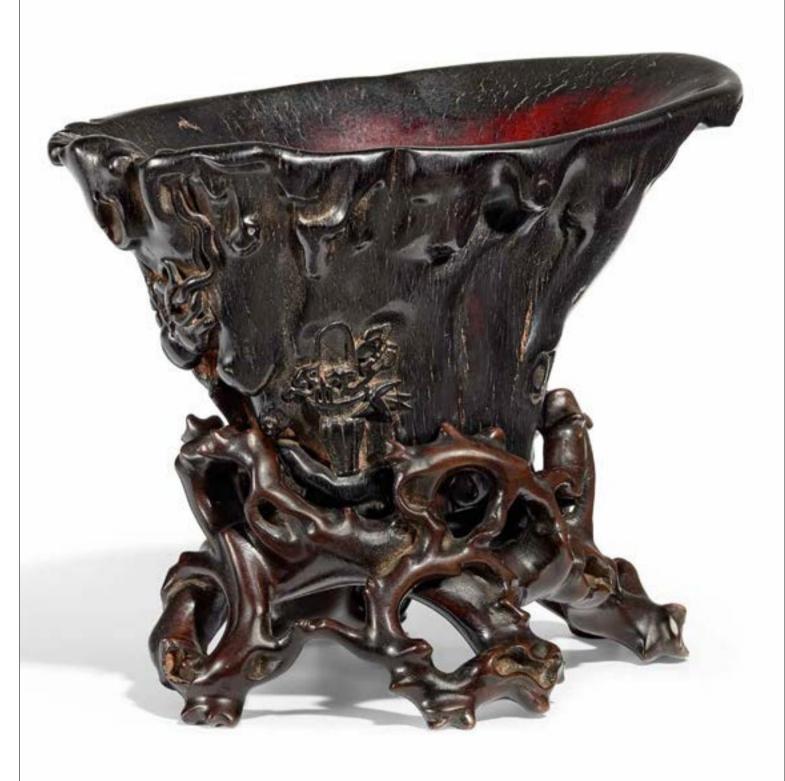
黑犀牛角杯 (帶木座)

高8.5cm/長15.3cm/寬9.6cm/重263g 黑中泛紅,雕縫中疑似硃砂痕跡。內雕唐 代詩仙李白,其悠閒倚坐,輕撫長須。人 物雕刻栩栩如生,李太白"飲中八仙"之 美譽淋漓盡顯。杯外壁通雕重重岩石,細 膩造型三個暗八仙:花籃(藍采和)、葫 蘆(鐵拐李)及芭蕉扇(鐘離權)。原配 精雕鏤空木座。

參見: Jan Chapman所著《The Art of Rhinoceros Horn Carving in China》,倫敦1999年出版。以張騫乘槎為主題的類似角杯,第212頁,圖293。

€ 80.000 - 100.000 | \$ 89.600 - 112.000





2068

DRACHENBEZÄHMER NANTIMITOLO.

China. Wohl späte Ming-Dynastie.

Holz geschnitzt, gemodelte Auflagen, farbig lackiert und mit Vergoldung. Dies ist einer der 16 Anhänger (luohan) des Buddha und es handelt sich wohl um den Drachenbezähmenden, dessen Attribut eine Schale ist. Er holte buddhistische Schriften aus dem Reich eines Drachenkönigs zurück. Die rechte Hand mit der Schale ist separat gefertigt. Höhe 119cm, Breite 50cm, Tiefe 33cm. Zustand B. Linker Fuß repariert.

Literatur:

-Gerard Hawthorn Ltd. Oriental Art: Chinese & Japanese Sculptures. London, 2004. Vergleiche Nr. 24.

DRAGON TAMER NANTIMITOLO.

China. Probably late Ming dynasty.

Wood, carved with modeled decoration, lacquered with colors and gilding. This is one of the 16 disciples (luohan) of Buddha and it might be the Dragon tamer, because his attribute is the bowl. He retrieved Buddhist scripts from the realm of a dragon king. The left hand with the bowl is made separately. Height 119cm, width 50cm, depth 33cm. Condition B. Left foot repaired.

Literature:

Gerard Hawthorn Ltd. Oriental Art: Chinese & Japanese Sculptures. London, 2004. Compare no 24.

降龍羅漢(慶有尊者)木漆金像可能為明晚期 17世紀 高119cm/寬50cm/深33cm 參見: Gerard Hawthorn Ltd. Oriental Art 《Chinese & Japanese Sculptures》,倫敦 2004年出版。圖24。

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920



2069 BODHIDARMA.

China. Ca. 16./17. Jh.

Holz mit teils reliefierter Lackfassung mit Gold. Bei dieser Figur kann es sich um Bodhidarma (chin. Damo), den Begründer der Zen-buddhistischen Schule oder um den Luohan Kanakavatsa (Kyadaka Basha Sonja), der ebenfalls einen Fliegenwedel als Attribut trägt. Der sehr große Fliegenwedel steht fast wie ein Besen am Boden. Mit der Rechten rafft er seinen Rock, mit der Linken hält er eine große Perle umfasst. Auf der Rückseite befinden sich drei ungeöffnete Höhlungen, die wohl befüllt wurden, als man die Figur konsekrierte. Höhe 92,5cm, Breite 18cm. Zustand A/B. Beilage: Auf einem hohen Sockel.

BODHIDARMA.

China. Ca. 16th/17th c.

Wood with partly textured lacquering with gold. This figure might be Bodhidarma (chin. Damo), the founder of the Zen Buddhist school, but although it could be the Luohan Kanakavatsa (Kyadaka Basha Sonja), who is shown with a fly whisk as attribute, too. The large fly whisk stands on the floor like a broom. With his right hand he holds his skirt, with the left he presents a pearl. Height 92,5cm, width 18cm. Condition A/B. **Supplement**: On a high base.

On the back of the figure three sealed cavities can be traced, which might be closed from consecration.

達摩或歡喜羅漢木漆金像(帶高座) 明末清初 約16/17世紀 高92.5cm/寬18cm

€ 4.600 - 5.000 | \$ 5.152 - 5.600



2070

PINSELBECHER (BITONG).

China. Wohl 17. Jh.

BRUSH POT (BITONG).

China. Probably 17th c.

Zitan wood. The slightly oval shape on the outside carved with bumps in the manner of snags. The missing center, typical for this type of wood, with a peg. Height 13cm, width 12,5cm. Condition A/B.

紫檀樹瘤筆筒 可能為明末清初 17世紀 高13cm/寬12.5cm

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2070 A

FEINER WEIHRAUCHBRENNER.

China. Qing-Dynastie (1644-1911). Wohl 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina.

FINE CENSER.

China. Qing dynasty (1644-1911). Probably 18th/19th c.

Bronze with dark patina. Flat, round shape with wide offset opening and separate lid with an extremely fine cut lattice. Height 6cm, Ø 13cm. Condition A/B.

This type of censers are often referred to as hand warmers.

Literature:

-National Museum of History: Censers, Incense Burners and Hand Warmers. Wellington Wang Collection. Taibei, 2000. Compare no 16-29.

-Jin Genyuan & Zhang Zhenwang (ed): Zhongguo Minjian Shoulu Jianshang. The Appreciation of Folk Chinese Hand Warmers. Beijing, 2008.

鏤空蓋銅香爐/手爐

清 18/19世紀 高6cm/直徑13cm 參見:

-國立歷史博物館《Censers, Incense Burners and Hand Warmers. Wellington Wang Collection》,台北2000年出版。圖16-29。-金根源,張正望所編《中國民間手爐鑑賞》,北京2008年出版。

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560







2070 A

2071

STELLSCHIRM MIT LANDSCHAFT.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Wohl Rosenholz mit Einlagen aus Perlmutt, teilweise Bein.

SCREEN WITH LANDSCAPE.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Probably rosewood with inlays of mother of pearl and bone. The panel, which is set into the base, shows a garden landscape with Taihu stones, trees, bamboo and birds. There is a border made from bone in openwork with leaf design. The base inlayed with stylized dragons and pumpkin scrolls. Height 75cm, width 45cm. Condition A/B. Later lacquered over.

花梨木嵌螺鈿庭院山石插屏 清 18/19世紀 高75cm/寬45cm

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



2072

BESCHNITZTE PERLMUTT-MUSCHEL. China, Kanton. Um 1900.

Perlmutt, auf der Innenseite beschnitzt in feinem Relief.

CARVED MOTHER OF PEARL SHELL.

China, Canton. About 1900.

Mother of pearl shell, inside carved in fine relief with several scenes between houses and big trees. Mostly it is warriors and peasants. One groups carries a sign promoting the art of a Kung fu master. Height 19cm, width 22cm. Condition A/B.

貝殼雕市井人物 清 廣東 1900年左右 19x22cm

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784

2073

SCHALE MIT DEM JADEKAISER.

China. Um 1900.

Silber Repoussé.

BOWL WITH THE HEAVENLY EMPEROR.

China. About 1900.

Silver Repoussé. On the outside of the wide bowl a scene in the heavenly palace with the Jade emperor receiving his ministers and warriors. Another scene is showing an earthly battlefield. Weight 702g, height 9,7cm, Ø 20cm. Marked: Qiuji (maker), WH, 95 (for Wang Hing, a well known maker of export silver in Canton). Condition A/B.

Provenance:

-Collection Dr. Dr. Buchczik.

求記雕人物大銀碗 清 1900年左右 高9.7cm/直徑20cm/重702g 一面雕天庭玉帝眾神、天兵天將,另一面 雕城池沙場廝殺。 碗底標識:求記,WH,95。WH是Wang Hing的簡稱,音譯"旺興",為19世紀廣 州一家中國外銷銀器主要供應商。 來源: Dr. Dr. Buchczik博士藏品。

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920



2074

GROßER SPEISENBEHÄLTER IN FORM EINES GRANATAPFELS.

China. Republik-Zeit (1912-49). 20. Jh.

Silber, getrieben und mit separat gearbeiteten Teilen. Der Deckel mit Fruchtstand und Stiel als Handhaben und auf der Oberseite mit einem Blätterzweig und an einer Seite den herausquellenden Samen gestaltet. Innen eine Einteilung in neun flache, separate Fächer, das ovale im Zentrum mit einem Paar Mandarinenten unter Lotos graviert. Der Unterteil für heißes Wasser, um die Speisen warm zu halten. Gewicht 2050g. Höhe 18cm, Länge 28,5cm, Breite 24,5cm. Im Boden gemarkt: Shang Baocheng gongji (Silberatelier in Shanghai, Republik-Zeit). Zustand A/B. **Beilage:** Passender Holzsockel.

LARGE FOODCONTAINER IN THE SHAPE OF A POMEGRANATE.

China. Republic period (1912-49). 20th c.

Silver, repoussé with separately worked parts. The lid with the fruit head and stem as handles, on top a twig with leaves and at the side bursting seeds. Inside divided into nine flat compartments, the middle one carved with a pair of mandarin ducks and lotus. The lower part for hot water to keep the food warm. Weight 2050g. Height 18cm, length 28,5cm, width 24,5cm. Underneath marked: Shang Baocheng gongji (silver atelier of the Republic period in Shanghai). Condition A/B. **Supplement**: Fitting wooden base.

石榴形貯食溫食銀器(帶木座) 民國 1912-1949年 高18cm/長28.5cm/寬24.5cm 外器分蓋、底兩部分,為一碩大石榴造 型。內部九只扇形小盤圍繞中央一雕有蓮 池鴛鴦的小圓盤,器底可注水用於食物溫 號。器底標識:上寶成公記(民國上海銀

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2075

KLEINER TELLER AUS EINER SERIE MIT DEM SHIJING.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Lacque Burgauté mit teils minutiösen Einlagen von Perlmutt, Gold und Silber. Lippe mit Silber eingefasst.

SMALL PLATE FROM A SERIES WITH THE SHIJING.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Lacque Burgauté with partly minute inlays from mother-of-pearl, gold and silver. Lip framed with silver. Flat plate with offset, horizontal rim. Inside a scene of two gentlemen meeting in front of a palace. It might be the counselor Shi Wenbo, with a fan of honor held by a servant behind him, continuing his conversation about

forecasting through astronomical observations with the the prince of Jin. On the back the poem 'Heaven is Giving Security' from the 'The Book of Odes' (shijing). Ø 12,5cm. Square seal: Shangshan. Condition A/B.

Literature:

-Simon Kwan: Chinese Mother-of-Pearl. Hong Kong 2009. Compare: P. 194, no 68.

Provenance:

-Private collection Hesse.

黑漆嵌螺鈿鑲金庭院人物折沿小盤 清 18/19世紀 直徑12.5cm

弧壁, 凹圈足。盤沿包銀, 邊緣一圈纏枝 花卉紋。盤心繪庭院士大夫進諫圖。盤 底螺鈿鑲嵌一詩句: 「天保定爾」, 出自 《詩經·小雅·天保》之《九如頌》。詩句 後落「商山」篆書方款。

參見: 關善明《中國螺鈿: 沐文堂收藏全集13》,香港2009年出版。第194頁,圖68。 來源: 德國黑森州私人收藏。

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008





2076

FOLGE VON VIER KLEINE TELLERN. LAQUE BURGAUTÉ.

China. Späte Ming- bis frühe Qing-Dynastie. 1. Hälfte 17. Jh.

SUITE OF FOUR SMALL PLATES. LAQUE on the front five cartouches with flower-ing twigs, on the back with five lotus and

China. Late Ming- to early Qing dynasty. First half 17th c.



Lacque burgauté with minute inlays of mother-of-pearl and gold. Flat plates with curved wall, lip framed with silver. Each on the inside decorated with a scene of the Yuan period novel 'The Story of the Western Wing' (Xixiang Ji). On the wall on the front five cartouches with flowering twigs, on the back with five lotus and scrolls. Ø 12cm. On the back on each a square seal: Qianli. Condition A/B. Inlays partly missing. Jiang Qianli, active beginning till middle 17th c. During Ming and Qing dynasty oher artists signed with this name, too.

Literature:

-Peter Y.K. Lam (Hg.): 2000 Years of Chinese Lacquer. Hong Kong 1993. Compare p. 182.

-Simon Kwan: Chinese Moher-of-Pearl. Hong Kong 2009. P. 36. 黑漆嵌螺鈿鑲金西廂記故事小盤(四件) 明末清初 17世紀上半葉

盤壁外弧,凹圈足。盤沿包銀,內壁蓮紋錦地五開光,內繪四季花卉。盤心繪元代戲曲《西廂記》故事:張生翻牆、鶯鶯聽琴、書信傳情等。外壁五組蓮紋,盤底落「千里」篆書方款。

江千里,字秋水,生卒年不詳,明末清初 鑲嵌漆器工藝家,喜用《西廂記》故事 作小件軟螺鈿鑲嵌。清代以後,江千里成 為一個名號,許多名貴的螺鈿器皿上都嵌 有"千里",實非出自本人之手。當時曾 有"家家杯盤江千裏"之說。 參見:

-Peter Y.K. Lam所編《2000 Years of Chinese Lacquer》,香港1993年出版。第182頁之後。

-關善明《中國螺鈿: 沐文堂收藏全集13》,香港2009年出版。第36頁。

€ 1.200 - 2.000 | \$ 1.344 - 2.240









2077

STELLSCHIRM MIT LANDSCHAFTEN DES HUANGSHAN-GEBIRGES.

China. Qing-Dynastie, Kangxi-Periode (1662-1722). 18. Jh.

Lacque burgauté. Holz mit sehr feinem und dünnem Perlmutt und Gold auf schwarzem Lack. Vierteiliger Schirm.

SCREEN WITH LANDSCAPES OF THE HUANGSHAN MOUNTAINS.

China. Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722). 18th c.

Lacque burgauté. Wood with very fine and thin inlays of mother-of-pearl and gold on lack lacquer. Four panel screen. Famous landscapes of the Huangshan with high rugged mountains, misty and with bamboo and pines. Scholars are walking over bridges and are meeting merrily. Above the landscapes their poetic names. The Huangshan is located in the province Anhui, in South China. Height 123,5cm, width of each panel 26,5cm. Condition B/C.

Provenance:

黑漆嵌螺鈿鑲金山水四扇屏風 清康熙 1662-1722年 18世紀 高123.5cm/單屏寬26.5cm 正面以細緻工藝展現有"天下第一奇山" 之稱的安徽黃山風景。"奇松、怪石、雲 海、溫泉"四絕奇景之間高士閒遊會友, 每處著名風景均註明名稱:芙蓉峰、海螺峰、採蓮峰、獅子林等。 來源:巴黎Myrna Myers藝廊。

€ 7.000 - 8.000 | \$ 7.840 - 8.960



078

ELEFANT MIT SCHABRACKE.

China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1736-1795).

Hellgrün-gräuliche Jade mit orange-braunen Einschlüssen. Kräftiger Elefant nach hinten schauend. Über dem Rücken eine Schabracke mit langen Fransen, fein graviert mit spiralförmigen Wolken, Pfirsichbäumen und Fledermäusen. Höhe 7,2cm, Breite 10,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:

- -Collection Christopher Sin, Hongkong, seit 2000.
- -Robert Kleiner Ltd, London, seit 2005.

ELEPHANT WITH CAPARISON.

China. Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795).

Light grey-green jade with orange-brown inclusions. The powerful animal looking back. Over his back a cover with long fringes, finely craved with spiral clouds, peach trees and bats. Height 7,2cm, width 10,7cm. Condition A/B.

Provenance:

- -Collection Christopher Sin, Hongkong, since 2000.
- -Robert Kleiner Ltd, London, since 2005.

圓雕玉象

清乾隆 1735-1795年 高7.2cm/實10.7cm

玉色青灰,間雜赤棕色。象四足直立,卷 鼻垂尾,回首注望。背負鞍墊,上刻祥雲 紋及蝙蝠壽桃。

來源: 自2000年香港Christopher Sin藏品, 自2005年倫敦Robert Kleiner Ltd 藏品。

€ 10.000 - 15.000 | \$ 11.200 - 16.800



ANHÄNGER MIT FLACHEM RELIEF.

Weiße, leicht grünlich schimmernde Jade.

PENDANT WITH LOW RELIEF.

China.

Greenish white jade. Rectangular, top and bottom rounded. On each side in a square plate a scene: Two scholars beneath pines at a lake and a pair of birds in a tree with fruits. Top and bottom with scrolls. Thickness 9mm, length 5,6x4cm. Condition A.

清或晚期 長5.6cm/寬4cm/厚9mm 玉色潔白溫潤, 微泛青。一面淺浮雕刻高 士松下對弈,另一面喜上眉梢。

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480

ANHÄNGER IN FORM EINER KALEBASSE.

China.

Grüne Jade mit wenigen gelblich braunen Einschlüssen.

PENDANT IN THE SHAPE OF A GOURD. China.

Green jade with a few yellowish green inclusions. The lug composed of the bent stalk, from which a leaf, a smaller gourd and a scroll in low relief are hanging.

葫蘆形青玉挂件

清或晚期 高5.5cm/寬3m 玉色青潤,零星赭黃斑。顶端弯曲的葫芦 柄形成自然穿线孔,垂挂一叶一藤一果。

Height 5,5cm, width 3cm. Condition A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672

GÜRTELHAKEN MIT PFERDEKOPF.

Weißliche Jade mit grauen Einsprengseln.

BELT HOOK WITH HORSE HEAD.

China.

Whitish jade with grey inclusions. The hook in the shape of a horse head, the longer part decorated with a pair of scrolls with a fluttering ribbon. Length 11,3cm.

馬頭玉帶鉤

清或晚期 长11.3cm 玉色白淨, 局部灰色細微斑點。馬頭為 鉤. 襯板上雕卷書綬帶。

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

ANHÄNGER MIT LOTOS.

China

Fast weiße, gleichmäßige Jade.

PENDANT WITH LOTUS.

China

Even, nearly white jade. Flat, rounded rectangular. Both lotus leaves are shown from the front respectively from the back and completed with scrolls. Thickness ca-4mm, length 5,4x3,8cm. Condition A.

蓮葉玉佩

清或晚期 長5.4cm/寬3.8cm/厚約4mm 玉色瑩白勻淨, 自然鏤雕纏枝荷葉。

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240

GÜRTELHAKEN MIT CHILONG-DRACHE.

China.

Hell grüne, gleichmäßige Jade.

BELT HOOK WITH CHILONG-DRAGON.

China.

Light green, uniform jade. The hook with a dragon head, the opposed chilong completely undercut. Height 2,5cm, length 11cm. Condition A.

蒼龍教子玉帶鉤

清或晚期 長11cm/高2.5m 青白玉, 玉質潤澤。龍首為鉤, 角卷目 瞪, 對視前方。襯板上俯臥一小螭龍, 呈 騰空鏤空狀,仰首與蒼龍側目相視。

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

PLATTE MIT BLATTWERK.

China. 19. Jh.

Graugrüne Jade.

PLATE WITH FOLIAGE.

China. 19th c.

Greyish green jade. The fivefolded leaves with jagged border are carved in open work. The plate might have once have been part of a piece of furniture or the like. Thickness ca. 0,5cm. 8,5x8,5cm. Condition A/B.

藤葉鏤雕玉牌

清 19世紀 8.5x8.5cm/厚0.5cm 玉色青中泛灰, 鏤空雕刻五葉綠植及藤蔓。

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

SNUFFBOTTLE. HAMMELFETT-JADE.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Gräulich-weißer Jade aus Kiesel.

SNUFFBOTTLE. MUTTONFAT JADE.

China. Qing dynasty. 18th c.

Greyish white jade pebble. Both sides wit natural skin. Square rounded shape of classical literati style. Well hollowed and polished. Stopper for pink glass with dragons on turquoise base. Height 4,9cm. Condition A/B.

Provenance:

-Wilderness Collection.

羊脂玉籽料鼻煙壺

. 清 18世紀 高4.9cm 玉色青潤,雙面赭黃皮。為文人所喜之 光素壺。

來源: Wilderness藏品。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344 (Abbildung auf nächster Seite.)





2080











2084

2086

SNUFFBOTTLE IN ECKIGER FORM.

China. Mitte Qing-Dynastie. Ca. 1740-1850.

Hellgrau-grüne, diagonal gebänderte

SNUFFBOTTLE IN SQUARE SHAPE.

China. Middle Qing dynasty. Ca. 1740-1850.

Light greyish green, diagonally banded jade. Square type of the literati style with panels on front and back. Very good hollowed and polished. Metal stopper gilt. Height 5,4cm. Conditon A.

青玉長方形鼻煙壺

清中期 約1740-1850年 高5.4cm 玉質溫潤,幾近光素,前後兩面各雕窗棱 式凸起紋。

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

2087

SNUFFBOTTLE IM LITERATENSTIL.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Hellgrau-weißliche Jade mit einer Partie brauner Haut und winzigen dunklen Einschlüssen.

SNUFFBOTTLE IN LITERATI STYLE.

China. Qing dynastie. 18th c.

Light greyish white jade with a section of brown skin and tiny dark inclusions. Cylindrical shape of the literati style with short neck. Very good hollowed and polished. Stopper from corall-red and green glass. Height 4,9cm. Condition A/B.

Provenance:
-Wilderness Collection.

青白玉圓柱形鼻煙壺 清 18世紀 高4.9cm

素面,局部赭黃皮,間雜棕色紋。

來源: Wilderness藏品。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2088

DOPPEL-SNUFFBOTTLE.

China. Qing-Dynastie. Jiaqing- bis Daoguang-Periode (1796-1850).

Gleichmäßige, weiße Hammelfett-Jade.

DOUBLE-SNUFFBOTTLE.

China. Qing dynasty. Jiaqing- to Daoguang period (1796-1850).

White, even muttonfat jade. A gourd-shaped and a smaller square bottle joint together. Elegant shape of the literati style. Very nicely hollowed and polished. Stopper from coral glass resp. lapis lazuli with bone spoones. Height 4,9cm. Inside the footring a graved hall mark: Xing You Heng Tang (Hall of Consistent Conduct). Condition A.

行有恆堂款羊脂玉雙聯鼻煙壺

清嘉慶至道光 1796-1850年 高4.9cm 玉色潔白溫潤,葫蘆形及長方形鼻煙壺腹 部相連。外壁光素無紋,兩壺底分別刻 「行有」「恆堂」篆書款。

"行有恒堂"為清代家堂款。定府行有恒堂的主人,綿延乾隆、嘉慶、道光、咸豐四朝。

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920

2089

SNUFFBOTTLE AUS HAMMELFETT-JADE MIT HAUT.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Weißliche, leicht wolkige Jade.

SNUFFBOTTLE FROM MUTTONFAT JADE WITH SKIN.

China. Qing dynasty. 18th c.

White, somewhat cloudy jade. The square rounded bottle in natural pebble from. The front with yellowish skin at one shoulder drawn to the back. Hollowed very good and polished. Stopper in the shape of a chrysanthemum and gilt. Height 6,1cm. Condition A.

Provenance:

-Wilderness Collection.

羊脂籽玉帶皮鼻煙壺 清 18世紀 高6.1cm 玉色白中帶絮,一面琥珀色皮。 來源: Wilderness藏品。

€ 1.600 - 2.200 | \$ 1.792 - 2.464

2090

SNUFFBOTTLE IN FORM EINER BAUCHIGEN VASE.

China. Mitte Qing-Dynastie. Ca. 1750-1850.

Hellgrau-grüne Nephrit-Jade mit braunen Einschlüssen.

SNUFFBOTTLE IN THE SHAPE OF A VASE.

China. Middle Qing dynasty. Ca. 1750-1850.

Light grey-green Nephrit jade with brown inclusions. Elegantely shaped form with taotie masks with rings at the sides. Very good hollowed. Finely carved jadeite stopper with dragon on amethyst-glass base. Height 5cm. Condition A.

青玉輔首瓶鼻煙壺

清中期 約1750-1850年 高5cm 玉色青潤,間雜棕色紋。瓶肩兩側各一變 體饕餮銜環輔首。

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

209

SNUFFBOTTLE AUS JADE MIT AUSDRUCKSVOLLER HAUT.

China. Mitte Qing-Dynastie. Ca. 1780-1850.

Hellgrau-grüne Nephrit-Jade.

SNUFFBOTTLE FROM JADE WITH SKIN.

China. Middle Qing dynasty. Ca. 1780-1850.

Light greyish green nephrite jade. The rounded square bottle hollowed very well. The front with reddish brown skin. Stopper from coral colored glass with dragon in relief. Height 5,1cm. Condition A/B.

Provenance:

-Wilderness Collection.

青玉帶皮鼻煙壺

清中期 約1780-1850年 高5.1cm 一面滿面紅棕色皮。 來源: Wilderness藏品。

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.016 - 2.800



2092

SNUFFBOTTLE MIT SPRINGENDEM KARPFEN.

China. Qing-Dynastie. Ca. 1820-1900.

Rechteckig gerundet. Transparenten farbloses Glas mit winzigen Gaseinschlüssen. mehrfarbig überfangen.

SNUFFBOTTLE WITH JUMPING CARPS.

China. Qing dynasty. Ca. 1820-1900.

Rectangular with softed edges. Transparent glass with snowstorm ground, multicolor overlayed in green, pink, blue and yellow. Stopper aventurin glass carved with dragon, spoon of unusual shape of red bone. On both sides the huge fish in different direction over waves, which make the footring. On each side a lotus flower resp. a leaf on long stem. Height 6,1cm. Condition A.

涅白地四色套料鼻煙壺

清晚期 1820-1900年 高6.1cm 藍、綠、黃、粉四色,雙面雕琢鯉魚跳龍 €700 - 1.000 | \$784 - 1.120 門紋飾。兩側蓮葉和花枝。

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

2093

SNUFFBOTTLE MIT ELF KNABEN.

China. Qing-Dynastie. Ca. 1850-1900.

Feine Email-Malerei auf Kupfer.

SNUFFBOTTLE WITH ELEVEN BOYS.

China. Qing dynasty. Ca. 1850-1900.

Fine enamel painting on copper. Stopper of gilt bronze. The boys are in a garden with several pursuits, like cooking and eating, others are playing shuttlecock with feet. At the neck and foot borders of leiwen, ruyi and leafs. Height 6,1cm. Condition A.

Provenance:

-Louise Randall, Utopia Galleries, 2005.

銅胎畫琺瑯嬰戲圖鼻煙壺

清晚期 約1850-1900年 高6.1cm 來源: Louise Randall, Utopia Galleries, 購於2005年。

€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.120 - 1.680

2094

SNUFFBOTTLE IN SELTENER 'DAMEN-FORM'.

China. Oing-Dynastie (1644-1911).

Semitransparentes, opal-artiges Glas mit langgezogenen, orangefarbenen Achatflecken.

SNUFFBOTTLE IN RARE 'LADY-FORM'.

China. Qing dynasty (1644-1911).

Semi-transparent, opal like ground with suffused orange chalcedon-like blotches. Raised on tiny recessed concave foot. Stopper with natural pearl in a silver collar with spoon from brown colored bone. Height 10,1cm. Condition A.

罕見淑女形玻璃鼻煙壺

清 1644-1911年 高10.1cm 近似蛋白石的半透明玻璃, 不規則橘色瑪 瑙斑。瓶身似窈窕淑女, 線條流暢優雅。 鑲銀天然珍珠瓶塞。

SNUFFBOTTLE MIT MALVENBLÜTE.

China. Qing-Dynastie. Ca. 1800-1880.

Transparentes erdbeerrotes Glas, geschnitten und poliert.

SNUFFBOTTLE WITH MALLOW-FLOWERS.

China. Qing dynasty. Ca. 1800-1880.

Transparent strawberry red glass, carved and polished. Stopper in gilt bronze with base of turquoise, spoon of bone. The double row of radiating petals in mirror image on both sides of the bottle. Height 4,8cm. Condition A.

-Robert Kleinder Ltd, London, 2005.

莓紅色玻璃鼻煙壺

清後期 約1800-1880年 高4.8cm 透明莓紅色玻璃,雕錦葵花葉。 來源: Robert Kleinder Ltd倫敦, 購於 2005年。

€ 1.600 - 2.200 | \$ 1.792 - 2.464

SNUFFBOTTLE MIT GELEHRTEM.

China. Qing-Dynastie. 1850-1900.

Sehr feine Email-Malerei auf Kupfer.

SNUFFBOTTLE WITH SCHOLAR.

China. Qing dynasty. 1850-1900.

Very fine enamel painting on copper. Stopper from emerald green glass with brass collar. One side with a scholar admonishing a servant boy, who is sweeping, the other side with a girl with flower basket. All set in a mountain landscape with bamboo. Height 7,3cm. Underneath an apocryphical mark: Qianlong nian zhi, but later. Condition A/B.

Provenance:

-Louise Randall, Utopia Galleries, 2005.

銅胎畫琺瑯人物鼻煙壺

清晚期 1850-1900年 高7.3cm 以細膩的筆法通景繪山中竹林高士孩童。 底部書「乾隆年製」篆書款。 來源: Louise Randall, Utopia Galleries, 購於2005年。

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.016 - 2.800

SNUFFBOTTLE MIT LOTOS UND GOLDFISCH.

China. Qing-Dynastie. Ca. 1850-1900.

Milchglas, mit Emailfarben bemalt.

SNUFFBOTTLE WITH LOTUS AND GOLDFISH.

China. Qing dynasty. Ca. 1850-1900.

Glass with opaque white ground, painted on the other side with dragonflies hovering over summer flowers. Coral glass stopper of domed form. Underneath three signs: 'Anciet Moon Pavillon'. Height 5cm. Condition A.

古月軒款玻璃胎畫琺瑯金魚蓮池鼻煙壺 清晚期 1850-1900年 高5cm 乳白色玻璃,一面繪金魚蓮池,一面繪蜻 蜓向日葵。底部書「古月軒」。

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120







2095







2098

BETTÜBERWURF MIT BLUMEN UND VÖGELN.

China. Späte Qing-Dynastie. Um 1900.

Cremefarbene Shantung-Seide, bestickt mit Goldfäden und farbiger Seide.

AND BIRDS.

China. Late Qing dynasty. About 1900.

Off white Shantung silk, embroidered with golden and silk threads. Lined with green silk, with a thin wadding. Fringes. Between twigs of flowering plum and peonies with chrysanthemums and lilies different birds like Mandarin ducks and herons and insects like grasshoppers, praying mantis and butterflys.

In the center an embroidered inscription of five characters, which might be read phonetic only: Bei Ye Lei Ke Di. 250x250cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection. -According to the former owner about 1900 as a present for the Italian ambassador Principe di Cariate.



花鳥絲綢刺繡被面 晚清 1900年左右 250x250cm 月白色絲綢,以金線和各色絲綢繡花丛中 禽鳥飛舞游弋。正中一行五字「卑爺累柯

來源:德國私人收藏。為1900年左右意 大利外交使節Principe di Cariate獲贈的禮

€ 2.800 - 3.200 | \$ 3.136 - 3.584



TISCHBEHANG FÜR DAOISTISCHE

China. 18./19. Jh.

Seiden- und gewalkte Wollgewebe (Import aus dem Westen) bestickt mit farbiger Seide und Goldfäden.

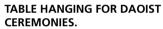
CEREMONIES.

the West), embroidered with colored silk and gold threads. The cloth is two-parted and was used in temples or palaces for part is embroidered with four Chinese characters and people of different operas. The lower part shows a big dragon with four claws, surrounded by fengas a turtle. As two attributes of the Eight Immortals are shown and the top register reading 'The Devine Jade Emperor', we

-Private collection, ex employee of the



ZEREMONIEN.



China. 18th/19th c.

Silk and fulled woel fabric (import from decoration of tables and altars. The upper huang-birds, a gilin and a son of a dragon can conclude, that the cloth was used in a Daoist context. 90x114cm. Condition A/B.

Goethe institute China.

絲綢刺繡道教桌围 (兩條) 清 18/19世紀 90x114cm 金線及各色絲綢刺繡。上條繡「玉皇上 帝」四字及戲曲人物,下條一四爪龍,四 周圍繞鳳凰、麒麟、贔屭及暗八仙。 來源: 私人藏品, 層為中國歌德學院工作

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



OFFIZIELLES DAMENGEWAND.

China. Um 1900.

Dunkelblaue Satinseide mit zusätzlichen Musterschussfäden in verschiedenen Goldtönen.

OFFICIAL LADIES GARMENT.

China. About 1900.

Navy blue sateen silk with supplement pattern weft in different gold threads. Lining fabric: Yellow Damask. Eight dragon medallion above weaves, rocks and fenghuang birds. Dragons and fenghuang birds in gold on lighter blue silk on the sleeve bands. Length 107cm, width 140cm, seam width 85cm. Condition A/B.

石青緞繡八團雙龍戲珠紋女吉服褂 清 1900年左右 身長107cm/兩袖通長140cm 圓領、對襟、袖口平直。繡五爪金龍八 團,下幅加水浪江涯、壽山鳳凰。

€ 1.300 - 1.700 | \$ 1.456 - 1.904



2101

OUASI-FORMELLES SOMMERGEWAND.

China. Um 1900.

Dunkelblaues Drehergewebe mit eingewebtem Muster. Bestickt mit farbiger Seide und Goldfäden in Anlegetechnik.

QUASI-FORMAL SUMMER GARMENT. China. About 1900.

Navy blue gauze in twisted warps. Embroidered with colored silk and gold threads. The unlined ladies garment from silk with a woven pattern of flower scrolls is embroidered with eight peach medallion above weaves and treasure ornaments. Small stand-up color lined. Length 108cm, width 196cm, seam width 90cm. Condition A/B.

石青羅紗繡八团壽桃纹女吉服褂 清 1900年左右 身長108cm/兩袖通長196cm 立領、對襟、長袖直口。藍紗衣面上繡五 蝠捧壽吉祥紋八團, 團花之間裝點各色折 枝花卉及蝴蝶。

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



CHINA MALEREI

2102

GESTICKTES BILD MIT DEN SANXING. China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Gestickt mit Satinstichen und gemalt auf Seide. Die chinesischen Götter für Reichtum, Glück und langes Leben (Fu, Lu, Shou) in einer Landschaft mit Hirsch und Kranich stehend und eine Schriftrolle mit dem Yin-Yang-Zeichen ausbreitend. Darüber in chinesisch eine Inschrift, die von Glück und Langlebigkeit handelt. Länge 99cm, Breite 44cm. 3 Siegel ungelesen. Zustand B/C.

Provenienz:

- -Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
- -Vor 1948 vor Ort erworben.

EMROIDERED PICTURE OF THE SANXING.

China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Embroidered with satin stitches and painted on silk. Lenth 99cm, width 44cm. The three gods of luck 'Fu', wealth 'Lu' and long life 'Shou' beside a stag and a crane. Above an inscription about luck, wealth and long life. Three unread seals. Condition B/C.

Provenance

- Coll. of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Aquired locally before 1948. 刺繡圖"福祿壽"三星 清 18/19世紀 99x44cm 松下福祿壽三星共賞陰陽圖。 墨筆書題識。 Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff 私人舊藏,購於1948年之前。

€ 4.000 - 5.000 | \$ 4.480 - 5.600



2103

ZWEI GESTICKTE BILDER.

China. 18./19. Jh. Das zweite Bild datiert 1911.

Satinseide, bestickt mit farbiger Seide. Hahnenkampf unter Bambus. Das ältere Bild wurde später kopiert, vielleicht aufgrund der Schäden und laut Aufschrift: Neu gestickt von Yong Shi Chang in Beining mit einer zyklischen Datierung auf 1911. Sign. Fu (Glück). Ca. 50x54cm. Zustand A/B.

Beilage: Hinter Glas gerahmt.

TWO EMBROIDERED PICTURES.

China. 18th/19th c. The second one cyclically dated 1911.

Sateen silk, embroidered with colored silk. Cocks fighting under bamboo. The older picture was copied, maybe due to damages and according to the inscription: 'Newly embroidered from Yang Shi Chang in Beining'. Sealed: Fu (happiness). Ca. 50x54cm. Condition A/B. **Supplement**: Framed with glass.

緞面刺繡竹下鬥雞(兩幅) 清 18/19世紀及1911年 約50x54cm 其中一幅應為後仿品,題識「歲在辛亥年 北寧永世昌新製」「福」。鏡框裝裱。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344





2104

HINTERGLAS GEMALT AUF EINEN SPIEGEL.

China. Um 1900.

Farben hinter teils verspiegeltem Glas. Eine Szene in einer Residenz.

REVERSE MIRROR PAINTING.

China. About 1900.

Colors behind a glass mirror. A scene in a residence. The lady of an official couple accepting a testimonial from a kneeling guest. Her husband is standing at an altar table and a servant is waiting with wine. For this type of paintings imported mirrors where used and the mirroring was scraped away at the parts, where the painting was intended. 39x28cm. Condition A/B. **Supplement**: In a wooden frame.

Provenance:

-Private collection Munich, since the beginning of the 1970s.

Literature:

-David S. Howard: A Tale of Three Cities, Canton, Shanghai & Hong Kong. 1997. P. 148-151.

鏡書

清 1900年左右 39x28cm 在鏡背彩色繪恭賀圖,原配木框。 來源: 慕尼黑私人藏品,購於1970年代。 參見: David S. Howard所著《A Tale of Three Cities, Canton, Shanghai & Hong Kong》,1997年出版。第148-151頁。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344







2105 Ausschnitte

2105

QIU, YING

1494 - 1552 - zugeschrieben. Schönheiten der verschiedenen Dynastien.

China. Wohl Ming-Dynastie. 16. Jh. oder später. Farben und Tusche auf Seide, montiert als Handrolle, Verschluss und Rollenenden aus Jade.
Gesamte Rolle: 35x1210cm; Bildmaße: 29,3x819cm.

QIU, YING

1494 - 1552 - attributed. Beauties of Several Dynasties.

China. Prob. Ming dynasty. 16th c. or later. Colors and ink on silk, mounted as hand scroll, clasp and scroll sides from green jade.

Total scroll: 35x1210cm; picture size: 29,3x819cm.

The 60 ladies are shown in the elegant fashion of the Sui or Tang dynasty in typical surrounding and with attributes. Often they are corresponding, like Luo Fu Nü, a beauty of the time of the Three Kingdoms, who is facing Xi Shi wringing her reeled silk threads. Su Ruolan, a famous poetess of the Jin dynasty is shown at her weaving chair. Two ladies sitting and reading are the Qiao sisters of the late Han dynasty. The princess Le Chang keeps a broken mirror. The other half she has given her lover, in the hope to recognize each other in the turmoil of the war times. Sign.: Shi Fu Qiu Ying. Gourd seal: Sho Zhou. Condition A/B. Traces of use, water margins, losses.

Above the ladies their names and a short information in typical handwriting. Sign.: Wen Zhengming (1470-1559) and two seals: Zheng, Ming.

仇英(1494-1552)款 歷代名姝圖 明或晚期 16世紀或晚期 全卷35x1210cm,畫面29.3x819cm 絹本設色 手卷裝裱 玉質卷軸及別簽 本幅長卷繪有歷代名媛五十八段凡六十 人,每段各有文徵明款題詩一首。末款 署名「雁門文徵明書」,鈴印「徵」 「明」。 署名:實父仇英

鈴印:十洲

€ 15.000 - 20.000 | \$ 16.800 - 22.400



2106

HANG, SHIJUN

1696 - 1773 - In der Art des. Sperlinge und Pfirsichblüten.

China. Qing-Dynastie. Tusche und Farben auf Satin, montiert als Querrolle. Bildmaße 208x36cm.

HANG, SHIJUN

1696 - 1773 - In the style of. Sparrows and peach blossoms.

China. Qing dynasty. Ink and colors on sateen silk, mounted as handscroll. Picture size 208x36cm.

Sparrows between pink flowering peaches and bamboo in spring. Sign.: Hang Shijun. Seal: Nanzong. Conditiion A/B. **Supplement**: Painting about wealth and Long Life. Roses and pines. Ink and colors on paper. Hanging scroll, 253x60,5cm. Inscription and seal.

杭世駿(1696-1773)款 雀竹春桃圖 清 畫面208x36cm 緞面設色 手卷裝裱 署名:杭世駿 鈴印:南宗

另附:富貴壽考立軸一幅。 紙本設色,尺寸253x60.5cm, 題識及鈴印。

€ 400 - 800 | \$ 448 - 896



2105 Detail



aus 2106

2107

DONG, QICHANG

1555 Huating - 1636 - zugeschrieben. Gebirgslandschaft mit Kiefern.

China. Späte Ming-Dynastie oder später. Albumblatt. Tusche auf Seide. 23,2x16,3cm.

Späteres Kolophon, zyklisch datiert auf 1827, Zuschreibung an den Künstler von Niu Chengye. Sign.: Xuanzai. Siegel: Dong Xuanzai. Zustand B.

Beilagen: A) & B) Zwei Albumblätter mit Landschaften. Bez. Wang Jian (1598-1677). Tusche auf Papier. 26x21cm/33,3x21,6cm. B) Albumblatt. Bez. Li Gen. Tusche und leichte Farben auf Seide. 24,6x23,6cm.

DONG, OICHANG

1555 Huating - 1636 - attributed. Mountainscape with pines.

China. Late Ming dynasty or later. Album leaf. Ink on silk. 23.2x16.3cm.

Later colophon with attribution from Niu Chengye and cyclically dated to 1827. Sign.: Xuanzai. Seal: Dong Xuanzai. Condition B.

Supplement A) & B) Two album leafs with landscapes. Attr. Wang Jian (1598-1677). Ink on paper. 26x21cm/33,3x21,6cm. C) Album leaf. Attr. Li Gen. Ink and light colors on silk. 24,6x23,6cm.

董其昌(1555-1636)款 山水圖

明或晚期 畫面23.2x16.3cm 絹本設墨 冊頁裝裱

署名:玄宰 鈴印: 董玄宰

後人藏家欣木鈕承葉於同治壬申(1827) 仲秋朔日作題跋。鈴印: 鈕承業。

A) & B) 山水圖兩幅。王鑑(1598-1677) 款。紙本設墨, 26x21cm/33.3x21.6cm。 C) 山水圖。李根款。絹本設色, 24.6x23.6cm。

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



ZWEI BILDER. DAMEN IM GARTEN.

China. Um 1900.

Farben und Tusche auf gebräuntem Papier. 118x29cm.

Damen auf Terrassen beim Kalligraphieren, bzw. beim Go-Spiel, in sommerlicher Gartenlandschaft. Wohl zwei der ,Vier Fertigkeiten' der Damen, die da sind: Auf der Zither musizieren (qin), Go-Spiel (qi), Kalligraphie (shu) und Malerei (hua). Zustand B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

TWO PAINTINGS. LADIES IN GARDEN.

China. About 1900.

Color and ink on browned paper. 118x29cm.

Ladies on a terrace playing go and writing calligraphy in a summer garden. Maybe two of the 'Four Proficiencies' of the ladies, which are: Playing the zither (qin), the play of go (qi), calligraphy (shu) and painting (hua). Condition B. **Supplement**: Framed with glass.

庭園仕女圖(兩幅) 清 1900年左右 118x29cm 紙本設色 鏡框裝裱 以細膩筆法繪夏日庭園仕女習筆墨書法、 精進棋藝之景。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344





2109

JIAO, BINGZHEN

1689 - 1726 - In der Art des.

China. Qing-Dynastie. Tusche und Farben auf Seide. 40,2x29,3cm.

JIAO, BINGZHEN

1689 – 1726 – Attributed.

China. Qing dynasty. Ink and colors on silk. 40.2x29.3cm.

Scholar with servant and crane under a tree. Seal: A) Jiao. B) Bingzhen. Collectors seal on right below. Condition B. At some places restored. **Supplement**: Framed with passe-partout and glass.

Provenance:

-Collection Prof. Eleanor von Erdberg, Aachen.

焦秉貞(1689-1726)款 人物圖 清 40.2x29.3cm 絹本設色 紙板鏡框裝裱

鈴印:「焦」「秉貞」 來源: 德國亞琛Prof. Eleanor von Erdberg 女士舊藏(畫框後老簽)。

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120





2110

YUN, SHOUPING

1633 - 1690 - In der Art des. Pfauenpaar und Päonien.

YUN, SHOUPING

1633 - 1690 - Attributed. Pair of peacocks and peonies.

China. Qing dynasty. In the style of Xu Tianchi (active in the Ming dynasty). Ink and colors on browned silk. 73x37,5cm.

The birds on blue green rocks. Sign.: Nantian Yun Shouping. Seal: unread. Condition B. **Supplement**: Framed with glass.

惲壽平(1633-1690)款 孔雀牡丹圖 (仿明代徐天池) 清 73x37.5cm 絹本設色 鏡框裝裱 署名:南田惲壽平 鈴印漫漶不清

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2111 ANONYM.

Paar Portraits.

China, vermutlich Kanton. Qing-Dynastie. Mitte 19. Jh. Öl auf Leinwand, 27x20,5cm.

ANONYM.

Pair of portraits.

China. Qing dynasty. Mid 19th c. Oil on canvas. 27x20.5cm.

An emperor of the Qing dynasty sitting in his armchair and drinking tea. On the table smoking utensils and next to him a spitoon. The second painting shows likewise a red curtain under which a Manchu lady in white garment with blue borders is sitting at a table. Both pictures are oriented to each other and show an imaginary scene in the imperial palace. Condition A/B.Traces of age, the picture of the man a bit pushed. **Supplement**: In gilt frame.

Anonymous Chinese artist, maybe Canton.

Provenance:

-Behind one of the paintings an old handwritten paper: Goerqua Paul, Old Street

Literature:

-David S. Howard: A Tale of Three Cities. Canton, Shanghai & Hong Kong. 1997. P. 38, pl 37.

佚名 人物肖像畫(兩幅) 清 19世紀中期 27x20.5cm 油書 鍍金書框 一幅繪男子身著清代朝服坐於椅中, 手端 茶盞。身旁桌上放置煙具和渣鬥。另一幅

繪滿州已婚女子,身著藍邊白衣,倚靠案 桌,背景為挽起的紅色帷簾。 可能為畫家想像中的宮廷場景。歐洲傳教

士(如朗世寧)進入清朝宮廷後(康熙、 雍正、乾隆清三代),才在宮廷繪畫中出 現油畫,大多用以作人物肖像和裝飾宮 殿。此畫疑似出自某中國畫匠之手。

畫框後手寫簽Goerqua Paul, Old Street N 32.

David S. Howard所著《A Tale of Three Cities, Canton, Shanghai & Hong Kong》, 1997年出版。第38頁, 圖37。

€ 4.500 - 5.000 | \$ 5.040 - 5.600





BUDDHISTISCHE KUNST



2112 THANGKA DES BUDDHA AMITAYUS UND 108 BUDDHAS.

Tibet. 17./18. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe, montiert mit chinesischen Seiden.

THANGKA OF BUDDHA AMITAYUS AND 108 BUDDHAS.

Tibet. 17th/18th c.

Colors and gold on fabric, framed with Chinese silks. Amitayus is the visible form of Buddha Amithâba. With his both hands he holds the amrita receptacle with the

nectar of immortality. His mandorla is surrounded by leafy twigs with white flowers amids which 108 (here 110) smaller depictions are sitting. In Tibetan Buddhism 108 is a holy number. It is the product of multiplying the twelve month by the nine planets. In the Greater Sûtra of Transcendental Wisdom and Infinite Life (sukhâvatîvyûha sûtra) the 108 names of Amitayus are listed. Complete size: 145 x 81cm, image size: 78 x 57cm. Condition: A/B. **Supplement:** Framed with glass.

Provenance:

-Private German collection, acquired from Tsering Tashi Thingo in the 1980s.

無量壽百尊唐卡

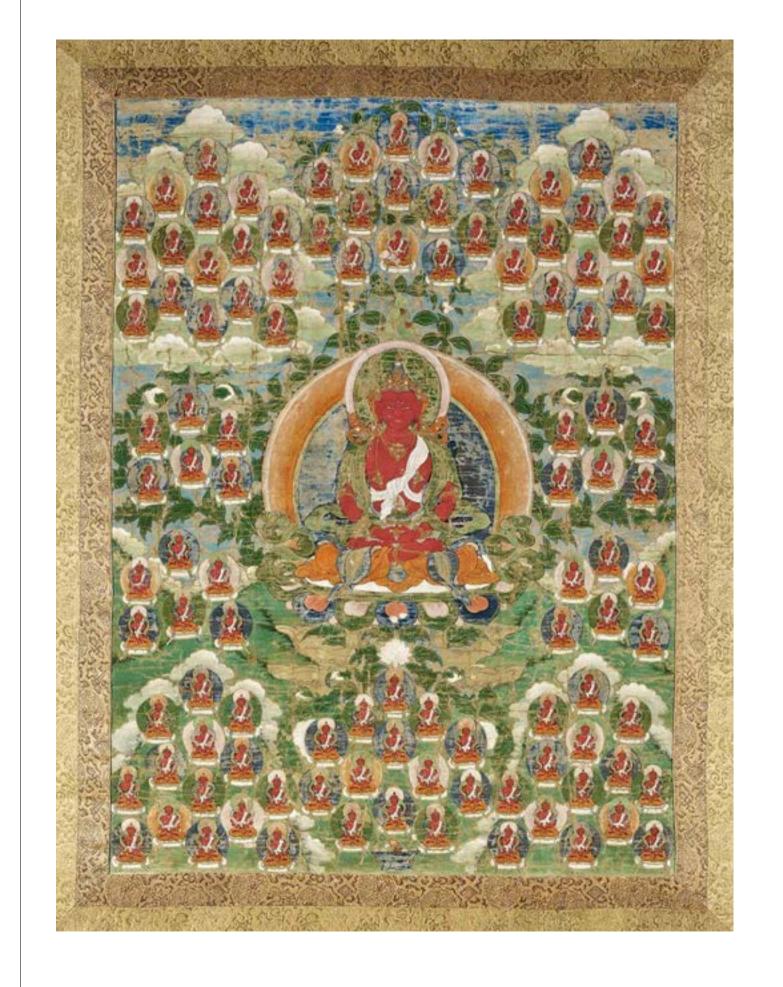
西藏 17/18世紀

畫面78x57cm(145x81cm)

棉布膠彩描金 中式錦裱 鏡框裝裱 主尊無量壽佛红色身,頭戴五葉冠,身著 天衣,並有頭飾、耳環、項鏈、手鐲、足 鐲、腰帶、長瓔珞、短瓔珞等八寶裝飾。 雙腿跏趺坐於莲花月轮寶座之上,雙手結 禅定印持长寿寶瓶,身後有圓形頭光和蔓 绕雪莲枝叶的橢圓形身光。主尊周圍排列 著十组110尊小無量壽佛。整幅唐卡繪製 工细,造型嚴謹莊重。

來源: 1980年代直接購於藏學家Tsering Tashi Thingo。

€ 25.000 - 35.000 | \$ 28.000 - 39.200



2113

KLEINFORMATIGES THANGKA DES MAHAKALA.

Tibet. Wohl 16./17. Jh.

Farben auf Gewebe, mit Seidenstoffen montiert als Hängerolle, seitlich zwei Seidenstränge.

SMALL SCALE THANGKA OF MAHAKALA.

Tibet. Probably 16./17. c.

Color on fabric, with silk mounted as hanging scroll, with two silk ropes at the sides. At the bottom Shri Devi on a mule with an eye on his hind leg. Around the main figure seven other accompaniment figures can be found on this detailed Thangka, which was probably made for a

hung soha'. 22x17cm, overall 43x29cm. Condition A/B.

Provenance:

-Hamburg private collection.

Mongolian Lama. The back is consecrated with: 'om ah

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.240 - 3.360

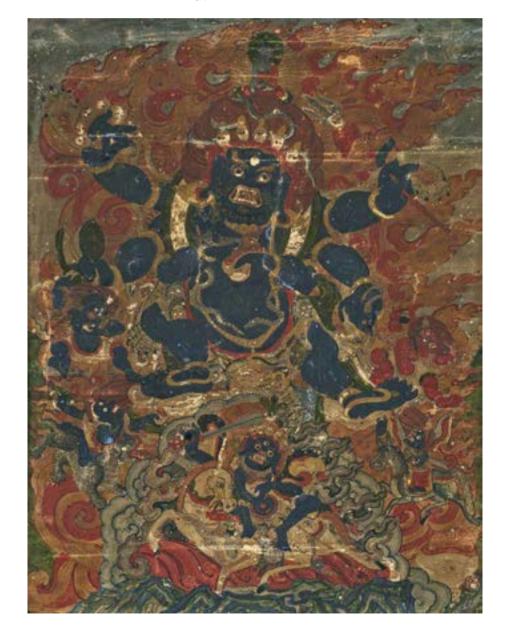
六臂大黑天小幅唐卡

西藏 可能為16/17世紀

書面22x17cm(43x29cm)

來源:德國漢堡私人收藏。

背面開光: 'om ah hung soha'



2114

YAMA MIT YAMUNA.

Tibet. 18./19. Jh.

Messing mit Feuervergoldung, Kaltvergoldung und bemalt mit Pigmenten.

YAMA WITH YAMUNA.

Tibet. 18th/19th c.

Brass with fire gilding, painted with pigments and gold. Both are standing in yabyum on a figure, which is lying on an ox. Base later closed. Height 13cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, South Germany.

閻魔閻蜜雙身黃銅鎏金立像 西藏 18/19世紀 高13cm 重新封底。 來源: 南德私人收藏。

2115

SADBHUJA MAHAKALA.

Tibet. Ca. 17. Jh.

Messing oder Kupfer mit Feuervergoldung, Resten von Pigmenten und wenige Einlagen.

SADBHUJA MAHAKALA.

Tibet. Ca. 17th c.

Copper bronze with fire gilding, residue of pigments and some inlays. The six-armed Gönpo Tschagdrugpa with a kapala and a choping knife in his main hands is standing on a Ganesha holding a kapala himself. His wrathful appearance shows that he was defeated by Padmasambhava and was committed as guardian of Buddhism. He is guardian patron of the Karma-Kagyü as the Gelugpa-school and especially of the Dalai Lama. Figure and base are each sealed. Height 16,8cm, width 14,2cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, North Rhine-Westphalia.

六臂大黑天金銅立像 西藏 約17世紀 高16.8cm/寬14.2cm 銅像與底座均封底。 來源:德國北威州私人收藏。

€ 4.000 - 5.000 | \$ 4.480 - 5.600



2116

THANGKA DER TRADITION DER KAGYÜ-SCHULE.

Nepal. 16./17. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe.

THANGKA SHOWING THE TRADITION OF THE KAGYÜ SCHOOL.

Nepal. 16th/17th c.

Color and gold on fabric. In the center the crowned, richly jewelled and blue skinned Adibuddha Vajradhara on a throne with lions and a moon lotus. He is surrounded

by numerous Yogis and Lamas of the Kagyü school. In the lower part mostly wrathful protective deities. On the backside a complex consecration inscription in red in the shape of a stupa. Picture size 99cm x 73cm, complete 143cm x 81cm. Condition B.

Provenance:

-Private collection, South Germany.

Literature:

G.-W. Essen & T.T. Thingo: Die Götter des Himalaya. München 1989.

噶舉派本初佛唐卡 尼泊爾 16/17世紀 棉布膠彩描金

畫面99x73cm(143x81cm)

噶舉派本初佛金剛總持深藍色身, 頭戴五 佛冠,身著天衣、珠寶、瓔珞。右手持金 剛杵, 左手持金剛鈴, 雙手交叉於胸前, 結雙跏趺, 安坐於寶座蓮花月輪上。唐卡 背面舍利塔形紅字開光。

來源:德國南部私人收藏。

參見: G.-W. Essen & T.T. Thingo所著《Die Götter des Himalaya》,慕尼黑1989年出

€ 8.000 - 10.000 | \$ 8.960 - 11.200



2117

GOTT DES REICHTUMS.

Tibet. Wohl 17. Jh.

Kupferbronze mit Feuervergoldung, Gesicht kaltvergoldet und Haare mit Pigmenten bemalt, kleine Einlagen aus Türkis.

YELLOW JAMBHALA - GOD OF WEALTH.

Tibet. Probarbly 17th c.

Copperbronze with fire gilding, face with gold painting, hair with pigments, small inlays of turquoise. In his right hand he offers a pearl, in his left he holds the ichneumon spitting jewels. His right leg is shown in movement, this is the reason why it is placed on a small lotus base. The high quality of modeling and the elaborate painting, which becomes apparent in the eyes, show the mastership of the maker. The base is closed later with a copper plate. Height 13,5cm, width 13cm, depth 9cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, acquired in the 1960s.

黃財神臧巴拉銅鎏金坐像 西藏 可能為17世紀 高13.5cm/13x9cm/重922g 五姓財神之一黃財神全身金色,矮小肚 大, 右手持寶珠, 左手握吐寶鼠。以如意 坐左腳曲,右腳輕踩海螺寶,安坐於蓮花 月輪上。封底後加。 來源:私人收藏,1960年代購得。

€ 6.000 - 8.000 | \$ 6.720 - 8.960



2118

SRI YANTRA MANDALA.

Farben und wenig Gold auf Gewebe, montiert mit Seidenstoffen.

SRI YANTRA MANDALA.

Nepal.

Colors and gold on fabric, mounted with silk fabrics. Several figures are shown in the triangles and the surrounding. The corners are protected by four guardians, among them Ganesha with his rat.

This Hindu Mandala represents the deity Shri Lalita or Tripura Sundara – 'The Beauty of the Three Worlds' (heaven, earth and hell) and is part of the Ahri Vidya System of Hindu worship. Picture size 75x75cm, size complete 118x97cm. Condition A/B.

吉祥天女壇城圖

尼泊爾 畫面75x75cm(118x97cm) 布面金彩 絲綢裝裱 印度壇城表現吉祥天女(三界女神)的 幾何形式。

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



2119

SADBHUJA MAHAKALA.

Tibet. 18./19. Jh.

Bronze mit Feuervergoldung und Resten einer Verkupferung am Inkarnat.

SADBHUJA MAHAKALA.

Tibet. 18th/19th c.

Bronze with fire gilding and residue of coppering at the skin parts. The Dharmapala guardian is holding the typical attributes in his hands. He is standing in Alidhada sidestep on a base with several demons and gods. This base, which is typical for Vajrabhairava, might be replaced. Height 19,5cm, width 18cm. Condition A/B.

六臂大黑天銅鎏金立像 西藏 18/19世紀 高19.5cm/寬18cm 底座應為後配。

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016

2120

JAMBHALA MIT STIEFELN UND TIGERFELL.

Nepal/Tibet. Wohl 17./18. Jh.

Kupferlegierung mit dunkler Patina.

JAMBHALA WITH BOOTS AND TIGERSKIN.

Nepal/Tibet. Probably 17th/18th c.

Copper alloy with dark patina, in the raised right hand a lash, in his left a pearl or a jamba fruit. He is wearing a dagger at his side, his breast is adorned with a pearl collier and his flaming hair with small skulls. Height 20cm, width 13cm. Condition A/B. **Supplement:** With an acrylic glass base.

Provenance: -South German collection.

財神銅坐像 尼泊爾/西藏 可能為17/18世紀 高20cm/寬13cm 此尊腳蹬戰靴,下身圍虎皮。右手舉鞭, 左手握寶珠,身側配短劍,胸前掛珠串。 佩戴碩大耳環飾物,赤發豎立,髮根處布 一圈頭顱。有機玻璃底座後配。 來源:德國南部私人收藏。

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920



2121

VAJRADHARA.

Tibet. 17. Jh.

Messing mit Feuervergoldung und Türkiseinlagen.

VAJRADHARA.

Tibet. 17th c.

Fire gilt brass with inlays in turquoise. With the seven-partite Bodhisattva jewels, sitting on a lotus throne. In his hands holding the gantha bell and the vajra. Base closed. Height 11,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private Collection Germany, acquired locally 1969.

金剛持鎏金銅坐像

西藏 17世紀 高11.5cm 封底。

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360

2122

PADMASAMBHAVA MIT SEINEN GEFÄHRTINNEN.

Nepal. 18./19. Jh.

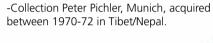
Messing mit Resten einer Verkupferung.

PADMASAMBHAVA WITH HIS CONSORTS.

Nepal. 18th/19th c.

Brass with residue of coppering. Sitting in vajrasana on a lotus throne. In his hands holding a vajra and a kapala, with the trishula stick leaning at his shoulder. At his sides his consorts: Mandarava from India and the Tibetan Prinzess Yeshe Tsogyal. Base sealed with wood. Height 15,8cm. Condition A/B.

Provenance:





蓮花生大士及雙明妃銅像

木質封底。

尼泊爾 18/19世紀 高15.8cm

蓮花生大士跪坐蓮台,兩側各一明妃:

來源: 慕尼黑Peter Pichler先生私人收藏, 1970-72年購於西藏/尼泊爾。

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

印度明妃曼達拉娃、西藏明妃益喜嘉措。

2121 2122

2123

THANGKA DER ACHT ÄNGSTE.

Tibet. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe.

THANGKA OF THE EIGTH FEARS.

Tibet. 18th/19th c.

Colors and gold on fabric. Around the central Green Tara seven more with attributes symbolizing the Eight Fears: Elephant, fire, lions, snakes, false imprisonment, thieves, water and ghosts. These represent fears on other levels. Above the central figure Tsongkhapa. 63x42,5cm. Condition B. **Supplement:** Framed with glass.

救八難綠度母唐卡

西藏 18/19世紀 畫面63x42.5cm 布面膠彩描金 鏡框裝裱 主尊綠度母身綠色,頭戴寶冠,身佩各種珠寶,坐於蓮花月輪上。右足呈蹍踏狀,左足蜷屈。右手向外置於右膝上,作施願印,持烏巴拉花,左手置於胸前,亦持烏巴拉花。四周七小尊綠度母,各輔一象徵災難之物,展示綠度母能救渡獅難、象難、蛇難、火難、水難、賊難、牢獄難、非人難這八種災難和恐懼。主尊上方宗喀巴像。

€ 3.500 - 4.000 | \$ 3.920 - 4.480



2124

THANGKA MIT DREI LAMAS.

Tibet oder Mongolei. 16./17. Jh.

Farben auf grundiertem Gewebe, mit chinesischer Seide als Hängerolle montiert.

THANGKA WITH THREE LAMAS.

Tibet a w or Mongolia. 16th/17th c.

Colors on fabric, framed with Chinese silk as hanging scroll. Beneath each Lama a golden inscription with his name. Another inscription in a cartouche tells that this is 'The Fifts to the Left', implying that this

thangka was part of a series. This is further confirmed by the three lamas looking to the left. Consecrated on the backside. 65 x 53cm. Condition B.

Provenance:

-Private Rhenish collection.

各魯派喇嘛三尊唐卡

西藏或蒙古 16/17世紀 畫面65x53cm 布面加彩 中式絲綢裝裱

喇嘛下金字書其名號,並註明此唐卡為 "左側第五",顯示器應為系列唐卡之一。背面開光。

來源:德國萊茵地區私人收藏。

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480



2125

BRAHMA ALS ZORNVOLLER SCHÜTZER.

Tibet. 18./19. Jh.

Kupferlegierung. Auf einem Bein stehend, mit flatterndem Band um die Schultern, mit Juwelenschmuck und einem Tigerfell als Schurz, hält er eine gyaling-Trompete. Höhe 14cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem trapezförmigen Holzsockel befestigt.

Provenienz:

-Süddeutsche Privatsammlung.

BRAHMA AS WRATHFUL GUARDIAN.

Tibet. 18th/19th c.

Copper alloy. Standing on his right foot, with a fluttering shawl around his shoulders, adorned with jewels and a tiger skin as skirt is he holding a gyaling trumpet. Height 14cm. Condition A/B. Supplement. On a triangle wooden base.

憤怒梵天銅像

西藏 18/19世紀 高14cr 固定於梯形木座上。

來源:德國南部私人收藏。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2126

PORTRAIT EINES DALAI LAMA.

Tibet

Kupferlegierung mit Resten von Bemalung im Gesicht. Vermutlich handelt es sich um den fünften Dalai Lama Ngagwang Lobzang Gyatso (1617-82). Sitzend auf einem hohen Thron hält er die Rechte in Lehrgeste erhoben.

Boden später erneut verschlossen. Höhe 22,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Süddeutsche Privatsammlung.

PORTRAIT OF A DALAI LAMA.

Tibet

Copper alloy with residue of painting in the face. Maybe it is the fifth Dalai Lama Ngagwang Lobzang Gyatso (1617-82). He is sitting on a high throne with his right hand in dharmachakra mudrâ. Height 22,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, South Germany.

達賴喇嘛銅像

西藏 高22.5cm 可能為第五世達賴喇嘛阿旺羅桑嘉措 (1617-82)。底為後封。 來源:德國南部私人收藏。

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2127

THANGKA DES VAJRAPANI UND DER ACHT GROßEN STUPA.

Tibet oder Mongolei. 19. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe.

THANGKA OF VAJRAPANI AND THE EIGHT BIG STUPA.

Tibet or Mongolei. 19th c.

Colors and gold on fabric. Around Vajrapani in his big flaming aureole are placed eight stupa, representing eight important events in the life of Buddha Shakyamuni: The Lotos Blossom Stupa of Buddha's Birth, the Enlightenment Stupa, the Stupa of Turning the Dharma wheel, the great Mircale Stupa, the Supa of the Decent from Tushita Heaven, the Stupa of Reconciliation, the All-Victorious Stupa, the Parinirvana Stupa. 63x44cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

金剛手菩薩及八舍利塔唐卡 西藏或蒙古 19世紀 畫面63x44cm 布面加彩描金 鏡框裝裱 金剛手菩薩發赤上揚,獠牙露齒卷舌,三 紅目圓睜,雙足右屈左伸,威立在蓮花日 輪座上,安住於般若烈焰中。四周為八座 舍利塔,象徵佛祖釋迦牟尼一生八件重要 事蹟,即"八相成道":降兜率、入胎、 出胎、出家、降魔、成道、說法、涅槃。

€ 3.000 - 5.000 | \$ 3.360 - 5.600



2128

VAISHRAVANA AUF DEM LÖWEN.

Sinotibetisch. 18. Jh.

Bronze mit Feuervergoldung, Resten von kultischer Bemalung und Einlagen von Halbedelsteinen. Der bekrönte Schützer des Nordens, gekleidet in eine kostbare Rüstung, sitzt auf einem Löwen auf einem Lotosthron. In der Linken hält er einen Mungo, der Juwelen speit, die Rechte war einst um eine Hellebarde geschlossen, die heute fehlt. Sockel verschlossen. Höhe 17,4cm, Breite 15cm, Tiefe ca. 5cm. Zustand A/B.

VAISHRAVANA SITTING ON A LION.

Sinotibetan. 18th c.

Bronze with fire gilding, remnants of painting and inlays. The crowned guardian of the North is clad in an armour and is sitting on a lion on a lotus throne. In his left he is holding a mongoose spitting jewels, his right hand clasped once a halberd, which is lost today. Base sealed. Height 17,4cm, width 15cm, depth ca. 5cm. Condition A/B.

北方多聞天王銅鎏金騎獅像

藏漢式 18世紀 高17.4cm/15x5cm 多聞尊天王乃四大尊天王之一,為北方的 守護大神。此尊身金色,身披鎧甲,佩戴 瓔珞珠寶,左手持吐寶鼠鼠,坐於伏地白 獅子上。右手勝幢(寶傘)已佚,亦可以 看出虛握手勢。封底。

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720



2129

THANGKA DES MEDIZINBUDDHAS. Nepal. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, montiert als Hängerolle. Der blaue Buddha Bhaishajyaguru hält eine medizinische Myrobolan-Pflanze in der Rechten. Ihn umgeben weitere heilende Buddha-Manifestationen. Oben finden sich der Dalai Lama, Tsongkhapa und ein Gelugpa-Lama, unten Wächter und Taras. 79 x 54cm. Zustand B.

THANGKA OF BHAISHJYAGURU.

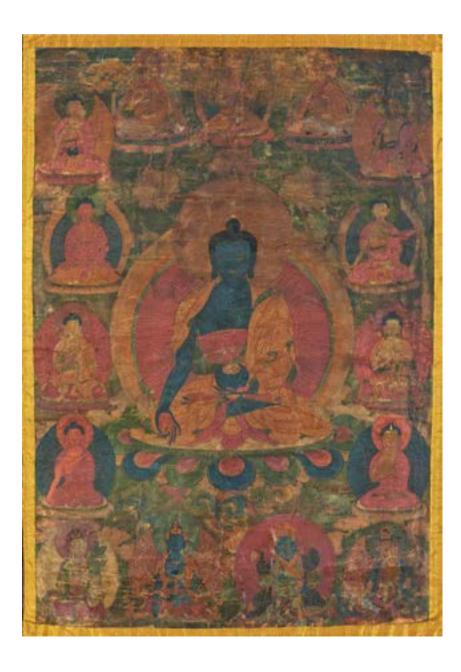
Nepal. 18th/19th c.

Color and gold on fabric, mounted as hanging scroll. The blue medicine Buddha is holding a medicinal Myrobolan plant and is surrounded by other Buddha manifestations connected with medicine. Above the Dalai Lama, the Gelugpa Lama and Tsongkhapa. Beneath guardians and Taras. 79 x 54cm. Condition B.

藥師佛唐卡

尼伯爾 18/19世紀 畫面79x54cm 布面加彩描金 搽軸裝裱

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2130

BUDDHA SHAKYAMUNI.

Tibet. Ca. 16. Jh.

Messing. Der historische Buddha sitzend in padmåsana auf einem doppelten Lotosthron, in der Linken die Almosenschale haltend, die Rechte in bhumisparsha mudrå. Auf der Rückseite Reste der Anbringung einer Mandorla. Sockel verschlossen. Höhe 13,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlung Peter Pichler, München, erworben zwischen 1970-72 in Tibet/Nepal.

BUDDHA SHAKYAMUNI.

Tibet. About 16th c.

Brass. The historical Buddha sitting in padmåsana on a double lotus throne, in his left holding the bowl, his right hand in bhumisparsha mudrå. On the back leftover of a mandorla. Base closed. Hight 13,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Collection Peter Pichler, Munich, acquired between 1970-72 in Tibet/Nepal.

釋迦牟尼銅像

西藏 約16世紀 高13.5cm 來源: 慕尼黑Peter Pichler先生私人收 藏, 1970-72年購於西藏/尼泊爾。

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2131

BUDDHA.

Tibet. 18./19. Jh. oder früher.

Messing. Sitzend in Meditation auf einem Lotossockel. Höhe 6,5cm. Zustand B. **Beilage:** Neunspitziger Vajra. Tibet, wohl 16./17. Jh. Messing mit glänzender Patina. L.13,5cm. Zustand B.

BUDDHA.

Tibet. 18th/19th c. or earlier.

Brass. Sitting in meditation. Height 6,5cm. Condition B. **Supplement:** Nine pronged vajra. Tibet. Brass with shiny patina. L.13,5cm. Condition B.

調佛像

西藏 18/19世紀或早期 高6.5cm 另附:銅九股金剛杵。西藏16/17世紀左 右,長13.5cm。

€ 1.300 - 1.700 | \$ 1.456 - 1.904



2132

DOPPELFIGUR EINES VAJRADHARA UND EINER WEIßEN TARA.

Tibet. Ca. 18. Jh.

Messing mit Resten von Feuervergoldung, Pigmenten und wenigen Einlagen, Zwei Figuren auf einem gemeinsamen Lotossockel sind recht selten. Vajradhara hält eine Glocke und einen vaira in Händen, die Weiße Tara hält mit ihren Händen in varada und vitarka mudrâ jeweils Lotosstängel mit Blüten. Sockel verschlossen. Höhe 19.8cm, Breite 20cm, Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

DOPPELFIGUR OF VAJRADHARA AND A WHITE TARA.

Tibet. Ca. 18th c.

Brass with residue of fire gilding, pigments and some inlays. Two figures on a joint lotus base are quite rare. Vajradhara is holding a bell and a vajra, the White Tara with her hands in varada and vitarka mûdra is holding a lotus. Base sealed. Height 19,8cm, width 20cm. Condition

Provenance:

-Private collection, North Rhine-Westphalia.

持金剛神及度母共座銅像 西藏 18世紀 高19.8cm/寬20cm 來源: 德國北威州私人收藏。

€ 5.000 - 7.000 | \$ 5.600 - 7.840



2133

PADMAPANI.

Tibet. 17./18. Jh.

Messing mit Feuervergoldung und Resten von Pigmenten. Stehend in Tribhanga, mit der Rechten in einer Geste der Gewährung, mit der Linken den Stängel eines Lotos haltend. Er ist bekrönt, trägt ein breites Collier, Armspangen und über der Schulter eine Yogi-Schnur. Das antaravaska-Tuch um seine Hüften ist mit einem Blütenmuster graviert, elegant geknotet und mit einem Gürtel kombiniert.

Sockel später erneut verschlossen. Höhe 17cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Süddeutsche Privatsammlung.

PADMAPANI.

Tibet. 17th/18th c.

Brass with fire gilding and residue of pigments. Standing in tribhanga, with his right hand in varada mudrâ, with his left holding a lotus. He is crowned, wears a wide collier, arm spangles and a vogi belt over his shoulder. The antaravaska cloth decorated with a flower pattern is elegantly knotted and combined with a belt.

Base later closed. Height 17cm. Condition A/B.

Provenance:

-South German private collection.

蓮華手菩薩鎏金銅像

西藏 17/18世紀 高17cm

後封座。

來源:德國南部私人收藏。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2134

PADMASAMBHAVA.

Nepal. 18./19. Jh.

Messing mit schwarzer Patina. In seiner Rechten einen vajra, in der Linken eine kapala haltend, an seiner Schulter lehnt ein trishula-Stab. Er ist erkennbar an seiner typischen Kopfbedeckung. Ein Nimbus mit Mandorla aus Flammen-Wolken erhebt sich hinter ihm. Höhe 14cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlung Peter Pichler, München, erworben zwischen 1970-72 in Tibet/Nepal.

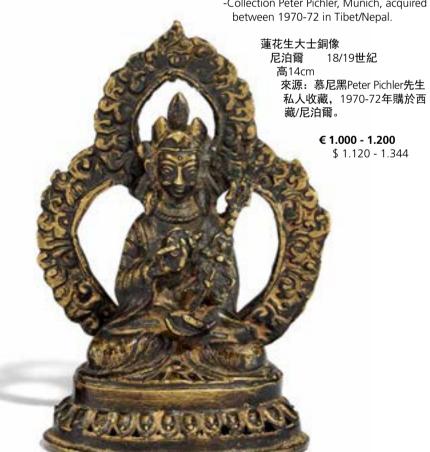
PADMASAMBHAVA.

Nepal. 18th/19th c.

Brass with black patina. In his right he is holding a vajra, in his left a kapala, at his shoulder his trishula stick is leaning. A mandorla of flame shaped clouds is rising behind him. Height 14cm. Condition A/B.

Provenance:

-Collection Peter Pichler, Munich, acquired



2135

THANGKA DES TSHOGS ZHING. Nepal. 20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Im Zentrum sitzt Tsongkhapa mit Buddha vor sich, ihn umgeben unzählige Lehrer und Lamas auf den Zweigen eines mächtigen Baums, welcher die Übertragungslinie der Gelugpa-Schule darstellt. Bildmaß 81 x 59,5cm. Zustand A/B.

THANGKA OF THE TSHOGS ZHING. Nepal. 20th c.

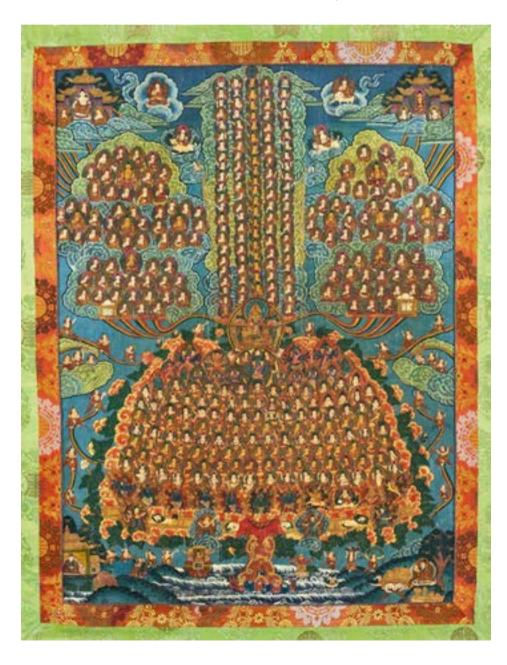
Color and gold on fabric. In the center Tsongkhapa with a small Buddha before him. He is surrounded by innumerable Lamas on a huge tree, which is illustrating the line of transmission of the Gelugpa school. Picture size 81 x 59,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, Central Germany.

格魯派集曾樹居卡 尼泊爾 20世紀 畫面81x59cm 來源:德國中部地區私人收藏。

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480



2136

PADMASAMBHAVA.

Mongolei oder Tibet.

Messing mit Feuervergoldung. In der erhobenen Rechten hält er einen vajra, das Attribut auf der Linken fehlt. Höhe 9,5cm, Breite 8cm. Zustand A/B.

PADMASAMBHAVA.

Mongolia or Tibet.

Brass with fire gilding. In his right hand he is holding a vajra, the attribute in his left hand is missing. Height 9,5cm, width 8cm. Condition A/B.

蓮花生大士鎏金銅像 蒙古或西藏 高9.5cm

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2137 TSONGKHAPA.

Tibet.

Messing mit Feuervergoldung. Mit den Händen in der Geste der Ingangsetzung des Rades der Lehre (dharmacakra mudrâ) hält er die Stängel zweier Lotosblüten an seinen Schultern. Auf diesen findet sich das Buch und das Schwert des Wissens, weshalb es sich wohl um Tsongkhapa als Emanation von Manjushri handelt.

Auf der Rückseite des Sockels eine Inschrift, vermutlich eine Nummerierung. Höhe 10,5cm, Breite 8,5cm. Zustand A/B.

TSONGKHAPA.

Tibet.

Brass with fire gilding. In his hands in the dharmachakra mudrâ he is holding two lotus flowers. The flowers on his shoulders show the book of wisdom and the sword, so he might be Tsongkhapa as an emanation of Manjusri.

At the back of the lotus throne two signs engraved, probably a number. Height 10,5cm, width 8,5cm. Condition A/B.

宗喀巴鎏金銅像 西藏 高10.5cm/寬8.5cm 底座背面一行銘文,疑似編號。

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2138

VAISHRAVANA AUF EINEM LÖWEN. Sinotibetisch. 18./19. Jh.

Messing mit Resten von Vergoldung und Pigmenten.

VAISHRAVANA SITTING ON LION.

Sinotibetan, 18th/19th c.

Brass with residue of gilding and pigments. He is clad in a gorgeous armor and holding an ichneumon in his left. Base closed. Height 13,5cm, width 12cm. Condition A/B.

北方多聞天王銅鎏金坐像 藏漢式 18世紀 高13.5cm/寬12cm 多聞尊天王乃四大尊天王之一,為北方的 守護大神。此尊身金色,身披鎧甲,佩戴 瓔珞珠寶, 左手持吐寶鼠鼠, 坐於伏地白 獅子上。右手勝幢(寶傘)已佚,亦可以 看出虛握手勢。封底。

€ 2.600 - 3.500 | \$ 2.912 - 3.920





Bronze und Kupfer, Guss und Repoussé. Sitzend in padmâsana, in beiden Händen ehemals das Gefäß mit dem Elixier der Unsterblichkeit haltend. Die aus mehreren Teilen zusammengesetzte Figur wurde sorgfältig in Messing und Kupfer gegossen und getriebenen und mit Nieten zusammengesetzt. Figuren in Repoussé sind wesentlich seltener, als gegossene. Höhe 19,7cm. Zustand B. **Beilage:** Passender Sockel.

Amitayus ist eine besondere Form des Amithâbha und sein Name bedeutet ,Endlose Lebensdauer'.

-Privatsammlung Deutschland. -Privatsammlung Kalifornien, USA. -Privatsammlung Schottland, 1950er-1970er Jahre.



BUDDHA AMITAYUS ON LOTUSBASE. Himalaya area. 18th c.

Brass and copper in casting and repoussé. Sitting in padmâsana, in both hands once the jar with the elixir of immortality. The figure made from several parts and fitted together with rivets. Repoussé is much rarer used for figures. Height 19,7cm. Condition B. **Supplement:** Separate base from wood.

Amitayus and Amithâba are the same entity and his name signifies 'Endless Life'.

Provenance:

- -Private collection Germany.
- -Private collection California, USA.
- -Private collection Scotland, 1950s-1970s.

無量壽佛蓮座銅像

喜馬拉雅地區 18世紀 高19.7cm 來源:

- -德國私人收藏
- -美國加利福尼亞私人收藏
- -蘇格蘭私人收藏1950-1970年代。

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904

2140

THANGKA DES BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. In ausdrucksstarker Malerei ist das Leben des Buddhas in vielen Szenen mit zahlreichen Figuren gezeigt. 85 x 55cm. Zustand A/B. Beilage: Hinter Glas gerahmt.

THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 20th c.

Colors and gold on fabric. Painted in expressive style with many scenes with countless figures the life of the historic Buddha. 85 x 55cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

釋迦牟尼佛唐卡

尼泊爾 20世紀 畫面85x55cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.500 - 4.500 | \$ 3.920 - 5.040



2141

THANGKA DER GRÜNEN TARA.

Tibet. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe, montiert mit Seidenstoffen. Die Tara auf einer Lotosblüte sitzend, darüber im Zentrum Samantabhadra, unten drei Wächter, darunter die Chitipati. Die feine Malerei ist zusätzlich mit Gold gehöht und unter jeder Figur steht ihre Bezeichnung. Im Mittelfeld hochrangige Tibeter, die den Tanz zweier weißer Löwen bestaunen und eine ebenfalls tanzende Gottheit.

Das Thangka ist auf der Rückseite konsekriert und hat oben einen Papieraufkleber in Sanskrit: Arya (Ehrwürdige) Tara. Bildmaß: 56cm x 39,5cm, Gesamtmaß: 115cm x 69,5cm. Zustand A/B.

Provenienz

-Deutsche Privatsammlung, vor 1972 in Indien erworben.

THANGKA WITH THE GREEN TARA.

Tibet. 19th/20th c.

Colors and gold on fabric, framed with silk. The Tara sitting on a lotus, above her Samantabhadra in yabyum, beneath three guards with the Chitipati. The fine painting is adorned with gild and under each figure the name is written. In the middle high ranking Tibetans are wondering about the dance of two white lions and a goddess. The tangka is consecrated on the back and a small paper is found at the top with inscription in Sanskrit: Arya (worshiped) Tara. Height 56cm, width 39,5cm (115x69,5cm). Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, acquired before 1972 in India.

線度母唐卡 西藏 19/20世紀 畫面 56x39.5cm(115x69.5cm) 布面加彩描金 絲綢裝裱 背面有開光及梵語銘文。 來源:德國私人收藏,1972年購於印度。

€ 8.000 - 10.000 | \$ 8.960 - 11.200



2143

THANGKA DES PANCHEN RINPOCHE.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe, Montierung mit Seidenstoffen. Ein Lehrer der Gelugpa-Schule, wohl Panchen Rinpoche mit der linken Hand in Lehrgeste. Vor ihm Mönche mit einer Schale bzw. einem schmalen Manuskript, weiter vorne zwei Adoranten und Tiere. Höhe 19,8cm, Breite 20cm.cm. Zustand A/B. Beilage: Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:

-Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

THANGKA OF PANCHEN RINPOCHE. Tibet.

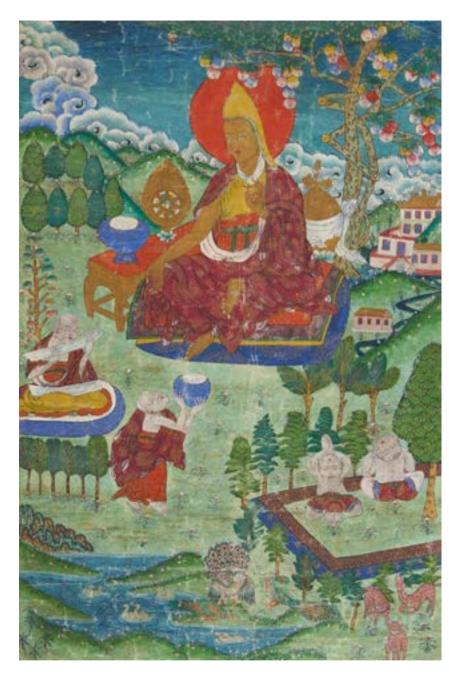
Color and gold on grounded fabric, mount with silk. A teacher of the Gelugpa-shool, maybe Panchen Rinpoche, with the left hand in a didactic gesture. In front of him are monks with a bowl, others with a small book. At the very front are worshipers and animals. Height 19,8cm, width 20cm. Condition A/B. **Supple**ment: Framed with glass.

Provenance:

-Private collection, North Rhine-Westphalia.

格魯派班禪喇嘛唐卡 西藏 畫面19.8x20cm 布面加彩描金 絲綢及鏡框裝裱 來源:德國北威州私人收藏。

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904



2144

PRAJNAPARAMITA AUS DEM GEFOLGE DER GRÜNEN TARA. Tibet/Nepal. 19./20. Jh.

Kupfer/Messing mit Resten einer Vergoldung.

PRAJNAPARAMITA FROM THE ENTOURAGE OF THE GREEN TARA.

Tibet/Nepal. 19th/20th c.

Copper/brass with residue of gilding. The graceful Tara with three faces has placed her foot onto a separate lotus base showing her readiness to act. Height 18cm. Condition A/B. Supplement: Prayer

2145

PRANJAPARAMITA FROM THE ENTOURAGE OF THE GREEN TARA.

Kupfer mit Resten von Vergoldung mit Einlagen aus Türkis und Koralle.

PRAJNAPARAMITA FROM THE **ENTOURAGE OF THE GREEN TARA.** Nepal.

Copper with residue of gilding with inlays of turquoise and coral. This personalization of the wisdom or heart sutra (pranja paramita) is shown with three faces and six arms holding different attributes. Her right foot placed on a smaller separate lotus base shows her readiness to act. Height 26cm, width 16cm. Condition A/B.

三面六臂般若佛母坐像 尼泊爾 高26cm/寬16cm

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904



2146

GROßER MANJUSHRI AUF DEM LOTOSTHRON MIT LÖWENSOCKEL.

Sinotibetisch.

Mehrteilige Bronze mit Feuervergoldung, Pigmentbemalung und mit eingelegten grünen und roten Schmucksteinen. Manjushri wird als Buddha und als Bodhisattva verehrt. Er soll helfen, die Unwissenheit zu überwinden und Weisheit zu erlangen. Hier ist er im Yongle-Stil als Buddha gezeigt mit Schwert und Buch auf Lotosblüten zu seinen Schultern. Seine Hände bilden die Geste des Lehrens, den rechten Fuß hat er bereits auf einem separaten Lotossockel gesetzt, was seine Bereitschaft zum Handeln zeigt. Höhe 66cm. Zustand A/B.

TALL MANJUSHRI ON THE LOTUSHRON WITH LIONS.

Sinotibetan.

Bronze, cast in separate parts, fire gilt, painted with pigments and inlayed with green and red stones. Manjushri is revered as Buddha and Bodhisattva. Here he is shown as Buddha in the Yongle style with sword and book on lotus flowers at his shoulders. His hands are in the teaching gesture, his right foot is set onto a smaller lotus base, showing his willingness to act. Height 66cm. Condition A/B.

文殊菩薩騎獅鎏金銅像 漢藏風格 高66cm 多件澆鑄成形,鑲嵌紅綠裝飾寶石。

€ 18.000 - 20.000 | \$ 20.160 - 22.400



2147

GROßE FIGUR EINER SITZENDEN TARA. Tibet/Nepal.

Feuervergoldete Bronze, mit Mustern graviert und mit Einlagen. Sitzend auf einem hohen Lotossockel, mit dem rechten Fuß auf einem separaten kleineren Sockel, was ihre Bereitschaft zum Handeln verdeutlicht. Die hohe Krone, die separaten Ohrgehänge (diese evtl. später hinzugefügt) und der Körperschmuck mit grünen und violetten Steinen verziert. Höhe 90cm, Breite 45cm.

Auf dem Sockel vorne eine Inschrift: Yongle-Zeit der Ming-Dynastie. Dies ist ein Verweis auf den Stil der Figur. Zustand A/B.

Provenienz:

-Amerikanische Privatsammlung München.

LARGE SCULPTURE OF A SITTING TARA.

Tibet/Nepal.

Fire gilt bronze, carved with pattern and inlayed. On a high lotus throne with her right foot on separate smaller lotus, in the gesture of being prepared for action. The high crown, the separate earrings (these maybe added later) and the body jewelery adorned with green and purple stones. Height 90cm, width 45cm. On the front of the base an inscription in Chinese: Yongle period Ming dynasty. This is meant to denote the style of the figure. Condition A/B.

Provenance:

-American Private collection, Munich.

度母蓮座鎏金銅像 西藏/尼泊爾 高90cm/寬45cm 底座前一行銘文:大明永樂年施 來源:慕尼黑美國人私人收藏。

€ 22.000 - 25.000 | \$ 24.640 - 28.000



2148

THANGKA DES PADMASAMBHAVA. Nepal. 19./20. Jh.

Farben auf Gewebe. Sitzend im Palast des Colors on fabric. Sitting in the Palace of Lotoslichts (zangdok palri), umgeben von ein Regenbogen mit Gottheiten, im Vordergrund ein Fluss, in dem sich Tiere und Personen tummeln. 67x49cm. Zustand B/C. Geknittert und kleinere Fehlstellen, berieben. Beilage: Hinter Glas gerahmt.

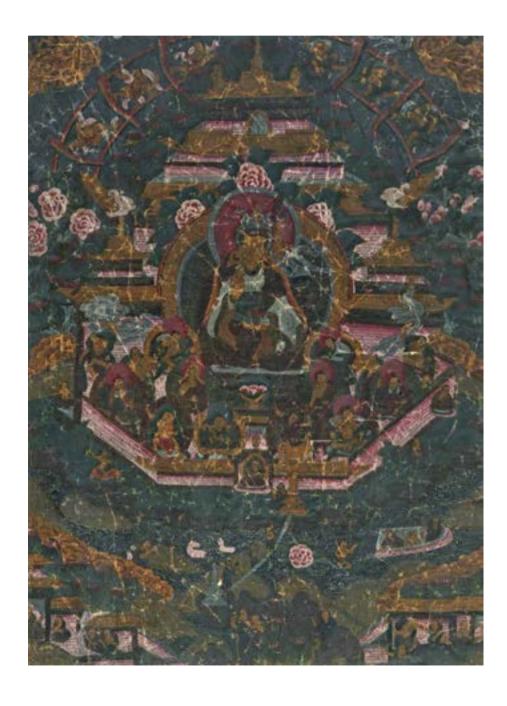
THANGKA OF PADMASAMBHAVA.

Nepal. 19th/20th c.

Lotus Light (zangdok palri), surrounded by Lamas und Lehrern. Über dem Palast steht lamas and teachers. Above the palace a rainbow with deities, in the foreground a river with animals and persons. 67x49cm. Condition B/B. Crinkled and smaller holes, rubbed. **Supplement:** Framed with glass.

蓮花生大士唐卡 尼泊爾 19/20世紀 畫面67x49cm 布面加彩 鏡框裝裱

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464



GROßER SHADBHUJA MAHAKALA.

Messing, feuervergoldet, mit Kaltgold und Pigmenten bemalt, eingelegte Türkise und Korallen. Der sechsarmige zornvolle Dharmaschützer ist mit einer prachtvollen Krone mit Schädeln und Schmuck mit einer Tigerfellschürze bekleidet. Sein Haar ist flammend gestaltet und selbst seine Augenbrauen züngeln, wie auch seine Bartknoten. Er steht auf einem Sockel auf Ganesha. Sockel später erneut verschlossen. Höhe 36cm. Zustand A/B. Hackmesser fehlend.

Provenienz:

-Süddeutsche Privatsammlung.

TALL SHADBHUJA MAHAKALA.

Tibet.

Brass, fire gilt, with gold and pigment painting and inlayed with turquoise and coral. The six armed wrathful guardian of the Dharma is clad with jewelery and a high crown with skulls. His hair is flaming as his eye brows and his beard. He stand on his base on Genesha. Base later closed. Height 36cm. Condition A/B. Chopping knife missing.

Provenance:

-South German collection

六臂大黑天鎏金銅像 西藏 高36cm

底座後封。

來源:德國南部私人收藏。

€ 3.200 - 3.500 | \$ 3.584 - 3.920



2150

BUDDHA SHAKYAMUNI.

Sinotibetisch.

Bronze mit Feuervergoldung, bemalt mit Pigmenten, urna auf der Stirn eingelegt. Sitzend auf einem separaten doppelten Lotosthron, die Rechte in Anrufung der Erde auf dem Knie, in der Linken die Schale haltend. Die Gewänder mit gravierten Mustern und Borten geschmückt, das Untergewand mit gefälteltem Rand. Höhe ca. 50cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.

Sinotibetan.

Bronze fire gilt and painted with pigments, the urna on the forehead inlayed. Sitting on a separate lotus throne, his right in bhumisparsa mudrâ, with his left holding the bowl. The garments with graved patterns and borders, the under garment pleated. Height ca 50cm. Condition A/B.

釋迦牟尼佛鎏金銅像 漢藏風格 高約50cm

€ 4.000 - 4.500 | \$ 4.480 - 5.040



PADMASAMBHAVA.

Himalaya-Region oder Mongolei.

Bronze mit Feuervergoldung, Einlagen und bemalt mit Pigmenten. Der legendäre Begründer des tibetischen Buddhismus sitzend auf einem runden Lotossockel mit seiner charakteristischen Kopfbedeckung. Er hält in der Rechten einen vajra und über die linke Schulter seinen khatvanga-Stab, ehemals hielt er mit der Linken vermutlich eine patra-Schale. Besonders beeindruckend wirken die eingelegten und lebensecht gestalteten Augen dieser im Stil der Zanabazar-Schule gearbeiteten Figur. Höhe 50cm. Zustand A/B.

PADMASAMBHAVA.

Himalaya region or Mongolia.

Bronze fire gilt, with inlays and painted with pigments. The legendary founder of Buddhism in Tibet as a figure in the style of the Zanabazar school sitting on a round lotus throne wearing his typical head gear. He holds a vajra in his right hand, his khatvanga stick is leaning to his left shoulder and his left hand once might have held the patra bowl. His impressive gaze is due to the lively worked eyes. Height 50cm. Condition A/B.

蓮花生大士鎏金銅像 喜馬拉雅地區或蒙古 高50cm

€ 3.700 - 4.000 | \$ 4.144 - 4.480



2152

THANGKA DES AIDBUDDHA VAJRADHARA IN YABYUM.

Nepal. 20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Um die Hauptfigur finden sich Yogis der Kagyü-Schule. Das Thangka ist auf der Rückseite mit einer Inschrift in Sanskrit konsekriert. 83 x 58,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Mitteldeutschland.

THANGKA WITH THE AIDBUDDHA VAJRADHARA IN YABYUM.

Nepal. 20th c.

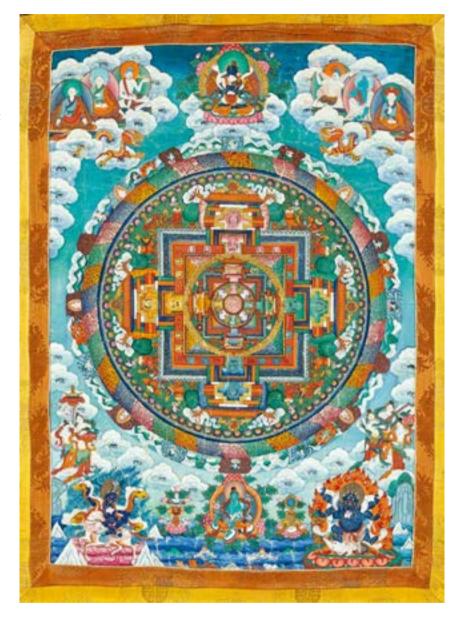
Color and gold on fabric. Above the center mandala the Adibuddha in yabyum flanked by yogis of the Buddhist kagyu school. The thangka is consecrated with an inscription in Sanskrit on the back. 83 x 58,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, Central Germany.

噶舉派本初佛雙身像壇城唐卡尼泊爾 20世紀 布面加彩描金 畫面83x58.5cm 背面梵語銘文。 來源:德國中部私人收藏。

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.240 - 3.360



2153

KRISTALLSCHÄDEL.

Tibet. Wohl 1.H. 19.Jh.

Bergkristall mit Metallmontierung und Schmucksteinen, darunter Koralle und Lapislazuli.

CHRYSTAL SKULL.

Tibet. Probably 1.H. 19.Jh.

Crystal carved and with metal mounting adorned with colored stones. The skull is carved with the jawbone and the crowning vajra from the stone. The skull cap is covered with dense scrolls and many smaller semiprecious stones and two lapis lazuli plates with varajyogini in low relief. The jaw bones are bordered with flames, as are the teeth.

Crystal skulls like this are thought to have been used by shamans in Tibet. Weight ca. 9kg, height 25,5cm, width 14cm, depth 23,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Storage box.

水晶骷髏頭

西藏 可能為19世紀上半葉 高25.5cm/寬14cm/深23.5cm/重約9kg 此類水晶骷髏頭應為西藏薩滿師的裝備。 配原盒。

€ 5.500 - 7.000 | \$ 6.160 - 7.840



2154

GAO REISESCHREIN MIT DEN ACHT KOSTBARKEITEN.

Tibet.

Vorderseite aus Silber und Gold mit Türkisen. Rückseite Kupfer. Stoffhülle. Die Vorderseite ist mit dichten Ranken überzogen, zwischen denen die Acht Buddhistischen Kostbarkeiten verteilt sind. Um das Fenster ist ein Rahmen aus Gold eingesetzt, ebenfalls von dichten Ranken bedeckt. Höhe 12,5cm, Breite 9,5cm, Tiefe 5,5cm. Zustand A/B.

GAO TRAVEL SHRINE WITH THE EIGHT TREASURES.

Tibet.

Front from silver with the Eight Buddhist Treasures in dense scrolls. A golden frame with scrolls and turquise stones around the window. Back in copper. Fabric case from wool, cotton and leather. Height 12,5cm, width 9,5cm, depth 5,5cm. Condition A/B.

八吉祥紋嘎烏(佛盒) 西藏 高12.5cm/寬9.5cm/深5.5cm

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2155

AMULETT-SCHREIN GAU.

Tibet. 19. Jh.

Kupfer und Silber in Repoussé mit Einlagen aus Türkis. Umhüllung aus Wollstoff, Baumwolle und Leder. Seitlich der zentralen Nischenöffnung windet sich jeweils ein Drachen um eine Säule. Darum sind zwischen dichten Ranken die Acht Buddhistischen Kostbarkeiten zu finden. Auf der Rückseite ein Mantra. Höhe 25,3cm, Breite 17,8cm, Tiefe 8,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlung Peter Pichler, München, erworben zwischen 1970-72 in Tibet/Nepal.

GAO AMULETT SHRINE.

Tibet. 19th c.

Copper and silver in repoussé with inlays of turquoise. Cover of wool fabric with cotton and leather. The front is decorated with the Eight Treasures. At both sides of the central window a dragon is winding around a column. The back from copper is impressed with a mantra. Height 25,3cm, Width 17,8cm, Depth 8,5cm. Condition A/B

Provenance:

-Collection Peter Pichler, Munic, acquired 1970-72 in Tibet/Nepal.

八吉祥紋嘎烏(佛盒) 西藏 19世紀

高25.3cm/寬17.8cm/深8.5cm 來源: 慕尼黑Peter Pichler先生私人 收藏 1970.72年購於西藏/尼泊爾



2156

ALTARSCHRANK MIT ZWEI BODHISATTVAS.

China. Qing-Dynastie.

Bronze mit Email-Malerei auf der Vorderseite, weitere Seiten gelb lackiert. Die beiden Flügeltüren zeigen den Bodhisattva Manjushri auf einem Löwen und Tsongkhapa als Inkarnation des Samantabhadra auf einem weißen Elefanten. Auf den Türen innen auf tibetisch: O mani padme hum. Dies auch auf dem Oberteil unter den Acht Buddhistischen Kostbarkeiten und hier auf Chinesisch eine apokryphe Ortsangabe und Datierung. Höhe 60cm, Breite 34,5cm, Tiefe 18cm. Zustand A/B.

ALTAR CHEST DECORATED WITH TWO BODHISATTVAS.

China. Qing dynasty.

Bronze with email painting on the front, the other sides lacquered yellow. The doors show the Bodhisattva Manjushri on a lion and Tsongkhapa as incarnation of Samantabhadra on a white elephant. Inside the doors in Tibetan: O mani padme hum. The same on the top under the Eight Buddhist Treasures and in Chinese an apocryphal place and dating. Height 60cm, width 34,5cm, depth 18cm. Condition A/B.

銅胎畫琺瑯祭壇櫃

清 高60cm/寬34.5cm/深18cm 此櫃正面畫琺瑯彩,其餘側面均漆黃色。 兩扇對開櫃門各繪騎獅文殊菩薩及騎白象 宗喀巴(普賢菩薩化身)。門內及正面八 吉祥紋下均書梵語六字真言:唵嘛呢叭咪 吽。正面一行「雍正元年御製雍和宮內保 藏」。

€ 3.500 - 5.000 | \$ 3.920 - 5.600



2157

AMULETT AUS EINEM ZIEGENSCHÄDEL.

Tihat

Ziegenschädel, Hörner, Weißmetall, Glasaugen, Gold.

AMULETT FROM GOAT SKULL.

Tibet.

Goat skull, horns, white metal, glass eyes, gold. The white metal sheats are pressed in low relief in the shape of small skulls and dragons and are attached with a

brown wax or resin. The ears with leaf pendants are formed threedimensional. The mouth is lined with thin gold from which although the tongue is formed. On top of the original horns a second pair is attached.

Such amulets are hung in Tibet as an amulet above doors. Length 25cm, width 33cm, depth 17cm. Condition B.

羊頭護身符

西藏 長25cm/寬33cm/深17cm 由山羊頭顱、獸角、白色金屬、玻璃眼球 及金箔製成。此類頭顱在西藏作為護身符 懸掛在門上。

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2158

GESCHMÜCKTER KILA/PHURBU.

Γibet.

Verschiedene Metalle mit Halbedelsteinen.

ADORNED KILA/PHURBU.

Tibet.

Different metals with semiprecious stones. At the upper end with two wrathful and another face, at the side of the triple edged blade with a makara. Length 23cm. Condition A/B.

鑲寶石金剛橛

西藏 長23cm

手柄頂部三個怒相神頭,刃柄處飾摩迦 羅獸面。

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680



2159

SHANKHA SCHNECKENTROMPETE.

Tibet.

Schnecke, wohl Turbinella pyrum, umkleidet mit silberfarbenem Metall, Einlagen aus Türkis und Koralle.

SHANKHA CONCH TRUMPET.

Tibet.

Conch, maybe the species Turbinella pyrum, clad in silvery white metal with inlays of turquoise and coral. This instrument is named dung dkar in Tibetan and is patterned on the outside with the Ashtamangal, the Eight Buddhist Treasures. On a ground of floral trellis different animals like lion, garuda, dragon, goat and monkey are romping about. Length 22cm. Condition A/B.

法螺

西藏 長22cm

可能為印度鉛螺,外包銀色金屬,鑲嵌綠松石和珊瑚,飾八吉祥紋及動物圖案。

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2160

GAO/AMULETT.

Tibet.

Verschiedene Metalle, Türkis, Koralle, Lapislazuli mit Bein.

GAO/AMULETT.

Tibet.

Different metals, turquoise, coral, lapis lazuli and bone. The pendant to be folded open with numerous stones on the outside with flowers on a fond of fine scrolls, the hanging device in the shape of a vajra. Inside a small crowned Ratnasambhava sitting. He is said to turn pride and greed into wisdom. Inside the lid and on the back a mantra. Hight 3,2cm, 10x6,2cm. Condition A/B.

寶生如來嘎烏 (佛盒)

西藏 高3.2cm/10x6.2cm 金屬鑲嵌綠松石、珊瑚、青金石及獸骨。 盒內供奉寶生如來像,盒蓋內以及背面各 有一曼特羅咒語。

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920





2160

PRIVATE COLLECTION OF NEPALESE THANGKA RHINELAND

德國萊茵地區私人收藏 尼泊爾唐卡

2101

THANGKA EINES MEDITIERENDEN SIDDHA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Die Verbindung des indischen Siddha durch einen Regenbogen mit dem Kalachakra verdeutlicht, dass er diesen in einer Meditation visualisiert. Die Hauptfigur hat 24 Arme, vier Gesichtern und eine ungewöhnliche Hautfarbe. Umgebend finden sich weitere acht der neun Maha-Siddhas, jeweils von Opfergottheiten begleitet. 62cm x 42cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THANGKA OF SIDDHA IN MEDITATION.

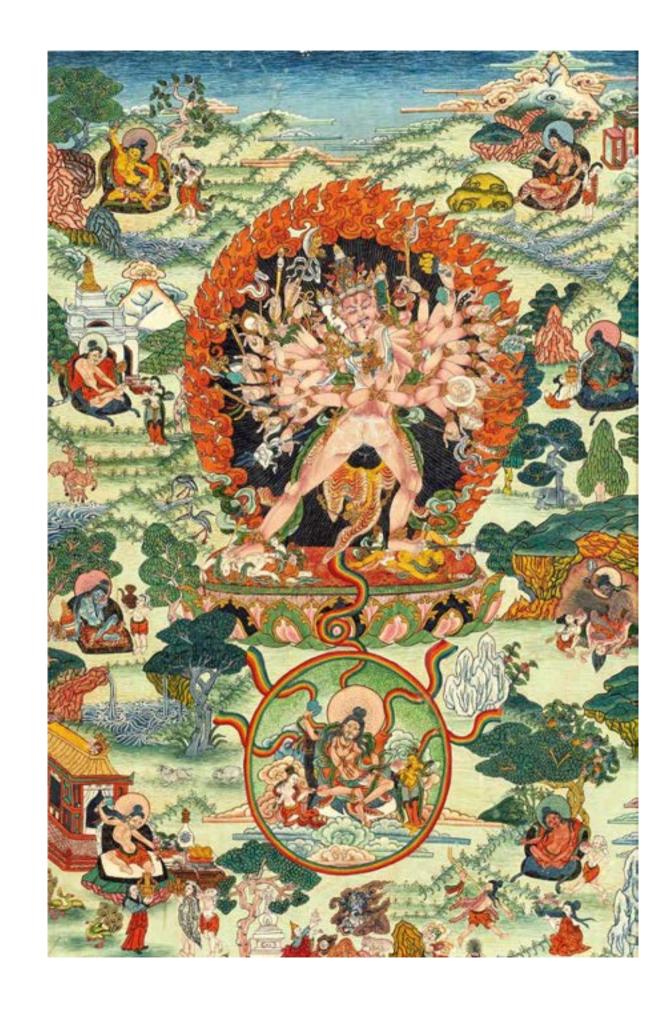
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. The connection of the Indian Siddha with Kalachakra through a rainbow shows, that he visualizes him in a meditation. The main figure has 24 arms, four faces and an uncommon skin color. It is surrounded by eight of the nine Maha-Siddhas, who are all accompanied by a an offering deity. 62cm x 42cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

四面二十臂悉達坐禪唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 布面加彩描金 鏡框裝裱

62x42cm

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280



2162

THANGKA DES TSHOGS ZHING. Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Die Darstellung verdeutlicht die Übertragungslinie und Gottheiten der Gelugpa-Schule mit Tsongkhapa, dem Gründer im Zentrum. 72cm x 50cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THANGKA OF TSHOGS ZHING.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. This thangka illustrates the line of transmission of the Gelugpa-school with the founder Tsongkhapa in the center and the deities and teachers surrounding him.
72cm x 50cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

尼泊爾 20世紀上半葉 72x50cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280



THANGKA MIT DEN BUDDHAS DER HIMMELSRICHTUNGEN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

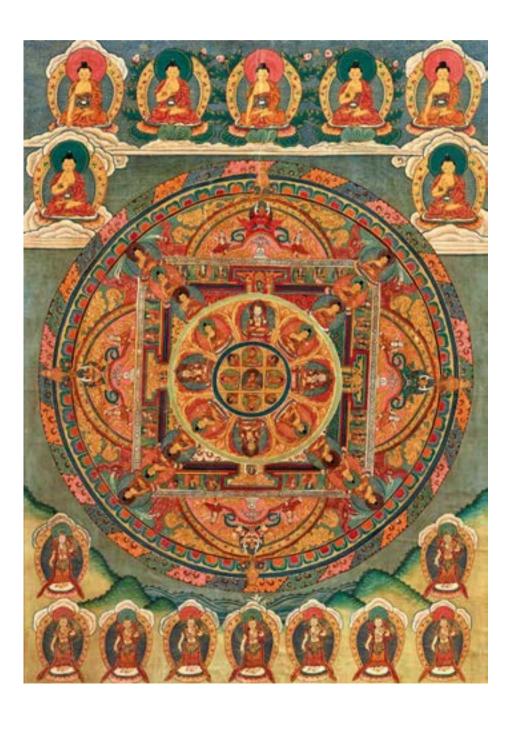
Farben und Gold auf Gewebe. Innerhalb des Mandala insgesamt 29 Buddhas, oben sieben weitere Buddhas, unten neun, wohl weibliche Gottheiten. 74cm x 54cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas

THANGKA WITH THE BUDDHAS OF THE CARDINAL DIRECTIONS.

Nepal. First half 20th c.

Colors and gold an fabric. Inside the mandala 29 Buddhas, above seven, beneath € 5.500 - 7.000 | \$ 6.160 - 7.840 nine deities. 74cm x 54cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

尼泊爾 20世紀上半葉 74x54cm 布面加彩描金 鏡框裝裱



2164

GROßES THANGKA MIT MANDALA DER BUDDHAS DER FÜNF HIMMELS-RICHTUNGEN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF A MANDALA WITH BUDDHAS OF THE FIVE CARDINAL DIRECTIONS.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. On the top probably Vajradhara in yabyum, surrounded by monks and siddhas, with Milarepa. At the bottom the Green Tara, Shiri Devi and Mahakala, accompanied by offering deities. 83cm x 59cm. The back consecrated. Condition A/B.

五方佛壇城大幅唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 83x59cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720



2165

THANGKA DES PADMASAMBHAVA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF PADMASAMBHAVA.

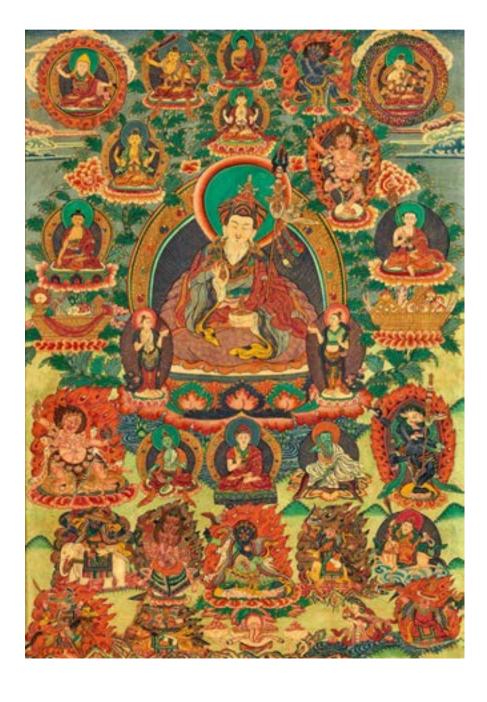
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Next to him his two consorts, on the left Mandarava from India, on the right the Tibetian princess Yeshe Tsogyal. Above him Amitâbha and Avalokiteshvara, with a Gelugpa-Lama with Manjushri and Shakyamuni on their left and a blue-skinned wrathful deity, Heyagriva, one of the Arhats and Vaishrasattva on the

right. The Green Tara, Milrepa, Za Rahula, Peha and local deities in three tiers at the bottom. 73cm x 51cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

蓮花生大士唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 73x51cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720



2166

THANGKA MIT MANDALA DES SAMANTABHADRA IN YABYUM. Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

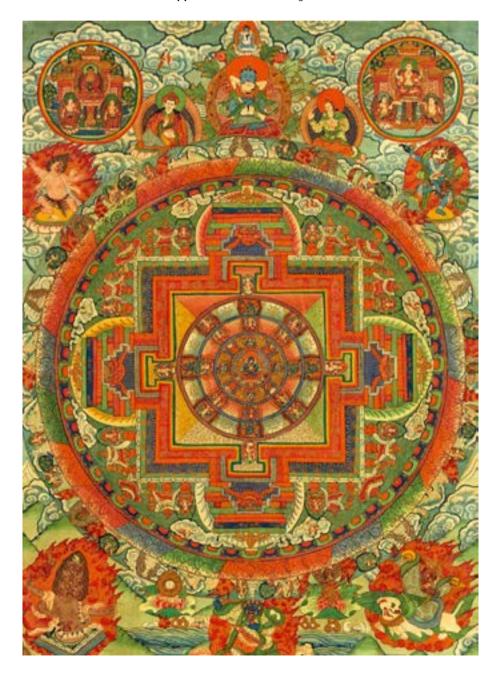
THANGKA WITH A MANDALA OF SAMANTABHADRA IN YABYUM.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Topmost two illustrations of Samantabhadra. Around the mandala wrathful deities, accompanied by Buddhas and Lamas. At the bottom Za Rahula, one of the most important Dharmapalas in the Nyingma and Dzogchen tradition. 69cm x 60cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

普賢菩薩雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 69x60cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720



2167

THANGKA DES BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Um ihn herum die Szenen der zwölf Stationen seines Lebens bis zu seinem Übertritt ins parinirvana. 72cm x 51cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

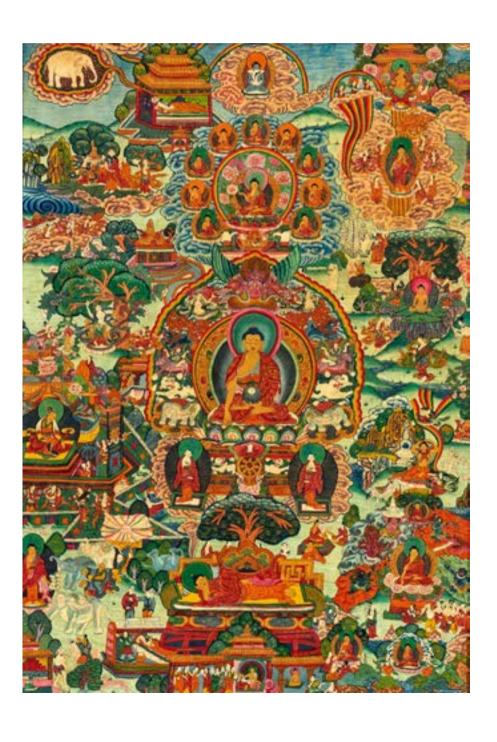
THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI. 釋迦牟尼十二弘化唐卡

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Around Shakyamuni are scenes of twelve stations of his life until he reaches the parinirvana. 72cm x 51cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

釋迦牟尼十二弘化唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 72x51cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 4.500 - 5.500 | \$ 5.040 - 6.160



2168

THANGKA DES TSHOGS ZHING.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Die Darstellung zeigt im Zentrum Tsongkhapa, den Gründer der Gelugpa-Schule und verdeutlicht die Übertragungslinie sowie die Gottheiten der Schule. 67cm x 48,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

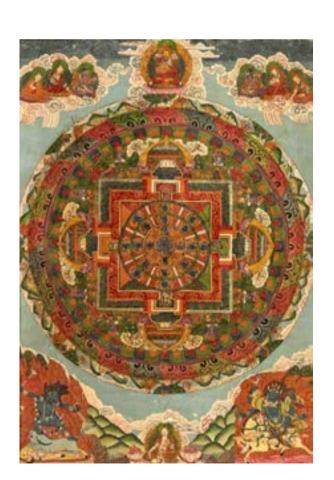
THANGKA OF TSHOGS ZHING.

Nepal. First half 20th c.

Colors and gold on fabric. Tsongkhapa in the center, founder of the Gelugpa-School with a tree that illustrates the line of transmission as well as the deities of this school. 67cm x 48,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

格魯派集會樹唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 67x48.5cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 4.500 - 6.000 | \$ 5.040 - 6.720





2169

THANGKA EINES MANDALA MIT ZORNVOLLER GOTTHEIT IN YABYUM.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Oben ein Lama, vermutlich Tsongkapa als Emanation des Manjushri, begleitet von Mönchen und Yogis. Unten links Yama, rechts Pelden Lamo. 64cm x 45cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THANGKA OF A MANDALA WITH A WRATHFUL DEITY IN YABYUM.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Topmost a lama, probably Tsongkapa as emanation of Manjushri, accompanied by monks and yogis. At the bottom to the left Yama, to the right Pelden Lamo. 64cm x 45cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

怒相神雙身唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 64x45cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 4.500 - 5.000 | \$ 5.040 - 5.600

2170

THANGKA EINES MANDALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

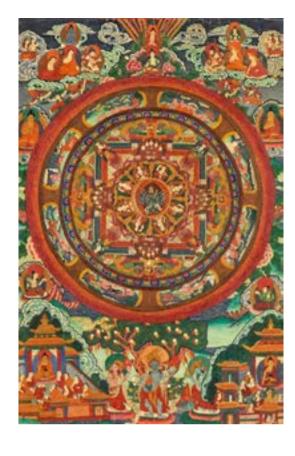
THANGKA OF A MANDALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. In the center probably Hevajra, above Amitâbha and Avalokiteshvara, surrounded by Maha-Siddhas, Lamas, deities, Buddhas and two offering persons. At the bottom Buddhas and students. 76cm x 50cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 76x50cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 4.500 - 5.000 | \$ 5.040 - 5.600



2171 GOLDGRUNDTHANGKA MIT PURUSHA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben auf Gewebe mit Goldgrund.

THANGKA OF PURUSHA WITH GOLD BACKGROUND.

Nepal. First half 20th c.

Colors on fabric with a golden background. In the center stands Purusha, symbolizing the male, contemplating concept with five chakras with Bodhisattvas seated inside. Above them on the left and right side a mandala with three Bodhisattvas, surrounded by eight more. Under them are eight Bodhisattvas in the light of the rainbow and ten Hindu deities, each riding their specific animal. A man and a woman, probably the donators, are

standing at the bottom. Trapezoid-shaped, 72cm x 43/49cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

神我金色唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 梯形畫面72x43/49cm 金色布面加彩 鏡框裝裱 神我為陽性的瀰漫在宇宙中的自我,印度 數論派的核心概念。唐卡正中為神我與五 個脈輪(查克拉)。

€ 4.500 - 6.000 | \$ 5.040 - 6.720

2172

THANGKA DES SHAKYAMUNI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF SHAKYAMUNI.

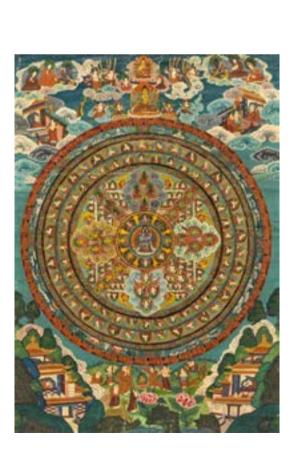
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Buddha shows the gesture of earth witness, bhumisparsa mudrâ, underneath him Brahma and Indra, as well as Buddha's students, offerings, a depiction of disputations and a stupa. A mandorla around the main figure is decorated with dragons and Makara, at the top musicians and offering deities. 69cm x 43cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass. **Supplement:** Thangka with Bhavachakra. Nepal. First half 20th c. Colors and gold on fabric, not framed. 60cm x 44cm. Condition A/B.

釋迦牟尼唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 69x43cm 布面加彩描金 鏡框裝裱 另附:生命之輪唐卡。尼泊爾,20世紀上半葉, 69x43cm。布面加彩描金,未裝裱。

€ 4.200 - 5.300 | \$ 4.704 - 5.936





2173

THANGKA MIT MANDALA MIT ZORNVOLLER GOTTHEIT.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA. MANDALA WITH WRATHFUL DEITY.

Nepal. First half 20th c.

Colors and gold on fabric. The deity in yabyum surrounded by the five Buddhas of the cardinal points and lamas. At the top heavenly Buddhas, sacrificial deities and musicians, below the birth of Buddha with Brahma and Indra, further some monastry scenes. 82cm x 57cm. Condition A/B.

怒相神壇城唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 82x57cm 布面加彩描金 未裝裱

€ 4.000 - 4.500 | \$ 4.480 - 5.040

2174

THANGKA MIT BUDDHA VAJRADHARA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA WITH BUDDHA VAJRADHARA.

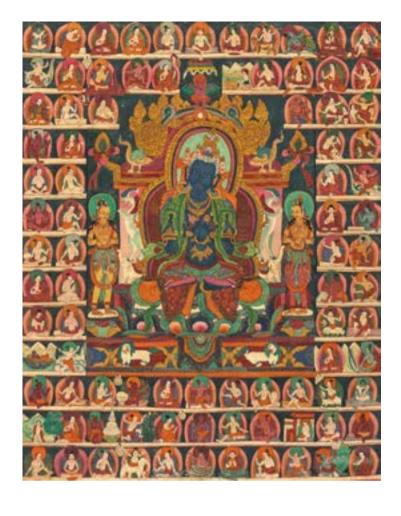
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The painting in West Tibetan style shows Buddha, accompanied by two standing Bodhisattvas and masters of the school lines. 54cm x 42cm. The back consecrated. Condition A/B. **Supplement:** Thangka with Bhavachakra. Nepal. First half 20th c. Colors and gold on fabric, not framed. 59cm x 43cm. Condition A/B.

金剛持唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 54x42cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光 另附:生命之輪唐卡。尼泊爾,20世紀上半葉, 59x43cm。布面加彩描金,未裝裱

€ 3.700 - 4.800 | \$ 4.144 - 5.376



2175

THANGKA MIT EINEM MANDALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF A MANDALA.

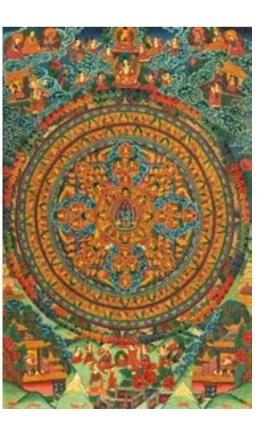
Nepal. First half of 20th c.

Color and gold on fabric. In the center a blue-skinned, wrathful deity in yabyum, surrounded by the Buddha and Bodhisattvas. Above them holy Buddhas, offering deities and musicians, underneath monastic scenes. 80cm x 55cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

怒相神壇城唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 80x55cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040



2176

THANGKA EINES MANDALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

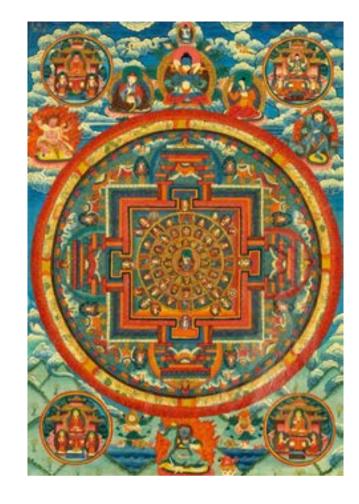
THANGKA OF A MANDALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. In the center, as well as in two further illustrations above, Sambantabhadra in yabyum. At the bottom two lamas, one blue-skined, wrathful deity and offerings. 72cm x 51cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 72x51cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040



2177 THANGKA MIT MANDALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA WITH MANDALA.

Nepal. First half of 20th c.

Color and gold on fabric. In the center a twelvearmed deity in yabyum, surrounded by his entourage. As accompaniment figures Avalokiteshvara and Amithâba above the center and three monks of the Gelug- and Nyingma-school on the right, wrathful deities, including Mahakala at the bottom. 61x45cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

十二臂怒相神雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 61x45cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040

2178

THANGKA DER BUDDHAS DER FÜNF HIMMELSRICHTUNGEN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA BUDDHAS OF THE FIVE CARDINAL DIRECTIONS

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. The main figures of the four mandalas on the outside are in yabyum. 68cm x 46cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

五方佛唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 68x46cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040



2179

THANGKA DES PADMASAMBHAVA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

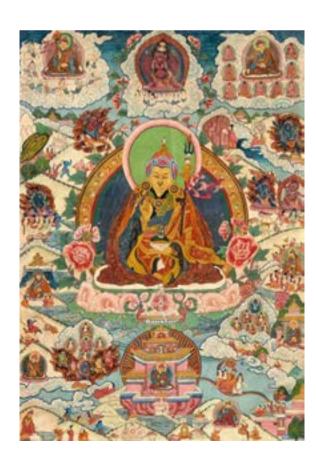
THANGKA OF PADMASAMBHAVA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Under the main figure Padmasambhava in his copper-faced palace. He is surrounded by his other forms of appearance. The painting follows the Tibetian style. Condition: A/B. **Supplement:** Framed with glass.

蓮花生大士唐卡 尼泊爾(西藏風格) 20世紀上半葉 61x45cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040



2180

THANGKA DES PADMASAMBHAVA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF PADMASAMBHAVA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. Above the head of Padma-sambhava Avalokiteshvara and Amithâba, moreover various teachers, including Nagarjuna. On the right his Indian consort Mandarava and on the left the Tibetian princess Yeshe Tsogyal. At the bottom the eight manifestations of Padmasambhava. 58cm x 37cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

蓮花生大士及雙妃唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 58x37cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040





2181

THANGKA DES RUDRA CHAKRIN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF RUDRA CHAKRIN.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. The last one of 25 kings of Kulika in the center, underneath illustrations of the final battle against the infidels. His lion throne illustrates his Buddha-rank. On the top right Kalachakra as wrathful Dorje Shug, surrounded by warriors, on the left an illustration of the capital Kalapa of Shambhala. 62cm x 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

憤怒轉輪者唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 62x41cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 3.700 - 4.500 | \$ 4.144 - 5.040

2182

THANGKA MIT MANDALA EINER ZORNVOLLEN GOTTHEIT.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF MANDALA OF A WRATHFUL DEITY.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Color and gold on fabric, unmounted. In yabyum and with attendants. On the top deities, at the bottom six Dharmapala. 78cm x 58cm. Zustand A/B.

怒相神雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 78x58cm 布面加彩描金 未裝裱

€ 3.500 - 4.500 | \$ 3.920 - 5.040



2183

THANGKA MIT MANDALA DES SECHSARMIGEN MAHAKALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF MANDALA OF SIX-ARMED MAHAKALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. Surrounded by eight deities. At the corner of the mandala four further deities. On the top Samantabhadra, flanked by four monks and two yogis. At the bottom on the left: Yama, Chitipati, Vaishravana, Mahakala, an uncrowned Vaishravana, Guru Dorje Drolö and another wrathful deity. 76cm x 55cm. The back consecrated. Condition A/B.

六臂大黑天壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 76x55cm 布面加彩描金 未裝裱

€ 3.500 - 4.200 | \$ 3.920 - 4.704



2184

THANGKA MIT BUDDHA SHAKYAMUNI UND SZENEN AUS SEINEM LEBEN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND SCENCES OF HIS LIFE.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The dominating brown and the violet gloriole around the head are characteristic colors for Nepalese Thangka of the 20th century. 86cm x 55cm. The back consecrated. Condition A/B.

釋迦牟尼生平故事唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 86x55cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920





2125

THANGKA MIT MANDALA EINER ZORNVOLLEN GOTTHEIT.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA WITH MANDALA OF A WRATHFUL DEITIY.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The main figure in yabyum with eleven Buddhas on the top and two Gelgupa-monks with five dharmapala at the bottom. 70cm x 47cm. Condition A/B.

怒相神雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 70x47cm 布面加彩描金 未裝裱

€ 3.500 - 4.000 | \$ 3.920 - 4.480

2186

THANGKA DES BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI.

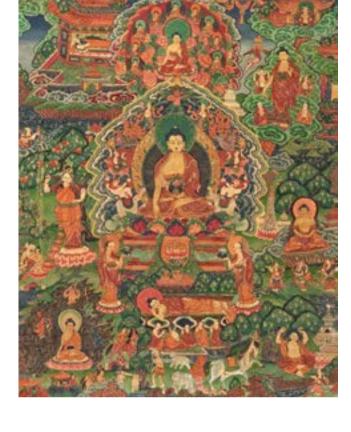
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. Arranged around Buddha in bhumisparsa mudrâ important stations of his life, starting by his conception left on the top, until his death (parinirvana) at the bottom. On the top is Samantabhadra in yabyum and ten Buddhas. 51cm x 38cm. The back consecrated. Condition A/B.

釋迦牟尼生平故事唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 51x38cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920





2127

THANGKA DES BUDDHA AMITAYUS.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF BUDDHA AMITAYUS.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The Buddha of long life in the center with Avalokiteshvara above his head and two Bodhisattvas at the bottom. At the bottom Tibetian mantras in gold on a blue background. 61cm x 41,5cm. The back consecrated. Condition A/B.

無量壽佛唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 61x41.5cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920

2188

THANGKA EINES BUDDHA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF BUDDHA.

Nepal. First half 20th c.

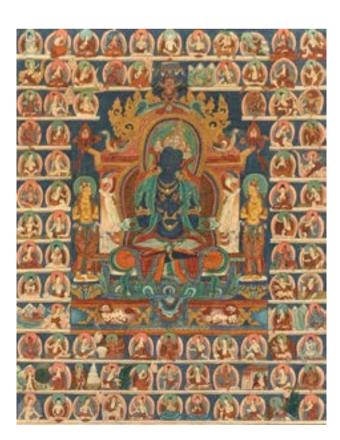
Color and gold on fabric, unmounted. The main figure might be the Buddha of the past (Dipamkara), as he is accompanied by the Buddha of the Present (Shakyamuni) and the Future (Maitreya). Avalokiteshvara and other Buddhas on the top, Arhats and deities with offerings at the bottom. 77cm x 54cm. The back consecrated. Condition A/B.

三世佛唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 77x54cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920





2189

THANGKA MIT VAJRADHARA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA WITH VAJRADHARA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The painting is in Westtibetian style and shows the main figure with a Garuda above its head and surrounded by masters of the line. Right at the bottom is an illustration of a monk, probably the donator. 54cm x 42cm. The back is consecrated. Condition: A/B.

金剛持唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 54x42cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920



THANGKA EINES LAMA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF A LAMA.

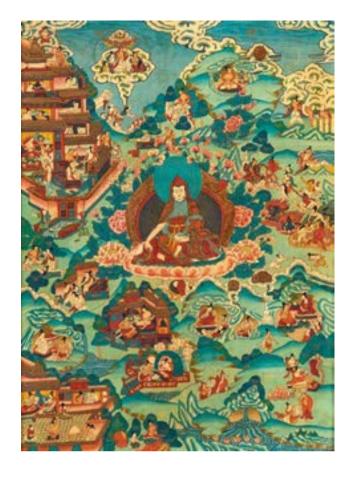
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. High-ranking Kagyü-Lama in the center, surrounded by scenes of his life. 48cm x 36cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

噶舉派喇嘛唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 48x36cm

布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920



2191

THANGKA MIT MANDALAPALAST.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA WITH MANDALA.

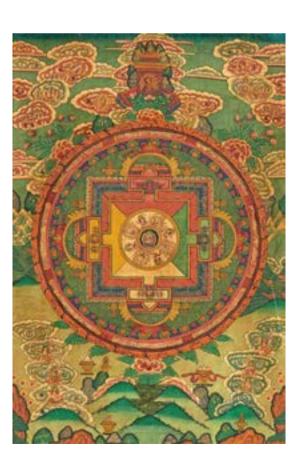
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. In the center a crowned deity in yabyum, surrounded by attendants with human or bird heads. The attendants might refer to Garuda. Above them a wrathful deity, beneath them beings with banner and sacrificial offerings as accompaniment figures. 60cm x 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

壇城唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 60x41cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.700 - 3.500 | \$ 3.024 - 3.920



2192

THANGKA DES MANJUSHRI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF MANJUSHRI.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. Above the main figure a monk of the Gelupga-school and two other monks. The five Buddhas of the cardinal directions and two deities. At the bottom three more deities. 45cm x 30cm. Condition A/B.

二臂文殊菩薩唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 45x30cm 布面加彩描金 未裝裱

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360





2193 THANGKA MIT MANDALA EINES BUDDHA IN YABYUM.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF A MANDALA WITH THE BUDDHA IN YABYUM.

Nepal. First half 20 c.

Color and gold on fabric. The figure in the center is surrounded by four other Buddhas, they might be the five Buddhas of cardinal directions. At the top of the center Shakyamuni as accompaniment figure and two lama, under the center Vaishravana, to the right probably Mahakala with six arms, to the left Yama. 56cm x 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

怒相神雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 56x41cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920



THANGKA MIT MANDALA MIT PADMASAMBHAVA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

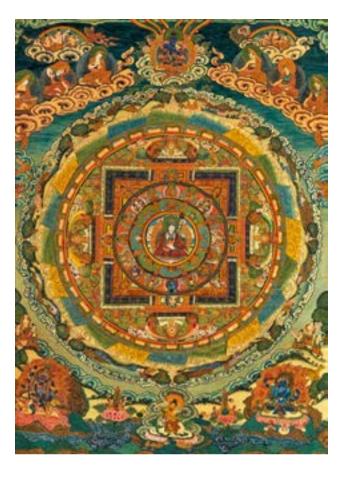
THANGKA OF A MANDALA WITH PADMASAMBHAVA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. At the top in the center Vajradhara, accompanied by six lamas at his side, at the bottom a Dharmapala guard. 56cm x 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

蓮花生大士壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 56x41cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920





2195

THANGKA MIT MANDALAPALAST.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA WITH MANDALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. In the center the blue-skinned Adibuddha in yabyum, surrounded by attendants. Above them the Buddha as accompaniment figure, underneath a six-armed, wrathful deity in the center and Gelupga-Lamas with students. 58cm x 47cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

本初佛雙身壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 58x47cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360

2196

THANGKA DER CUNDI DHARANI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF CUNDI DHARANI.

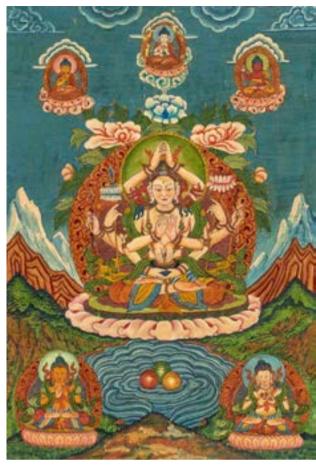
Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. In front of the ten-armed main figure a lake, on which three wishing pearls are swimming. As accompaniment figures three Buddhas on the top and two Bodhisattvas at the bottom. 46,5cm x 32cm. The back consecrated. Condition A/B. **Supplement:** Thangka with Bhavachakra. Nepal. First half 20th c. Colors and gold on fabric, not framed. 60cm x 44cm. Condition A/B.

十二臂文殊唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 46.5x32cm 布面加彩描金 未裝裱 另附:生命之輪唐卡。尼泊爾,20世紀上半葉, 60x44cm。布面加彩描金,未裝裱。

€ 2.500 - 3.300 | \$ 2.800 - 3.696





2197

THANGKA DES HEVAJRA IN YABYUM.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF HEVAJRA IN YABYUM.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. Above the center two Gelupga-Lamas with Buddha and a deity riding a white lion on the left side, and a tiger on the right side. 44cm x 32cm. The back consecrated. Condition A/B. **Supplement:** Thangka with Bhavachakra. Nepal. First half 20th c. Colors and gold on fabric, not framed. 59 x 43cm. Condition A/B.

喜金剛雙身唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 44x32cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光 另附:生命之輪唐卡。尼泊爾,20世紀上半葉, 59x43cm。布面加彩描金,未裝裱。

€ 2.500 - 3.300 | \$ 2.800 - 3.696

2198

THANGKA EINES SHAMBALAYA KÖNIGS.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF A SHAMBALAYA KING.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The last of 25 kings of Kulika is in the center, beneath are illustrations of the last battle against the infedils. His lion throne clarfies his Buddha-rank. Right on the top Kalachakra as wrathful Dorje Shug, surrounded by warrios, on the left an illustration of the capital Kalapa of Shambhala. 62,5cm x 41cm. The back is consecrated. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

香巴拉國王唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 62.5x41cm 布面加彩描金 鏡框裝裱 背面有開光

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920



2199

THANGKA DES MAITREYA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF MAITREYA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. There are three lamas as accompaniment figures on the top, one Buddha at the bottom and the white Tara on the right side. 67cm x 48cm. The back consecrated. Condition A/B.

彌勒菩薩唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 67x48cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.300 - 3.000 | \$ 2.576 - 3.360



2200

THANGKA MIT EINEM MANDALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.

THANGKA OF A MANDALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric. In the center is a deity with many arms, surrounded by Buddhas in four colors. Among others there are lama of the Nyingma and Gelug-school as accompaniment figures, at the bottom are wrathful guards and Chitipati, protector of graveyards. 53cm x 45cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

四臂怒相神壇城唐卡 尼泊爾 20世紀上半葉 53x45cm 布面加彩描金 鏡框裝裱

€ 2.200 - 2.800 | \$ 2.464 - 3.136





2201

THANGKA DES BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. Buddha Shakyamuni fights the last temptation of Mara. His Mandorla is surrounded by demons with weapons, which he changes into flowers. In front of him are standing the three beautiful daughters of Mara, trying to tempt him and whom he makes aging rapidly. 70cm x 45cm. The back consecrated. Condition A/B.

釋迦牟尼唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 70x45cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 2.300 - 3.000 | \$ 2.576 - 3.360



THANGKA MIT MANDALA DES ZWEIARMIGEN MAHAKALA.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA WITH MANDALA OF THE TWO-ARMED MAHAKALA.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. He is standing in a sidestep, together with his female companion in front of a aureole of flames and is surrounded by Buddhas with manuscripts. 57cm x 40cm. Condition A/B.

二臂大黑天壇城唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 57x40cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 1.700 - 2.500 | \$ 1.904 - 2.800



2203

THANGKA DER CUNDI DHARANI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, unmontiert.

THANGKA OF CUNDI DHARANI.

Nepal. First half 20th c.

Color and gold on fabric, unmounted. The ten-armed main figure sits in front of a lake with three wishing pearls. As accompaniment figures three Buddhas on the top and two figures, probably of Avalokiteshvara. 47,5cm x 33cm. The back consecrated. Condition A/B.

十二臂文殊唐卡

尼泊爾 20世紀上半葉 47.5x33cm 布面加彩描金 未裝裱 背面有開光

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



SÜDOSTASIEN

2204

GROßER SITZENDER BUDDHA:

Thailand. Um 1800.

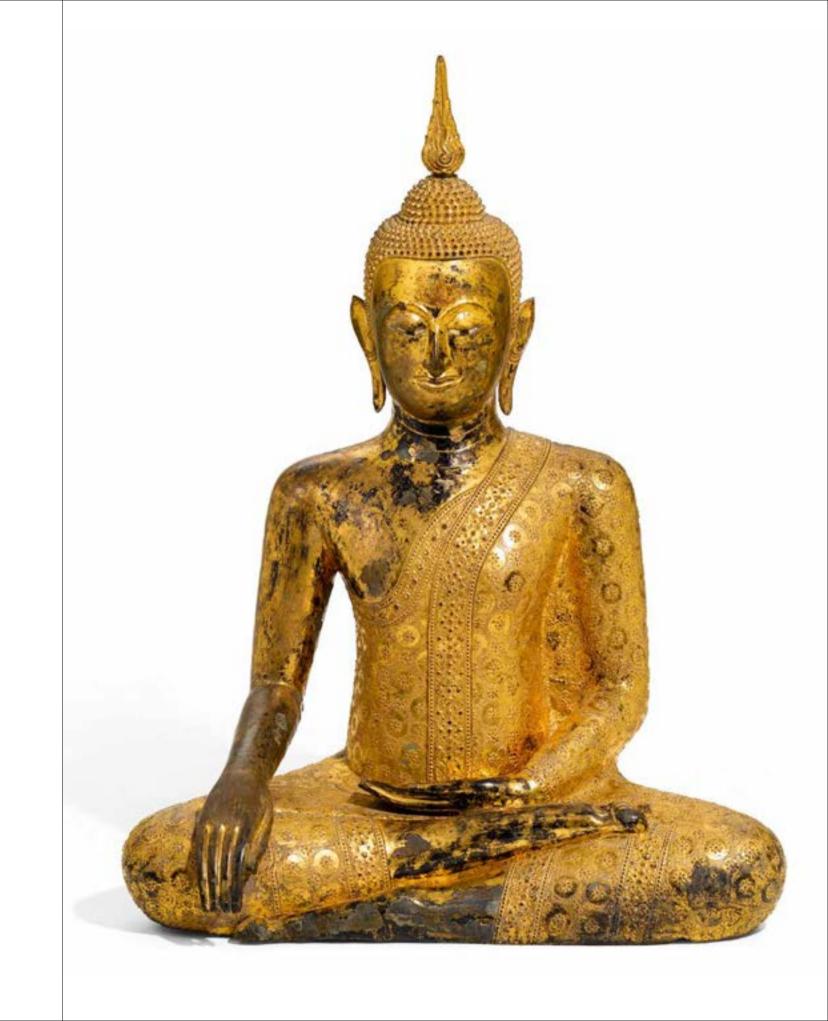
Bronze mit Lack und Vergoldung, Augen mit Perlmutt eingelegt. Das Gewand des in paryankâsana sitzenden Buddhas ist mit prächtigen Mustern und Borten in feinem Relief geziert. Seine Hände sind in der Geste der Erdberührung bumhisparsa mudrâ. Die ketumala-Flamme auf der ushnisha auf dem Oberkopf ist separat gefertigt. Höhe 102cm, Breite 75cm, Tiefe 37cm. Zustand A/B.

LARGE SITTING BUDDHA.

Thailand. About 1800.

Bronze with lacquer and gilding, eyes inlayed in mother of pearl. The sanghati garment studded with gorgeous patterns in low relief. His hands in the gesture of touching the earth bumhisparsa mudrâ. The ketumala flame on his head worked separately. Height 102cm, width 75cm, depth 37cm. Condition A/B.

€ 20.000 - 25.000 | \$ 22.400 - 28.000



2205

BUDDHA MIT MANTEL.

Thailand. 18./19. Jh.

Bronze mit Lackvergoldung. In beiden, in der abhaya mudrâ erhobenen Händen jeweils in der Handfläche eine Blüte. Die fast geschlossenen Augen mit Perlmutteinlagen. Die flammenförmige ushnisha auf dem Kopf ist separat gefertigt. Höhe 110cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem separaten, getreppten Sockel mit Spiegeleinlagen.

BUDDHA WITH MANTLE.

Thailand. 18th/19th c.

Bronze with lacquer gilding. Both hands raised in abhaya mudrâ, in the palms flowers. The eyes inlayed with mother of pearl. The flame ushnisha separately made. Height 110cm. Condition A/B. **Supplement:** On a separate base with small mirrors inlayed.

€ 3.000 - 4.000 | \$ 3.360 - 4.480



2206

BUDDHA AUF HOHEM SOCKEL.

Thailand. Rattanakosin. Wohl um 1800.

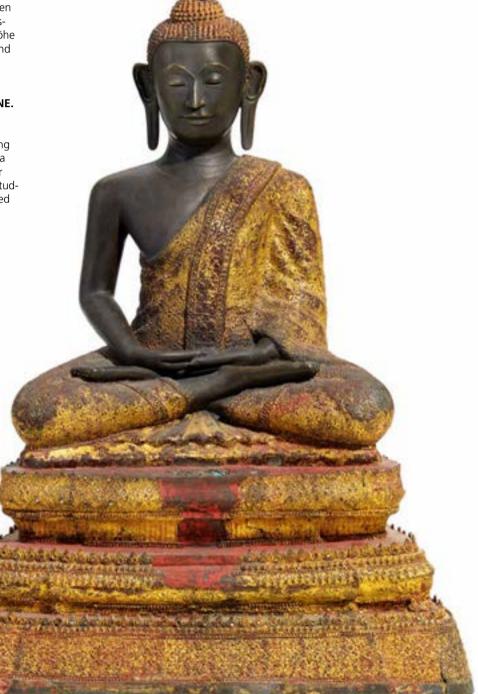
Bronze mit dunkler Patina, Lack und Vergoldung, mit kleinen eingelegten Spiegelchen. Die Gewänder und der Thron überzogen mit minutiösen Mustern in flachem Relief, die vergoldet und mit winzigen Spiegelchen eingelegt sind, stehen im Kontrast zum glatten, dunkel patinierten Inkarnat. Das Gesicht zeigt einen gelösten, doch konzentrierten Ausdruck. Höhe 80cm, Breite 60cm, Tiefe 35cm. Zustand A/B. Ketumala fehlend.

BUDDHA ON HIGH STEPPED THRONE.

Thailand. Rattanakosin. About 1800.

Bronze with dark patina, lacquer, gilding and small mirrors. This Buddha shows a stunning contrast between the somber dark patina of the skin parts and the studded gilded garment and throne adorned with countless small mirrors. Height 80cm, width 60cm, depth 35cm. Condition A/B. Ketumala missing.

€ 8.000 - 9.000 | \$ 8.960 - 10.080



2207

JAMBHUPATI BUDDHA.

Burma. 18./19. Jh.

Bronze mit glänzender, teils dunkelgrüner Patina. Sitzend auf einem hohen Thron in padmâsana.

Die Ausstattung mit einer Krone und den flügelartigen Seiten geht zurück auf eine Legende, nach der der stolze König Jambhupati den Buddha nicht anhören wollte, weil dieser so einfach gekleidet war. Als dieser sich daraufhin königlich kleidete empfing ihn der König und ließ sich zum Buddhismus bekehren. Höhe 23,8cm, Breite 9.5cm. Zustand A/B.

JAMBHUPATI BUDDHA.

Burma. 18th/19th c.

Bronze with shiny, partly dark green patina. Sitting on hight throne in padmâsana.

The crown with wing like sides is part of the royal regalia and stems from the legend, that the proud king Jambhupati did not want to listen to the Buddha, because he was dressed easy. After the Buddha appeared in royal regalia, the king was convinced to Buddhism. Height 23,8cm, width 9,5cm. Condition A/B.



2208

BUDDHA AUF EINEM LOTOSTHRON.

Burma/Myanmar. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler, glänzender Patina, innen große Teile des Gusskerns erhalten. Buddha sitzend in vairâsana mit der rechten Hand in bhumisparsa mudrâ. Das Gewand und die Lotosblütenblätter in eleganten, fein eingravierten Linien. Auf dem Sockel zwei Öffnungen zum Einstecken von Begleitfiguren. Höhe 29,8cm. Zustand A/B.

BUDDHA IN SHAN STYLE ON A HIGH STEPPED LOTUS THRONE.

Burma/Myanmar. 18th/19th c.

Bronze with dark, shiny patina, inside part of casting core. Buddha sitting in vajrâsana with his right hand in bhumisparsa mudrâ. His sangathi robe and the lotus leaves in fine and elegantly carved lines. On the base with two openings for inserting attendant figures. Height 29,8 cm. Condition A/B.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344



BUDDHA AUF LOTUSSOCKEL.

Nord-Thailand. 17. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten der Lackfassung und Vergoldung. Die Rechte in der Geste der Erdanrufung nach unten gewendet. Das sanghati-Gewand in feinem Relief und mit gravierten Details. Höhe 19.3cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Kalifornien, USA, in den 1970er/80er Jahren erworben.

BUDDHA ON LOTUS BASE.

Northern Thailand, 17th c.

Bronze with dark patina and residue of paint and gilding. The right hand in bhumisparsa mudrâ turned down. The Sanghati robe in fine relief and with engraved details. Height 19,3cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private Collection California, USA, acquired in the 1970s/80s.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2210

BUDDHA, STEHEND AUF LOTOSSOCKEL.

Sri Lanka. Kandy-Stil. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Die Rechte erhoben in Lehraeste.

Höhe 43cm. Zustand A/B.

Provenienz:

- -Schwedische Privatsammlung, erworben vor Ort in den 1920er/30er Jahren. -Privatsammlung Kalifornien, USA.

€700 - 900 | \$ 784 - 1.008

BUDDHA, STANDIG ON LOTUSBASE.

Sri Lanka. Kandyan style. 18th/19th c.

Bronze with dark patina. The right hand raised in teaching gesture.

Typical for Sri Lanka is the design of the siraspata flame on his head and the fine lines of the garment. Height 43cm. Condition A/B.

Provenance:

- -Private collection Sweden, acquired locally in the 1920s/1930s.
- -Private collection California, USA.

2211

BUDDHA AUF LOTUSSOCKEL.

Nord-Thailand. 18. Jh.

Kupferbronze mit dunkler Patina, Augen eingelegt (vermutlich original). Im Stil des 15. Jhs. Höhe 32.1cm.

Provenienz:

-Privatsammlung California, USA.

BUDDHA ON LOTUSBASE.

North Thailand, 18th c.

Copperbronze with dark patina, eyes inlayed (probably original). In the style of the 15th c. Sitting in padmâsana on a lotus base, with his right in bhumisparsa mûdra. Height 32,1cm.

Provenance:

-Private collection California, USA.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2212

BUDDHA AUF HOHEM THRON.

Laos. Wohl 17. Jh.

Bronze mit dunkler, glänzender Patina und Resten von Vergoldung. Farben des Sockels später. Höhe 37,5cm. Zustand A/B. Alte Reparatur am Hals.

Provenienz:

-Privatsammlung Niederlande.

BUDDHA ON HIGH THRONE.

Laos. About 17th c.

Bronze with dark, shiny patina and residue of gilding. Colors on the base later. The throne pillow with the typical up pointing tips. Height 37,5cm. Condition A/B. Old repair at the neck.

Provenance:

-Private collection, Netherlands.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920

2213

BUDDHA AUF SOCKEL.

Burma/Myanmar. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, partiell Reste von Vergoldung und Pigmente, innen Teile des Gusskerns erhalten. Das Gewand in Relief. Höhe 29,8cm. Zustand B. Am Sockel hinten ein Teil fehlend.

BUDDHA ON BASE.

Burma/Myanmar. 19th/20th c.

Bronze with dark patina, inside part of the casting core. Buddha sitting in vajrâsana with his right hand in bhumisparsa mudrâ. His sangathi robe in relief. Height 30cm. Condition B. Part of the base at the back missing.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344





2213

2214

BUDDHA AUF HOHEM THRON.

Laos. Datiert: 1869.

Bronze mit dunkler, teils glänzender Patina, Augen mit Einlagen (Perlmutt und schwarzer Stein). Der Buddha in einem Guss von hoher Qualität trug ehemals in den Vertiefungen im Gewand und in den Knien Halbedelstein, bzw. geschliffene Glassteine. Diese sind heute teils mit moderneren Steinen ersetzt.

Auf dem Sockel ist unten umlaufend eine Inschrift: "Im Jahr 1231 (=1869) wurde dieser große Buddha aus gelblicher Bronze gegossen, um 5000 Jahre zu überdauern und die Lehre zu verbreiten." (Transkription: Apiradee Techasiriwan & Silao Ketphrom). Höhe 41,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Kalifornien, USA.

BUDDHA ON HIGH THRONE.

Laos. Dated: 1869.

Bronze with dark, partly shiny patina, eyes inlayed with mother of pearl and black stone. The casting of high quality had once been inlayed in the garment and the knees with semiprecious or glass stones, which mostly are replaced by modern

Around the base is running an inscription: 'In the year 1231 (=1869) was this large Buddha image casted from yellow bronze, dedicated to the Teachings and to last for 5000 years.' (Transcription: Apiradee Techasiriwan & Silao Ketphrom). Height 41,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection, California, USA.

€ 4.500 - 5.000 | \$ 5.040 - 5.600



2215 SELTENER, GROßER PHRA SANGKACHAI.

Nord-Thailand. 17./18. Jh.

Dunkle Bronze mit Teilen des Gusskerns, Resten von Vergoldung und schwarzem Lack. Augen eingelegt aus Perlmutt und dunklem Glas. Sockel mit Einlagen aus grünem Glas. Sitzend in paryankâsana mit den schmalen Händen auf dem voluminösen Leib. Die Haare als kleine dichte Spitzen, das sanghati-Gewand in Relief ausgeführt. Seine Ohrläppchen in die Länge gezogen und er zeigt ein feines Lächeln. Der separate Sockel, getreppt und geschwungen, auf sechs kurzen Beinen. Diese Darstellung eines beleibten Mönchs wird in Thailand als Bringer von Wohlstand und Reichtum verehrt. Höhe ca. 70cm. Zustand A/B.

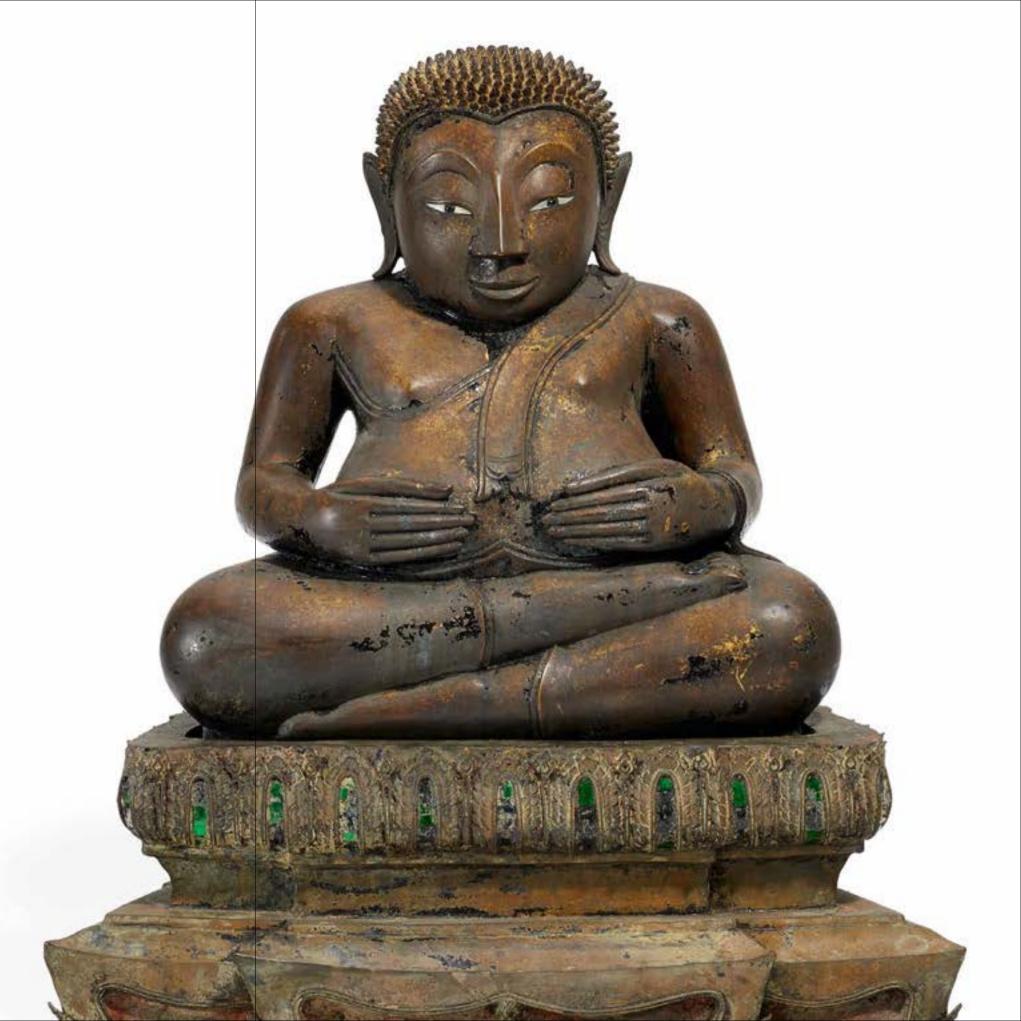
RARE, LARGE PHRA SANGKACHAI.

Northern Thailand. 17th/18th c.

Dark Bronze with remnants of the casting core, residue of gilding and black lacquer. Eyes inlaid with mother of pearl and dark glass. Base with inserts made of green glass. Sitting in paryankâsana with his slender hands on his bulbous abdomen. The hair shown as small dense spikes, the sanghati garment executed in relief. His earlobes are elongated and he wears a fine smile. The separate base stepped and with swaying parts, on six short legs. The depiction of a fat bellied monk is refered in Thailand as bringer of wealth and plentitude. Height 70cm. Condition A/B.

€ 8.000 - 10.000 | \$ 8.960 - 11.200





2216

VIERARMIGER VISHNU.

Angkor-Periode, Angkor Vat-Stil. 12. Jh.

Sandstein mit Patinahaut. In der männlichen Gottheit ist mit ziemlicher Sicherheit Vishnu zu sehen. Seine Haare sind in einem zylindrischen, sich nach unten verjüngenden Gebilde auf dem Hinterkopf zusammengefasst, dazu trägt er eine Art Diadem. Er ist bekleidet mit einem fein gefältelten, prinzlichen Sampot, der raffiniert übereinander geschlagen ist, mit sieben nach links schwingenden Falten und einem doppelten 'Fischschwanz', bei dem der kürzere Teil über dem längeren liegt. Gehalten wird das schwere Textil mit einem edelsteinverzierten Gürtel auf den Hüften. Höhe 99,5cm. Zustand B. Beilage: Auf einem Metallsockel befestigt.

Die Gewandform zitiert Stile des 10. Jhs., allerdings finden sich auch für das 12. Jh. typische Partien, wie die diagonal schwingenden Falten. Die Figur ist gut erhalten, bis auf die an der Schulter abgeschlagenen Arme und das fehlende linke Bein. Der Kopf ist am Hals gebrochen.

FOUR ARMED VISHNU.

Angkor period, Angkor Vat style. 12th c.

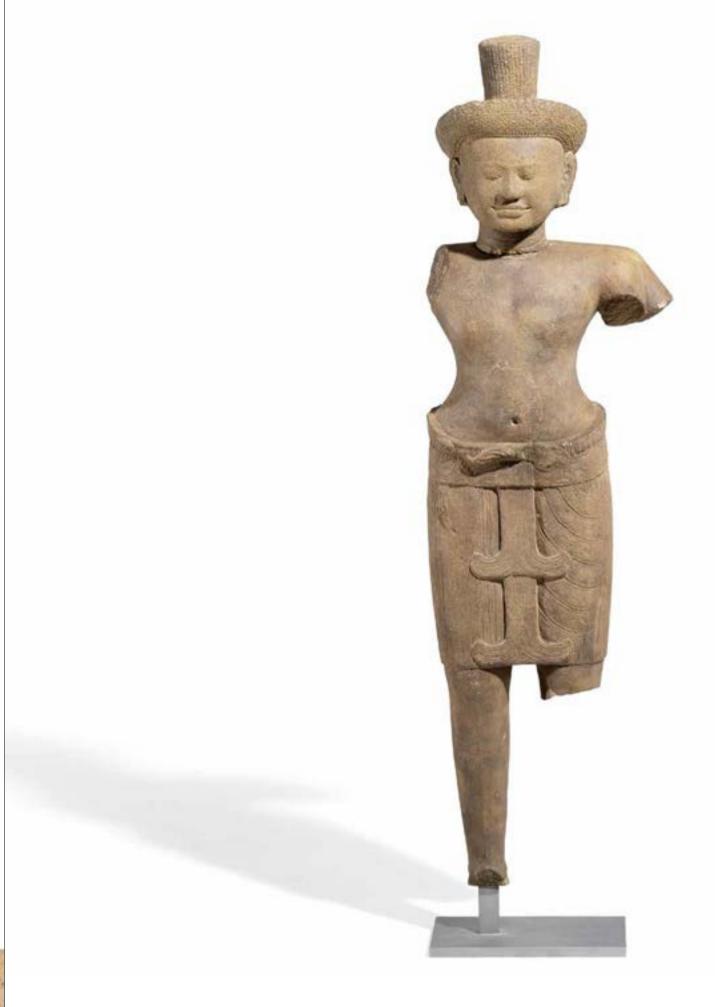
Sandstone with patina skin. The male deity depicts with some certainty Vishnu. His hair is made up into a cylindrical bun on the back of his head and he wears a diadem. He is clad in a finely pleated, princely sampot with seven diagonal folds and a central, double 'fish tail', with the short part on top of the longer. The heavy textile is held in place by a jewelled belt on his hips. Height 99,5cm. Condition B. **Supplement:** Fixed on a metal base.

The garment is citing the style of the 10th c., but there are parts typical of the 12th c., like the diagonal pleats on the hip. The figure is in good condition, except the arms and the left leg are missing, the head is broken in the neck.

Literature:

-Norton Simon Art Foundation (pl): Art from Sri Lanka & Southeast Asia. Hong Kong 2004. Compare no 154. -Frances P. Smyth (ed): Sculpture of Angkor and Acient Cambodia. New York/ London 1997. Compare no 70, p 262.





2217

KOPF EINES GROßEN BUDDHA.

Burma/ Myanmar. 18./19. Jh.

Fast schwarzer Trockenlack (man paya) mit Spuren von Blattgold. Das Gesicht zeigt einen harmonischen, sanft lächelnden Ausdruck mit fast geschlossenen Augen. Ein Teil der Oberfläche ist noch überzogen vom ehemals glänzend polierten Decklack. Ketumala-Aufsatz der ushnisha fehlend. Höhe 33,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzsockel.

Provenienz:

-Privatsammlung eines hochrangigen Diplomaten in Burma.

HEAD OF A BIG BUDDHA.

Burma/Myanmar. 18th/19th c.

Black dry lacquer (man paya) with residue of gold leaf. The face is harmonious with a gentle smile in the nearly closed eyes. The surface is partly covered with the shiny top-coat lacquer. Ketumala-protuberance of the ushnisha missing. Height 33,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Wooden base.

Provenance:

-Private collection of a high-ranking diplomat in Burma.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2218

SCHATULLE.

Anglo-indisch, Sri Lanka. Um 1850.

Calamander poliert. Innen tlw. farbig graviertes Bein. Rechteckiger Kasten mit passiger Wandung. Aufklappbarer Deckel. Innen zwei herausnehmbare Böden mit gedeckelten Fächern. 14,5x37x25cm. Holz. Zustand B/C.

A CALAMANDER WOOD CASKET.

Anglo-Indian Style, Sri Lanka ca. 1850.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360





2210

KOLAM-MASKE DES KONG MAHA SAMMATHA.

Sri Lanka. Letztes Drittel 19. Jh. Telwatte-Künstler.

Holz, wohl Kaduru (stychnos nux vomica), geschnitzt und mit ursprünglicher Bemalung. Die Maske mit der hohen Kopfbedeckung dient zur Darstellung des König und setzt sich aus vier Elementen zusammen: Das Antlitz eines Herrn aus hoher Kaste, im Mittelteil Stirnband und Edelstein, ebenfalls Zeichen einer mächtigen Figur. Des Weiteren findet sich in der Krone die Residenz der Götter (Thavthisa Bhavana) und über dieser als Spitze der 'Seltene Edelstein' (Chuda Manikaya) als Symbol für das Nirvana. Höhe 90cm, Breite 36cm, Tiefe 24cm. Zustand B. Beilage: Katalog: G. Höpfner: Masken aus Ceylon. Berlin 1969.

Provenienz:

- -Sammlung Dr. phil. Friedrich Sudhoff, ca. 1920/30 erworben.
- -Der Erlös dieses Lots ist zu Gunsten der Erdbebenopfer in Nepal (EBWK-Stiftung).

Vergleiche:

-In den Sammlungen der ethnologischen Museen in Köln, Leipzig und Berlin befinden sich vergleichbare Stücke.

KOLAM MASK OF KONG MAHA SAMMATHA.

Sri Lanka. Last third of the 19th century. Telwatte artist.

€ 2.200 - 2.600 | \$ 2.464 - 2.912

2220

PORTRAIT EINES RAJA.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

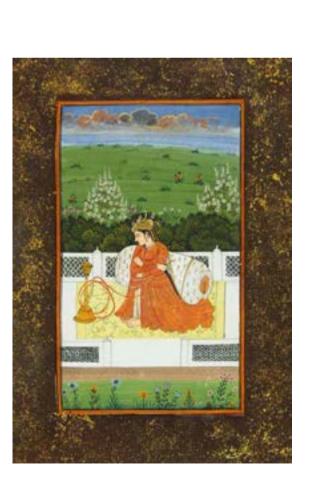
Farben und Gold auf Papier. In einer ovalen Kartusche auf einem Fond mit dichtem Rankenwerk und Vögeln ist der Herrscher sitzend auf einem Thron gezeigt. Er ist prachtvoll gekleidet, trägt einen Turban mit Hoheitszeichen und hält ein Krummschwert. 21,5 x 17cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

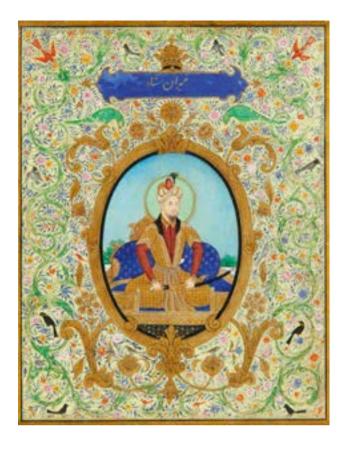
PORTRAIT OF A RAJA.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. In an oval cartouche on a background with dense scrolls and birds a monarch is shown sitting on a throne. He is clad in beautiful garments, wears a turban and is holding a curved sword. 21,5 x 17cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344





2221

PRINZESSIN AUF EINER TERRASSE.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Papier. Die Dame mit kostbarem Schmuck sitzt im abendlichen Licht auf einer Terrasse vor einer weiten Landschaft mit blühenden Bäumen. Vor ihr steht eine Wasserpfeife und sie ist an ein Kissen gelehnt mit angezogenen Knien, um die sie die Arme geschlungen hat. 25 x 17,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

PRINCESS ON A TERRACE.

Mughal-India. 18h/19th c.

Colors and gold on paper. The lady is sitting in the evening light on a terrace in front of a wide landscape with flowering trees. In front of her a water pipe is placed and with her arms hugging her knees she is, leaning on a big pillow. 25 x 17,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



ADLIGER AUF EINEM THRON.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

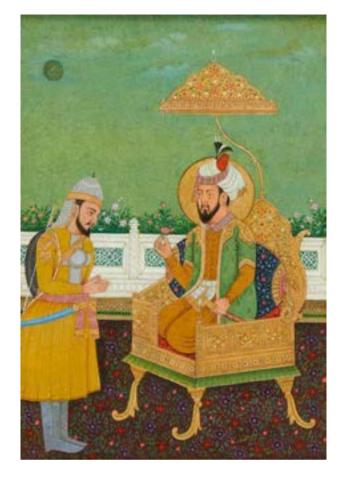
Farben und Gold auf Papier. Der Herr sitzt auf einem juwelengeschmückten Thron mit einem geschwungenen Baldachin. Er hält eine Rose in der Hand und hat sein Schwert umklammert. Vor ihm steht ein Krieger mit zusammen gelegten Händen in demütiger Haltung. 19,5 x 14cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

NOBLE ON THRONE.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. He is sitting on a bejeweled throne with a curved canopy above him. In his right hand he holds a rose, with the left he clasps his sword. In front of him a warrior with folded hands in a demure posture. 19,5 x 14cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2223

NACHTSZENE IM PALAST.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

Farbe und Gold auf Papier. In einem marmorweißen Palast zeigt ein Adliger seiner Geliebten die ziehenden Gänse. Nebenbei stehen drei Musikerinnen und eine Dame mit einem Schwert. 23 x 17,5cm. Zustand A. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

NIGHT SCENE IN THE PALACE.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. In a marble white palace a noble is admiring with his lover the passage of geese. Near to them the musicians and a lady with a sword. 23 x 17,5cm. Condition A. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2224

JUNGES PAAR AUF DER TERASSE.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

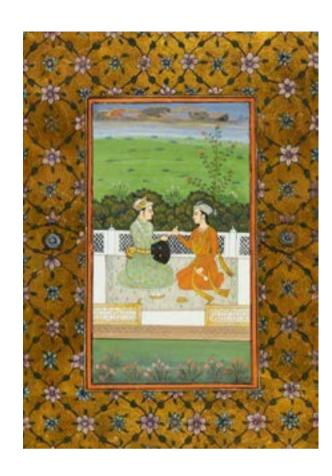
Farben und Gold auf Papier. Die beiden genießen an einem sommerlichen Abend die kühle Luft und ein Getränk. Das Bild ist von einem breiten Rahmen mit Rankenwerk und Blüten auf Goldgrund umgeben. 30 x 21cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

YOUNG COUPLE ON A TERASSE.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. They are enjoying the cool breeze and a drink on a summer evening. The painting is framed with scrolls and flowers on a gold background. 30 x 21cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2225

TIMUR ÜBERGIBT DIE KRONE AN BABUR.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Papier. Unter einem Baldachin auf einer Terrasse übergibt der gealterte Herrscher die Krone an den Gründer der Moghul-Dynastie. Links von ihm sitzt sein Sohn Hamayun, der von seinem Vater die Herrschaft übernahm. Drei Minister sind Zeugen der Zeremonie. 25 x 18cm. Zustand A. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

TIMUR HANDS THE CROWN TO BABUR.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. Under a canopy on a terrace are three men seated in jeweled thrones. Timur is handing the crown to Babur, the founder of the Moghul dynasty. To the left his son Hamuyan, who was the successor of his father. Three ministers witness the ceremony. 25 x 18cm. Condition A. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



HERRSCHER IN EINEM PAVILLON.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

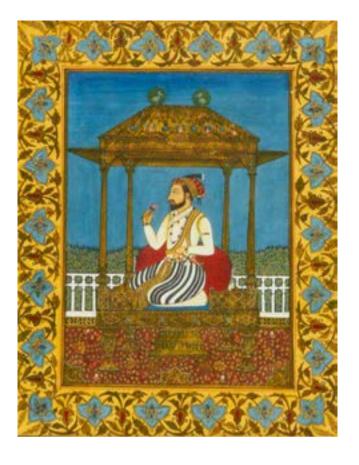
Farben und Gold auf Papier. Auf einem juwelengeschmückten Thron mit Baldachin sitzt der adlige Herr an ein rotes Kissen gelehnt, vertieft in den Duft einer Rose. Eine breite Bordüre mit Blütenranken rahmt das Bild. 24,5 x 19cm. Zustand A. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

NOBLE IN A PAVILLION.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. The noble is sitting on bejeweled throne with canopy, leaning at a red pillow and smelling the scent of a rose. The picture is surrounded by a wide frame with painted flower scrolls 24,5 x 19cm. Condition A. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2227

PORTRAIT EINES RAJA.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Papier. Der Adlige steht in reich verziertem Gewand, durch das seine Unterkleider durchschimmern und mit kostbarem Schmuck und Schwert auf einem blühenden Hügel. Das Bild ist von einem breiten Rahmen mit Glockenblumen in Gold umgeben. 29 x 19,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

PORTRAIT OF A RAJA.

Mughal-India. 18h/19th c.

Colors and gold on paper. The noble is standing in a richly adorned garment of sheer silk, which shows his under garments. He is wearing a sword and jewellery. The picture is framed with bell flowers in gold. 29 x 19,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2228

ZWEI MALEREIEN.

Mogul-Indien. 18./19. Jh.

Farben auf Papier. A) Zwei prachtvoll gekleidete Damen lauschen den Vögeln in einer Gartenlandschaft. 17x25,5cm. B) Krishna und Radha sitzend im Garten, begleitet von einer Dienerin mit Pfauenfedernwedel. 20,5x14,5cm. 17x25,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

TWO PAINTINGS.

Mogul-India. 18th/19th c.

Colors on paper. A) Two ladies in a garden landscape listening to the birds. 17x25,5cm. B) Krishna and Radha sitting in a garden, accompanied by a servant with peacock feathers. 17x25,5cm/20,5x14,5cm. Condition A/B. Framed with glass.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680





2229

DREI ADLIGE JÄGER.

Moghul-Indien. 18./19. Jh.

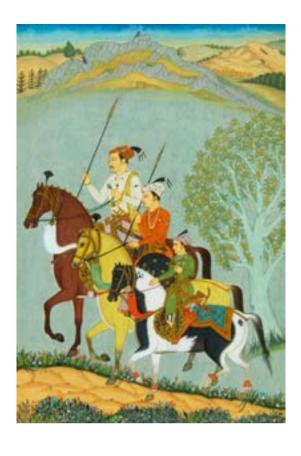
Farben und Gold auf Papier. Ein Vater mit seinen zwei Söhnen auf der Jagd. Sie sind alle drei prächtig gekleidet und mit Juwelen geschmückt, der Vater und der ältere Sohn tragen jeweils eine Lanze, der jüngste Sohn reitet auf einem Schecken. 26 x 18,5cm. Zustand A. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THREE NOBLE HUNTER.

Mughal-India. 18th/19th c.

Colors and gold on paper. A father with his two sons on the hunt. They are all clad in beautiful garments and wear jewels. The father and the older son each carry a long spear, the younger son rides a dappled horse. 26 x 18,5cm. Condition A. **Supplement:** Framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2230

SATI WITWENVERBRENNUNG.

Indien. 19. Jh., Company school'.

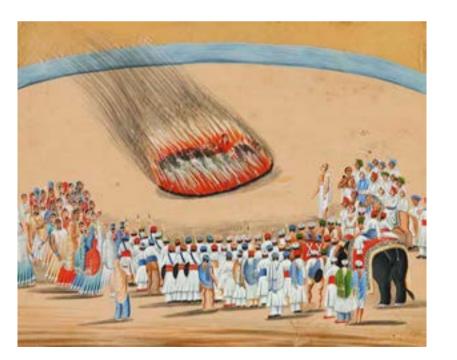
Farben hinter dünnem Glimmer (mica). Diese Art Gemälden mit Farben hinter einer dünn geschnittenen Schicht Glimmer wurden im 18. und 19. Jahrhundert in Indien hergestellt. Sie zeigen einen hybriden indisch-westlichen Stil und oft pittoreske Szenen aus dem indischen Alltag. Hier wird die Tradition der Witwenverbrennung illustriert. 22,5 x 18cm. Zustand A/B. **Beilage:** Gerahmt mit Passepartout.

SUTTEE.

India. 19th c. 'Company school'.

Colors behind thin mica. This type paintings with colors behind a thinly sliced layer of mica where produced in 18th and 19th centuries in Eastern and Southern parts of India. Painted in a hybrid Indo-western style do they often show pictoresque scenes of everyday life in India. Here is shown the tradition of suttee. 22,5 x 18cm. State A / B. **Supplement:** Framed with passepartout.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2231

DREI GEMÄLDE.

Indien, Rajasthan, Nathdwara. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf Papier, bzw. Gewebe. a) Pichhwhai. Krishna als Shrinathji mit Lakshmi zur Rechten und Brahma zur Linken. 58x42cm. b) Damen in einem Garten mit Hirsch und Pfau. 32x22cm. c) Krishna Flöte spielend mit gopis und weißen Kühen. 16,5x16,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Teils hinter Glas gerahmt.

THREE PAINTINGS.

India, Rajasthan, Nathdwara. 19th/20th c.

Colors and gold on paper resp. fabric. a) Pichwhai. Krishna as Shrinathji with Lakshmi to his right and Brahma to his left. 58x42cm. b) Ladies in a garden. 16,5x16,5. c) Krishna playing the floote for gopies, surrounded by white cows. 16,5x16,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Two pictures framed with glass.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344





GROßEN PICHWAI-MALEREI DES KRISHNA.
Raiasthan Indian 1 Hälfte 20 Ih

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe. Der blauhäutige Krishna tanzend mit fünf jungen Frauen (gopies), darunter eine Herde weißer Rinder mit zwei Hirten. 136cm x 85cm. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

LARGE PICHWAI-PAINTING OF KRISHNA.

Rajasthan, India. First half 20th c. Nathdwara-school.

Color on fabric. The blue-skinned Krishna dancing with five young women (gopies), underneath is a flock of white cattle with two shepherds.

136cm x 85cm. **Supplement:** Framed with glass.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344



GROßE PICHWAI-MALEREI.

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe, Rückseite mit Seide gefüttert. Im Zentrum steht Krishna als Shrinathji, umgeben von vielen Hirtinnen (gopies). Im unteren Bildteil vier weitere Shrinathji in einem Rundtanz mit gopies. Die seitlichen Rahmen mit Shrinathji Flöte spielend neben einem weißem Rind. 235cm x 174cm. Zustand A/B.

LARGE PICHWAI PAINTING.

Rajasthan, India. First half 20th c. Nathdwara-school.

Color on fabric, the back is padded with silk. In the center Krishna as Shrinathji surrounded by female cow herders (gopies). The lower part of the painting shows four other Shrinathji in a round dance with gopies. Smaller frames at the side have Shrinathji playing the flute next to a white cattle. 235cm x 174cm. Condition A/B.

€ 2.500 - 4.000 | \$ 2.800 - 4.480





GROßEN PICHWAI-MALEREI DES SHARAD PURNIMA.

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe. Die Darstellung zeigt Krishna beim Maha Raas-Tanz mit jungen Frauen (gopis) von Vrundavan beim Erntefest Sharad Purnima. Dieses Fest wird am Vollmondtag des Hindu-Monats Ashvin, also im September oder Oktober nach dem Ende des Monsuns gefeiert. 140cm x 82cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.



Color on fabric. This painting shows Krishna dancing the Maha Raas dance with young women (gopis) of Vrundavan during the harvest festival Sharad Purnima. This festival is celebrated on a day of full moon during Ashvin, a month of Hindu religion, as well as in September or October after the monsoon has passed. 140cm x 82cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344



2236

GROßEN SRINATHJI PICHWAI.

Indien, Rajasthan, Nathdwara. 20. Jh.

Farben auf Gewebe. Die Darstellung zeigt den lotosbewachsenen Fluss Jumna mit einer Gruppe von Rinder-Hirtinnen (gopi), welche dem Srinathji Milch opfern. Unten ist er wiederum als Tänzer inmitten von Kühen und gopis gezeigt. Länge 188cm, Breite 114,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Belgien.

LARGE SRINATHJI PICHWAI.

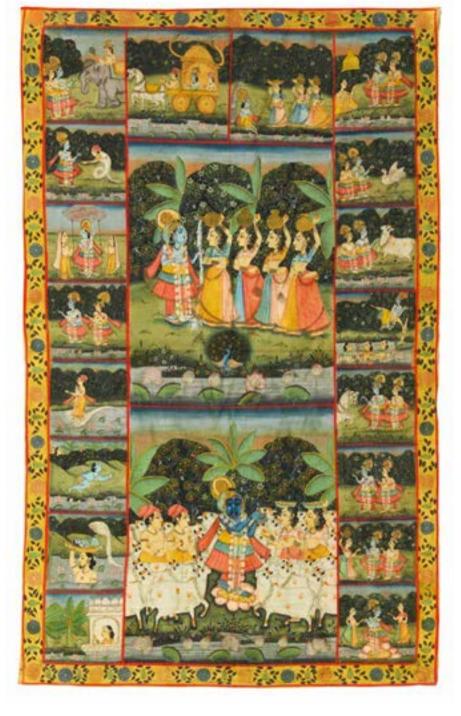
India, Rajasthan, Nathdwara. 20th c.

Colors on fabric. Showing the river Jumna with lotus and a group of gopis donating milk to Srinatji. Below he is shown as dancer amidst cows and gopis. Length 188cm, width 114,5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection Belgium.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2237

PICHWAI-MALEREI MIT PALASTSZENE.

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe. Maharadja im Palast mit Würdenträgern. 70cm x 51,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

PICHWAI PAINTING OF SCENE IN A PALACE.

Rajasthan, India. First half 20th c. Nathdwara-school.

Color and fabric. Maharadja in a palace with dignitaries. 70cm x 51,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120



2238

PICHWAI-MALEREI MIT GARTENSZENE.

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe. Maharadja im Garten mit Damen am Lotosteich. 114cm x 75cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

PICHWAI PAINTING OF A SCENE IN A GARDEN.

Rajasthan, India. First half 20th c. Nathdwara-school.

Colors on fabric. Maharadja in a garden with ladies next to a lotus pond. 114cm x 75cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

2239

PRACHTVOLLER KERIS.

Bali.

Geschmiedet, Griff und warangka aus Bein, Scheide mit Metall und Halbedelsteinen, mendak wohl Gold. Klinge mit 13 luk, pamor ngulit semangka. Griff in Form des Ganesha, auf der Vorderseite des warangka dichte Ranken und vermutlich eine Barong-Maske. Scheide und Rand des warangka in Repoussé mit Blütenranken. Gesamtlänge 60,5cm, Klinge 41cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hülle aus Batikstoff.

SUPBERB KERIS.

Bali.

Forged, hilt and warangka from bone, sheath of metal, with inset semiprecious stones, mendak probably from gold. Blade with 13 luk, with parmor ngulit semangka. Hilt in the shape of Ganesha, on the front of the warangka dense scrolls and a barong mask. Sheath and frame of the warangka in repoussé work with flower scrolls. Length 60,5cm, blade 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Textile sleeve with batik pattern.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800





2240 KERISSTÄNDER.Bali.

Holz, geschnitzt und farbig gefasst.

KRIS STAND

Bali.

Wood, craved and colored. Hanuman, the king of apes, with bulged eyes and bared teeth. He is crowned and has a long tail on the back. His hands are folded together to hold the kris. Height 51cm, width 22cm. Condition A/B.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560

2241

SERIE VON 32 WAYANG GOLEK UND MENAK FIGUREN.

Indonesien. 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt, Kleider aus teils älteren Batik-Stoffen. Die Figuren vertreten verschiedene Charaktere, vom Prinzen und seiner Begleitung bis zu einfachen Menschen. Dabei sind ebenfalls Figuren mit grotesk verformten und außergewöhnlich gefärbten Köpfen.

Mit solchen Puppen wurden neben Geschichten aus hinduistischen Epen wie dem Ramayana und dem Mahabarata auch solche mit islamischem Hintergrund wie das Serat Menak gespielt. Höhe jeweils ca. 50cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

SERIES OF 32 WAYANG GOLEK AND WAYANG MENAK FIGURES.

Indonesia. First half 20th c.

Wood, carved and painted, garments of partly older batik fabrics. The figures show different characters, from the prince and his entourage to plain people. There are figures with bizarre misshaped and painted heads.

With puppets like these stories from the Hindu Ramayana or the Mahabarata have been played, but although the islamic Serat Menak. Height each ca. 50cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private German collection, acquired locally middle 20th c.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2242

PAHAPA/KALUMBUT MUTI BETELTASCHE.

Indonesien, Sumba, Kapunduk, Frühes 20. Jh.

Baumwolle, Glasperlen unterschiedlicher Art aus Indien. Höhe 33cm, Breite 35cm. Zustand A/B.

PAHAPA/KALUMBUT MUTI BETEL BAG.

Indonesia, Sumba, Kapunduk. Early 20th c.

Cotton, glass beads from India. This betel bag has a band for carrying and a chalk container with it. This type of bag was used for funeral ceremonies of high ranking persons and are mostly lined with palm leaf, which is missing here. The six large beads on the sides state the high status of the owner. Height 33cm, width 35cm. Condition A/B.

Literature:

-Georges Brequet: The Life and Death of Tamu Rambu Yulina, Princess of Sumba. P 211, Fig. 10.

€800 - 1.200 | \$896 - 1.344

2243

PUA KUMBU ZEREMONIALTUCH.

Sarawak, Iban. Frühes 20. Jh.

Baumwolle mit Kettikat in mehreren Farben (Rot, Hellblau und Braun). An einer Seite gedrehte Kettfransen, Im Muster sind zoo- und anthropomorphe Figuren erkennbar, die von zahlreichen Spiralhaken umgeben sind. Den Rand bilden einfarbige Kettstreifen in Rot, Gelb, Schwarz und Weiß. Länge 206cm, Breite 105cm. Zustand A/B. Leichte Gebrauchsspuren und Wasserflecken.

PUA KUMBU CEREMONIAL CLOTH.

Sarawak, Iban. Early 20th c.

Cotton with warp ikat in red, light blue and brown. At one end twisted warp fringes. In the pattern zoo- and anthropomorphic figures, surrounded by countless spirally hook patterns. The sides are made in warp stripes in red, yellow, white and black. Length 206cm, width 105cm. Condition A/B. Slight traces of use and water margins.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008

UMSCHLAGTUCH.

Indonesien, Alor, Halerman. Um 1900.

Feste, handgesponnene Baumwolle, Rot und Indigo-gefärbt, Muster kettlanciert. Aus zwei Bahnen mit hellem Faden zusammengenäht. Gedrehte Kettfransen. In den Randstreifen in abwechselnd hell und dunkel Sternmuster und schmale Streifen.

WRAPPER.

Indonesia, Alor, Halerman, About 1900.

Strong, hand spun cotton, dyed in red and indigo blue. Sewn from two length with a light colored thread. Pattern by floating warp threads. In the marginal stripes stars in dark and light color and smaller stripes.

Textiles from Alor are found seldom in Western collections. This wrapper stems from the village Halerman in the Southwest of the island. Length 210cm, width 91cm. Condition B. Traces of use and smaller damages show the age of the textile.

Literature:

-Ruth Barnes: Ostindonesien im 20. Jahrhundert. Frankfurt 2004. Compare fig. 192. -Ernst Vatter: Ata Kiwan. Leipzig 1932. P

€700 - 900 | \$ 784 - 1.008







2245

ZWEI LAMPUNG TAPIS.

Indonesien, Sumatra, Lampung. 19./1.H.20. Jh.

Baumwolle, bestickt mit Goldfäden und Pailletten. Diese Wickelröcke wurden von den jungen Frauen in Lampung vor der Hochzeit heraestellt. Die aestreift gewebten Stoffe werden mit möglichst aufwendigen Stickereien mit viel Gold verziert, um die Kunstfertigkeit der jungen Frau zu zeigen. A) L.106cm, B.123cm. B) L.117cm, B.121cm, Zustand A/B. Beilage: Zwei hinggi kombu. Sumatra. Baumwolle, mehrfarbiger Kettikat. 225x142cm/217x197cm. Zustand A/B.

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

TWO LAMPUNG TAPIS.

Indonesia, Sumatra, Lampung.

Cotton, embroidered with gold thread and seguins. Wrapping skirts like this where woven and embroidered with much gold to show the abilities of the young women before her marriage. Condition A/B. **Supplement:** Two hinggi kombu. Sumatra. Cotton with multicolored warp ikat. Condition A/B.

Provenance:

Private German collection, acquired locally, middle 20th c.

€800 - 1.200 | \$896 - 1.344



TAIS NA'TAIBA SARONG FÜR FRAUEN. Indonesien, Beboki Atoni. Mitte 20. Jh.

Aus vier Bahnen genäht. Handgesponnene Baumwolle, Indigo-gefärbt, Holländische Seide. Perlen. Muster in Kettikat und Wickelbroschierung.

TAIS NA'TAIBA SARONG FOR WOMEN. Indonesia, Beboki Atoni, Middle 20th c.

Sewn from four lengths. Handspun cotton dyed in indigo, Silk from the Netherlands, beads. Pattern in warp ikat and supplementary weft-wrapping. These extremely long sarong have been used at ceremonies. This one stems from a royal household. Because of the elaborate patterns in two textile techniques, it took two years to complete a garment like this. The weft-wrapping is very accurate on both sides and small white glass beads are added. Length 225cm, width (double) 58cm. Condition A/B. Slight traces of use.

Literature:

-R.Hamilton/J.Barrkman: Textiles of Timor. Los Angeles, 2014. P 124-125.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120

2247

SARONG HOMNON - WICKELROCK. Indonesien, Süd-Molukken, Kissar. 20. Jh.

Handgesponnene Baumwolle mit Kettikat in den Indigo-blauen Partien. Aus zwei Bahnen zusammen genäht. Der Stoff ist mit dichten Streifen in Rot und Blau gemustert, zwischen denen schmale Bordüren in Ikat eingesetzt sind. Eine alte Markierung auf einem angenähten Baumwollstoff: ,TANTA IDA'. Länge 132cm, Breite (doppelt) 62cm. Zustand A/B.

SARONG HOMNON - WRAPPER.

Indonesia, South Moluccas, Kissar. 20th c.

Hand spun cotton with warp ikat in the indigo blue parts. Sewn from two lengths. Patterned with dense stripes in red and dark blue, with narrow borders in ikat. An old marking on appliquéd cotton: 'TAN-TA IDA'. Length 132cm, width (double) 62cm. Condition A/B.

€ 1.100 - 1.500 | \$ 1.232 - 1.680





2248

ZWEI BATAK ULOS TÜCHER.

Indonesien, Sumatra. A. 20. Jh.

Baumwolle, handgewebt. Beide gestreift, eines mit Vorwand, Zierkette und lancierten Musterschüssen.

TWO BATAK ULOS CLOTH.

Indonesia, Sumatra. Beginning 20th c.

Cotton, hand woven, both striped, the red one with pretext, pattern warp and weft. A: Ulos ragi hotang, North Sumatra. 176 x 61,4cm. B: Ulos sibolang. 200 x 77.5cm. Condition A/B.

Provenance:

Private German collection, acquired by the father of the owner in the 1920s locally.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2249

ZWEI PUSTAHA BÜCHER.

Indonesien, Sumatra, Batak. 19./Anfang 20. Jh.

Leporello, Seiten aus Adlerholzrinde (Aquilaria var.) beidseitig beschrieben, ein Buch Deckblätter aus Holz. 17x14,5cm, 20x11cm. Zustand B.

Literatur:

-P. Voorhoeve: Batak Bark Books, 1951.

Provenienz:

-Privatsammlung Deutschland, vom Vater des Besitzers in den 1920er Jahren vor Ort erworben.

TWO PUSTAHA BOOKS.

Indonesien, Sumatra, Batak. 19th/beginning 20th c.

Leporello, pages from bark (Aquilaria var.) both sides inscribed, one book with covers of wood. This type of books was used and written by datu magicians of the Batak. It is filled with records of magic, rites and divinations in written and sketched form. 17x14,5cm, 20x11cm. Condition B.

Literature:

-P. Voorhoeve: Batak Bark Books, 1951.

Provenance:

-Private German collection, acquired by the father of the owner in the 1920s locally.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



SARONG SONGKET.

Indonesien, Sumatra, Palembang. Um 1900.

Seide mit Seide und Goldfäden in songket, broschiert und lanciert. Angenähter breiter Bund aus weißer Baumwolle. Der rote Seidenstoff ist im badan-Teil mit einem Grundmuster von Rauten und Blüten in einer hellen Seide gewebt. Diese wurde später grünlich angefärbt. Dazwischen sind einzelne Rauten mit Gold in songket einbroschiert, wie auch die Randborten und der kepala-Teil, die beim Färben sorgfältig ausgespart wurden. Diese ungewöhnliche Methode wird sichtbar auf der Rückseite, in den Partien der über die broschierten songket-Muster hinwegflottierenden Seidenfäden, die den hellen Farbton behalten haben. Evtl. wurde diese Veränderung vorgenommen, weil der ursprüngliche grüne Farbton der Seide verblasst war. Länge 80,5cm, Breite (doppelt) 86,5cm, Bundhöhe 27cm. Zustand A/B.

SARONG SONGKET.

Indonesia, Sumatra, Palembang. About 1900.

Silk with supplementary weft of silk and brocaded wefts of gold thread. A wide waistband of white cotton. The red silk with a continuous pattern of diamonds in silk with brocaded golden patterns, likewise the borders and the kepala part. The part of the silk weft is brush dyed in green. This was done later, maybe because this silk had lost its original color. This is recognizable from the back, where the floating parts of the weft are left undyed behind the brocaded patterns. Length 80,5cm, width (double) 86,5cm, waistband 27cm high. Condition A/B.

Literature:

- -Bakwin Collection: The Art of Indonesian Textiles. Chicago 2007. P 55.
- -A.Van der Straete: Magie van de Vrouw. Rotterdam 2012. P 256-259.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464







HIGI HURI WORAPI - ZEREMONIELLE UMSCHLAGTUCH.

Indonesien, Savu. 1. Hälfte 20. Jh.

Viskose und Pflanzenfasern, Kettikat in rot und schwarz, dazwischen farbige chinesische Seidengarne. Diese Umschlagtücher für Männer waren vor allem Prestige-objekt und wurden bei Zeremonien des Jingi tiu getragen. Die Boot- und Blütenförmigen Muster werden boda und d'ula genannt. Das Textil ist von der Benutzung weich. Länge 207cm, Breite 76cm. Zustand A/B. Teils ausgedünnte Fäden und wenige Fehlstellen.

Provenienz:

- -Deutsche Privatsammlung.
- -Raja Wilhelmus Djawa.

Literatur

-Robyn Maxwell: Textiles of Southeast Asia: Trade, Tradition and Transformation, 2014. Vergleiche Abb. 47.

HIGI HURI WORAPI - CEREMONIAL HIPCLOTH.

Indonesia, Savu. First half 20th c.

Rayon and plantfibres, warp ikat in red and black with Chinese colored silk threads between. This type of hipcloth for men was a prestige object and was used for ceremonies of Jingi tui. The boat and flower shaped ornaments are named boda and d'ula. The textile is soft from use. Length 207cm, width 76cm. Condition A/B. Partly thinned and some smaller missing spots.

Provenance:

- -Private German collection.
- -Raja Wilhelmus Djawa.

Literature:

-Robyn Maxwell: Textiles of Southeast Asia: Trade, Tradition and Transformation, 2014.

Compare pl 47.

€ 1.400 - 1.600 | \$ 1.568 - 1.792



JAPAN KUNSTHANDWERK

2252 ‡

BEDEUTENDER PINSELBECHER MIT DARSTELLUNG EINES SCHREINFESTES.

Japan. Meiji-Zeit, Mitte 19. Jh.

Elfenbein, in hinterschnittenem, sehr detailreichem Relief geschnitzt, Muster fein graviert, die Augen dunkel bemalt. Ein Schreinfest vor dem Tor (torii) eines Tenmangû-Schreins unter Kiefern und blühenden Kirschen. Zwischen den ca. 60 Personen, darunter ein Falkner, weitere Samurai, Händler, Gaukler und Musikanten, Spieler, Reisigträgerinnen, Teegerät-, Grillen- und Fächerverkäufer und zahlreiche spielende Kinder vergnügt sich auch Suguwara Michizane (845-903). Identifizierbar durch einen blühenden Pflaumenzweig und einen geknoteten Brief wird er in Schreinen dieses Typs als Gott der Gelehrsamkeit verehrt. Höhe 47cm, Ø unten 16,3cm, oben 15cm. Auf einem eingelegten Rotlackplättchen signiert: Kaikaya Sôshû. Zustand A/B.

Provenienz:

- -Deutsche Privatsammlung.
- -Anhängend ein Sammlungsetikett mit der Nr. 22635.

SPECTACULAR BRUSHSTAND WITH THE DEPICTION OF A SHRINE

Japan. Meiji period, middle 19th c.

Ivory, in undercut and very detailed relief with fine graving, the eyes painted black. A shrine festival beneath the torii-gate under pines and flowering cherries. Between the strolling, approximately 60 persons a falconer and other samurai, merchants, juggler and musicians, gambler, mongers for tea tools, insects and fans. Many children are playing between them. One of the persons is Suguwara Michizane (845-903) holding a flowering plum branch and a folded letter. He is deified and worshiped in Tenmangû-shrines as the god of scholarship, here labeled by a plaque affixed to the gate. Height 47cm, Ø bottom 16,3cm, top 15cm. Signed on an inlayed red lacquer plate: Kaikaya Sôshû. Condition A/B.

Provenance:

- -German private collection.
- -Attached a collectors label with the no 22635.

€ 19.000 - 21.000 | \$ 21.280 - 23.520





2253 ‡

DECKELDOSE. LANDSCHAFT MIT BAMBUSWALD.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein. Die zylindrische, annähernd ovale Dose hat eine Wand, ca. 1 cm dick, die in sehr feinem, teils unterschnittenem Relief eine Gebirgslandschaft an einem Wasserfall zeigt mit einem Weisen reitend auf großem Ochsen in Begleitung von drei Knaben, einen Bambuswald in einer Richtung verlassend, drei weitere Weise in die Gegenrichtung. Der wolkenförmige Deckel wird bekrönt von einem sitzenden Hasen. Bez. mit kleinem, rotem Siegel, nicht identifiziert. Höhe 17cm, Breite 10,4cm. Zustand A.

BOX AND COVER. LANDSCAPE WITH A BAMBOO FOREST.

Japan. Edo period. Early 19th c.

lvory. The cylindrical, almost oval box has one side, ca. 1 cm, depicting a mountain-scape with a waterfall in very delicate, partly undercut relief. A sage is riding on a large ox. He is accompanied by three boys. They are leaving a bamboo forest in one direction. In the opposite direction there are three more sages. The cloud-shaped cover is crowned by a sitting hare. Inscribed with a small, red seal, not identified. Height 17cm, width10,4cm. Condition A.

€ 4.000 - 4.800 | \$ 4.480 - 5.376



2254 ‡ GROßES OKIMONO EINES FISCHERS.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein, geschnitzt und fein graviert, die Augen schwarz bemalt. Der Fischer hält eine langschwänzige Schildkröte (minogame) auf der Hand, vor ihm steht sein kleiner Sohn, der ebenfalls eine Angel hält, an der ein Krebs angebissen hat. Eventuell eine mitate-Darstellung des Ebisu. Als besonderes Detail eine Tabakstasche mit Pfeifenetui (Kiseruzutsu) an einem Netsuke am Gürtel des Fischers. Höhe 33,8cm, Ø 10,5cm. Im Boden signiert: Ikido. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung.

BIG OKIMONO OF A FISHERMAN AND HIS SON.

Japan. Meiji period. About 1900.

Ivory, carved and finely engraved, the eyes highlighted with black pigment. The fisherman is holding a turtle with a long algae tail (minogame), in front of him his little son has caught a crab with his fishing rod. Maybe a mitate depiction of Ebisu. A tabako pouch with pipe etui (kiserzutsu) on a netsuke at the belt of the fisherman is a nice detail. Height 33,8cm, Ø 10,5cm. Signed underneath: Ikido. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection.

€ 7.000 - 8.000 | \$ 7.840 - 8.960



2255 ‡

OKIMONO. SHÔKI MIT CHOHI.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Walrosszahn, fein geschnitzt und graviert, Details mit Gold-Lack akzentuiert. Die beiden Waffenbrüder in reichen Gewändern mit Hellebarde bzw. Lanze bewaffnet stehend auf hohen Felsen. Höhe 24,1cm, Breite 9,1cm. Sign.: Gyokushinshû (in Siegelschrift auf rotem Grund), nicht registriert. Zustand A.

OKIMONO, SHÔKI WITH CHOHI.

Japan. Edo period. 19th c.

Walrus tooth, delicately carved and engraved, details accentuated in gold lacquer. The two brothers in arms in rich robes, armed with halberd, resp. lance, are standing on high rocks. Height 24,1cm, width 9,1cm. Sign.: Gyokushinshû (in seal script on red ground), not registered. Condition A.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360





2256 ‡ DECKELDOSE MIT ELEFANTEN-KOPF HENKEL. ELFENBEIN.

Japan. Meiji-Zeit. 2. Hälfte 19. Jh.

Die schlank zylindrische Dose ist umlaufend geschmückt mit Szenen in feinem, flachem, leicht dunkel akzentuierten Relief mit mongolischen und chinesischen Kindern, eine Prozession mit einem reich geschmückten Elefanten begleitend, oben und unten Mäander-Bordüre. Der gewölbte Deckel ist bekrönt von einem sitzenden Karako mit Fahne. Höhe 16,7cm, Ø 5,8cm. Zustand A/B.

BOX AND COVER WITH ELEPHANT HEAD AS A HANDLE. IVORY.

Japan. Meiji period. 2nd half of the 19th c.

The lean, cylindrical box is continously decorated with scenes of Mongolian and Chinese children accompanying a procession with a richly decorated elephant in fine, flat, slightly dark accentuated relief, meander border at the top and at the bottom. The domed cover is crowned by a sitting Karako with flag. Height 16,7cm, Ø 5,8cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2257 ‡

OKIMONO. MASKENSCHNITZER.

Japan. Edo-Zeit. Ende 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert, Gewandmuster auf seinem Kimono und Holzmaserung fein graviert und dunkel akzentuiert. Nô-Masken-Schnitzer sitzend bei Hibachi und Stapeldose, auf der vier Arbeits-Geräte wie Schnitzmesser und Pinsel liegen. Eine Pfeifchen-Pause nutzt er, um das fast fertige Kunstwerk zu betrachten trotz Brille, die am rechten Ohr hängt. Höhe 7,5cm, Breite 8,2cm. Sign.: Seitei auf eingelegtem Rotlack-Plättchen. Zustand A.

OKIMONO. MASK CARVER.

Japan. Edo period. Late 19th c.

A nô-mask carver is sitting next to hibachi and a box, on which there are four work tools such as a carving knife and a brush. He is using the pipe break to contemplate the almost finished artwork, even though his glasses are hanging on his right ear. Ivory, very delicately carved and engraved, pattern on his kimono and wood grain delicately engraved and darkly stained. Height 7,5cm, width 8,2cm. Sign.: Seitei, on an inlaid red lacquer plate. Condition A.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 2.016 - 2.688

2258 ‡

OKIMONO, HELM-SCHMIED.

Japan. Meiji-Zeit. 2. Hälfte 19. Jh. Ôsaka-Schule.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt, graviert und subtil eingefärbt. Der Schmied gerade dabei, den Kuwagata genannten Schmuck am Helm zu befestigen, eine weitere Helm-Schale (hachi) liegt zu Füßen eines Gestells, an dem sein Gehilfe Geräte aufgehängt hat, während er dabei ist, Stangen für den Nackenschutz zu schneiden. Körbe mit weiteren Gerätschaften. Fehlstellen. Höhe 12,8cm, Breite 12,4cm. Sign.: Dôraku. Zustand B. Riss im Siegel.

Vgl. LA S. 357 & Reikichi S. 221.

OKIMONO, HELMET SMITH.

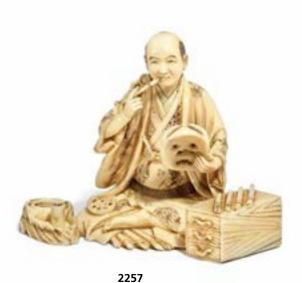
Japan. Meiji period. 2nd half of the 19th c. Ôsaka-school.

lvory, carved and engraved very delicately and in detail with subtle staining. The smith is about to fix the 'kuwagata' another hachi is lying at the feet of a stand on which his assistant has attached some further equipment while he is cutting the bars for the neck protection. Baskets with further equipment. Height 12,8cm, width12,4cm. Sign.: Dôraku. Condtion B. Crack in the seal.

Cf. LA p. 357 & Reikichi p. 221.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360





2258 225

2259

SCHREIN DES DENGYÔ DAISHI SAICHÔ.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bein, fein geschnitzt und graviert. Hinter den durchbrochenen Flügeltüren der Gründer der buddhistischen Tendai-Schule in Japan mit einer Lotosblüte, als Figur auf einem Altar mit Opfergaben davor. Der Schrein ist als Pagode auf einem Lotossockel und mit ausschwingendem Dach gestaltet. Höhe 27cm. Sign.: Seishin. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einer Holzplatte als Unterlage.

SHRINE OF DENGYÔ DAISHI SAICHÔ.

Japan. Meiji period. About 1900.

Bone, finely carved and graved. The founder of the Tendai school sitting as figure on an altar with offerings is shown behind two doors with open work. The shrine is in the shape of a pagoda on a high lotus base. Height 27cm. Sign.: Seishin. Condition A/B. Mounted on a hexagonal wooden plate.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008





2260 ‡ ARMSTÜTZE AUS NARWAL.

Japan. 1835-ca.1892. Asakusa-Schule.

Aus dem vorderen Teil des Zahnes, poliert. Die natürliche Maserung der Epidermis durch Einfärben geschickt akzentuiert, zudem die äußeren Kanten der Unterseite und zwar der glasige Teil des Materials inkl. Siegel dunkelbraun patiniert. Länge 19,7cm. Siegel: Koku. Zustand A.

€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.120 - 1.680

2261 ‡

SHIBAYAMA VASE.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Silber mit transluzentem Email, Elfenbein mit Auflagen von Perlmutt, Koralle und Lack. Sechsfach abgesetzte Balusterform mit Trompetenhals und blütenförmiger Lippe, auf einem getreppten Fuß. Auf gewölbten Elfenbeineinlagen Blumenkörbe und Vögel auf blühenden Zweigen. Höhe 16,8cm, Ø 7,5cm. Im Boden auf vergoldetem Oval: Tomoyuki. Zustand A/B.

SHIBAYAMA VASE.

Japan. Meiji period. About 1900.

Silver with email, ivory with relief of mother of pearl, coral and lacquer. Vase with trumpet neck and flower shaped lip on a steped foot. On the six convex ivory plates relief carvings with flower baskets and birds on flowering twigs. Height 16,8cm, Ø 7,5cm. Underneath a sign.: Tomoyuki. Condition A/B.

€ 4.000 - 5.000 | \$ 4.480 - 5.600



2262

PAAR TELLER MIT LANDSCHAFTEN.

Japan. Edo-Zeit. Um 1700.

Holz, mit Schwarzlackgrund (roirô), Dekor in Gold (kin hiramaki e). Die Form nach dem Vorbild der sog. Breitbandteller. Im kleinen Spiegel ein shishi-Löwe mit Päonie bzw. ein Paar langschwänziger Vögel mit Chrysantheme. Auf der Fahne drei Reserven mit Landschaften bzw. mit blühenden Päonien und Lilien mit Vögeln. Höhe 2cm, Ø 26,5cm/ Höhe 2cm, Ø 26,5cm. Zustand B.

PAIR PLATES WITH LANDSCAPES.

Japan. Edo period. About 1700.

Wood with black lacquer (roirô), decorated in gold (kin hiramaki e). The shape after the Western style of wide brimmed plates. Inside a shishi with peonies, a pair of long tailed birds with chrysanthemum. On the rim three compartments with landscapes, peonies and lilies with birds. Height 2cm, Ø 26,5cm. Condition B.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800



2263

PAPIERKASTEN MIT INRÔ UND TSUBA.

Japan. Ogawa Haritsu/Ritsuô (1663-1743).

Kiri-Holz, stark gebürstet, die gerundeten Kanten rot-braun lackiert. In kräftigem Relief ein Inrô, Tantô-Tsuba, Kozuka und Kôgai, teils aus Metall, teils aus Lack, Metall suggerierend. Das Inrô dreiteilig aus Roirô, geschmückt mit Reliefs aus farbig glasierter Keramik. Reitknecht bei dem Versuch sein Pferd auf die am Ufer vertäute Fähre zu ziehen. Das türkisfarbene Ojime ist aus Glas, das Kagamibuta mit einer Kapsel aus geschnitztem Rotlack hat eine gewölbte Platte aus Eisen mit blühender Chrysantheme in Silber. Daneben liegt ein Kôgai aus Shakudô mit Perlmutt-Griff, geschmückt mit einer Minogame und Kiefernwipfel. Zur Rechten ein ovales Tantô-Tsuba aus Sentoku mit Email: Wolken auf türkisfarbenem Fond und ein Kozuka aus Lack, Shibuichi suggerierend. Im farblich fein abgestimmten Relief aus Rôgin und Shakudô zwei Haubenkraniche in feinem Relief an einem Bachlauf. Innen Schwarzlack, in Gyobû-Technik locker gestreute Gold- und Silber-Späne, ebenso die Unterseite. 28,4 x 21,4cm, Höhe 9,4cm. Auf der Unterseite des Inrô in Goldlack sign.: Ritsuô, auf Keramik-Plättchen in Rot Siegel: Kan. Zustand A/B. Haarriss auf der Oberseite, durch Holz und Kozuka.

WRITING BOX WITH INRÔ AND TSUBA.

Japan. Ogawa Haritsu/Ritsuô (1663-1743).

Kiri-wood, well brushed, the rounded corners covered with red-brownish lacquer. On the cover in bold relief an inrô with kagamibuta and ojime next to a tantô-tsuba, kozuka and kôgai, partly made from metal, partly from lacquer imitating metal. Three-parts roirô-inrô decorated with multi-coloured ceramic-reliefs: horse groom trying to draw his horse on to the boat mooring at the bank. A turquoise glass-ojime and a kagamibuta with a carved red lacquer bowl with a domed iron-disk, which is decorated with

blooming chrysanthemum in silver. Next to it a kôgai made of shakudô with nacreous handle, decorated with a minogame and pine trees. On the right a tantô-tsuba made of sentoku with enamel: clouds on turquoise fond and lacquered kozuka, suggesting shibuichi. Color-coordinated relief of rôgin and shakudô showing two cranes next to a river. Inside black lacquer, gyobû-technique, strands of gold and silver. 28,4 x 21,4cm, height 9,4cm. The bottom of the inrô with golden lacquer, signed Ritsuô and seal: Kan. Condition A/B. Hairline crack on the top through wood and kozuka.

€ 8.000 - 14.000 | \$ 8.960 - 15.680



2264

EXQUISITES KOMAI-SCHRÄNKCHEN (KODANSU).

Japan. Meiji-Zeit.

Eisen mit feinsten Einlagen in verschiedenen Goldfarben. Gewölbt, hinter den zwei Türen sieben Schubladen, auf vier Füßen mit geschweifter Schürze, oben seitlich ausgestellt. Außen in großen Kartuschen ein Palast-Anwesen vor dem Fuji, das torii des Itsukushima Schreins, seitlich Fasan mit Päonien bzw. Gänse mit Pflaumenblüten. Auf der Oberseite ein hôô-Vogel auf blühenden Paulownia. Auf den Innenseiten der Türen Drachen in Wolken, auf den Schubladen hôô-Vögel, Kraniche, Blüten und zwei weitere Landschaften am Fuji und mit torii. Höhe 12,8cm, Breite 9,5cm, Tiefe 5cm. Im Boden: Eine Libelle über Siegel: Nippon koku, Kyôto jû, Komai sei. Zustand A/B.

EXQUISITE KOMAI CABINET (KODANSU).

Japan. Meiji period.

Iron with delicate inlays in different gold colors. Curved, behind the two doors seven tiny drawers, on four feet with a brandished apron, the top plate flared. On the outside cartouches with a place in front of the fuji, the torii of the Itsukushima shrine, at the sides a pheasant with peonies and geese with plum blossoms. On the top a hôô-bird on flowering kiri, on the inside of the doors dragon in clouds, on the drawers more hôô-birds, cranes, flowers and landscapes with Fuji and a torii. Height 12,8cm, width 9.5cm, depth 5cm. In the bottom: A dragonfly on seal: Nippon koku, Kyôto jû, Komai sei. Condition A/B.



€ 3.000 - 5.000 | \$ 3.360 - 5.600





2265

PAAR SITZENDER SHISHI.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. Die Löwen sitzen auf rechteckigen Sockeln mit Rautenmuster und Ranken. Mit geöffneten und geschlossenem Maul symbolisieren sie Anfang und Ende. Höhe 17cm, Länge 14,5cm, Tiefe 8,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Siegel mit zwei shizi-Löwen eine große Kugel hochhaltend obenauf. Bronze. China. Höhe 8cm, 5,6 x 5,6cm.

PAIR OF SITTING SHISHI.

Japan. Meiji period. About 1900.

Bronze with dark patina. The lions sitting on rectangular bases with diamond pattern and scrolls. With their open and closed mouth they symbolize beginning and end. Height 17cm, length 14,5cm, depth 8,5cm. Condition A/B. **Supplement**: Seal with two shizi-lions on top holding up a big sphere. Bronze. China. Height 8cm, 5,6 x 5,6cm.







2266

PFIRSICHBAUM MIT VIER AFFEN.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze und Kupferlegierung mit dunkler Patina. Die vier Tiere helfen sich gegenseitig in die Zweige des Baumes, um an die reifen Pfirsiche zu kommen. Die Affen sind fein modelliert mit graviertem Fell, im Gegensatz zum Baum. In den Zweigen sind außerdem drei Kerzenhalter angebracht. Höhe 44cm, Breite 30cm. Sign.: Shôsai-chû. Zustand A/B.

PEACH TREE WITH FOUR MONKEYS.

Japan. Meiji period. Around 1900.

Bronze and copper alloy with dark patina. The four animals help each other in the branches of the tree to harvest the ripe peaches. The monkeys are finely modeled with engraved coat, in contrast to the tree. In the branches although three candle holders are mounted. Height 44cm, width 30cm. Sign.: Shosai-chu. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2267

BISHAMONTEN.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina, Augen eingelegt. Der Weltenwächter des Nordens, der auch als Vaisravana verehrt wird, steht auf einem zerklüfteten Felsen auf einem hohen Podest. Um seine Schultern hat er ein Tuch über seine Rüstung geschlungen. Er hält eine Lanze (Spitze verloren) und blickt mit weit aufgerissenen Augen den kommenden Gefahren mutig entgegen. Höhe 73cm. Zustand A/B.

BISHAMONTEN.

Japan. Meiji period. About 1900.

Bronze with dark patina, eyes inlaid. The warrior of the north, although referred as Vaisravana, is standing on a rock on a high base. He wears a cloth knotted around his shoulders over his armor. With wide opened eyes holding his halberd (tip missing) he gazes courageously for the danger ahead. Height 73cm. Condition A/B.

€ 3.300 - 3.500 | \$ 3.696 - 3.920



2268

RÄUCHERGEFÄß.

Japan. Edo-Zeit. Datiert in die Bunsei-Zeit (1818-30). Murata Seimin (1761-1837), Handwerker für den Kaiserhof.

Fein überarbeitete Bronze mit dunkler Patina. Auf den vier Seiten die Fabelwesen der Himmelsrichtungen: Phönix, Drache, Schildkröte und Kirin, jeweils auf einem fein strukturierten Fond. Die Henkel und Lippe durchbrochen. Die Füße sich zu einem ausgestellten Unterteil wölbend. Höhe 23cm, Breite 21cm, Tiefe 21cm. Im Boden eine neunteilige Marke: Dainippon bunseinen Seiminchû. Zustand A/B.

CENSER.

Japan. Edo period. Dated to the Bunsei period (1818-30). Murata Seimin (1761-1837), worked for the emperor.

Finely worked bronze with dark patina. On all four sides mythological animals of the cardinal directions: Phoenix, dragon, turtle and kirin. The handles and lip in openwork. The feet bulbous. Height 23cm, width 21cm, depth 21cm. Underneath a nine character mark: Dainippon bunseinen Seiminchû. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



2269

PAAR BRONZEVASEN.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze mit Einlagen in Gold, Silber und Legierungen. Lippe und Sockel später in Europa mit Bronzemontierungen versehen. Blühende Zweige von Magnolien, Kirschen und Päonien mit Singvögeln, dazu Orchideen auf dem Hals. Innen ein zylindrischer Einsatz. Höhe 36,5cm. Zustand A/B.

PAIR BRONZE VASES.

Japan. Meiji period. About 1900.

Bronze with inlays in gold, silver and alloys. Lip and base later in Europa mounted with bronze. Flowering twigs of magnolia, cherry and peony with singing birds and flowering orchids on the neck. Inside a cylindric insert. Height 36,5cm. Condition A/B.

€ 1.800 - 2.000 | \$ 2.016 - 2.240





227

PAAR VASEN MIT TOBOSAKU UND KAMELIEN.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze mit Reliefeinlagen, teils in Legierungen, vergoldet und versilbert. Zylindrische Vase, zur Mündung und zum Fußring hin eingezogen. Auf der Vorderseite Tobosaku mit seinem gestohlenen Pfirsich und einem Hirsch an einem Wasserfall unter einem mit Kiefern bewachsenem Felsen. Auf der anderen Seite ein Singvogel in den Zweigen einer Kamelie. Höhe 34,6cm, Ø 13cm. Zustand A/B.

PAIR VASES WITH TOBOSAKU AND CAMELLIAS.

Japan. Meiji period. About 1900.

Bronze with inlays in low relief, partly in different alloys, with gilding and silver. Cylindrical shape, tapered to the mouth and footring. On the front Tobosaku with his stolen peach and a deer standing next to a waterfall under a rock with pine. On the other side flowering camellias. Height 34,6cm, Ø 13cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2271

VASE MIT DEM KAWACHI FUJI-GARTEN.

Japan. Wohl Meiji-Zeit.

Satsuma-Steinzeug, bemalt mit Aufglasurfarben und Gold. Eine Gesellschaft schöner Damen feiert auf Matten unter den überreichen Glyzinienblüten des Gartens. Höhe 26cm, Ø 18,5cm. Im Boden signiert: Dôzan. Zustand A/B.

VASE WITH THE KAWACHI FUJI-GARDEN.

Japan. About Meiji period.

Satsuma ceramic, painted with onglaze colors and gold. A party of beautiful ladies are merry making under the hanging flowers of the wisterias of the famous garden. Height 26cm, Ø 18,5cm. Underside sign.: Dôzan. Condition A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2272

DECKELVASE IN DER ART EINES RÄUCHERGEFÄßES.

Japan, Kyôto. Mitte 19. Jh.

Satsuma-Steinzeug mit sehr feiner Malerei und blauem gosu-Grund. Seitlich Henkel in Form stilisierter Drachen, auf dem gewölbten Deckel ein shishi-Löwe mit Brokatball. Auf beiden Seiten Fächer mit Landschaften und Personendarstellungen auf Blüten der Vier Jahreszeiten. Auf der Schulter Chrysanthemen in Relief auf blauem Fond mit dichtem Goldmuster.

Stücke mit blauem Grund wurden in geringer Stückzahl gefertigt. Höhe 29,5cm, Ø 19cm. Im Boden in Gold und in den Scherben graviert: Kinkozan. Zustand B/C. **Beilage:** Passender durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

Provenienz:

- -Privatsammlung Mitteldeutschland.
- -1922 als Hochzeitsgeschenk erhalten.

VASE SHAPED LIKE A CENSER.

Japan, Kyôto. Middle 19th c.

Satsuma stoneware with very fine overglaze and gold painting with partly gosu blue ground. Handles shaped like stylized dragons, on top of the domed lid a shishi lion with brocade ball. The shoulder with chrysanthemums in low relief on a blue ground with dense gold pattern.

Satsuma with blue ground was made in low numbers only around the middle of the 19th century. Height 29,5cm, Ø 19cm. Underneath in gold and impressed a seal: Kinkozan. Condition B/C. **Supplement:** Fitting open work base from wood.

Provenance:

- -Private collection, middle Germany.
- -Received 1922 as wedding gift.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232



2273

GROßER ZUSHI MIT SEISHI BODHISATTVA.

Japan. 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet, Messingbeschläge.

TALL ZUSHI WITH SEISHI BODHISATTVA.

Japan. 18th/19th c.

Wood, carved, lacquered and gilt, brass fittings. This Bodhisattva sitting on a lotus on a high throne is called upon for strength. Usually he is placed to the left of Buddha Amida and has his hands clasped in gasshô mudrâ. Height 57cm. Condition A/B.

Provenance:

-Private collection Iowa, USA.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240





2274

ZUSHI MIT BENZAITEN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Holz, geschnitzt und farbig gefasst mit kirikane und vergoldet, außen rot lackiert, Bronzebeschläge.

ZUSHI WITH BENZAITEN.

Japan. Edo period. 18th c.

Wood, carved and polychromed with gilding, red lacquered outside, bronze fittings. The goddess of all flowing things (like water, speech, music, time) sitting on a lotus leaf over a rock base in front of a cloud nimbus. As a guardian she carries in her hands a censer, a bow, a lotus, an arrow, an axe and a catching loop, a sword and a trident. Headdress made of filigree brass with glass pearls. Above the figure a curved canopy with hôô birds between clouds. Height 40,6cm. Condition A/B.

Provenance:

- -Private German collection.
- -Collection Ernest Hart.
- -Collection Reynold Peyton.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016

2275

SHISHIGUCHI-MASKE.

Japan. Edo-Zeit.

Holz, geschnitzt und poliert. Die Maske zeigt das weit aufgerissene Maul mit Fangzähnen und die von kräftigen Augenbrauen überwölbten, hervorquellenden Augen, welche typisch sind für den shishiguchi Typus. Der Name bezieht sich auf das ähnlich aufgerissene Maul der shishi-Löwen. Diese Art von Masken gibt es mit verschiedenen Ausdrucksformen und sie werden zur Darstellung von Dämonen, aber auch von Göttern, wie beispielsweise dem Donnergott verwendet. Höhe 21cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf Metallgestell montiert.

SHISHIGUCHI MASK.

Japan. Edo period.

Wood, carved and polished. The mask shows the wide opened mouth with fangs and the powerful eyebrows overshadowing bulging eyes, characteristic for the type of shishiguchi. The name is derived from the similar mouth of the shishi lions. This mask type is existing in different types and they are used for the depictions of demons, as well as for gods, like the thunder god. Height 21cm. Condition A/B. **Supplement:** Mounted on metal base.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800



2276

IKE NO TAIGA

Kyôto 1723 – 1776

Japan. Mittlere Edo-Zeit. Farben und Tusche auf Papier, mit Seiden als Hängerolle montiert. Länge 109cm, Breite 43cm.

Drei Gelehrte bei der abendlichen Ruhe. Die Landschaft mit einer Pagode in der für den Künstler charakteristischen Manier. Zustand B. **Beilage:** Holzkasten.

IKE NO TAIGA

Kyôto 1723-1776

Japan. Middle of Edo period. Colors and ink on paper, mounted as hanging scroll. 109x43cm.

Three scholars in the evening breeze near a pagoda. Painted with in airy lines, typical for this artist. Condition B. **Supplement:** Wooden box.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2277

SOGA, SHÔHAKU

1730 – 1781 - zugeschrieben. Brustbild des Daruma.

Japan. Edo-Zeit. Lavierte Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert. 114,5 x 53,5cm.

Typische Darstellung in zenga-Manier. Die Robe, die er wohl mit beiden Händen vor der Brust zusammenhält, mit schwarzer Tusche und breiten, kraftvollen Pinselstrichen, der oben ungewöhnlich spitz zulaufende Schädel mit Haaren und Bart dagegen in hellerem Grau und feineren Linien. Einzig die herabgezogenen Mundwinkel ebenfalls in schwarze Tusche. Signiert und drei Siegel. Zustand A/B.

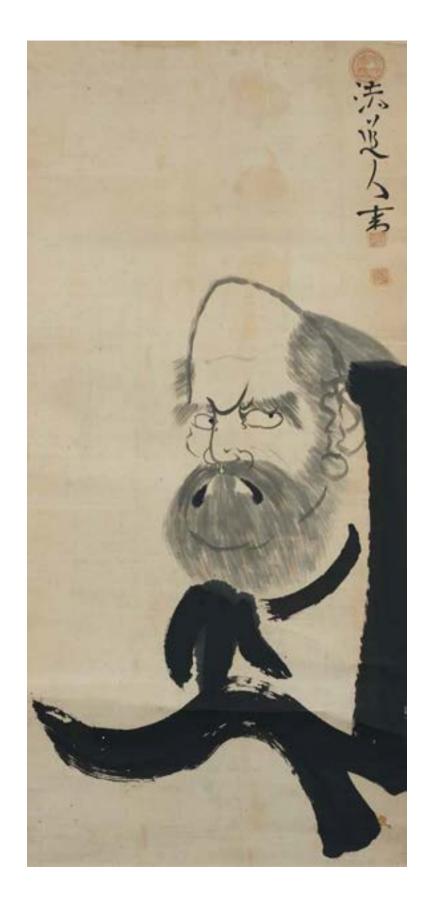
SOGA, SHÔHAKU

1730 – 1781 - Attributed. Half length portrait of Daruma.

Japan. Edo period. Washed ink on paper. 114,5 x 53,5cm.

Typical zenga painting. The robe, which he holds in front of him with both hands, is depicted with a few expressive strokes of black ink. But his head, which is quite unusually depicted as pointed and his hair and beard in lighter grey ink and thinner lines. Only the sagging corners of his mouth are painted with black ink, too. Signed and three seals. Condition A/B.

€ 5.000 - 7.000 | \$ 5.600 - 7.840



2278

SHIBA, KÔKAN

Edo 1747 – 1818 – In der Art des

Japan. Späte Edo-Zeit. Farben und Tusche auf Papier, mit Seiden als Hängerollen montiert. Jeweils 110 x 39,5cm.

Beide Rollen zeigen dramatische Meereslandschaften in der typischen Farbgebung und Gestaltung mit Anleihen an westliche Perspektive im Stil von Shiba Kôkan. Zustand B. Etwas brüchig und teils beschädigt. **Beilage:** Holzkasten, etwas beschädigt.

SHIBA, KÔKAN

Edo 1747 – 1818 – In the style of

Japan. Late Edo period. Colors and ink on paper, mounted as hanging scrolls. Each 110 x 39.5cm.

Both scrolls show dramatic seascapes in the typical colors and design with Western perspective in the style of Shiba Kôkan. Condition B. Somewhat brittle and with some damages. **Supplement:** Wooden box, with some damages.

€ 2.000 - 2.200 | \$ 2.240 - 2.464





2279

TSUKIOKA, SETTEI

1726 Otani - 1786 Ôsaka - zugeschrieben

Japan. Edo-Zeit. Wohl 18. Jh. Farben, Tusche und gofun-Weiß und Gold auf Papier. Höhe 41,5cm, Breite 51.

Die Schönheit liegt mit geschlossenen Augen und summt ihr Gedicht, während eine kamuro ein Gedicht auf einem tanzaku-Streifen an einem blühenden Kirschzweig in einer Korbvase festbindet. Weitere tanzaku warten darauf beschriftet zu werden. Sign.: Auf dem Kastendeckel: Kanseiki (1789-1801), Tayû der Edo-Zeit Kirschblüten im Garten schauend und Gedichte rezitierend. (Kanseiki Tayû kanô

eika nosono.). Siegel: Im Deckelkasten: Kimura Tôsuke (Kunsthändler), datiert Showa, Mai 1981, letztes Drittel des Monats. Zustand A/B. **Beilage:** In einem kiri-Holzkasten.

TSUKIOKA, SETTEI

1726 Otani – 1786 Ôsaka - attributed

Japan. Edo period. About 18th c. Colors, ink, gofun white and gold on paper. Length 41,5cm, width 51cm.

The beauty lies with closed eyes and is humming her last poem. She is holding her brush and some tanzaku waiting to

be inscribed. A kamuro nearby is fixing a tanzaku with poem in a cherry twig in full bloom in a wicker vase. Sign.: On the box lid: Kanseiki (1789-1801), Tayû of the Edo period, reciting poems while looking at cherry blossoms in the garden. (Kanseiki Tayû kanô eika nosono). Seal: Inside the lid: Kimura Tôsuke (art dealer), dated Showa, May 1981. Condition A/B. **Supplement:** In a kiri wood box

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2280

KUMASHIRO, YÛHI

1693 – 1772 - zugeschrieben. Bambus im Frühling.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh. Lavierte Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert. Kumashiro Yuhi (1693-1772) 32 x 52cm.

In expressiver Malerei mit teils gespritzter Tusche die kraftvoll wachsenden Sprossen des Bambus. Siegel: Zwei Siegel. Zustand A/B. **Beilage:** Sugi-Holzkasten.

Provenienz:

-Erworben bei Eike Moog.

KUMASHIRO, YÛHI

1693 – 1772 -attributed. Bamboo in spring.

Japan. Edo period. 18th c. Washed and splashed ink on paper, mounted as hanging scroll. 32 x 52cm.

In expressive style the powerful sprouts of young bamboo. Seal: Two seals. Condition A/B. **Supplement:** Sugi wood box.

Provenance:

-Acquired from Eike Moog.

€ 950 - 1.100 | \$ 1.064 - 1.232







2281

TEKKAI SENNIN UND GAMA SENNIN.

Japan. Spätere Arbeiten der Kanô-Schule. 18./19. Jh.

Lavierte Tusche auf gebräuntem Papier, als Hängerollenpaar montiert. Jeweils Bildmaß: 97 x 28,5cm. Tekkai Sennin schickt seinen Geist auf eine Reise, während Gama Sennin mit seiner obligatorischen dreibeinigen Kröte auf dem Kopf gezeigt ist. Die Malerei ist mit expressiven Pinselstrichen in dunkler Tusche, für die Details aber auch mit hellerer Tusche in feinen Linien ausgeführt. Sign.: Miyoshi. Siegel: Tôshô. Zustand A/B. Beilage: Passender Holzkasten, beschriftet mit einer ungelesenen Signatur und unten: ,Zwei Unsterbliche'.

TEKKAI SENNIN AND GAMA SENNIN.

Japan. Later works of the Kanô-school. 18th/19th c.

Washed ink and some colors on browned paper, mounted as pair of hanging scrolls.

The right scroll with Tekkai Sennin, the left one with Gama Sennin and his three legged toad. Sign.: Miyoshi. Seal: Tôshô. Condition A/B. **Supplement:** Wooden box with unread inscription and below: 'Two Immortals'.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120

2282

PAAR WEIßE REIHER.

Japan. 19. Jh.

Tusche, gofun-Weiß und Farben auf gebräuntem Papier. 119,5 x 52cm. Die Vögel stehen in einem Gewässer mit gelben Teichrosen und Seggen, nahebei blühen rote Nelken, darüber ein Eisvogel auf Tauchflug. Kastendeckel innen schwer lesbare Sign.: Tokuin oder Yôsui, außen: Zwei Kraniche (ôsaku) (Kalligraph des Titels auf dem Kasten). Siegel: Außen auf der Rolle: Altes Bild, zwei Reiher. Zustand B. **Beilage:** Kiri-Holzkasten in lackiertem Holzkasten.



PAIR OF WHITE HERONS.

Japan. 19th c.

Ink, gofun white and colors on browned paper. Length 119,5cm, width 52cm. The birds are standing in water with yellow pond lilies and sedges, nearby red carnelians are blooming and a kingfisher is flying above. Sign.: Inside the box lid in crabbed handwriting: Tokuin or Yôsui, outside the picture title. Condition B. **Supplement:** Wooden box.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2283

TAKEHISA, YUMEJI

1884 Oku - 1934 Tôkyô Tsubaki to neko no zu (Gemälde einer Katze und einer Kamelie).

Japan. 20. Jh. Farben und Tusche auf Seide, als Hängerolle montiert. Höhe 117,5cm, Breite 35,5cm.

Das Gemälde ist in traditionelle Maltechniken der Rimpa-Schule ausgeführt, beispielsweise im Baumstamm in Wasser getropfte Farben (tarashikomi). Sign.: Yumeiji. Siegel: Take. Zustand A/B. **Beilage:** Holzkasten mit Titelaufschrift, innen signiert.

TAKEHISA, YUMEJI

1884 Oku - 1934 Tôkyô Tsubaki to neko no zu (painting of camellia and cat).

Japan. 20th c. Color and ink on silk, mounted as hanging scroll. Height 117,5cm, width 35,5cm.

The painting is showing techniques of the Rimpa school, like the tarashikomi in the tree bark. Sign.: Yumeiji. Seal: Take. Condition A/B. **Supplement:** Wooden box with title inscription and inside signed.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

JAPAN WAFFEN

SCHWERTSTÄNDER FÜR SIEBEN SCHWERTER.

Japan. Edo-Zeit (1603-1868).

Roter Schnitzlack (Kamakura bori) auf Holz. Auf dem Querbrett vorne eine Reserve mit zwei chinesischen Gelehrten und medallion with two Chinese scholars and einem Knaben unter Kiefern und Bananenstaude, auf der Rückseite eine Reserve mit einem Paar Kraniche unter einer großen Kiefer. Als Hintergrund dichte Rauten mit Blüten. Die übrigen Teile bedeckt mit schwungvollen Blätterranken mit Päonien, Granatäpfeln und chin. Lingzhi-Pilzen, auf der Innenseite der Seitenteile dichte Pflaumenblüten. Höhe 60cm, Breite 48,5cm, Tiefe 26cm. Zustand A/B.

KATANA KAKE - SWORD STAND FOR SEVEN SWORDS.

Japan. Edo period (1603-1868).

Red carved lacquer (Kamakura bori) on wood. On the cross-board on the front a a boy among pines and bananas, on the back another with a pair of cranes under a big pine tree. As background dense diamonds with flowers. The remaining parts covered with sweeping leaf tendrils with peonies, pomegranates and Chinese lingzhi mushrooms, on the inside of the side parts dense plum blossoms. Height 60cm, width 48,5cm, depth 26cm. Condition A/B.

€ 6.000 - 7.000 | \$ 6.720 - 7.840



Japan Waffen

2285

KATANA IN EFU-NO-TACHI-KOSHIRAE.

Kotô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, chu-kissaki, torii-sori, 62 (80,4)cm lang. Ô-suriage, machiokuri. Jihada: mokume. Hamon: ito-suguha, auf ura und omote: futaisu hi. Bôshi: ko-maru. Habaki: saitogi shade. Nakago: kiri-jiri, yasurime nicht mehr erkennbar, 2 mekugi-ana. Saya: matter Braunlack mit großen Taira-Wappen in Goldlack. Efu-no-tachi, Taira no mon. Menuki: dreifaches Taira-Wappen in Gold, zusätzlich auf jeder Seite fünf weitere als zusätzlichen Schmuck. L.134,5cm. Zustand A/B.

KATANA IN EFU-NO-TACHI-KOSHIRAE. Japan.

Kotô blade in Shinogi-zukuri shape, chukissaki, torii-sori, length: 62 (80,4)cm. Ô-suriage, machiokuri. Jihada: mokume. Hamon: ito-suguha, on ura and omote: futaisu hi. Bôshi: ko-maru. Habaki: saitogi shade. Nakago: kiri-jiri, yasurime no longer recognizable, 2 mekugi-ana. Saya: mat brown lacquer with large Taira crest in gold lacquer. Efu-no-tachi, Taira no mon. Menuki: triple Taira in gold, five more on each side as an additional decoration. L.134,5cm. Condition A/B.

€ 8.000 - 9.000 | \$ 8.960 - 10.080



2286 SHIN-SHINTÔ-KATANA, MONTIERT.

Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iorimune, chu-kissaki, torii-sori, 67,5 (126) cm lang. Signiert auf Ura: Taikei Naotane (1779-1857), 10. Jahr, Mitte Frühling (wahrscheinlich 1846). Vgl. Hawley NA 394. Jihada: nashiji. Hamon: notare. Bôshi: ô-maru kissaki. Bonji-Zeichen und Horimono in Form eines Kurikararyû-Drachen mit flammendem Cintamani. Habaki: Gold. Nakago: kuri-jiri mit sujikai yasurime, 1 mekugi-ana. Saya: same und einem riesigen, silbernen Drachen in Takabori mit vergoldeten Details, sich durch die Scheide windend, Kurigata Silber in Wolkenform. Fuchi-Kashira Shakudô mit vergoldetem Drachen, Drachen-Menuki ganz aus Gold. L.138,3cm. Zustand A/B.

SHIN-SHINTÔ-KATANA, MOUNTED. Japan.

Blade in Shinogi-zukuri shape, with iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, length: 67,5 (126)cm. Signed on Ura: Taikei Naotane (1779-1857), 10th year, mid spring (presumably 1846). Cf. Hawley NA 394. Jihada: nashiji. Hamon: notare. Bôshi: ô-maru kissaki. Bonji signs and Horimono in the shape of a Kurikararyû dragon with flaming Cintamani. Habaki: Gold. Nakago: kuri-jiri with sujikai yasurime, 1 mekugi-ana. Saya: same and a giant, silver dragon in Takabori with gilt details, winding through the sheath, Kurigata silver in the shape of clouds. Fuchi-Kashira Shakudô with gilt dragon, completely gold dragon Menuki. L.138,3cm. Condition A/B.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 13.440 - 16.800



Japan Waffen

2287

KAIKEN (FRAUENDOLCH).

Japan. Meiji-Zeit.

Montiert in Sentoku mit Silber-Relief. Shin-Shintô-Klinge in Shobu-zukuri-Form mit iori-mune, flach, 16,3cm, Hamon: suguha marubôshi. Bôshi: ô-maru. Habaki: Kupfer. Koshirae en suite: in Silber Takazôgan, Schmetterlinge und Tombo in Silber, Bauer mit Reisig unter riesigem Lotos. L.26,3cm. Zustand A/B.



2288

SHIN-SHINTÔ-KLINGE IN TANTÔ-KOSHIRAE AUS SAME.

Japan.

Shin-Shintô-Klinge in Unokubi-Form, mit iori-mune, flach, 22 (30,7)cm lang. Sign.: ungelesen. Jihada: nashiji. Hamon: ô-midare und etwas shôji. Habaki: Akagane. mit kiriyasurime, 1 mekugi ana. Tsuba, Fuchi-Kashira und Kozuka Shibuichi. In teils kräftigem Relief mit fein ziselierten, vergoldeten Details: silberner Adler, sitzend auf einem Kiefern-Ast, auf dem Tsuba zusätzlich Bachlauf im Gebirge, unsigniert. Auf dem Kashira sign.: Tsunenao und Kao und auf dem Kozuka: Bitchû, Mizutajû, Kunishige. Dünner Riss in der Angel bis zum polierten Teil der Klinge. Zustand B.

SHIN-SHINTÔ BLADE IN TANTÔ-KOSHIRAE OF SAME.

Japan.

Shin-Shintô blade in Unokubi shape, with iori-mune, flat, length: 22 (30,7)cm. Sign.: unread. Jihada: nashiji. Hamon: ô-midare and some shôji. Habaki: Akagane. with kiriyasurime, 1 mekugi ana. Tsuba, Fuchi-kashira and kozuka shibuichi. Partly in strong relief with chased, gilt details: silvery eagle sitting on a twig, on the tsuba additionally the course of a stream in the mountains, unsigned. On the kashira sign.: Tsunenao and Kao and on the kozuka: Bitchû, Mizutajû, Kunishige. Minor crack in the hinge up to the polished part of the blade. Condition B.

€ 6.000 - 7.000 | \$ 6.720 - 7.840



Japan Waffen

2289

SHIN-SHINTÔ-KATANA IN HANDACHI-MONTIERUNG.

Japan.

Kräftiger, dichter Nanako, Silber. Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 70,3 (88,2) cm lang. Jihada: muji. Hamon: hiro-suguha. Bôshi: ko-maru. Nakago: kuri-jiri mit sujikai yasurime. 1 mekugi-ana. Koshirae en suite mit Shakudô-Wappen: Tachibana. Tsuba und Menuki aus Shakudô: Tsuba: rundgelegter Drachen, Meiji oder später; Menuki: spielende Pferde. Scheide: Kräusellack mit leichter Vergoldung. L.102cm. Zustand A.

SHIN-SHINTÔ-KATANA IN HANDACHI MOUNTING.

Japan.

Strong, dense Nanako, silver. Blade in Shinogi-zukuri shape, with iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, length: 70,3 (88,2) cm. Jihada: muji. Hamon: hiro-suguha. Bôshi: ko-maru. Nakago: kuri-jiri with sujikai yasurime. 1 mekugi-ana. Koshirae en suite with shakudô coat of arms: Tachibana. Tsuba and menuki of shakudô: Tsuba: dragon laid in round, Meiji or later; Menuki: playing horses. Sheath: wrinkle finish with slight gilding. L.102cm. Condition A.

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280



2290

SHÔWA-KATANA IN HANDACHI-KOSHIRAE.

Japan.

Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iorimune, chu-kissaki, torii-sori, 60,9 (81,8) cm lang. Sign.: Hirosaki Yamato no kami Hidekuni (HID 62, Hawley, S. 26). Jihada: muji. Hamon: suguha. Bôshi: ô-maru. Habaki: Kupfer. Nakago: kuri-jiri mit kessho yasurime, 1 mekugi-ana. Saya: Kupfer mit Ishime, ebenso die gesamte Montierung. L.94,2cm. Zustand B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2291

SHÔWA-WAKIZASHI IN SHIRASAYA.

Japan.

Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iorimune, chu-kissaki, torii-sori, 50,8 (65,4) cm lang. Jihada: choji und gunome midare. Hamon: chôji und gonome midare. Bôshi: chôji und gonome midare. Doppeltes Habaki, Gold mit sehr feinem, unterschiedlichem nekogaki. Nakago: kengyo mit sujikai yasurime, 3 mekugi-ana. Riss in der Mitte des shinogi-ji. L.75,2cm. Zustand D.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2292

WAKIZASHI IN HANDACHI-KOSHIRAE.

Sentoku mit unregelmäßigem Nanako. Späte Shintô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 37 (49,7)cm lang, auf der ura-Seite Bonji und breite hi auf der omote-Seite. Sign.: ungelesen. Jihada: itame. Hamon: suguha midare und notare. Bôshi: maru. Nakago: kuri-jiri mit kiri yasurime, 1 mekugi-ana. Habaki: Gold. Kozuka: Regendrachen vergoldet, Klingenspitze abgebrochen, Umabari: Kiri in Silber auf dem Griff. Menuki: vergoldete Drachen. L.66cm. Zustand A/B.

WAKIZASHI IN HANDACHI-KOSHIRAE. Japan.

Sentoku with irregular Nanako. Late Shintô blade in Shinogi-zukuri shape, with iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, length: 37 (49,7)cm, on the ura side Bonji and vast hi on the omote side. Sign.: unread. Jihada: itame. Hamon: suguha midare and notare. Bôshi: maru. Nakago: kuri-jiri with kiri yasurime, 1 mekugi-ana. Habaki: gold. Kozuka: gilt rain dragon, peak of blade broken off, Umabari: Kiri in silver on the handle. Menuki: gilt dragons. L.66cm. Condition A/B.

€ 3.500 - 4.200 | \$ 3.920 - 4.704

2293

WAKIZASHI MIT SEPARATER KOSHIRAE.

Japan

Ô suriage. Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 53.8 (67,5)cm lang. Jihada: itame. Hamon: hiro-suguha. Boshi: ura: ko-maru, omote: kaen. Habaki: Shakudô und Gold. Nakago: kiri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar, 3 mekugi-ana. Koshirae: Scheide mit vergoldetem Draht umwickelt, darüber Zweig blühender und knospender Magnolie in Takamaki e. Tsuba: Lack mit angedeutetem Flusslauf und großen Lotosblättern, eingesetzt auf grün-grauer Jade. Fuchi-Kashira vergoldet mit Glyzinien u.a. Blüten, ebenso Griff, teils bedeckt mit Email- und Eisen-Platten, geschmückt mit Päonien in umlaufendem, kräftigem Silber-Relief. Kojiri: Eisen mit feiner Gold-Tauschierung: Kurikararyû-Drache. Kozuka: Eisen, teils vergoldet: Drachen zwischen Wolkenwirbeln, stark berieben, Klinge neu. Zustand A.

WAKIZASHI WITH SEPARATE KOSHIRAE.

Japan.

Ô suriage. Blade in Shinogi-zukuri shape, with iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, length: 53,8 (67,5)cm. Jihada: itame. Hamon: hiro-suguha. Boshi: ura: ko-maru, omote: kaen. Habaki: Shakudô and gold. Nakago: kiri-jiri with yasurime no longer recognisable, 3 mekugi-ana. Koshirae: Sheath wrapped with gilt wire, above a blossoming and budding magnolia in Takamaki e. Tsuba: Lacquer with suggested course of a river and large lotus leaves, inserted on green-grey jade. Fuchi-Kashira gilt with wisteria and other flowers, as well as the handle, partly covered with enamel and iron plates, decorated with peonies in a continous and strong silver relief. Kojiri: iron with delicate gold damascening: Kurikararyû dragon. Kozuka: iron, partly gilt: dragon between cloud eddys, major wear, new blade. Condition A.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 2.800 - 3.136



2294

WAKIZASHI IN KOSHIRAE.

Japan.

Kotô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iorimune, torii-sori, 35 (45,5)cm lang. Sign.: Echizen Tomotsugu. Jihada: mokume. Hamon: ô-sugu midare. Bôshi: midarebôshi. Habaki: Silber, doppelt, eines mit nekogaki. Nakago: kuri-jiri, 2 mekugi-ana. Tsuba: Mokkôform, Akagane, Fuchi-Kashira und Shakudô. L.64,5cm. Zustand B. Kleine Blase auf der Klinge.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2295

WAKIZASHI IN KOSHIRAE. NAMBAN. Japan.

Kotô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 45,8 (58,6)cm lang. Unsigniert. Jihada: ko-mo-kume. Hamon: hiro-suguha mit nioi. Bô-shi: sugu komidare hamon. Nakago: kuri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar. 1 mekugi-ana. Saya: Holz, grün lackiert mit Roirô-Eichenblatt-Wappen. Tsuba: Eisen, Namban-Stil. Fuchi-Kashira: shakudô und nanako. Menuki: sôten. L.65,8cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2296

WAKIZASHI IN KOSHIRAE.

apan.

Kotô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 44,8 (56,3)cm lang. Unsigniert. Jihada: itame. Hamon: sugu midare ha. Bôshi: midare-bôshi. Habaki: Kupfer. Nakago: suriage mit yasurime nicht mehr erkennbar, 2 mekugi-ana. Sukashi-Tsuba: Chidori zwischen Wellen. Kozuka: nicht signiert. L.67,4cm. Zustand A/B.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896

2297

WAKIZASHI MONTIERT. STAHL.

Kotô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iorimune, torii-sori, 40,7 (54)cm lang. Reste einer Signatur. Jihada: itame. Hamon: hiro-suguha, viel nioi. Habaki: Kupfer mit nekogaki. Nakago: ha-agari-kuri-jiri mit kiri yasurime, 1 mekugi-ana. Bôshi: ô-maru. Saya: Roirô mit ockerfarbenem Drachen und roten Flammen. Spiegelgießer-Tsuba, Yamagane: Shôki und Oni. Übrige Koshirae en suite: Shakudô mit Nanako-Fond, kräftige Reliefs, teils vergoldet: Kozuka: blühende Narzissen. Fuchi-Kashira: Kampfszenen unter großer Kiefer. Menuki: Reisende im Boot. Somistsuno & Kojiri schwarz lackiert. L.71cm. Zustand B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896





2298

WAKIZASHI IN HANDACHI-MONTIERUNG.

Japan.

Kotô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 52,3 (66,9) cm. Unsigniert. Jihada: mokume. Großer Schmiedefehler (fukure). Hamon: notare. Bôshi: midare-komi. Habaki: Shakudô. Nakago: ô-suriage mit kiri-yasurime, 1 mekugi-ana. Tsuba Eisen, gebildet aus acht geöffneten Fächern. Matte Schwarzlack-Scheide, Kurigata Kupfer mit Kirschblüte in Shakudô. Menuki vergoldete Drachen. Kojiri fehlt. 19. Jh. Sayajiri fehlt. L.99,2cm. Zustand C. Klinge stark beschädigt.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

2299

KATANA MIT MONTIERUNG.

apan.

Katana mit koshirae und zeremonieller Montierung: makikake-no-kashira aus Horn. Kotô-Klinge, dat. Kanshô 6= 1465, jedoch eher 16. Jh. in Shinogi-zukuri-Form, mit maru-mune, ko-kissaki, toriisori, 54,9 (69,7)cm lang. Jihada: schwer erkennbar. Sign.: Bishu Osafune Sukesada, Bôshi: ko-maru. Nakago: kuri-jiri mit nicht mehr erkennbaren yasurime, 2 mekugi-ana. L.83,5cm. Zustand B.

KATANA WITH MOUNTING.

Japan.

Katana with koshirae and ceremonial mounting: makikake-no-kashira made of horn. Kotô blade, dated Kanshô 6= 1465, however, more likely 16th century in Shinogi-zukuri-form, with maru-mune, ko-kissaki, torii-sori, length: 54,9 (69,7) cm. Jihada: hardly discernible. Sign.: Bishu Osafune Sukesada, Bôshi: ko-maru. Nakago: kuri-jiri with no longer discernible yasurime, 2 mekugi-ana. L.83,5cm. Condition B.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2300

WAKIZASHI IN KOSHIRAE.

Japan.

Mit Same-Scheide u. a. Details aus diesem seltenen Material. Kotô-Klinge in Shinogizukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 52 (62,7) cm lang. Jihada: ko-mokume. Hamon: sugu komidare chôji. Bôshi: nicht erkennbar. Nakago: kuri-jiri mit kiri yasurime, 1 mekugi-ana. Unsigniert. Tsuba: Eisen: Hügellandschaft und knorriger Baum. Kozuka: Kupfer mit dünner Vergoldung: Korb mit Früchten, daneben blühender Pflaumenzweig mit Tanzaku. Fuchi-Kashira: Eisen mit vergoldeten Schatzbeuteln. Menuki: spielende Shishi. L.69,5cm. Zustand A/B.

€ 350 - 420 | \$ 392 - 470



2301

TANTÔ IN SHIRASAYA.

Japan.

Hira-Zukuri-Form, mit iori-mune, mu-zori, 23,7 (33,8)cm lang. Sign.: Kagemitsu, vgl. Hawley K 46, 16.Jh. Jihada: mokume itame. Hamon: gunome midare. Bôshi: ko-maru. Nakago: kuri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar, 1 mekugi-ana. Saya: Shirasaya. L.37,4cm. Zustand A/B.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560

2301

2302 TANTÔ IN KOSHIRAE.

lapan.

2302

Hamidashi-Tantô. Shin-Shintô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iori-mune, torii-sori, 78,3 (37,8)cm lang. Unsigniert. Jihada: mokume mixed. Hamon: ô-notare. Bôshi: ô-maru. Nakago: ha-agari-kuri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar, 1 mekugiana. Saya: brauner Lack und roirô Streifen. Tsuba: hamidashi. Kozuka: Kupfernami. Fuchi-Kashira: ômori nami. Menuki: sôten. L.44,4cm. Zustand A/B.

€ **800 - 1.200** | \$ 896 - 1.344

2303

TANTÔ IN KOSHIRAE.

Japan.

Kotô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iori-mune, torii-sori, 22,8 (31,3)cm lang. Sign.: Masatsune. Jihada: mokume itame mixed. Hamon: hiro-suguha. Bôshi: maru-mune. Nakago: kuri-jiri mit kiri yasuri-me. Saya: und tsunagi shirasaya. Tsuba: nicht vorhanden. Kozuka: Silber. Fuchi-Kashira: roirô. Kojiri: roirô. Kurigata: roirô. Menuki: roirô. L.38,7cm.
Aikuchi-Montierung mit roirô und silbernen Blättern, hirazôgan. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



TANTÔ IN KOSHIRAE.

Japan

Shin-Shintô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iori-mune, flaches sori, 19,2 (25,5) cm lang. Sign.: Yoshimitsu, 19. Jh., Yamashiro 1848. Jihada: mokume. Hamon: notare, Bôshi: ô-kissaki. Nakago: kuri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar, 1 mekugi-ana. Tsuba: namban. Kozuka und Kôgai: fehlt. L.30,3cm. Zustand A/B.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

2304

2305

HAMIDASHI-TANTÔ.

Japan

Shin-Shintô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iori-mune, torii-sori, 18,5 (30)cm lang. Unsigniert. Jihada: mokume. Hamon: notare midare. Bôshi: ô-maru. Habaki: Kupfer. Nakago: kuri-jiri mit yasurime nicht mehr erkennbar, 1 mekugi-ana. Koshirae en suite: Kupfer, 19. Jh. Tsuba: hamidashi Tsuba. L.35,2cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784

2306 TANTÔ.

Japan.

Shin-Shintô-Klinge in Hira-zukuri-Form, mit iori-mune, torii-sori, 14,6 (21,5)cm lang. Unsigniert. Hamon: ô-gunome. Bôshi: ô-gunome. Nakago: ha-agari-kuri-jiri mit sujikai yasurime, 1 mekugi-ana. Koshirae en suite: aikuchi. L.25,5cm. Brauner Lack. Zustand A/B.

€ **250 - 300** | \$ 280 - 336







TSUBA

07

WAKIZASHI IN SHIRASAYA.

apan.

Shintô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori. Habaki aus Sentoku in Form des Fuji-Berges, zu dick, 66,6 (53)cm lang. Sign.: Kawashi no kami Kunesuke. Vgl. Hawley KU 620, Ende 17. Jh. Jihada: ko-mokume, Hamon: gunome-chôji mit Fehlern. Bôshi: midarekomi. Nakago: kuri-jiri mit haagari, 1 mekugi-ana. L.72cm. Zustand B.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

2308

KO-GATANA IN SHIRASAYA.

Japan.

Kotô-Klinge in Shôbu-zukuri mit toriisori und iori-mune 60,5 (75,6)cm lang. Sign.: Bishu Osafune Sukesada. Hamon: sugu notare midare hamon. Nakago: Haagari-kuri-jiri. Jihada: itame. L.84,8cm. Ermüdungserscheinungen. Zustand B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2309

KATANA IN SHIRASAYA.

Japan. Meiji-Zeit.

Shintô-Klinge in Shinogi-zukuri-Form, mit iori-mune, chu-kissaki, torii-sori, 68 (88,4) cm lang. Sign.: Inouie Izumi no Kami Kunisada (KU 477 Hawley 1685). Jihada: ko-mokume. Bôshi: maru. Habaki: Kupfer, versilbert, berieben. Nakago: kurijiri mit sujikai yasurime, 1 mekugi-ana. L.99,3cm. Zustand A.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2310

ASANOHA-MUSTER. NAGA-MARUGATA.

Japan. 17./18. Jh. Kaga-Schule.

Shakudô und Gold. Die ganze Platte und der Rand sind bedeckt mit einem gleichmäßigen, kleinteiligen Stern-Muster in Golddraht-Einlagen, ebenso der 5,6 mm breite Rand, der für eine Reihe von insgesamt 60 Sternen Platz bietet. Typische Arbeit der Kaga-Schule, jedoch sind Tsuba in diesem perfekten Erhaltungszustand sehr selten. Laut einem beiliegenden Text aus einer englischen Auktion, scheint Behrens ein ähnliches Stück oder dieses besessen zu haben. D.5,6mm, H.7,3cm. Zustand A.

Vgl. Kat. pl. XLI.

ASANOHA-PATTERN. NAGA-MARUGATA.

Japan. 17./18. Jh. Kaga-Schule.

Shakudô and gold. The entire plate and the rim are covered with a regular and detailed star pattern in gold wire inlays. Similarly the rim with a width of 5,6 mm that bares a line of 60 stars in total. Thickness 5,6mm, H.7,3cm. Condition A.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 4.256 - 5.040



Japan Tsuba

2311

ZWEI SHISHI. NAGA-MARUGATA. Japan. Ca. 1775.

Eisen mit glattem, leicht gewölbtem Rand. In sehr klar geschnittenem Relief mit fein gravierten Details zwei muskulöse Shishi in Kampf-Position zu Füßen hoher, steiler Berge, auf der Rückseite ein Dritter missmutig liegend unter einer hohen Bergkette im Hintergrund. D.6,2mm, H.7,2cm. Sign.: Chôhan Mitsutaka. Zustand A/B.

Vgl. H 05431.0.

TWO SHISHI. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1775.

Iron with smooth, slightly domed rim. At the bottom of high and steep mountains two muscular shishi in fighting position in a very clearly cut relief with delicately engraved details, verso a third shishi is lying sullenly under a high mountain chain in the background. Thickness 6,2mm, H.7,2cm. Sign.: Chôhan Mitsutaka. Condition A/B.

Cf. H 05431.0.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240

2312

RAD. NADE-GAKUGATA.

Japan. Frühe Edo-Zeit. Yagyu-Schule.

Eisen mit breitem, abgesetztem, kantigem Rand. Das Tsuba hat die Form eines Rades mit reliefierten Speichen und in dem für Yagyu typischen weichen Relief zusätzlich Gischtwogen. D.6,2mm, H.7,1cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzdose.

WHEEL. NADE-GAKUGATA.

Japan. Early Edo period. Yagyu school.

Iron with a broad, distinct, and edged rim. The tsuba has the shape of a wheel with reliefed spokes and additional sea spray waves in soft relief which is characteristic for Yagyu. Thickness 6,2mm, H.7,1cm. Condition A/B. **Supplement:** wooden box.

€ 1.400 - 1.500 | \$ 1.568 - 1.680

2313

HAGOITA. NADE-GAKUGATA.

apan.

Shakudô mit dünnem, leicht verstärktem Rand. In kräftigem Relief auf jeder Seite ein Hagoita (Federballschläger) mit feinen Mustern in Golddraht-Einlage, dazu je ein Federball aus Silber, Gold und Kupfer. D.4,9mm, H.7,4cm. Zustand A/B.

HAGOITA. NADE-GAKUGATA.

Japan.

Shakudô with thin, slightly raised rim. In high relief on each side a hagoita (battledore) with fine patterns in gold wire insert, additionally each a birdie made of silver, gold, and copper. Thickness 4,9mm, H.7,4cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568

2314

TATSUNAMI. NAGA-MARUGATA.

Japan. Frühe Edo-Zeit. Yagyu-Schule.

Eisen mit kantigem Rand. Tatsunami (wörtlich: stehende Welle) mit den typischen, weichen Reliefs. D.6,2mm, H.7,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzdose.

Abbildung:

-'Ausgewählte Japanische Kunstschwerter' aus europ. Sammlungen der N.B.T.H.K., ausgestellt im Deutschen Klingen-Museum, Solingen, 2002, S. 223.

TATSUNAMI. NAGA-MARUGATA.

Japan. Early Edo Period. Yagyu school.

Iron with an edged rim. Tatsunami (literally: standing wave) in the typical, soft reliefs. Thickness 6,2mm, H.7,2cm. Condition A/B. **Supplement:** wooden box.

Illustration:

-'Ausgewählte Japanische Kunstschwerter' aus europ. Sammlungen der N.B.T.H.K., exhibited in Deutschen Klingen-Museum, Solingen, 2002, p. 223.

€ 4.000 - 5.000 | \$ 4.480 - 5.600

2315

GISCHTWOGEN UND RAD. MOKKÔGATA.

Japan. Frühe Edo-Zeit. Yagyu-Schule.

Eisen. Das Tsuba zeigt ein stillisiertes Rad, in dem für diese Schule typischen, weichen Relief, mit breiten Radspeichen, von dem aus sich auf beiden Seiten hohe Gischtwogen à la Hokusai auftürmen. D.4,5mm, H.7cm. Zustand A. **Beilage:** Holzdose.

SEA SPRAY WAVES AND WHEEL. MOKKÔGATA.

Japan. Early Edo Period. Yagyu school.

Iron. The tsuba depicts stylized vast spokes in the soft relief which is characteristic for this school. On both sides of the spokes high sea spray waves à la Hokusai are rising. Thickness 4,5mm, H.7cm. Condition A. **Supplement:** wooden box.

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688

231

RUNDGELEGTER DRACHE VOR WOLKEN. NAGA-MARUGATA.

Japan. 2. H. 19. Jh. Gotô-Schule.

Shakudô. In schmalem, leicht gewölbtem Rand in feinem, klarem Relief mit sehr fein gravierten Details, Drachen mit flammenden Tama in der Schwanzspitze vor Wolkenwirbeln. D.4,9 mm, H.7cm. Sign.: Gotô Seijô, 7. oder 8. Meister. Zustand A/B. **Beilage:** Holzdose.

CIRCULARLY LYING DRAGON IN FRONT OF CLOUDS. NAGA-MARUGATA.

Japan. 2nd half of the 19th century. Gotô school.

Shakudô. A dragon with flaming tama in the peak of the tail in front of clouds on the narrow, slightly curved rim in a delicate and clear relief with very delicately engraved details. Thickness 4,9 mm, H.7cm. Sign.: Gotô Seijô, 7th or 8th master. Condition A/B. **Supplement:** wooden box.

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688



2317

MUSCHELN. NADE-GAKUGATA.

Japan. Tanaka-Schule.

Eisen mit dickem gestauchtem, schmalem Rand. Das durchbrochene Zentrum akzentuiert mit kräftigem, zweitonigem Gold-Nunome zeigt verschiedene Muscheln in vollplastischem Relief mit Details in Silber und Shakudô. Typische Arbeit der Tanaka-Schule. D.4,6mm, H.7,8cm. Zustand A/B.

SEASHELLS. NADE-GAKUGATA.

Japan. Tanaka school.

Iron with a thick, clinched, narrow rim. The pierced centre is accentuated with strong, two-shaded gold-nunome and depicts various seashells in round relief with details in silver and shakudô. Characteristic work of the Tanaka school. Thickness 4,6mm, H.7,8cm. Condition A/B.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680

2318

SENNIN CHOKWARÔ. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Akagane mit dünnem Shakudô-Rand. Auf einem sehr feinen Nanako-Grund in kräftigem Relief mit Gold und Shakudô der Sennin Chokwarô, seinen Maulesel aus der großen Kalebasse entlassend. Dieser, geritten von der Seele des hinter ihm stehenden Tekkai entschwindet bereits in die Lüfte. Auf der Rückseite Tekkais Wanderstab mit der üblichen Schriftrolle. D.5,6mm, H.6,7cm. Zustand A.

SENNIN CHOKWARÔ. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Akagane with a thin shakudô rim. The sennin Chokwarô releasing his hinny from the large gourd on a very fine nanako ground in strong relief with gold and shakudô. The hinny, ridden by the soul of the Tekkai standing behind the animal, is already disappearing in the air. Verso Tekkai's walking stick and the usual scroll. Thickness 5,6mm, H.6,7cm. Condition A.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680

2319

CHRYSANTHEME. MARUGATA.

Japan. 18. Jh. Awa-Kenjô-Schule.

Eisen mit gewölbtem, kantigem Rand. Der Rand ist dicht geschmückt mit kleinteiligen Blüten, Ranken, geometrischen Mustern in sehr feinen Gold-Tauschierungen und Golddraht-Einlagen, auf der Platte ein großer Chrysanthemen-Zweig mit Blüten und Knospen in Gold-, Silber- und Kupfer-Tauschierung, teils in negativem Schattenriss. D.4,7mm, Ø 7,9cm. Zustand A. Am Rand minimale Fehlstelle. **Beilage:** Zertifikat.

CHRYSANTHEMUM. MARUGATA.

Japan. 18th c. Awa-Kenjô school.

Iron with domed, edged rim. The rim is densely decorated with detailed flowers, tendrils, geometrical patterns in very delicate gold damascening and gold wire inserts, on the plate a large chrysanthemum twig with flowers and buds in gold, silver, and copper damascening. Thickness 4,7mm, Ø 7,9cm. Condition A. On the rim minimal loss. **Supplement:** certificate.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.792 - 2.016

2320

SUDARE-VORHANG MIT SCHMETTER-LINGEN, NAGA-MARUGATA.

Japan

Eisen. In positivem Schattenriss Sudare-Vorhang, teils aufgerollt, die Brokat-Kanten geschmückt mit Schmetterlingen und Wolken in kräftiger Gold-Tauschierung, umgeben von vollplastischen Aoi-Zweigen. D.5,2mm, Ø 7,1cm. Sign.: Tôyôsai, Yukitaka. Zustand A/B.

SUDARE CURTAIN WITH BUTTERFLIES. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Iron. Sudare curtain in positive silhouette, partly rolled up, the brocade edges decorated with butterflies and clouds in strong gold damascening, surrounded by aoi twigs in the round. Thickness 5,2mm, Ø 7,1cm. Sign.: Tôyôsai, Yukitaka. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568

2321

PAAR MENUKI FÜR EIN TACHI. DRACHEN.

Japan. 18. Jh.

Bronze, vergoldet. Jagende Drachen, einer mit Wunsch-Juwel in einer dreizehigen Kralle mit Schwertspitze im Schwanz, der andere fliehend, den Kopf umgewandt. B.8,1cm. Zustand A/B.

PAIR OF MENUKI FOR A TACHI. DRAGONS.

Japan. 18th century.

Bronze, gilt. Chasing dragons, one of them is holding the wish jewel in his three-toed claw with sword's peak in the tail, the other is escaping with its head turned backwards. W.8,1cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568

232

FUCHI-KASHIRA. GROßE PÄONIENBLÜTE.

Japan. 2. H. 18. Jh.

Shakudô, Blätterzweigen aus Silber, Gold und Shibuichi. Auf dem Fuchi zusätzlich Felsen mit Knospe. Fuchi: L.3,9cm, Kashira: L.3,4cm. Sign.: Omori Teruhide & Kakihan. Zustand A. **Beilage:** Holzdose.

Vgl. Haynes S. 1905.

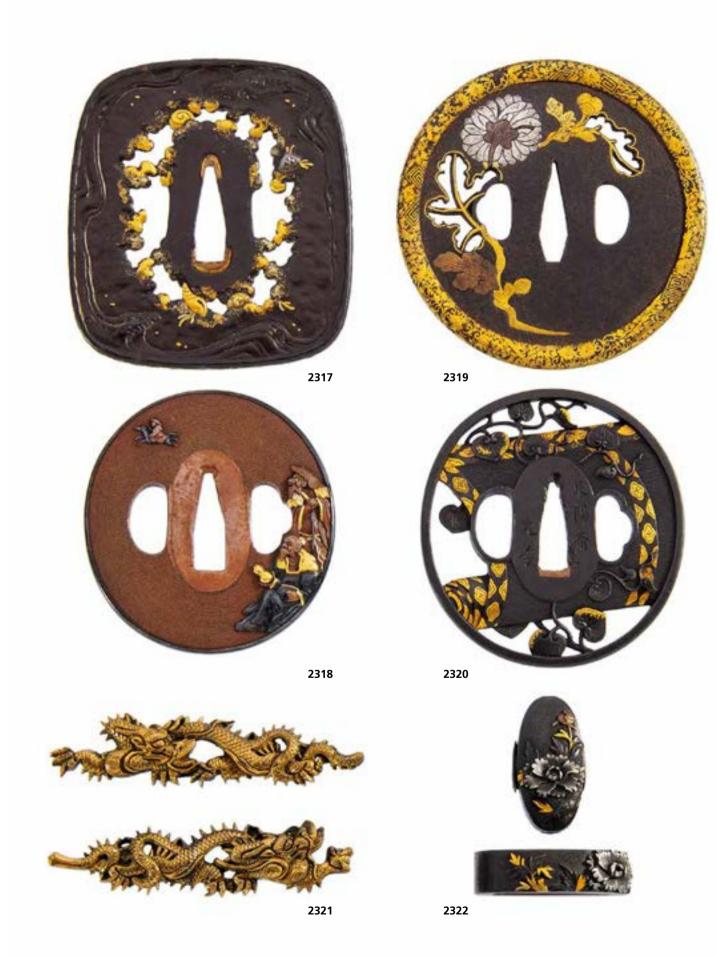
FUCHI-KASHIRA. LARGE PEONY.

Japan. 2nd half of the 18th century.

Shakudô, leaf twigs of silver, gold, and shibuichi. On the fuchi additionally a rock with bud. Fuchi: L.3,9cm, Kashira: L.3,4cm. Sign.: Omori Teruhide & Kakihan. Condition A. **Supplement:** wooden box.

Cf. Haynes p. 1905.

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688



2323

LUNTENSCHLOSS-PISTOLE.

Japan. Edo-Zeit.

Eisen tauschiert mit Silber und Gold. Scharnierdeckel der Pfanne, Garnitur, Kimme und Korn aus Messing. Schaft und Ladestock aus braunem Holz. Der Schaft oktogonal, die ausgestellte Mündung abgesetzt. Der Lauf dekoriert mit einem Paar hototogisu-Vögeln in blühenden Ästen unter dem Vollmond. L.45cm. Zustand A/B.

MATCHLOCK GUN.

Japan. Edo Period.

Iron inlaid with gold and silver. Hinged lid of pan, mounting, notch, and grain from brass. Stock and ramrod of dark wood. Octogonal barrel, flared and stepped muzzle. The barrel decorated with a pair of hototogisu birds in flowering tree under the full moon. L.45cm. Condition A/B.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464

2324

MINIATUR-LUNTENSCHLOSS-PISTOLE.

Japan. Edo-Zeit.

Eisen tauschiert mit Silber und Gold. Scharnierdeckel der Pfanne, Garnitur, Kimme und Korn aus Messing. Brauner Holzschaft. Auf dem oktogonalen Lauf drei Libellen auf dichten Ranken. Der etwas ausgestellte Mündungswulst mit Korn. L.14,2cm. Zustand A/B.

A MINIATURE MATCHLOCK PISTOL.

Japan. Edo Period.

Iron inlaid with silver and gold. Stock of dark wood. Octogonal barrel, flared muzzle with front sight in brass, likewise trigger and cock, and the cover of the pan. L.14.2cm. Condition A/B.

€ 2.900 - 3.500 | \$ 3.248 - 3.920



325

LUNTENSCHLOSS-GEWEHR.

Japan. Edo-Zeit.

Lauf aus Eisen mit Kimme und Korn. Scharnierdeckel der Pfanne und Garnitur aus Messing. Brauner Holzschaft. Lauf oktogonal mit leicht ausgestellter Mündung, Kimme und Korn Eisen. Ladestock aus Bambus vorhanden. L.68,2cm. Zustand A/B.

MATCHLOCK GUN.

Japan. Edo Period.

Barrel with notch and grain from iron. Hinged lid of pan and mounting of brass. Stock of dark wood. Octogonal barrel, flared muzzle. Ramrod from bamboo. L.68.2cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2326

LUNTENSCHLOSS-GEWEHR.

Japan. Edo-Zeit.

Eisen tauschiert mit Silber. Scharnierdeckel der Pfanne und Garnitur aus Messing. Kimme und Korn aus Eisen. Brauner Holzschaft, Ladestock ergänzt. Auf dem Lauf ein Wappen (mon) mit Ingwerblüten und ein hôô-Vogel in blühendem kiri-Baum, ein zweiter Vogel fliegend darüber. Auf dem Kolben auf einer Seite ein springender Shishi, unten ein katabami-Wappen. L.135cm. Sign.: Unter dem Lauf signiert, ungelesen. Zustand A/B.

MATCHLOCK GUN.

Japan. Edo Period.

Iron inlaid with silver. Hinged lid of pan and mounting from brass, notch and grain from iron. Stock of dark wood, the ramrod replaced. The barrel with a mon with ginger flowers and a hôô bird in a flowering kiri tree with another bird flying above. On the side of the butt a shishi lion and underneath a weapon with katabami leaf. Barrel signed underneath, unread. L.135cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



NETSUKE AUS EINEM DEUTSCHEN NACHLASS

2328 ‡ KUAN YU.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein. Schöne, beige-farbene bis goldgelbe Gebrauchspatina. Der chin. General und Kriegsgott mit seiner riesigen Hellebarde stehend in gegürtetem Gewand und - wie üblich - die Spitze seines langen Bartes haltend. Unüblich ist allerdings seine Kopfbedeckung bestehend aus dem Kopf eines Einhorns, endend in ein faltiges Schultertuch mit fein graviertem Drachen zwischen Wolken. H.11,5cm. Zustand A/B. Die Sohlen zeigen winzige Bohrungen, die dazu dienten, das Stück auf einem Sockel aufzubringen.

KUAN YU.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

lvory. Beautiful, beige-coloured/gold-yellow patina. The Chinese general and god of war with his giant halberd is standing in a belted robe and is holding the peak of his long beard as usual. However, the cover of his head, consisting of the head of a unicorn, finishing in a folded shoulder cloth with delicately engraved dragons between clouds, is uncommon. H.11,5cm. Condition A/B. The bottoms have tiny boreholes in order to mount the work on a base.

€ 2.200 - 2.600 | \$ 2.464 - 2.912





230 Detailfotos unter www.van-ham.com Detailfotos unter www.van-ham.com Detailfotos unter www.van-ham.com

2329

SITZENDE OKAME.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Obstholz, wahrscheinlich Kirsche, fein geschnitzt, poliert und graviert. Die Shintô-Göttin herzhaft gähnend, sich dabei reckend. Sie hockt nur mit Lendentuch in derselben Position wie das Stück, das im MCI abgebildet ist. Beide haben die Qualität, das Modell für das Brockhaus-Stück gewesen zu sein. H.6,1cm. Sign.: Masakazu, auf dem Fußrücken. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 421.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 605.

SITTING OKAME.

Japan. Edo period. Early 19th c.

Fruitwood, presumably cherry, delicately carved, polished and engraved. The Shintô Goddess is yawning heartedly, while stretching herself. She is crouching, dressed only in a loincloth, in the same position as in the piece illustrated in the MCI. Both have the quality to have been the model for the Brockhaus piece. H.6,1cm. Sign.: Masakazu, on the back of the foot. Condition A/B.

Cf. MCI p. 421.

Provenance: -Old collection-no. 605.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2330

KNABE MIT SCHALE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Kirsch-oder Pflaumenholz. Hockender Knabe in zeremoniellem Kimono mit Schale in beiden Händen, H.3.4cm, Sign.: Gyokuzan auf Einlage in Form eines Tanzaku aus Bein. Zustand A.

Vgl. LA S. 1161-1164.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 709.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

HOTEI UND KARAKO.

Japan, Edo-Zeit, Mitte 19, Jh.

Buchsbaum mit fein geschnitzten Details, die Haarknoten des Kindes eingelegt aus schwarzem Horn. Beide sitzen in einem Furoshiki und betrachten ein Makimono. Der Knabe hält die geöffnete Querrolle, damit Hotei die Darstellung des Fuji-Berges betrachten kann. B.4,2cm. Sign.: Gyokushinsai. Zustand A.

Vgl. LA S. 429.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 715.

€ 550 - 650 | \$ 616 - 728







2332 ‡

HOTEI MIT KARAKO.

Japan. Edo-Zeit. 1800-1840. Okakoto, Kyôto-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt, die Gravuren dunkel akzentuiert. Der freundlich lächelnde Glücksgott hält in der Rechten einen großen, steifen Fächer und mit der Linken stützt er den auf seiner Schulter kletternden Karako. H.6,6cm. Sign.: Okakoto auf rechteckiger Reserve. Zustand B. Vorderteil beider Füße ergänzt.

Arbeiten.

Provenienz

2333 ‡

FUKUROKUJU.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Hirschhorn, fein gravierte, dunkel akzentuierte Details. Der spitze und gebogene Schädel des Glücksgottes ist der Form des Materials geschuldet. Fukurokuju trägt am Hinterkopf ein Ornament wie ein Blitz mit langen Bändern und das übliche, lange,

gegürtete Gewand mit weiten Ärmeln und einen steifen Fächer. H.13,8cm. Sign.: Buntani Shigeru, Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 852.

€700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2334 ‡

FUKUROKUJU MIT ZIEGE.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, schöne, gold-gelbe, glänzende Gebrauchspatina. Der Glücksgott, ausnahmsweise mit einer Ziege, stehend in langem, gegürtetem Gewand, seine Linke auf dem Kopf des neben ihm sitzenden Tieres mit zotteligem Fell. Extrem seltene Kombination. H.6,4cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 924.

FUKUROKUJU WITH GOAT.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, beautiful yellow-gold, shiny patina. The god of luck, exceptionally with a goat, is standing, dressed in a long, belted robe, his left hand is resting on the head of the animal with shaggy fur next to him. Extremely rare combination. H.6,4cm. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:

- Old collection-no. 924.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456



2335

2334

2335 ‡

JURÔJIN MIT KARAKO UND HIRSCH.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt und graviert, subtil eingefärbt. Der Glücksgott hockend mit steifem Fächer und Schriftrolle in den Händen, vor ihm sitzt der Junge mit einer Schildkröte in beiden Händen, zwischen ihnen der weiße Hirsch mit langem Geweih. H.2,9cm. Sign.: Sangetsusai totô. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1059.

JURÔJIN WITH KARAKO AND CERVINE.

Japan. Edo Period. Mid 19th century.

Ivory, very delicately and detailed carving and engraving, subtle colouring. The god of luck sitting there with stiff fan and scroll in his hands, a boy with a turtle in his hands is sitting in front of him, the white cervine with long antlers between them. H.2,9cm. Sign.: Sangetsusai totô. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:

- Old collection-no. 1059.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

2336 ‡

SENNIN GAMA.

Japan. Edo-Zeit. Spätes 18. Jh.

Elfenbein, kräftig geschnitzt und graviert mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Der Sennin, wie üblich gekleidet. den Kopf mit fröhlich lachendem Gesicht nach links gewandt, hält mit der Rechten die große Kröte auf den Schulter und ein Tama in der Linken. Die ungewöhnlich breite Gesichtsform lässt darauf schließen, dass dieses Stück auf Kyûshû geschnitzt wurde. H.9,3cm. Zustand A/B. Altersriss.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 326.

SENNIN GAMA.

Japan. Edo Period. Late 18th c.

Ivory, strongly carved and engraved with beautiful, gold-yellow patina. The sennin dressed according to custom, the happily laughing face turned to the left, holding the large toad with his right hand on his shoulders and a tama in his left. The extraordinary wide facial structure is indicative, that this piece was carved in Kyûshû. H.9,3cm. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 326.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2336



2337

2337 RAKAN HANDAKA SONJA. Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert, Augen von Rakan und Drachen eingelegt. Der Lohan mit der Schale, aus der der Drache hervorkommt, hier in der erhobenen Linken, während er seine rechte Hand unter das Kinn des Drachen hält. Schöne, teils glänzende Gebrauchspatina. H.4,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1014.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2338 ‡

SENNIN GAMA.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein graviert, teils eingefärbt, die großen Augen des Tieres eingesetzt aus schwarzem Horn. Wunderschöne, bernsteinfarbene Patina . Der Sennin stehend in wehendem, gegürtetem Gewand mit großer Kröte auf der Schulter, schelmisch lächelnd mit umgewandtem Kopf und der Rechten seinen Gürtel haltend. H.6,2cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 717.

€ 650 - 750 | \$ 728 - 840



2338



SENNIN CHOKWARÔ AUF FLASCHENKÜRBIS.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und poliert. Der Sennin in wehendem Gewand mit langem, spitzen Bart fröhlich lachend auf der unteren Hälfte eines riesigen Flaschenkürbisses sitzend und sich mit der Rechten am Rand festhaltend. H.4,9cm. Zustand A/B. Winzige Chips am Ärmel, rechten Fuß und linker Hand.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 947.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2340

SENNIN KINKO.

Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Buchsbaum. Der Sennin mit Rollbild in den Händen auf dem riesigen Karpfen über Wellen reitend, sein angestrengter Gesichtsausdruck lässt eher vermuten, dass er einen Text liest, als sich an Zeichnungen zu ergötzen. Die sorgfältige Schnitzerei ist typisch für das späte 19. Jh. H.4cm. Sign.: Heian Tomotada. Zustand A.

Vgl. LA S. 1161-1164.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 709.

SENNIN KINKO.

Japan. Meiji Period. Late 19th c.

Boxwood. The sennin holding a scroll painting with large carps riding over waves, his intense facial expression rather suggests him reading a text than looking at drawings. The careful engraving is typical for the late 19th century. H.4cm. Sign.: Heian Tomotada. Condition A.

Cf. LA p. 1161-1164.

Provenance:

-Old collection-no. 709.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2341



2340

2341 ‡

SENNIN KINKO.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, kräftig geschnitzt, die Augen des Tieres aus schwarzem Horn. Wunderschöne, bernsteinfarbene Gebrauchspatina auf einer Seite. Der Sennin, den Blick nach oben gerichtet mit der Bildrolle in beiden Händen, auf dem Rücken des Karpfens über Gischtwogen reitend. H.5,1cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 104.

SENNIN KINKO.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

lvory, boldly carved, the animal's eyes inlaid black horn. Beautiful, amber-coloured patina on one side. The sennin is looking upwards, he has a picture scroll in his hands and is riding on a carp's back over the sea spray waves. H.5,1cm. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 104.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016

2342 ‡ SENNIN MIT CHRYSANTHEME.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein. Der Sennin stehend in gegürtetem Blättergewand, fröhlich lachend, einen Kakizweig und eine blühende Chrysantheme mit beiden Händen haltend. H.8,6cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 949.

€ 700 - 850 | \$ 784 - 952



2342



2343

2343 ‡ SENNIN KANZAN & JITTOKU. Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein mit fein gravierten Details. Auf dem Rücken wunderschöne, bernsteinfarbene Patina. Die stets fröhlichen Sennin mit ihren Attributen, wobei Kanzan beim Vortrag über seine Schriftrolle den Kopf ganz geneigt hält. H.4,5cm. Sign.: Shigetô. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 1152.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert, teils dunkel eingefärbt, die Lippen des Oni rot. Der Teufelsjäger steht in weitärmeligem, gegürtetem Gewand, das Schwert gezückt in der Rechten, das kleine Teufelchen sitzt breitbeinig auf dem Furoshiki auf seinem Rücken und hält sich mit beiden Händen daran fest. H.8,2cm. Sign.: Jobun. Zustand A.

Vgl. MCI S. 256.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232



2344



2345

2345 ‡ SHÔKI UND ONI. Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein graviert, teils dunkel akzentuiert. Knöpfe des Rollbildes aus schwarzem Holz. Humorvolle und seltene Variation des häufigen Shôki-Oni-Motivs. Brustbild des Teufelsjägers aus einem Rollbild hervorschauend, hinter dem sich der Oni versteckt. H.3,3cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 844.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2346 ONI AUF TROMMEL. Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, die Trommelknöpfe leicht reliefiert, die Holzmaserung fein graviert und dunkel akzentuiert, die Reißzähne und ein Knopf eingelegt aus Horn. Der finster dreinblickende Teufel, nur mit Lendenschurz bekleidet, hockt auf einer großen Trommel mit Klöppel in der Linken. B.4,1cm. Zustand A.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 145.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2346



2347

2347 ONI MIT REIBETOPF. Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt, Details graviert, die Pupillen eingelegt aus schwarzem Horn. Der muskelöse Teufel, nur mit Lendenschurz bekleidet, hockt hinter einem Reibetopf, in dem er mit einem kräftigen Stößel rührt. H.4,8cm. Zustand A.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 949.

ONI WITH POT.

Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood, strongly carved, details engraved, the pupils inlaid black horn. The muscular devil, dressed only in a loincloth, squatting behind a pot, stirring in it with a bold pestle. H.4,8cm. Condition A.

-Old collection-no. 949.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2348

MÄCHTIGER ONI.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt mit dunkel akzentuierten Details. Der Teufel mit expressivem Gesicht mit breiten Wangen, Reißzähnen im teils offenen Maul, die Arme seine Tanzpose unterstreichend, einer vor der Brust, der andere hinter dem Rücken. H.7,7cm. Sign.: Morikazu. Zustand A.

Vgl. MCI S. 576 und LA S.196, mögl. derselbe Künstler s. Salting Bequest im V&A London.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1106.

MIGHTY ONI.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Boxwood, strongly carved with dark accentuated details. The devil with an expressive face with broad cheeks and fangs in his partly opened mouth, is emphasizing his dancing pose with his hands, holding one in front of the chest and the other behind the back. H.7,7cm. Sign.: Morikazu. Condition A.

Cf. MCI p. 576 and LA p.196, possibly the same artist s. Salting Bequest in V&A London.

Provenance:

-Old collection-no. 1106.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016



2349

ONI UNTER HUT.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, Einlagen aus Malachit und Horn. Muskulöser Oni, sich vor Setsubun nach ihm geworfenen Bohnen unter einem Hut versteckend. Hierbei handelt es sich die beliebte, sog. 'Oniyarai'(Teufels-Vertreibung) Szene, die bis heute gefeiert wird: Oni wa soto! Fuku wa uchi (Dämonen heraus, Glück herein!). B.3.5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1127.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2350

MEDITIERENDER DARUMA.

Japan. Edo-Zeit. Spätes 18. Jh. Hara Shûmin, Schüler des Shugetsu I.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und poliert, Ohrringe und Ränder der Himotoshi aus glasigem, teils grün eingefärbtem Bein. Der buddhistische Heilige sitzend mit nackter Brust und freundlichem Gesichtsausdruck, ansonsten vollständig in sein Gewand gehüllt. B.4,4cm. Sign.: Shûmin. Zustand A.

Vgl. MCI S.774 f.f.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 92.

€ 750 - 850 | \$ 840 - 952

2351

ONI MIT ZANGE.

Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh. Schule des Ono Ryômin.

Holz. Das muskulöse Teufelchen, nur mit einem Lendenschurz aus Tigerfell bekleidet, hockend hinter einer großen Zange. B.3,5cm. Sign.: Shômin to. Zustand A.

Vgl. LA S. 970.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 862.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



2350





2351

2352 ‡

TENNIN.

Japan. Edo-Zeit. Um 1900.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und subtil eingefärbt, die Himotoshi verstärkt mit feinen Ringen, einer grün eingefärbt, dazu eine runde Einlage aus grün schillerndem Perlmutt. Buddhistischer Engel mit Trommel vor der Brust, die Schlegel in beiden Händen. Sie trägt ein vogelförmiges Diadem und einen langen, faltigen Rock unter der engen Weste. L.5,7cm. Sign.: Sansei in Siegelform. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 684.

TENNIN.

Japan. Edo period. Ca. 1900.

lvory, very delicately carved, engraved and subtly colored, the himotoshi consolidated with fine rings, one of them green colored, additionally a round insert of green iridescent mother-of-pearl. Buddhistic angel with a drum in front of the chest, the drumsticks in both hands. She is wearing a coronet, shaped like a bird, and a long, folded skirt under the tight waist-coat. L.5,7cm. Sign.: Sansei in seal. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 684.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464





2252

SAIGYÔ HÔSHI ZU FÜßEN DES FUJI.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Meleagrina-Perlmutt, fein graviert und poliert, geschickte Nutzung des selten für Netsuke verwendeten Materials. Der für sein poetisches Talent vom Kaiser Toba geschätzte Wander-Mönch sitzt zu Füßen des von ihm besungenen, unvergleichlichen Berges Fuji', gegenüber die berühmten Kiefern von Miho, den großen Hut und den knorrigen Stab vor sich auf dem Boden. H.4,4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1081

SAIGYÔ HÔSHI AT THE FOOT OF MOUNT FUJI.

Japan. Edo Period. 18th c.

Meleagrina mother-of-pearl, finely engraved and polished, skillful utilisation of the material rarely used for Netsuke. The itinerant monk, appreciated by emperor Toba for his poetic talent, is sitting at the foot of the, in his words, 'unparalleld Mount Fuji". Opposite there are the famous pines of Miho, the large hat and the knobby staff are on the ground in front of him. H.4,4cm. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 1081.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2354

TENAGA.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, die ursprünglich dunklere Patinierung durch viel Tragen abgerieben. Der fröhlich lachende sog. ,Langbein' in kurzem Lendenschurz mit dem Klöppel in der Rechten und einer Trommel in der Linken. H.12,4cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 538.

€ 700 - 850 | \$ 784 - 952



2355 ‡ KIYOHIME.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert, Haare und Schuppen dunkel eingefärbt mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Die vom Mönch Anchin zurückgewiesene Kiyohime - hier bereits verwandelt jedoch in eine Schlange und nicht in den üblichen Drachen - dämonisch grinsend aus dem geringeltem Leib hervorschauend. H.4,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 172.

KIYOHIME.

Japan. Edo Period. 18th c.

lvory, delicately carved, engraved, hair and scales darkly stained with a beautiful, shiny patina. Kiyohime, who has been rejected by the monk Anchin, has here already been turned into a snake and not into a dragon as usual. Kiyohime is grinning demonically and looking out from the curled body. H.4,4cm. Condition A/B.

Provenance:

-Old collection-no. 172.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464

2356 ‡

NINGYÔ ZWISCHEN GISCHTWOGEN.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Das mythologische Mischwesen (halb Mensch, halb Fisch) hier in der seltenen, männlichen Variante, mit Fisch in der Rechten. B.5,2cm. Zustand A/B. Feine Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 393.

NINGYÔ BETWEEN SEA SPRAY WAVES.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, delicately carved, engraved and dark stained with beautiful, gold-yellow patina. The mythologic hybrid creature (half human, half fish) is here depicted in the rare male version with fish in his right hand. W.5,2cm. Condition A/B. Fine ring cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 393.

€ 1.400 - 1.600 | \$ 1.568 - 1.792



2356



2357

2357 ‡ LIEGENDER FUCHS.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit schöner, teils gold-gelber Gebrauchspatina. Fuchs, eingewickelt in die Robe eines Menschen, aus der sein buschiger Schwanz hervorschaut. Neben dem Tier liegt ein zugebundener Sack, auf der Unterseite Goldmünzen. L.4cm. Sign.: Kinsai. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 158.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2358

TANUKI.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Holz, fein geschnitzt und graviert, dunkel patiniert, Augen eingesetzt aus hellem Horn. Der Dachs, jedoch mit übernatürlichen Kräften ausgestattet, aufrecht stehend, ganz in ein großes Lotosblatt gehüllt, ein solches auch als Hut auf dem Kopf. H.4,5cm. Zustand A/B. Fehlstelle an der unteren Kante des Lotosblattes, wahrscheinlich materialbedingt.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 915.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120

2358

TANUKI ALS WANDERMÖNCH.

Japan. Edo-Zeit. Letztes Drittel 19. Jh.

Ebenholz, sehr fein geschnitzt und poliert. Aufrecht stehender Tanuki im langen Gewand eines Wandermönches stützt sich mit beiden Händen auf einen Wanderstab. H.5.8cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 291.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896

2360

TANUKI MIT JÄGER.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert. Jäger, ein Gewehr in beiden Händen, jedoch gefangen unter dem riesigen Skrotum eines Tanuki. B.3,9cm. Sign.: Masakazu.

Vgl. MCI S. 420.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 928.

TANUKI WITH HUNTER.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Boxwood, very delicately carved and engraved. The hunter is holding a gun in both hands, but he is caught under the giant scrotum of a tanuki. W.3,9cm. Sign.: Masakazu.

Cf. MCI p. 420.

Provenance:

-Old collection-no. 928.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016





2359

2360

2361 KAPPA.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Dunkelbraunes Holz, sehr fein und subtil geschnitzt und eingefärbt. Das Monster mit einem Schildkrötenrücken sitzt mit gekreuzten Beinen und hält die grün lackierte Gurke im Schoß. Die Höhlung im Kopf zeigt die Wunder vollbringende Flüssigkeit. H.4cm. Sign.: Ryumin. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 28.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008

KAPPA.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800. Kyôto-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und leicht eingefärbt. Dieses Modell des Kappa ist eine seltenere Variante, das Tier ganz in Form der Schildkröte zeigend mit kräftigem, umgeschlagenem Algenschwanz und den Kopf umgewandt auf dem Panzer liegend. B.3,7cm. Zustand A.

Japan. Edo Period. Ca. 1800. Kyô-

Ivory, finely carved, engraved, and slightly stained. This model of the Kappa is a rare variety showing the animal completely in the shape of a turtle with strong, turned

2362 ‡

Kleine Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 988.

KAPPA.

to-School.

algae tail and its head turned, lying on the shell. W.3,7cm. Condition A. Small ring cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 988.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456





2363 SUISEI AUF EINEM SOCKEL MIT SIEGEL. Japan, Edo-Zeit, 18, Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert. Das zweihornige mythologische Tier sitzt mit umgewandtem Kopf auf einem rechteckigen Sockel. Das grazile Tier hat die üblichen flammenden Gelenke und einen buschigen Schwanz. H.5,4cm. Zustand B. Der Rüssel ist oberhalb der Lippe vor langer Zeit abgebrochen.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1155.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2361 2363 2362

Detailfotos unter www.van-ham.com

2364 ‡

KUAN YU UND SHÔKI.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh. Tomotane Kinryûsai, Schüler des Chikuyosai Tomochika.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt, graviert und leicht dunkel akzentuiert. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Kuan Yu, seinen Bart streichend und Shôki die Hellebarde des Kuan Yu haltend. H.5cm. Sign.: Kinryûsai in gebogter Kartusche. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 158 E/2.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 29.

€ **750 - 900** | \$ 840 - 1.008



2364



2365

2365

KUAN YU.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert. Der chinesische General in reichem, gegürtetem Gewand mit der Linken seinen langen Bart streichend, in der Rechten eine Hellebarde, zudem ein Schwert auf dem Rücken. H.9,2cm. Zustand A.

-Alte Sammlungs-Nr. 1134.

KUAN YU.

Boxwood, very delicately carved, engraved, and dark stained. The Chinese general in a rich, belted robe is stroking his long beard with his left and holding a halberd in his right, additionally a sword on his back. H.9,2cm. Condition A.

Provenance: -Old collection-no. 1134.

ROSHI (LAOTSE) AUF KRANICH.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Hartes, schwarzes Holz, fein geschnitzt und graviert. Der bärtige chin. Philosoph sitzend mit offener Schriftrolle in den Händen auf dem Rücken eines sog. Hauben-Kranichs. L.4,4cm. Zustand A.

Vgl. "Raymond & Frances Bushell Collection of Netsuke", Los Angeles 2003, S.130, Abb. 74.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 391.

€ 700 - 850 | \$ 784 - 952



2366

2367 ‡

CHINESISCHER WEISER ZU PFERDE.

Japan. Edo-Zeit. Spätes 18. Jh.

Elfenbein. Der umblickende Weise sitzt in elegantem Gewand mit fein gravierten Wolkenmustern auf einer ebenfalls fein gemusterten, gefalteten Satteldecke, mit Manuskript in der Linken. Das Pferd mit langem Schweif wendet seinen Kopf ebenfalls nach rechts. H.8,3cm. Sign.: Yoshinaga auf leicht erhabener, rechteckiger Reserve. Zustand A/B.

Vgl. MCI 988 u.f.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 809.

CHINESE SAGE ON HORSEBACK.

Japan. Edo Period. Late 18th c.

Ivory. The sage in an elegant robe with delicately engraved cloud patterns is looking around and sitting on a folded saddlecloth which is likewise delicately patterned. In his left he is holding a manuscript. The horse with a long tail is also turning its head to the right. H.8,3cm. Sign.: Yoshinaga on a slightly protruding, rectangular reserve. Condition A/B.

Cf. MCI 988 a.f.

Provenance:

-Old collection-no. 809.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 2.016 - 2.688



Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Provenienz:

Japan. Edo Period. Early 19th c.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240

Detailfotos unter www.van-ham.com

Detailfotos unter www.van-ham.com

2367

2368 ‡

SIEGEL-NETSUKE: SITZENDER CHIN. WEISER.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein. Auf der achteckigen Siegelplatte, sitzt ein Weiser in langem, weitärmeligem Gewand, den rechten Arm auf ein Tischchen gestützt. Sein Gesicht ist durch langes Tragen völlig unkenntlich geschliffen. H.4cm, B.3,7cm. Zustand B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 494.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2368

2369 ‡

CHINESE MIT KARAKO.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein mit fein geschnitzten und gravierten Details und wunderschöner, rotbrauner Patina auf dem Rücken, Augen und Knöpfe eingelegt aus schwarzem Horn. Der Mann steht in geknöpftem Mantel mit einem Spiegel in der Rechten und schaut amüsiert zu dem Karako, den er mit der Linken auf seine Schulter hievt. H.6,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 176.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2370 ‡

TARTAR ODER SOG. ,DATTANJIN'.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit schöner, teils gold-gelber Gebrauchspatina. Der bärtige Jäger mit gespanntem Bogen in den Händen, einem Köcher voller Pfeile und seinem großen Hut auf dem Rücken in gegürtetem Gewand mit Ketten-Kragen, blickt aufmerksam in Richtung möglicher Angreifer. H.8,7cm. Zustand A/B. Besch. an Bart und rechter Hand.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 405.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2371 ‡

TABAKOIRE IN BEUTELFORM.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und wenig eingefärbt. Schöne Gebrauchspatina. Reizvolle Darstellung eines Tabaksbeutels mit Schnur, Ojime und Netsuke in Form eines Städters in Bon Odori Tanzpose, den rechten Arm ausgestreckt. L.4,9cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 435.

€ 550 - 650 | \$ 616 - 728

2372

FUJIWARA YASUMASA UND KIDOMARU.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh. Tôkyô-Schule.

Fast schwarzes Holz, sehr fein und minutiös geschnitzt. Fujiwara Yasumasa Flöte spielend, während der Straßenräuber Kidomaru, das Schwert griffbereit, sich heranschleicht, jedoch vom Flötenspiel abgelenkt wird. H.3,4cm. Sign.: Gyokusai auf der Unterseite des Sockels signiert. Zustand A.

Vgl. MCI S. 100-103, keinem der dort erwähnten Künstler zuzuordnen.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2373 ‡

ZWEI SAMURAI AUF PFERDEN.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert und leicht eingefärbt. Die beiden Krieger in voller Rüstung hoch zu Ross kämpfend auf einem flachen, gebogenen Sockel. H.3,7cm, B.4,2cm. Sign.: Sangetsusai totô in ovaler Kartusche. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 671.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120







2371 2372 2373

Detailfotos unter www.van-ham.com

2374 ‡

KINTARÔ MIT WOLF.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit teils wunderschöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Der stämmige Knabe Kintarô mit hoch erhobenem Beil hockend über dem Wolf, dessen Schnauze er mit der Rechten zu schließen versucht. H.4,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 615.

KINTARÔ WITH WOLF.

Japan. Edo period. Early 19th c.

lvory, finely carved and engraved with partly beautiful, gold-yellow patina. The sturdy boy Kintarô with high held hatchet squatting above the wolf whose snout he is trying to close with his right hand. H.4,6cm. Condition A/B.

Provenance: -Old collection-no. 615.

€ 1.100 - 1.400 | \$ 1.232 - 1.568



2375



2374

2375 ‡ YÔKÔ MIT TIGER.

Japan. Edo-Zeit. Mitte19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und auf der Rück- und Unterseite schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Yôkô visà-vis des riesigen Tigers im Bambushain, nachdem er seinem Vater zur Flucht vor der Bestie verholfen hatte. Eines der 24 Beispiele chin. Kindesliebe, die ihn das Leben kosten wird. H.5cm, B.6cm. Sign.: Hôgyokujo. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 164, Schüler des Hojitsu, Tôkyô.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 477.

YÔKÔ WITH TIGER.

Japan. Edo Period. Mid 19th c.

lvory, very delicately carved, engraved and verso and underneath beautiful, gold-yellow patina. Yôkô vis-à-vis the giant tiger in a bamboo grove after helping his father escape from the beast. One of the 24 examples of Chinese filial piety that will cost him his life. H.5cm, W.6cm. Sign.: Hôgyokujo. Condition A/B.

C.c. MCI p. 164, a pupil of Hojitsu, Tôkyô.

Detailfotos unter www.van-ham.com

-Old collection-no. 477.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016

2376 ‡

FISCHER MIT RIESIGEM KARPFEN.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert wie punziert, dunkel eingefärbt, die Augen des Tieres aus Bernstein mit schwarzer Pupille. Der Fischer, nur mit einem Lendenschurz bekleidet, versucht das Tier zu bändigen. B.6,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 617.

FISHERMAN WITH A GIANT CARP.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, very delicately carved and engraved as well as embossed, darkly stained, the animal's eyes of amber with black pupil. The fisherman, who is only wearing a loincloth, is trying to tame the animal. W.6.5cm. Condition A/B.

Provenance: -Old collection-no. 617.

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.016 - 2.800





2377 ‡

SARUMAWASHI.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und mit wun-

Er liegt schlummernd, den Kopf auf die Linke aufgestützt. Das nutzt sein Äffchen,

kletternd über das Furoshiki, um sich an

dem Inhalt des Korbes gütlich zu tun.

derschöner, gold-gelber Gebrauchspatina.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 868.

H.5,2cm. Zustand B/C.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

SARUMAWASHI MIT AFFE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt mit fein gravierten Details, wenig dunkel eingefärbt. Kräftige Figur eines Affengauklers mit weicher Kappe auf dem Kopf, das Äffchen hockend auf dem Furoshiki, das er auf dem Rücken trägt. Mit der Rechten hält er dessen Leine, mit der Linken einen Bambusstab. Für dieses häufige Motiv eine selten kraftvolle Ausführung. H.8,4cm. Zustand A/B. Feiner Materialriss.

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008

SCHLAFENDER MANN.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Bernstein. Er liegt mit Sichel und Blätterzweig in der Rechten, den Kopf auf den linken Arm gebettet und schläft. L.9cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 415.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2380

ONO NO KOMACHI.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert. Die alte Dichterin mit Bambusstab, ihren verrotteten Hut auf dem Rücken. Über ihrem Gewand trägt sie einen Binsenschurz und am rechten Arm hängt ein Bambuskorb. H.9,5cm. Zustand A/B. Bruchstelle rechter Fuß.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 115.

€ 650 - 800 | \$ 728 - 896

2381

BAUER UND KÜRBIS.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und partiell eingefärbt. Der Bauer, nur mit Lendengürtel bekleidet, versucht auf die riesige Frucht zu steigen. H.3,3cm. Sign.: Unboku. Zustand A/B.

Vgl. LA S. 1203.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 897.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2382 ‡

SCHMETTERLINGSTÄNZER.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Walrosszahn, sehr fein geschnitzt, subtil graviert und dunkel akzentuiert. Er steht in bewegter Pose, die geschwungenen weiten Ärmeln fein graviert mit Mustern. H.4,5cm. Sign.: Ono Ryômin & Kakihan. Zustand A/B.

Vgl. LA S. 883-884.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 649.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

2383 ‡

GAUKLER MIT PFERDEMASKE. Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Aus der Spitze eines Narwal-Zahnes. Der fröhlich lachende Mann hält mit beiden

Händen die Pferde-Maske hoch, H.5.7cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2378



2379









2381 2382 2383

Detailfotos unter www.van-ham.com

2380

2384 FUKUSUKE MIT OKAME-MASKE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Leichtes Holz, ganz bedeckt mit feinem, farbigem Lack in Gold mit Rot, Schwarz und Braun und fein gemalten Details. Der Glückszwerg steht in zeremoniellem, weitärmeligem Gewand, die Maske mit Glöckchen auf seinem Rücken bedeckt mit Shibuichi-Lack. H.6,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 57.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2384



2385

2385 BUGAKU TÄNZER.

Japan. Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Buchsbaum mit Rotlack, mattem Schwarzund Braunlack, Details in Gold. Mit langem, wehendem Bart, den typischen torikabuto auf dem Kopf in zeremonieller Robe in Tanz-Pose mit einem Schwert in der ausgestreckten Rechten. H.4,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 875.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120

2386

HOLLÄNDER MIT KIND.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Der freundlich lächelnde, lockige Holländer steht in gegürtetem Gewand, leicht gebeugt mit dem Kind auf seiner rechten Schulter und hält in der Rechten die Schalmei mit langen Seidenschnüren und Troddeln. Seine typischen sog. Klompen sind aus einem anderen Holz geschnitzt. H.7,6cm. Sign.: Yoshinari (auf der Schalmei). Zustand B/C.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 626.

DUTCHMAN WITH CHILD.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Boxwood, delicately carved and engraved with beautiful, shiny patina. The friendly smiling, curly-haired Dutchman is standing slightly bent in a belted robe with the child on his right shoulder. In his right he is holding the shawm with long silk strings and pompons. His typical so-called "Klompen" are carved from another wood. H.7,6cm. Sign.: Yoshinari (on the shawm). Condition B/C.

Provenance: -Old collection-no. 626.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2386



2387 ‡ HOLLÄNDER MIT KIND. Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Der lockige, fröhlich lachende Mann in Fellmantel über langen, rauten-gemusterten Hosen mit Kind und Schalmei. Seinen langen Spitzbart und das Instrument haltend, steht er leicht gebeugt und stützt mit seinem linken Arm den Jungen, der auf seine Schulter geklettert ist. H.7,1cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 556.

DUTCHMAN WITH CHILD.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, delicately carved, engraved and with beautiful, gold-yellow patina. The curly, happily laughing man in a fur coat over long, diamond-patterned trousers with a child and shawm. He is holding his long pointed beard and the instrument. He is standing there slightly bent and supports the boy, who has climbed on his shoulder, with his left arm. H.7,1cm. Condition A.

Provenance: -Old collection no. 556.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016

2388 ‡

BABY MIT RASSEL.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert mit schöner, stellenweise bernsteinfarbener Patina, Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Kind versucht unter großer Anstrengung die riesige Rassel anzuheben. H.4,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 629.

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344



2388



2389

2389 ‡ HOLLÄNDER MIT HIRSCH. Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert, dunkel eingefärbt, Knöpfe eingelegt aus Horn. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Der lockige Holländer in Knickerbockern und seitlich geschlitztem Gewand darüber hält er mit beiden Händen die Beine und Hufe des gefangenen Hirsches, den er sich über die Schulter gelegt hat. Er trägt den üblichen, gewellten, breitkrempigen Hut. H.9,5cm. Zustand A.

DUTCHMAN WITH CERVINE.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

lvory, delicately carved, engraved, darkly stained, buttons inlaid horn. Beautiful, gold-yellow patina. The curly Dutchman in knickerbockers and a laterally slotted robe is holding the legs and hoofs of the caught cervine over his shoulder with both hands. He is wearing the common, waved, broad-brimmed hat. H.9,5cm. Condition A.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.792 - 2.016

2390

RATTE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum mit fein graviertem und eingefärbtem Fell. Sich leckend und mit einer Pfote hinter dem Ohr kratzend. Auf der anderen Seite halten die beiden Pfoten den Schwanz so, dass er einen Kreis bildet. B.3,5cm. Sign.: Yoshihisa in ovaler Reserve. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1045.

RA

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Boxwood with delicately engraved and coloured skin. The animal is licking and scratching itself with one paw behind the ear. On the other side the paws are holding the tail so that it makes up a circle. W.3,5cm. Sign.: Yoshihisa in oval reserve. Condition A.

Provenance:

-Old collection no. 1045.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016



2391



239

GROSSE KUGELRATTE.

Japan. Edo-Zeit. 1. Drittel 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbtem Fell, die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Den ondulierten, langen Schwanz ganz um den Körper gelegt. B.3,8cm. Sign.: Masakatsu & Kakihan auf großer, ovaler Reserve. Zustand A.

Vgl. MCI S. 417, der beste Schüler des Masanao I. aus Yamada.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 228.

BIG COILED RAT.

Japan. Edo Period. 1st third of the 19th c.

Boxwood, very delicately carved and engraved with dark stained fur, the large eyes inlaid black horn. The waving, long tail is wrapped around the body. W.3,8cm. Sign.: Masakatsu & Kakihan on large, oval reserve. Condition A.

Cf. MCI p. 417, best student of Masanao I. from Yamada.

Provenance:

-Old collection-no. 228.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016

2392 ‡

DREI RATTEN.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert, die großen Augen der Tiere eingelegt aus dunklem Horn. Die Tiere spielen mit einem Kemari, dem Fußball, wie er bei Hofe gespielt wurde. Ein Tier ist mit dem Vorderkörper ganz hinein gekrochen. L.4,3cm. Sign.: Chikuzan auf ovaler Reserve. Zustand B. Ringrisse.

2393

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 160.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232



RATTE MIT RETTICH.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Holz, sehr fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus dunklem Horn, natürliche Himotoshi. Das Tier hält mit seinen Pfoten einen Rettich mit großen Blättern. L.4,8cm. Sign.: Hidari Issan auf ovaler Reserve. Zustand A.

Vgl. LA S. 519.

-Alte Sammlungs-Nr. 96.

RAT WITH RADISH.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Wood, very finely carved and engraved, the eyes made of inlaid dark horn, natural himotoshi. The rat is holding a radish with large leaves in its paws. L.4,8cm. Sign.: Hidari Issan on oval reserve. Condition A.

Cf. LA p. 519.

Provenance: -Old collection-no. 96.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



Provenienz:

2394 ‡

OCHSE MIT BOKUDÔ.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert, schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Das liegende Tier mit bewegt untergeschlagenen Beinen, mit Halfter und Zugseil wird gelenkt von dem Knaben, der mit kurzem Mäntelchen, seinen Hintern freilassend, auf seiner Kuppe hockt. L.4,4cm. Sign.: Tomotada auf ovaler Reserve. Zustand A/B. Gesicht des Kindes berieben.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 57

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2395

OCHSE MIT KÄLBCHEN.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh. Kyôto-Schule.

Buchsbaum, sehr detailliert geschnitzt mit fein gravierten Details, teils dunkler eingefärbt. Das mächtige Tier liegt mit Zugseil über dem Rücken und hat sein Junges zwischen den linken Beinen fest zwischen seinen Hufen. L.7,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 324.

OX WITH CALF.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c. Kyôto school.

Boxwood, carved with delicately engraved details, partly dark colored. The large animal is lying with a towing rope over its back and is holding its young tightly between the left legs. L.7,5cm. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 324.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



2396 ‡

SITZENDER TIGER.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh. Kyôto-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt mit fein gravierten Details, die Augen eingelegt aus grauen Horn. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. Das sitzende Tier, den Kopf umgewandt und seinen langen Schwanz hoch über den Rücken geschwungen. B.4,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1122.

SITTING TIGER.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th century. Kyôto school.

lvory, delicately carved and engraved details, eyes inlaid of grey horn. Beautiful, partly gold-yellow patina. The sitting animal is turning its head and holding its long tail over its back. W.4,2cm. Condition A.

Provenance: -Old collection-no. 1122.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 2.016 - 2.688





2397

2397 ‡ TIGERIN MIT ZWEI JUNGEN. Japan. Edo-Zeit. 1830-60. Kyôto-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert. Das Muttertier, die Augen eingelegt aus Perlmutt mit grauen Pupillen, liegt mit hochgeschwungenem Schwanz und hält die linke Vordertatze auf dem schlafenden Jungen. Die Augen des stehenden Jungen eingelegt aus blauem Glas. B.4,1cm. Sign.: Hakuryû auf kürbisförmiger Kartusche. Zustand A/B. Altersrisse.

Vgl. MCI S. 120.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 667.

€800 - 1.200 | \$896 - 1.344

2398 ‡

HASE MIT STÖßEL.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh. Ôsaka-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus Karneol. Der Hase mit sehr langen Ohren stampft mit beiden Pfoten Mochi-Teig in einem großen Trog. H.3,7cm. Sign.: Masakazu, tätig 1840-91.

Vgl. MCI S. 420.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 593.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2399

LIEGENDER HASE.

Japan. Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Steinnuss, die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier mit Stummelschwänzchen und langen Ohren liegt mit den Pfoten auf einer Kastanie. Die stellenweise belassene braune Oberfläche der Nuss genutzt zur Akzentuierung der Darstellung. L.4,3cm. Zustand A.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 1033.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2400 ‡

HASE MIT STÖßEL.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh. Ôsaka-Schule. Schüler des Mitsuhiro.

Elfenbein mit fein geschnitzten, gravierten und polierten Details. Die Augen eingelegt aus hellem Horn. Der Hase mit langen Ohren steht auf einem Wolkensockel und hält den Stößel mit einem Vorderbein. Den Mond umgeben weitere Wolkenwirbel. B.4,5cm. Sign.: Masahiro, tätig ca. 1840-70. Zustand A.

Val. MCI. S. 412-14.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 800

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120







2398 2399 2400

Detailfotos unter www.van-ham.com

2401

DRACHE UND JUWEL.

Japan. Edo-Zeit.

Buchsbaum. Der dreiklauige, gehörnte Drache mit doppelt eingelegten Augen und Zähnen aus Horn, feinen, sorgfältig gravierten Schuppen und langen Kiemen in bewegten Windungen das Wunschjuwel unter einer kräftigen, dreiteiligen Klaue haltend. B.4,1cm. Sign.: Masakazu auf ovaler Reserve. Zustand A/B. Eine Kralle fehlend.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 52.

DRAGON AND JEWEL.

Japan. Edo Period.

Boxwood. The three-clawed and horned dragon with double inlaid eyes and teeth of horn, delicately and meticulously engraved scales, and long gills in moved twists, is holding the wish jewel under a strong tripartite claw. W.4,1cm. Sign.: Masakazu on oval reserve. Condition A/B. One claw missing.

Provenance: -Old collection-no. 52.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2402



2401

2402

RYÛSA-MANJÛ. DRACHE.

Japan. Edo-Zeit. 1800-20.

Obstholz, sehr fein geschnitzte und gravierte Schuppen, Auge eingelegt aus hellem Horn. Das sich auf beiden Seiten durch Gischtwogen windende Tier mit sehr fein gravierten Details gehört zu den typischen Sujets dieses Tamba-Künstlers. B.4cm. Sign.: Toyakazu auf ovaler Reserve. Zustand A.

Vgl. MCI S. 947, der dort ein sehr ähnliches Stück abbildet.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0171.

RYÛSA-MANJÛ.

DRAGON. Japan. Edo Period. 1800-20.

Fruitwood, very delicately carved and engraved scales, eye inlaid light horn. The animal winding through the sea spray waves on both sides with its very delicately engraved details is a characteristic subject of this Tamba artist. W.4cm. Sign.: Toyakazu on oval reserve. Condition A.

Cf. MCI p. 947, a comparable piece is illustrated.

Provenance:

-Old collection-no. 0171.

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920

2403 ‡

FISCHDRACHE ÜBER WELLEN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh. Kyôto-Schule.

Elfenbein, kräftig und detailliert geschnitzt. Das mächtige, zweihornige Tier schwimmt über offen geschnitzten Wellen mit hochgerecktem Kopf mit langen Kiemen. L.7,9cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 557.

FISH DRAGON OVER WAVES.

Japan. Edo Period. 18th c. Kyôto school.

lvory, carved boldly and in detail. The mighty, two-horned animal is swimming over openly carved waves with its head with the long gills raised high. L.7,9cm. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 557.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



2404

SCHLANGE UND FROSCH.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Das rundgelegte Reptil mit weit geöffnetem Maul, aus dem ein schreiender Frosch zu entkommen versucht. B.5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 902.

SNAKE AND FROG.

Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood, delicately carved and engraved with beautiful, shiny patina. A screaming frog is trying to escape the reptile's wide opened mouth. The reptile laid down circularly. W.5cm. Condition A/B.

Provenance:

-Old collection no. 902.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568



2404

2405

PILZ MIT SCHLANGE.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh. Asakusa-Schule.

Hirschhorn, Details dunkelbraun lackiert. Seitlich des großen, verrotteten Matsudake-Pilzes sprießt ein kleiner, um den sich das

Reptil in weiten, vollplastischen Bögen windet, die Schuppen fein graviert. B.4,6cm.

MUSHROOM WITH SNAKE.

Japan. Edo Period. 2nd half of the 19th c. Asakusa school.

Stag antler, details lacquered dark brown. Next to the large, rotten matsudake mushroom grows a smaller mushroom around which the reptile is wrapped in the round in wide bows, the scales delicately engraved. W.4,6cm.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2406

FLASCHENKÜRBIS MIT PFERDCHEN.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum mit grünen, rotem und schwarzem Lack. An der breitesten Stelle der Frucht in vollrundem Relief ein übermütig springendes Pferdchen hervorkommend mit gebogenem Vorderbein, den Kopf umgewandt und mit wehendem Schweif, akzentuiert mit rotem Lack mit schwarzen und ockerfarbenen Details. Diese Kombination suggeriert, dass es sich um dass Pferd des Sennin Chokwarô handelt. Diese Darstellung gehört zu den bekannten Stücken dieses Tamba-Künstlers. H.5cm, B.4,4cm. Sign.: Toyomasa. Zustand B.

Vgl. MCI S. 948 u.f., auf S. 950 ist eine Variation dieses Modells abgebildet.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 653.

GOURD WITH HORSE.

Japan. Edo period. 1st half of the 19th c.

Boxwood with green, red and black lacquer. On the fruit's widest spot a frolicsome jumping horse in round relief. Its front legs are bent, the head is turned backwards and the tail is waving, accentuated in red lacquer with black and ochery details. This combination suggests that the depicted is the horse of sennin Chokwarô. This is one of the best known works of this Tamba artist. H.5cm, W.4,4cm. Sign.: Toyomasa. Condition B.

Cf. MCI p. 948 a.f., a variation of this model is illustrated on p. 950.

Provenance: -Old collection-no. 653.

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.800 - 3.920





2405

2407

LIEGENDES PFERD.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum mit dunkler Patinierung, die Augen eingelegt aus dunklem Horn. Das Tier mit leicht vorgerecktem Kopf und zotteliger Mähne ist subtil geschnitzt und graviert und hat einen langen, rundgelegten Schweif. L.4,4cm. Sign.: unleserlich, auf dem rechten Oberschenkel. Zustand A/B. Spitze des rechten Ohrs ergänzt.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1088.

₹ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008

2408

FLASCHENKÜRBIS AUS PFERDEN.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, teils durchbrochen geschnitzt und fein graviert. Die sechs Pferde sind in feiner Durchbrechung in sehr bewegten, unterschiedlichen Positionen dargestellt mit sehr fein gravierten Mähnen und Schweifen, komponiert zu einem Flaschenkürbis und endend in einen Blätterkranz mit kurzem, gebogenem Stiel. L.5,4cm. Sign.: Naotsugu auf ovaler, kleiner Reserve. Zustand A.

Vgl. MCI S. 601.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 126.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2409

WINZIGES PFERDCHEN.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, Mähne und Schwanz fein graviert und leicht eingefärbt. Das liegende Pferdchen hat den Kopf hoch gereckt. B.3cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 278.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672







2410 ‡

GRASENDES PFERD.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, Mähne und Schweif schwarz akzentuiert. Das Tier steht mit wehendem Schweif, alle vier Beine eng beisammen. H.6cm. Zustand A. Typische Ring-Risse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1101.

GRAZING HORSE.

Japan. Edo Period. Early 19th century.

Ivory, finely carved and polished, crest and tail with dark staining. The animal is standing with wafting crest, all four legs close together. H.6cm. Condition A. Typical ring cracks.

Provenance: -Old collection-no. 1101.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456



2411



2411 ‡ AFFE AUF PFERD.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und mit partiell gold-gelber Patina. Affe als Kannushi mit Gohei rittlings auf dem gesattelten Tempel-Pferd. Hierbei handelt es sich um einen Shinto-Ritus, wie auch der hohe Hut und die als 'erhaben' angesehenen gefalteten Papierstreifen des Gohei und der Schmuck des Pferdes zeigen. Sehr seltene Darstellung. H.5,6cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 285.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2412 ‡

AFFE MIT PFIRSICH.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, das Fell dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das hockende, männliche Tier in einen großen Pfirsich beißend, den es an seinem Stiel zwischen den Vorderpfoten hält. B.3,4cm. Sign.: Ranichi auf länglicher Kartusche. Zustand A/B. Natürliche Himotoshi. Ringrisse.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2413 ‡

GAUKLER-AFFE.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt, die Augen des Wels aus schwarzem Horn eingelegt. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Das mit einer Weste bekleidete Tier hält in beiden Händen eine Kürbisflasche, suggerierend, den Wels darin einzufangen. Diese Darstellung symbolisiert mit der Unmöglichkeit, den Wels in einer Kürbisflasche einzufangen dasselbe Schicksal wie die Erdbeben, die immer wieder Japan heimsuchen. B.4,8cm. Zustand A/B.

Provenienz: -Alte Kat. Nr. 238.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2414 ‡

GAUKLER-AFFE MIT WELS.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, dunkel akzentuiert mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Das Tier, bekleidet mit dem kurzen Gaukler-Jäckchen, liegt auf dem Rücken eines Welses und hält die Kürbisflasche in der Linken. Beispiel für die Unmöglichkeit, die Erdbeben in Japan zu verhindern. B.4cm. Zustand A/B. Minimale best. an den Zehen des linken Fußes des Affen.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2415

AFFE MIT KASTANIEN.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt, graviert und punziert, die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunkler Pupille. Das Tier klettert über zwei nebeneinander liegenden Kastanien und betrachtet aufmerksam die Made (geschnitzt aus hellem Bein), die aus einer hervorkriecht. B.4,4cm. Sign.: Masachika auf rechteckig gerundeter Reserve. Zustand A.

Vgl. MCI S. 408, 2. Künstler dieses Namens, spezialisiert auf Affen.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

2416 ‡

AFFE AUF GRANATAPFEL.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, teils punziert und dunkel eingefärbt. Das Tier hockt auf einem großen Granatapfel mit Ast und Blättern und reißt mit beiden Händen die Schale der Frucht auf. H.4cm. Sign.: Shûgyoku auf ovaler Reserve. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 386.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008

2417 ‡

AFFE MIT BAMBUS-ROHR.Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, das Fell dunkel eingefärbt. Das Tier sitzt mit einem Pfirsich in der Linken und hält das zu einem Oval gebogene Bambusrohr mit der Rechten fest. H.4cm, B.3,6cm. Zustand A.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2412





2413 2414







2415

2416

2417

Detailfotos unter www.van-ham.com

2418

ZOTTELIGER WELPE.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier mit Glöckchen in der linken Vorderpfote liegt auf einem steifen Fächer. B.4cm. Sign.: Nagayoshi auf gebogter Reserve. Zustand A/B. Fächergriff vor langer Zeit abgebrochen.

Vgl. MCI S. 588.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 408.

2418

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2419 ‡

HÜNDIN MIT WELPE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein und bewegt geschnitzt, das Fell fein graviert und eingefärbt, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Hündin liegend hinter einer wohl von ihr angeknabberten Sandale, eine Welpe hinter ihr. B.5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 198.

€ 550 - 650 | \$ 616 - 728

2420

EBER.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Holz, die Augen eingelegt aus dunklem Horn. Das kompakte Tier liegt mit leicht witternd erhobener Schnauze und flach angelegten Ohren. Der Eber ist das seltenste der 12 Tiere des Tierkreises. L.6,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1084.

€800 - 900 | \$896 - 1.008

2421

KATZE.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, bewegt geschnitzt und poliert. Schöne Gebrauchspatina. Liegende Katze, hingebungsvoll das hoch geschwungene, rechte Hinterbein leckend. B.4,3cm. Zustand B. Die Pfoten der beiden rechten Beine ergänzt.

Provenienz:

- Alte Sammlungs-Nr. 1116.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2422

WOLF MIT HÄSCHEN.

Japan. Edo-Zeit. 1800-1820. Kyôto-Schule.

Buchsbaum, fein graviert, mit teils starken, dunklen Akzenten. Das muskulöse Tier ist kräftig geschnitzt, die aus hellem Perlmutt eingelegten Augen unterstreichen das Raubtier. Dies wird noch verstärkt durch das weit geöffnete Maul mit dem sorgfältig geschnitzten Gebiss. L.5,4cm. Sign.: Masatomo in rechteckiger Reserve. Zustand A. Vgl. MCI S. 471, der unter den ihm bekannten 14 Netsuke des Masatomo zwei nennt, die ebenfalls einen Wolf mit einem geschlagenen Tier (Hirsch) erwähnen. Sehr guter Schnitzer aus dem Umkreis von Masanao oder Tomotada.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 807.

WOLF WITH HARE.

Japan. Edo Period. 1800-1820. Kyôto school.

Boxwood, delicately engraved, partly with strong, dark staining. The muscular animal is boldly carved and the inlaid eyes of light mother-of-pearl emphasize the predator. This is additionally intensified by the animal's wide opened mouth with the meticulously carved teeth. L.5,4cm. Sign.: Masatomo in rectangular reserve. Condition A.

Cf. MCI p. 471, who mentions two works by Masatomo among the 14 netsuke known by him, that also show a wolf with a slain animal (cervine). Very talented carver from the circle of Masanao or Tomotada.

Provenance: -Old collection-no. 807.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016

2423 ‡

LIEGENDER HIRSCH.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt mit sehr fein graviertem Fell mit den typischen Punkten, die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, gold-gelbliche Patina. Das Tier liegt mit untergeschlagenen Beinen, den Kopf umgewandt. L.5,4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 489.

SITTING CERVINE.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

lvory, delicately carved with very delicately engraved fur with the typical dots, the large eyes inlaid black horn. Beautiful, gold-yellow patina. The animal is lying with bent legs and the head turned. L.5.4cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 489.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568





2419 2420







2421 2422 2423

Detailfotos unter www.van-ham.com

2424

LIEGENDER HIRSCH.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum mit fein graviertem Fell, leicht dunkel patiniert und stellenweise abgerieben. Junger Hirsch liegend, den Kopf witternd erhoben. L.4,3cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 27.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2425

ELEFANT.Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Weisses Hirado-Porzellan. Der Dickhäuter liegt zusammengerollt, den Rüssel leicht hoch geschwungen. B.3,4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 28.

€ 550 - 650 | \$ 616 - 728

2426

STEHENDER ELEFANT.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19.Jh.

Rot-braunes, hartes Holz, fein geschnitzt und graviert. Das stämmige, muskulöse Tier mit zur Seite schlagendem Schwanz berührt mit seinem wellenförmigen Rüssel den leicht ondulierten, flachen Boden. Es trägt eine rechteckige Schabracke, geschmückt mit feinen Ranken in Gravur. L.4.5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1098.

STANDING ELEPHANT.

Japan. Edo Period. 2nd half of the 19th century.

Red-brown, hard wood, delicately carved and engraved. The sturdy, muscular animal with its tail waving to one side is touching the slightly undulated, flat bottom with its trunk. It is carrying a rectangular saddlecloth, decorated with engraved tendrils. L.4,5cm. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 1098.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016

2427 ‡

SIEGEL-GRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt, teils dunkel akzentuiert. Vier Siegel für Maler, eines bekrönt von einem sitzenden Shishi mit Ball unter seiner linken Pfote, die drei anderen unterschiedlicher Form, eines in Form einer Blüte mit langem Stiel, wobei das runde auch den Namen des Schnitzers tragen könnte. B.4,3cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 835.

€ 650 - 750 | \$ 728 - 840

2428 ‡

SHISHI MIT JUNGEM.

Japan. Edo-Zeit. 1830-50. Kyôto-Schule.

Elfenbein, gold-gelb patiniert mit fein gravierten und dunkel eingefärbten Details, Augen des Jungen aus Sentoku. Die Mutter mit beweglicher Kugel im geöffneten Maul sitzt hinter einem großen Ball, auf den sie die rechte Tatze gelegt hat, ihr Junges sitzt umschauend davor. B.4,6cm. Sign.: Hakuryû. Zustand A.

Vgl. MCI S. 119.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 965.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

2429 ‡

SHISHI IN TSUITATE.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein mit sehr fein geschnitzten Details, leicht eingefärbt. Der rechteckig gerundete Stellschirm mit kräftigem Boden und Füßen rahmt eine bewegte Szene ein: junger Shishi erschreckt die Blätter eines blühenden Busches anschauend, darin offenbar eine Gefahr sehend. H.4,6cm, B.4.4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 815.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2424



2425











2427 2428 2429

Detailfotos unter www.van-ham.com

2430

SHISHI MIT JUNGEM.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh. Wohl Tamba-Schule.

Holz, die kräftigen Locken sehr fein und detailliert geschnitzt. Die Mutter liegt mit geöffnetem Maul während ihr Junges quer auf ihrem Rücken liegt. B.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1003.

SHISHI WITH YOUNG.

Japan. Edo Period. Mid 19th century. Presumably Tamba school.

Wood, the bold curls are carved very delicately and in detail. The mother is lying with the mouth wide open while the young is lying across her back. W.4,5cm. Condition A.

Provenance:

-Old collection-no. 1003.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



2431



2431 ‡

SHISHI AUF SOCKEL.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, kräftig geschnitzt mit fein gravierten und leicht eingefärbten Details. Stellenweise gold-gelbe Gebrauchspatina. Das Tier mit lockiger Mähne steht schnüffelnd mit geöffnetem Maul auf einem rechteckig gerundeten Sockel, den Schwanz hochgeschwungen und Flammen, die aus seinen Gelenken sprießen. H.4,2cm. Zustand A/B. Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 592.

SHISHI ON BASE.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th century.

lvory, boldly carved with delicately engraved and slightly stained details. Partly gold-yellow patina. The animal with a curly crest is standing on a rectangular, rounded base with its mouth opened, sniffing, a curved tail and flames coming out of its joints. H.4,2cm. Condition A/B. Ring cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 592.

€ 1.400 - 1.800 | \$ 1.568 - 2.016

2432

KORO IN SHISHI-FORM.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein und detailliert geschnitzt. Bei dem Koro, der hier wiedergegeben werden soll, handelt es sich um ein Gefäß in der Form eines Shishi mit abnehmbarem Deckel, der in diesem Fall den Kopf des Tieres ausmacht. H.2,9cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 526, zusätzliche in weißer Tusche 496.

€ 750 - 850 | \$ 840 - 952

2433 ‡

FLEDERMAUS.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein graviertes Fell und die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier, stark stilisiert mit um den Körper gelegten Flügeln, hält mit den Vorderfüßen seinen gebogenen Schwanz fest, was eine sehr kompakte Form erzeugt. B.3,8cm. Zustand A/B. Materialfehler.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 913.

BAT.

Japan. Edo Period. Mid 19th c.

lvory, finely engraved fur and the eyes inlaid black horn. The highly stylised animal with wings around its body is holding its curved tail with its forefeet, thus creating a very compact form. B.3,8cm. Condition A/B. Material flaw.

Provenance:

-Old collection-no. 913.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

GROßER MOND.

2434 ‡

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und teils eingefärbt. Die Wolken, auf denen sich die drei Fledermäuse niedergelassen haben, umspielen die große Mond-Kugel, alle Details fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert, das Himotoshi wird von einer Silber-Öse gebildet mit Halterung in Form von Chrysanthemen-Blüten. B.3,3cm. Zustand A/B. Einer Fledermaus fehlt die Spitze eines Flügels, Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1138.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896







2432 2433 2434

Detailfotos unter www.van-ham.com

2435

WACHTEL.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert. Der Vogel steht auf den Stielen von drei Hirsekolben. B.3,2cm, H.3,3cm. Zustand A/B.

€ 650 - 850 | \$ 728 - 952

2436

FLIEGENDE GANS.

Japan. Edo-Zeit. Ca. 1830-65.

Eibenholz unter geschickter Verwendung des helleren Splintholzes, Augen aus schwarzem Horn. Stark stilisiert. L.5,5cm. Sign.: Kazuyuki, der Verbindung zu Tsuda Sukesada (Hida) gehabt haben soll. Zustand A/B.

Vgl. LA S. 605.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 199.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2437

FUKURASUZUME.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum. Das beliebte Sujet des Glücksspatzes hier mit leicht nach links gedrehtem Kopf in einer ungewöhnlichen Variation. Die Unterseite hat einen breiten Rand, dessen Zentrum mit der 2. Öffnung verbunden ist. Im MCI wird unter dem Kyôto-Masatomo auch dieses Sujet erwähnt. B.4,7cm. Sign.: Masatomo. Zustand A.

Vgl. LA S. 734.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1137.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232







2435 2436 2437

2438

GROßER KARPFEN.

Japan. Edo-Zeit. 1800-40.

Buchsbaum und Elfenbein. Der kräftige Karpfen mit doppelt eingelegten Augen und weit geöffneten Flossen springt kraftvoll über einer mehrteiligen Gischtwoge bis zu kleineren Wellen, die oben eine bewegte Krone bilden. Die Rückseite bilden herabstürzende Wassermassen, die ebenfalls hohe Gischtwogen erzeugen mit Tautropfen, eingelegt aus Elfenbein. Auf den Wellen ist die Signatur platziert. Meinertzhagen erwähnt dieses Motiv unter den 31 Stücken, die er von diesem Künstler gesehen hat und schreibt außerdem, dass Masakatsu bei Reptilien, Lurchen und hier erlaube ich mir, die Karpfen hinzuzufügen, eine brillante Kombination von realistischer Wiedergabe, wunderschöner Modellierung, vollendeter Schnitzkunst und abschließender Politur gelungen ist.

Dieses Stück hat die Qualität eines wirklichen Meisterwerkes. H.4,7cm. Sign.: Masakatsu. Zustand A.

Vgl. MCI S. 416. Der beste der Schüler des Masanao I. aus Yamada, die meisten seiner Netsuke sind die seines Meisters ebenbürtig, so auch dieses.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 670.

LARGE CARP.

Japan. Edo Period. 1800-40.

Boxwood and ivory. The strong carp with doubly inlaid eyes and widely spread fins is jumping over a multiple sea spray wave to smaller waves, that form a moved crown at the top. The back side is formed by cascading water masses that also create high sea spray waves with dewdrops,

inlaid ivory. The signature is placed on the waves. Meinertzhagen mentions this motif under the 31 pieces that he saw by this artist. Furthermore, concerning reptiles and amphibians (and at this point I would personally like to add the carps), he writes that Masakatsu succeeded in brilliantly combining a realistic representation with a beautiful shaping, perfected wood craft, and finishing polish. This piece shows the quailty of a real masterpiece. H.4,7cm. Sign.: Masakatsu. Condition A.

Cf. MCI p. 416. Best student of Masanao I. from Yamada, most of his Netsukes are on par with his master's, just like the present work.

Provenance:

-Old collection-no. 670.

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720



2439

GROSSER KARPFEN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum mit sehr fein geschnitzten und gravierten Details. Der Fisch mit elegant seitlich geschwungener Schwanz-Flosse und fein gravierten Schuppen ist eingerahmt von einigen der acht Kostbarkeiten. Die flache Rückseite suggeriert, dass es sich um einen Verschluss handelt. Sehr ungewöhnliche Darstellung. H.6,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 850.

LARGE CARP.

Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood with very delicately carved and engraved details. The fish with an elegant, laterally curved tail fin and delicately engraved scales is framed by the eight treasures. The flat back side suggests that this might be a clasp. Very rare depiction. H.6,5cm. Condition A.

Provenance: -Old collection-no. 850.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680





2439

2440 ‡ MUSCHELGRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein mit wunderschöner, gold-gelbbräunlicher, natürlicher Patina. Venusmuschel liegend auf zwei Awabi-Muscheln, alle drei vollplastisch geschnitzt mit fein gravierten Details, aus der oberen zudem ein Krebs hervorlugend, während die beiden versetzt angeordneten Awabi-Muscheln eine kompakte, vollrunde Gruppe bilden. Der Krebs mit schwarzen Horn-Augen. B.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 877.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120

2441 ‡ SCHWIMMENDER FISCH.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Marines Elfenbein, fein geschnitzt und graviert. Details grün und schwarz akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Der sehr naturalistisch wiedergegebene Papageienfisch (jap. fudai) schwimmt mit leicht geöffnetem Maul. L.6,5cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 938.

SWIMMING FISH.

Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Marine ivory, delicately carved and engraved. Details accentuated in green and black, eyes inlaid black horn. The parrotfish (jap. fudai), which is depicted very naturalistically, is swimming with a slightly opened mouth. L.6,5cm. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 938.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240





2442 ‡

SASHI-NETSUKE. WELS.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Umimatsu (schwarze Hornkoralle). Der Fisch schwimmend mit hoch geschwungenem Schwanz, die Augen sind akzentuiert durch eingesetzte, helle Horn-Ringe mit dunklen Pupillen. L.14,3cm. Sign.: Minko. Zustand A.

Vgl. LA S. 758.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 892.

SASHI-NETSUKE. CATFISH.

Japan. Edo Period. 19th c.

Umimatsu (black sea fans). The fish swimming with curved tailfin, the eyes are accentuated with inset, light horn rings with dark pupils. L.14,3cm. Sign.: Minko. Condition A.

Cf. LA p. 758.

Provenance: -Old collection-no. 892.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2444

SCHILDKRÖTE AUF MUSCHEL.

Holz mit sehr fein geschnitzten und

gravierten Details. Das Tier mit hoch ge-

recktem Kopf und langem Algenschwanz

über eine große Awabi-Muschel laufend.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

L.4.2cm, Zustand A.

-Alte Sammlungs-Nr. 575.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896

Provenienz:

2443

MANJÛ, GEBILDET AUS 20 SCHILD-KRÖTEN.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh. Toyomasa, 1773 - 1856.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert, teils eingefärbt. Alle Tiere mit sorgfältig geschnitztem Panzer und Körper, die meisten mit vorgerecktem Kopf. Sign.: Toyomasa auf länglicher Reserve. Ø 4cm. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 948 u. f. Er erwähnt Schildkröten innerhalb der 62 Holz-Stücke dieses Künstlers aus dem zwischen 1773-1856 oder 1750-1830 entstandenen Oeuvre

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0155.

MANJÛ, COMPOSED OF 20 TURTLES.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c. Toyomasa, 1773 - 1856.

Boxwood, very delicately carved and engraved, partly stained. All animals with meticulously carved shell and body, most of them with their heads jutted forward. Sign.: Toyomasa on elongated reserve. Ø 4cm. Condition A/B.

Cf. MCI p. 948 a.f. He mentions the turtles in the context of the 62 wood works by this artist. His oeuvre originated between 1773 and 1856 or 1750 and 1830.

Provenance:

-Old collection-no. 0155.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 2.016 - 2.688

2443





2445

KRÖTE AUF HOLZEIMER.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum mit fein geschnitzten Details wie die Krötenhaut und die Maserung des Eimers. Das kräftige Tier mit pusteliger Haut ist dabei, auch das vierte Bein auf die Seite eines umgefallenen Holzeimers hochzuziehen. Die Nägel des Eimers und die Augen der Kröte eingelegt aus schwarzem Horn, wobei das Tier ein grünliches Auge hat. B.3,9cm. Sign.: Masanao auf der Unterseite. Zustand B. Materialriss an der Unterseite des Eimers.

Provenienz: -Alte Kat. Nr. 978.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2446

KRÄFTIGE KRÖTE.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt, die pustelige Haut mittels Gravuren und dunkler Einfärbung sehr naturgetreu wiedergegeben. Das Tier mit ausdrucksvollen Augen aus hellem Horn mit dunkler Pupille sitzt in sprungbereiter Position. L.5cm. Sign.: Tsunemasa. Zustand B. Riss hinter dem rechten Vorderbein.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 1111.

€ 700 - 850 | \$ 784 - 952

2447 ‡

FROSCH UND LOTOS.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Narwalzahn mit abgeschliffener Epidermis mit schöner, glänzender Oberfläche. Das Tier hockt neben dem umgestülpten Lotosblatt, an dessen Stängel entlang sich der Stiel einer Lotosknospe befindet. B.4cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 448.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2448

KRÖTE, SPRUNGBEREIT SITZEND. Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, sehr naturalistisch geschnitzt. Die großen Augen sind eingelegt aus schwarzem Horn. Bei dem kleinen, sehr kräftigen Tier ist die pustelige Krötenhaut sehr gut wiedergegeben. B.3,9cm. Zustand B. Materialriss.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1164.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616







2447



2448

Detailfotos unter www.van-ham.com

2445

2449

SCHNECKE AUF HOLZEIMER.

Japan. Edo-Zeit. 1830-50. Nagoya-Schule.

Helles Holz. Schnecke, sehr naturalistisch geschnitzt, bei dem Versuch, über den Rand eines verrotteten Holzeimers herunter zu kriechen. H.3,5cm. Sign.: Shigemasa & Kakihan. Zustand A.

Vgl. MCI S. 731. Dies ist das Sujet, für das der Nagoya-Künstler Shigemasa bekannt

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1039.

€ 650 - 750 | \$ 728 - 840

2450 ‡

FRÜCHTEGRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Früchtegruppe bestehend aus Ginkgo, Aubergine, Zweig mit Eichel und darauf eine Spinne. In drei Ginkgo-Nüssen sind in feiner Miniatur-Schnitzerei Landschaften geschnitzt. B.4cm. Zustand A. Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 822.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2451 ‡

KÜRBIS AN BLÄTTERZWEIG.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein mit fein gravierten Blattnarben. Hechiman-Kürbis an Blätterzweig mit Blüten und Frucht-Ansätzen, L.5,1cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1061.

€ 350 - 420 | \$ 392 - 470

2452

LOTOSFRUCHT.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Ebenholz mit sehr fein geschnitzten und gravierten Details. Die Frucht mit 16 beweglichen Früchten hat einen gebogenen Stiel. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 274.

€ 340 - 400 | \$ 381 - 448

2453 ‡

NASUBI AUBERGINE.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit schöner, gold-bräunlicher Gebrauchspatina. Große Nasubi (Aubergine) an Blätterzweig, dazu zwei kleinere mit besch. Stiel. L.4cm. Sign.: Hakuryûsai auf länglicher Reserve. Zustand A. Ringriss.

Vgl. LA S. 438.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 137.

€ 280 - 340 | \$ 314 - 381

2454

NASUBI & KÜRBISSE.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900. So-Schule.

Obstholz, minutiös geschnitzt und fein poliert. Sieben Nasubi (Auberginen) und zwei Kürbisse zu einer harmonischen Gruppe zusammengestellt. B.3,6cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 808.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896





2450









2452

2453

2454

Detailfotos unter www.van-ham.com

2455

SHUNGA-NETSUKE.

Japan. Edo-Zeit. Ca. 1810-50.

Holz. Getrocknete Pflaume in Form einer Vagina mit fein gravierten Details. L.4,3cm. Sign.: Sukenaga (Takayama). Ungewöhnliches Sujet für diesen HidaSchnitzer. Zustand A/B. Materialriss.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 89.

€ 350 - 450 | \$ 392 - 504

2456 ‡

KAKI-FRÜCHTE.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein mit feinen Gravuren und Punzierungen. Der Teil des Astes mitsamt dem Blatt wurde später hinzugefügt, wobei es sich bei diesem Modell um einen bekannten Entwurf des Ohara Mitsuhiro handelt. B.4,7cm. Sign.: Mitsuhiro auf ovaler Reserve. Zustand D. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 534 u.f.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 1034.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

2457 ‡

WESPE AUF FRÜCHTE-GRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein poliert mit sehr fein geschnitzten Details, teils sehr schöne, goldgelbe Patina. Eine fein geschnitzte Wespe sitzt auf zwei Kaki-Früchten, die auf vier Ginkgo-Nüssen liegen. B.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 574.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2458 ‡

CHRYSANTHEMEN-BLÜTEN.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein mit fein geschnitzten Reliefs und schöner, gelblicher bis bernsteinfarbener Patina. In der Form eines Mizuires drei Chrysanthemen-Blüten mit Blättern. B.5,4cm. Zustand B. Bei einem Blatt ist die Spitze abgebrochen.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 534.

€ 220 - 260 | \$ 246 - 291

2459 ‡

GINKGO-ZWEIG.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina, fein geschnitzt und graviert. Ginkgo-Zweig mit zwei Blättern und zwei Nüssen. B.4,4cm. Zustand A. Fehlstelle an einem Ast.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 375

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

2460

DREI MATSUDAKE-PILZE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum. Die Pilze haben sehr fein gravierte Lamellen, auf den fein polierten Hüten in feinem Metall-Relief fünf Spinnen. B.4,5cm. Sign.: Shigyoku auf ovaler Reserve. Zustand A/B. Die Insekten sind zum Teil verrostet.

Vgl. LA S. 951.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 417.

€ **800 - 1.200** | \$ 896 - 1.344









2458 2459 2460

Detailfotos unter www.van-ham.com

Detailfotos unter www.van-ham.com

2461

FÜNF MATSUDAKE-PILZE.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum mit fein gravierten und leicht dunkel akzentuierten Lamellen und Wurzeln. Dieses Sujet ist ein Klassiker und wurde von den Masanao-Schnitzern der Yamada-Schule häufig geschnitzt. H.3,1cm. Sign.: Masanao auf erhabener, ovaler Reserve. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 455.

€ 550 - 650 | \$ 616 - 728

2462 ‡

PILZGRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein mit fein gravierten Lamellen und Wurzeln. Die Gruppe besteht aus zwei großen Pilzen, um deren Wurzeln vier kleine sprießen. H.3,5cm. Zustand A. Ringrisse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 917.

€ 420 - 480 | \$ 470 - 538

2463 ‡

MASKENGRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein mit schöner Gebrauchspatina. Gruppe von sieben Masken, bestehend aus Okame, Hannya u.a. B.4,2cm. Sign.: Hakuyosai. Zustand A.

Vgl. La S. 441.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 123.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

2464

MASKENGRUPPE.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, graviert und teils dunkel akzentuiert. Gruppe von sieben Masken, bestehend aus Okame, Oni, Hannya, Saru u.a. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 432.

€ 420 - 480 | \$ 470 - 538

2465

GRUPPE VON FÜNF MASKEN.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Holz. Gruppe von fünf Masken, bestehend aus Okame, Oni, Shiofuki u.a. H.3,5cm. Sign.: Masanao (Yamada) auf dem Steg. Zustand B. Rechtes Horn der Oni-Maske abgebrochen.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 687.

€ 320 - 380 | \$ 358 - 426

2466

SHISHI-MASKE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und dunkel akzentuiert. Expressive Shishi-Maske mit beweglichem Unterkiefer. L.4,6cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 100.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672









2464 2465 2466

Detailfotos unter www.van-ham.com

Detailfotos unter www.van-ham.com

2467

MANJÛ. TIGER UND DRACHE.

Japan. Edo-Zeit. Ca. 1820-40.

Obstholz, sehr fein und detailliert geschnitzt, das Auge des Drachen eingelegt aus hellem Horn mit dunkler Pupille. Der Tiger sitzt hochschauend zu dem aus den Wolken hervorbrechenden Drachen. Die beiden Tiere und die sehr fein hinein komponierten Wolkenwirbel bilden ein sehr ungewöhnliches, ovales Manjû. Sign.: Sadanobu (Taishin) auf glatter, ovaler Reserve in delikat gravierten Schriftzeichen. Zustand A/B. Winzige Restaurierung an einer Wolkenkante.

Vgl. MCI S. 689, der ein anderes ,extremely fine little piece' abbildet und ihn in die Nähe des Toyomasa platziert.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 0137.

MANJÛ. TIGER AND DRAGON.

Japan. Edo Period. Ca. 1820-40.

Fruitwood, carved very delicately and in detail, the dragon's eye inlaid light horn with dark pupil. The sitting tiger is looking up to the dragon emerging from the clouds. The two animals and the very finely composed clouds make up a very rare, oval Manjû. Sign.: Sadanobu (Taishin) on smooth, oval reserve in delicately engraved characters. Condition A/B. Tiny restoration on the edge of one cloud.

Cf. MCI p. 689, who illustrates another 'extremely fine little piece' and positions him near Toyomasa.

Provenance: -Old collection-no. 0137.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2468 ‡

MANJÛ. KARPFEN.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein mit schöner goldgelber Patina. Fein geschnitzt im versenktem Relief. Auge des Karpfens aus eingelegtem dunklem Horn. Einteilig mit Mittelpflock. Der Held Kintoki mit großen Karpfen. Auf der Rückseite rundgelegter Ast. Ø 4,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0143.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2469 ‡

MANJÛ. KARAKO.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt mit schöner goldgelber Gebrauchspatina. Rechteckig gerundet, einteilig, ein zweiteiliges suggerierend. In versenktem Relief Brustbild eines Karako mit großer Kürbisflasche, auf der Rückseite eine Schale. B.3,8cm. Sign.: Kokyoku & Kakihan. Zustand A. Kleine Risse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0144.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2470 ‡

MANJÛ. SHÔKI.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Walrosszahn, in feinem, versenktem Relief mit fein gravierten Details. Rund, einteilig. Brustbild des Shôki mit Mochi in der Hand unter einer großen Kiefer, deren Stamm sich auf der Rückseite fortsetzt. Ø 5,3cm. Sign.: Masa tô. Zustand A.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2471 ‡

MANJÛ. MUSCHEL.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, Schließmuskel Silber plattiert. Im vertieften Relief eine Frau an einen Korb mit Oktopus gelehnt, auf der Rückseite zwei aufgespannte Netze. Im Innern in sehr feiner Miniatur-Schnitzerei, eine Pagode davor ein Drache aus dem Fluten hervorkommend und ein Boot mit Fischern, B.6cm, Zustand A. Kleine Risse.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 112.

MANJÛ. SEASHELL.

Japan. Edo Period. 19th century.

Ivory, sphincter plated silver. In sunken relief a woman is leaning on a basket with octopus, verso two stretched nets. Inside in a very delicate miniature carving a pagoda. In front of that a dragon emerging from the floods and a boat with fishermen. W.6cm. Condition A. Small cracks.

Provenance:

-Old collection-no. 112.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2472

MANJÛ. KIRIN.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh. Asakusa-Schule.

Hirschhorn. Einhörniges Fabeltier rundgelegt mit weit offenem Maul, einem gebogenen Horn, sein linker Huf hält eine Lotos-Knospe, das Symbol für höchste Reinheit, das es mit dem europäischen Einhorn teilt. Phantasievolles Modell, nicht verwunderlich bei einem Schnitzer dieser Schule. B.4,1cm. Zustand A.

MANJÛ. KIRIN.

Japan. Edo Period. 19th c. Asakusa

Stag antler. Single-horned fabulous beast laid down circularly with its mouth wide open and one bent horn. Its left hoof is holding a lotos bud, the symbol for highest purity, which it has in common with the European unicorn. Fantastic model, hardly surprising for a carver from this school. W.4,1cm. Condition A.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 2.016 - 2.688







2470







2471



Detailfotos unter www.van-ham.com



2472

2473 ‡

RYUSA-MANJÛ. SHISHI.

Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh. Rensai, tätig in Tôkyô ca. 1850-80.

Walrosszahn mit feinen Durchbrechungen, teils dunkel akzentuiert. Der gewaltige Shishi mit langem, lockigem Schwanz über eine Päonienblüte springend. Auf der Rückseite Felsen und Wolken. Ø 4,8cm. Sign.: Ren (Siegel). Zustand A.

Vgl. MCI S. 646.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0158.

RYUSA-MANJÛ SHISHI.

Japan. Meiji Period. Late 19th c. Rensai, active in Tôkyô ca. 1850-80.

Walrus tooth, finely pierced, partly dark stained. The mighty shishi with a long and curly tail is jumping over a peony. Verso rocks and clouds. Ø 4,8cm. Sign.: Ren (seal). Condition A.

Cf. MCI p. 646.

Provenance:

-Old collection-no. 0158.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2474 ‡

KAGAMIBUTA. TENGU MIT DAME.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Kapsel Elfenbein, Platte Shibuichi mit feinem, farbigem Relief in Shakudô, Silber, Gold und Kupfer, Rund, kleines Modell. Ein Tengu mit Lanze attackiert eine Dame im reichen Gewand mit Hosokawa-Wappen und einem Hoffächer. Ø 3,8cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 60.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2475 ‡

KAGAMIBUTA. GROßER NIÔ-KOPF.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, Platte Sentoku. Augen aus eingelegtem Shakudô. Rund. Der expressive Kopf des Tempelwächters in Takabori. Ø 4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 0165.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

2476 ‡

KAGAMIBUTA. GISCHTWOGEN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Kapsel Elfenbein, Platte Shibuichi mit golden Tautropfen. Rund. Stürmisches Meer mit Gischtwogen. Ø 4,5cm. Sign.: Ômori auf rechteckigem Plättchen. Bekannte Schwertzieraten-Familie. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 057.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

2477 ‡

KAGAMIBUTA. BRUSTBILD DES SHÔKI.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Kapsel Elfenbein, gewölbte Platte Sentoku mit Kupfer und Shakudô. In feinem, flachem Relief mit fein gravierten Haaren der Teufelsjäger vor Wolken. Ø 4,4cm. Zustand C. Kapsel gerissen, Öse der Platte entfernt.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 059.

€ 350 - 420 | \$ 392 - 470

2478 ‡

KAGAMIBUTA. PÄONIE.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Kapsel Elfenbein, Platte vergoldet mit Silber, Shakudô, Akagane und Gold. In hohem, bewegtem Relief eine große blühende Päonie mit zwei Blüten bei Felsen. Ø 4,5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 056.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120













2475



2478

Detailfotos unter www.van-ham.com

NETSUKE

2479 ‡ DIE DREI SYMBOLE FÜR ,LANGES LEBEN'.

Japan. Edo-Zeit. Um 1840.

Elfenbein, sehr fein und minutiös geschnitzt und graviert mit dunkel akzentuierten Details. Diese drei legendären Gestalten Urashima Tarô, Tobosaku & Miura no Osuke alle mit ihren Symbolen in feinen, reichen Gewändern dargestellt, wie sie in einer Sakeschale sitzen. B.3,4cm. Sign.: Kaigyokudo Masatsugu auf einer langen, rechteckigen Reserve. Zustand A/B. Haarriss.

Vgl. MCI S. 289 u.f., der dieses Modell auf S. 300 abbildet.

Provenienz

-Raphael Collection, ausgestellt in der Red Cross Exhibition (No. 175) -Bushell Collection.

THE THREE SYMBOLS FOR 'LONG LIFE'.

Japan. Edo Period. Ca. 1840.

lvory, very delicately and meticulously carved and engraved with dark stained details. The three legendary figures of Urashima Tarô, Tobosaku & Miura no Osuke with their symbols, wearing delicate and rich robes, are sitting in a sake bowl. W.3,4cm. Sign.: Kaigyokudo Masatsugu on the long, rectangular reserve. Condition A/B. Hairline crack.

Cf. MCI p. 289 a.f., this model is illustrated on p. 300.

Provenance:

-Raphael Collection, exhibited in the Red Cross Exhibition (No. 175) -Bushell Collection.

€ 9.000 - 11.000 | \$ 10.080 - 12.320









Netsuke

2480 ‡

FUKUROKUJU MIT ASTKNOTENSTAB.Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein. Gute, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. Der Glücksgott in langem, wehendem Gewand über Pluderhosen fröhlich lachend auf Wanderschaft.

FUKUROKUJU WITH KNOT WOOD

Japan, Edo Period, Ca. 1800.

H.5.8cm, Zustand A.

lvory. Good, partly gold-yellow patina. The god of luck in a long, wafting robe over pantaloons happily laughing and wandering along. H.5,8cm. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

2481 ‡

DAIKOKU AUF GROßEM SACK LIE-GEND.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina, die Unterseite bernsteinfarben und glänzend. Der Glücksgott, fröhlich grinsend, hält den riesigen Hammer in der Linken. L.4,9cm. Zustand A.

DAIKOKU RESTING ON LARGE BAG.

Japan. Edo Period. 18th c.

lvory. Beautiful, gold-yellow patina, the bottom amber-coloured and shiny. The happily grinning god of luck is holding a large hammer in his left hand. L.4,9cm. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

2482 ‡

SENNIN CHÔKARÔ MIT KALEBASSE.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, auf der Rückseite mit gelber Patina. Stehend mit Blättern um die Hüfte gewandet, mit einer Pelerine aus kleineren Blättern um die Schultern und die Kalebasse auf der Schulter. H.8,5cm. Zustand A/B.

SENNIN CHÔKARÔ WITH GOURD.

Japan. Edo period. 19th c.

lvory, on the backside with yellow patina. Standing with a skirt of bigger leafs, his shoulders with a pelerine from smaller leafs and his gourd on a string. H.8,5cm. Conditon A/B.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



2480



2481



2483

SHÔKI MIT GROßEM HUT.

Japan. Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh. Nagamichi Shuzan.

Leichtes, dunkel patiniertes Holz, ganz bedeckt mit einem matten Schwarzlack und Wolkenmustern in teils rötlich akzentuiertem Relief. Der bärtige Teufelsjäger in bewegter Pose mit wehenden Ärmeln, das gezückte Schwert in der Rechten. Mit dräuendem Ausdruck, das linke Bein hochgezogen, als ob er auf den von ihm gejagten Oni treten würde. H.5,2cm. Sign.: Shuzan auf der rechten Schuhsohle. Zustand A.

Vgl. MCI S. 802.

SHÔKI WITH LARGE HAT.

Japan. Meiji Period. 2nd half of the 19th c. Nagamichi Shuzan.

Light, darkly patinated wood, completely covered with a matt black lacquer and cloud patterns in partly red accentuated relief. The bearded demon queller in a moved pose with waving sleeves, the brandished sword in his right. He has a threatening expression, the left leg is pulled up as if he was ready to step on the oni he is chasing. H.5,2cm. Sign.: Shuzan on the sole of the right shoe. Condition A.

Cf. MCI p. 802.

€ 1.800 - 2.000 | \$ 2.016 - 2.240





2484 SHÔKI MIT GEZÜCKTEM SCHWERT.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Ebenholz oder Kakiholz, fein und detailliert geschnitzt. Der Teufelsjäger steht in weitem, wehendem Gewand, den linken Ärmel mit der Rechten festhaltend, den Köcher auf dem Rücken. H.5,9cm. Sign.: Unshodo to. Zustand A.

Vgl. MCI S. 969, der einen Künstler dieses Namens erwähnt, der schwarzes Kakiholz benutzte. Dieses Stück abgebildet bei LA S. 1305, wahrscheinlich Ex Collection Bushel.

SHÔKI WITH BRANDISHED SWORD.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ebony or kaki wood, carved delicately and detailed. The demon queller is standing there in a loose, waving robe, holding the left sleeve with his right and the quiver on his back. H.5,9cm. Sign.: Unshodo to. Condition A.

Cf. MCI p. 969, who mentions an artist of this name who used black kaki wood. This work is illustrated in LA p. 1305, presumably Ex Collection Bushell.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680

2485 ‡

TANZENDER SHÔJÔ.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Vermutlich Pottwalzahn, fein und detailliert geschnitzt und graviert mit dunklen Akzentuierungen. Der nicht mehr ganz junge Shôjô in gegürtetem, reichem Gewand, beide Arme mit weiten Ärmeln über dem Kopf erhoben mit Schöpfkelle in der Rechten, steht auf einem Fuß. Sign.: Raku auf ovaler Reserve. Ähnelt keinem der von Meinertzhagen erwähnten Künstler und von den erwähnten Sennin und Karako gibt es keine Abb. Zustand A/B. Griff der Kelle rest. Das Netsuke kann auf dem einen Bein stehen.

DANCING SHÔJÔ.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Presumably sperm whale tooth, carved delicately in detail and engraved, with dark staining. The Shôjô of advanced age is standing on one foot, wearing a belted, rich robe, his arms in wide sleeves raised above his head, holding a ladle in his right hand. Sign.: Raku on oval reserve. Not similar to any of the artists mentioned by Meinertzhagen and there are no illustrations of the mentioned Sennin and Karako. Condition A/B. Handle of the ladle restored. The Netsuke is able to stand on one leg.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344





GROßER ADLER MIT KARAKO.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, die Federn kräftig graviert mit schöner, glänzender Gebrauchspatina, Details dunkel eingefärbt. Der große Raubvogel im Fluge mit einem Karako, den er zwischen seinen Krallen hält. B.6cm. Zustand A.

LARGE EAGLE WITH KARAKO.

Japan, Edo Period, 18th c.

Boxwood, the feathers heavily engraved, with beautiful, shiny patina, details darkly stained. The large bird of prey is flying with a Karako, held between its claws. W.6cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688

2487

BÄUCHLINGS LIEGENDER KARAKO.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert. Die Unterseite gleichmäßig dunkelbraun patiniert, während auf dem Kopf die typischen Strukturen des Holzes sichtbar sind. Der Knabe liegt in kurzem Festtags-Gewand mit gefaltetem Kragen und fein geschlungenen, langen Bändern auf dem Stiel seiner Handtrommel und dem Schlegel; seine Unterbeine und Füße ragen in die Luft. L.4,3cm. Sign.: Hojitsu, typische Arbeit dieses vielseitigen, handwerklich vorzüglichen Schnitzers bekannt für seine scharfe Wahrnehmung. Zustand A/B. Zwischen den Hosenbeinen minimaler Materialriss.

Vgl. MCI S. 168/9.

KARAKO RESTING ON HIS BELLY.

Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood, very delicately carved and engraved. Underneath regularly dark brown patinated, whereas the typical structures of the wood can be seen on top of the head. The boy is dressed in a short festive robe with a folded collar and curved long bands. He is lying on the handle of his hand drum and the drumstick. His lower legs and feet are up in the air. L.4,3cm. Sign.: Hojitsu, characteristic work by this multifaceted and artisanally brilliant carver who was known for his precise observations. Condition A/B. Between the trouser legs a minimal material crack.

Cf. MCI p. 168/9.

€ 3.800 - 4.200 | \$ 4.256 - 4.704





2488

URASHIMA TARÔ AUF SCHILDKRÖTE.Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und mit subtil gravierten und dunkel akzentuierten Details. Der Held einer der schönsten japanischen Legenden hält die Schatzdose, Otohimes Geschenk, unter seinem linken Arm, mit Blick auf das heimatliche Ufer. H.3,3cm. Sign.: Masayuki & Kakihan auf kürbisförmiger Kartusche. Zustand A.

Vgl. MCI S. 491 f.f. Es kommt Hoshunsai Masayuki als Künstler am ehesten infrage, der lt. den Abb. auf S. 494/5 einige Schüler gehabt haben kann.

URASHIMA TARÔ ON A TURTLE.

Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Boxwood, very delicately carved and with subtly engraved and dark stained details. The hero of one of Japan's most beautiful legends is holding the treasure box, Otohime's present, under his left arm and is looking towards the native coast. H.3,3cm. Sign.: Masayuki & Kakihan on a pumpkin-shaped cartouche. Condition A.

Cf. MCI p. 491 f.f. Hoshunsai Masayuki is most likely to be the artist, according to the illustration on p. 494/5 he might have had some students.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680)

2489 ‡

7 PASSAGIERE IN EINEM BOOT. Japan. Meiji-Zeit. Ende 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbte Details. Schöne, goldgelbe, bräunliche Patinierung. Ruderer mit 7 Passagieren, u.a. Okame, Sarumawashi, Samurai mit Hut u.a. sitzend in einem Boot, das durch Gischtwogen pflügt. B.4,6cm. Sign.: Tomochika (Schule) auf der Unterseite des Bootes. Zustand A.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

2490

KNABE UNTER SHISHIMAI-MASKENKLEID.

Japan. Edo-Zeit. Spätes 18. Jh.

Kirschholz, fein geschnitzt und graviert, Augen des Kindes, Augen der Maske und die Trommelknöpfe eingelegt aus Bein. Der Knabe hockt ganz versteckt unter dem gegürteten Kleid der riesigen Shishimai-Maske hinter einer Trommel und hält einen Schlegel in der Rechten. B.3,1cm. Sign.: Miwa & Siegel, über dem Himotoshi. Zustand B. Zehen am rechten Fuß bestoßen.

Vgl. LA S. 794.

BOY UNDER A SHISHIMAI COSTUME.

Japan. Edo Period. Late 18th c.

Cherry, delicately carved and engraved, the child's eyes, eyes of the mask, and buttons of the drum inlaid bone. The boy is completely hidden under the belted dress of the giant shishimai mask. He is crouching behind a drum and holding the drumstick in his right. W.3,1cm. Sign.: Miwa & Siegel, over Himotoshi. Condition B. Toes of the right foot chipped.

Cf. LA p. 794.

€ 1.700 - 2.000 | \$ 1.904 - 2.240







2488 2489 2490

2491 ‡

RANRYÔÔ-TÄNZER (BUGAKU).

Japan. Meiji-Zeit. Ende 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt, Gesicht und Muster des reichen Gewandes Gold lackiert, Details rot und schwarz und Einlagen aus Aogai. Er steht in dem typischen, reichen Gewand mit der von einer Drachen-Maske bekrönten Shishi-Maske mit herabhängendem Unterkiefer vor dem Gesicht mit Stab in der Linken. H.5,1cm. Sign.: Shugyoku auf Rotlack-Reserve. Zustand A.

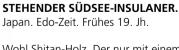
RANRYÔÔ-DANCER (BUGAKU).

Japan. Meiji Period. Late 19th c.

Ivory, carved very delicately and in detail, face and pattern of the rich robe lacquered in gold, details in red and black, and aogai inlays. He is standing in the typical, rich robe. In front of his face there is a shishi mask with hanging down lower jaw crowned by a dragon mask. A staf in his left. H.5,1cm. Sign.: Shugyoku on red lacquer reserve. Condition A.

€ 5.000 - 6.000 | \$ 5.600 - 6.720





Wohl Shitan-Holz. Der nur mit einem Binsenschurz bekleidete, muskulöse Insulaner mit lockigem Haarkranz, die großen Augen eingesetzt aus schwarzem Horn, die Pupillen aus Bein, hält stolz lachend seinen Fang, geschnitzt aus hellen Perlmutt. H.8cm. Zustand A.



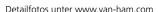
2491

STANDING SOUTH SEA ISLANDER.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Presumably Shitan wood. The muscular islander with curly hair is only wearing a rush apron. His eyes inserted of black horn, the pupils made of bone. He his holding his prey, carved of light mother-of-pearl, proudly smiling. H.8cm. Condition A.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 2.800 - 3.360



Detailfotos unter www.van-ham.com

2493 ‡

ZWEI SPIELENDE RATTEN.

Japan. Edo-Zeit. 1864. Tomochika-Schule, ca. 1830-60.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und poliert, das Fell des einen und die Flecken auf dem Fell des anderen Tieres sehr fein graviert und dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Die beiden Nager hingebungsvoll spielend bei einem sog. Kagamimochi. B.4,9cm. Sign.: Tomonobu Koyosai. Zustand A.

Vgl. LA S. 1158.

TWO PLAYING RATS.

Japan. Edo Period. 1864. School of Tomochika, ca. 1830-60.

lvory, very delicately carved and polished, the skin of one of the animals and the spots on the other's skin are very delicately engraved and darkly stained, inlaid eyes of black horn. The two rodents are devotedly a so-called kagamimochi with abandon. W.4,9cm. Sign.: Tomonobu Koyosai. Condition A.

Cf. LA p. 1158.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800



2494



2493

2494

RATTE MIT BOHNE.

Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Wohl Pflaume, sehr fein geschnitzt. Die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier mit langem, rundgelegtem Schwanz sitzend und die Bohne mit den Vorderpfoten und einer Hinterpfote haltend. B.4cm. Sign.: Ittei. Zustand A.

Vgl. MCI S. 252, Abb. fast identisches Modell. Es spricht viel dafür, dass es sich um einen Schüler des Gifu-Künstlers Ittan handelt.

RAT WITH BEAN.

Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Presumably plum, very delicately carved. The large eyes inlaid of black horn. The animal with a long tail, put down circularly, is sitting and holding the bean with its front paws and one back paw. W. 4cm. Sign.: Ittei. Condition A.

Cf. MCI p. 252, ill. of an almost identical model. There is strong evidence that the work was made by a student of the Gifu artist lttan.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800

2495

LIEGENDER OCHSE MIT ZUGSEIL.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh. Tomotada-Schule.

Wohl Judas-Baum. Das Tier liegt mit unterschlagenen Beinen, kräftigem Halfter und kurzem, geschweiftem Schwanz, den Kopf wenig vorgereckt. L.5,9cm. Sign.: Tomotada auf ovaler Reserve, Arbeit in Anlehnung an dieses Modell des großen Kyôto-Künstlers. Zustand A.

Provenienz:

- -Mang Collection.
- -Richards Collection.

SITTING OX WITH ROPE.

Japan. Edo Period. Early 19th c. Tomotada school.

Presumably Judastree. The animal is lying with folded legs, strong headcollar and short, curved tail, the head a little stretched out. L.5,9cm. Sign.: Tomotada on oval reserve, work referring to this model of the great Kyôto artist. Condition A.

Provenance:

- -Mang Collection.
- -Richards Collection.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

2496 ‡

JUNGER TIGER IN BAMBUS-SEGMENT.Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, leicht eingefärbt. Die Augen, die etwas ängstlich blicken, sind eingelegt aus schwarzem Horn. Durch Tragen entstandene gold-gelbe Patinierung bis rötlichbraun. Das Tier mit weit über den Rücken geschwungenem Schwanz sitzt auf dem Boden eines Bambus-Internodium, gelehnt an den kräftigen Außenrand. B.5.3cm. Zustand A. Altersrisse.

Provenienz:
-Ex Mang Collection.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064

2497

SCHLANGE UND FROSCH.Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Vermutlich Ebenholz fein geschnitzt, leicht graviert und bedeckt mit schöner, glänzender Gebrauchs-Patina, die Augen der Tiere eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Pupillen. Das Reptil, sich aus einem zerklüfteten Felsen hervorschlängelnd während ein Frosch in einer weiteren Höhlung sitzt. L.5,4cm. Zustand A.

€ 750 - 850 | \$ 840 - 952



2495 2496 2497

2498 ‡

DRACHE UND TIGER.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800. Kyôto-Schule.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Details, die Augen der Tiere teils eingelegt. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Die bewegte und dennoch harmonisch komponierte Gruppe zeigt den um die Tama-Perle gewundenen Drachen, nach oben blickend, während ein Tiger auf seinen Vorderpfoten neben einer Tatze des Drachen landet, die Hinterbeine noch in der Luft und die Spitze seines zu einem S gebogenen Schwanzes den Kopf des Drachen berührend. B.4,3cm. Zustand B. Die Schnauze rest.

DRAGON AND TIGER.

Japan. Edo Period. Ca. 1800. Kyôto school.

lvory, delicately carved and engraved with dark stained details, the animals' eyes partly inlaid. Beautiful, gold-yellow patina. The moved, but also harmonically composed group depicts a dragon, wrapped around the Tama pearl and looking up. A tiger is landing on his front paws next to one of the dragon's paws. The tiger's hindlegs are still up in the air and the peak of his curved tail is touching the dragon's head. W.4,3cm. Condition B. Snout restored.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.456 - 1.680





2499 ‡ LIEGENDE ZIEGE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh. Modell des Tomotada.

Elfenbein, fein geschnitzte und gravierte Details, dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, gold-gelbe, natürliche Patina auf der Unterseite. Das zottelige Tier liegt mit umgewandtem Kopf und unterschlagenen Beinen. L.4,4cm. Zustand A/B. Spitze des linken Horns rest.

SITTING GOAT.

Japan. Edo Period. Early 19th c. Model of Tomotada.

Ivory, delicately carved and engraved details, dark accentuated, eyes inlaid black horn. Beautiful, gold-yellow, natural patina underneath. The shaggy animal is lying with its head turned and the legs crossed. L.4,4cm. Condition A/B. Peak of the left horn restored.

€ 3.500 - 3.800 | \$ 3.920 - 4.256

2500

AFFE MIT ADLER.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert, teils dunkel akzentuiert. Der Vogel mit umgewandtem Kopf fliegend, vor seinem Bauch sitzt ein Äffchen, den Kopf zum Schnabel des Adlers gewandt, die beiden Hände in betender Haltung. Dabei könnte es sich um ein verstecktes christliches Motiv halten. L.4.7cm. Zustand A.

Provenienz:

- -Mang Collection.
- -Joseph Seo, New York.

MONKEY AND EAGLE.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Boxwood, delicately carved and engraved, partly dark staining. The flying bird is turning its head, in front of his belly a monkey sitting, turning its head towards the eagle's beak, and holding the hands as if in prayer. This could be a hidden Christian motif. L.4,7cm. Condition A.

Provenance:

- -Mang Collection.
- -Joseph Seo, New York.

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280





Netsuke

2501 ‡

SANBIKI-SARU.

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt mit schöner, natürlicher, gold-gelber Gebrauchspatina, die Augen von zwei Tieren eingelegt aus schwarzem Horn. Die drei Affen, die nichts sehen, hören oder sagen. Kompakt komponierte Gruppe von drei eng beieinander sitzenden Affen, von denen einer einen Pfirsich-Zweig hält, dazu ein Zweig mit Blättern und großer Frucht liegend zwischen den Pfoten der Tiere. B.3,8cm. Zustand A.

SANBIKI-SARU.

Japan. Edo Period. Ca. 1800.

lvory, very delicately carved, engraved and partly dark stained with beautiful, natural, gold-yellow patina, the eyes of two animals inlaid black horn. The three monkeys that do not see, hear, and speak. Compactly composed group of three monkeys sitting close together, one of them is holding a peach twig. Another twig with leaves and a large fruit is lying between the animals' paws. W.3,8cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.400 | \$ 2.240 - 2.688



2502



2501

2502 ‡

AFFEN-VATER UND ZWEI JUNGE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Wohl marines Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, leicht eingefärbt. Gruppe eines Affen-Vaters, in Frucht beißend, mit zwei kämpfenden Jungen, sehr bewegt und ausgewogen komponiert. B.4,9cm. Sign.: Ikkosai auf länglicher Reserve. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 935, unter Toun (s. Nr. 3), dessen Besonderheit unter seinen Tier-Darstellungen Dreier-Gruppen waren, obwohl Meinertzhagen keine Affen-Gruppe erwähnt.

MONKEY FATHER AND TWO YOUNG.

Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Presumably marine ivory, delicately carved and engraved, slightly stained. Group of a monkey father, biting into a fruit, and two fighting young, composed in a very moved and balanced way. W.4,9cm. Sign.: Ikkosai on elongated reserve. Condition A/B.

Cf. MCI p. 935, under Toun (s. no. 3), his speciatlity among his animal depictions were groups of three, even though Meinertzhagen does not mention a group of monkeys.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 3.920 - 4.480

2503 ‡

BEWEGTE AFFEN-FAMILIE.

Japan. Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Walrosszahn, fein geschnitzt und sehr fein graviert, das Fell stellenweise dunkel eingefärbt. Schöne, teils glänzende Gebrauchspatina. Großer Affen-Vater sitzend hinter der Mutter und dem Kind, das nach der Kaki-Frucht, in die die Mutter beißt, zu greifen versucht. B.5cm. Zustand A/B. Materialrisse.

SPIRITED MONKEY FAMILY.

Japan. Meiji Period. 2nd half of the 19th c.

Walrus tooth, delicately carved and very delicately engraved, the skin is partly dark stained. Beautiful, partly shiny patina. A large monkey father is sitting behind the mother and the young that tries to catch a kaki fruit into which the mother is biting. W.5cm. Condition A/B. Material cracks.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464



250

WELPE SICH LECKEND.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 18. Jh..

Buchsbaum mit fein graviertem Fell. Das Hündchen mit Schlappohren, Halsband mit Schleife und Glöckchen, sitzt den Kopf gewandt und den Oberschenkel seines rechten Hinterbeines leckend. H.3cm, B.2,7cm. Sign.: Tametaka auf ovaler Reserve. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 852.

PUPPY LICKING ITSELF.

Japan. Edo Period. 2nd half of the 18th c.

Boxwood with delicately engraved fur. The sitting puppy with floppy ears and dog's collar with a bow and a little bell is turning the head and licking the upper leg of its right hindleg. H.3cm, W.2,7cm. Sign.: Tametaka on oval reserve. Condition A/B.

Cf. MCI p. 852.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.792 - 2.016



2504

2505

GROßER SHISHI MIT BALL.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein graviertes und dunkel akzentuiertes Haarwerk. Das mächtige Tier sitzt, die Vorderpranke auf den Ball gestützt, mit leicht gedrehtem Kopf und ängstlich witterndem Ausdruck, verstärkt durch die aus hellem Bein eingelegten Augen mit schwarzen Pupillen. H.4,4cm. Zustand A.

LARGE SHISHI WITH BALL.

Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood, delicately engraved and darkly stained fur. The mighty animal is sitting with its front leg resting on a ball and the head slightly turned. It has a fearfully sniffing expression which is intensified by the inlaid eyes of light bone with dark pupils. H.4,4cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800

2506 ‡

SHISHI-MASKE MIT BEWEGLICHEM UNTERKIEFER.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein. Hierbei handelt es sich um ein gut geschnitztes, graviertes und dunkel akzentuiertes Modell nach der bekannten Vorlage des Tomotada mit der typisch gelockten Mähne und den S-förmigen Augenbrauen. L.4,6cm. Sign.: Tomotada. Zustand A.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064





2505 2506

Detailfotos unter www.van-ham.com

2507 ‡

MUSCHEL, INNEN 15 SPATZEN.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh. Kaigyokusai Masatsugu, 1818-92. Ôsaka, später Tôkyô.

Elfenbein, die Federn minutiös graviert und die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Venus-Muschel, zweiteilig zu öffnen. Im Innern in minutiöser Schnitzerei auf der einen Seite 15 Spatzen in sehr natürlichen Positionen, die meisten mit ausgebreiteten Flügeln über Holzstämmen und Wolken. Auf der anderen Seite in teils flachem, hohem und unterschnittenem Relief Wolken. Auf der polierten Oberfläche, die die Struktur der Muschel perfekt wiedergibt, sign.: Masatsugu. B.4,9cm. Zustand A/B. Zwei Schwänze ergänzt.

Vgl. MCI S. 289-303, der auf den Seiten 300 und 301 vergleichbare Stücke abbildet.

CLAM WITH 15 SPARROWS INSIDE.

Japan. Edo Period. Mid 19th c. Kaigyokusai Masatsugu, 1818-92. Ôsaka, later Tôkyô. lvory, the feathers meticulously engraved and inlaid eyes of black horn. The venus seashell can be opened bipartite. Inside on the one side 15 sparrows in very natural positions in meticulous carving. Most of the sparrows with spread wings over trunks and clouds. On the other side clouds in partly flat, high, and under-cut relief. On a polished surface that perfectly depicts the seashell's structure. W.4,9cm. Sign.: Masatsugu. Condition A/B. Two tails replaced.

Cf. MCI S. 289-303, comparable models illustrated on p. 300 and 301.

€ 6.500 - 7.500 | \$ 7.280 - 8.400





2508

GROßE DOPPEL-MASKE. SHUNGA. Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Holz. Missmutig dreinschauende Maske mit herabgezogenen Mundwinkeln, auf den Wangen die Zeichen für Oni (Teufel). Die Augen eingesetzt aus Messing. Auf der Rückseite eine weitere Maske, vermutlich Okame, H.7.7cm, Zustand A/B.

LARGE DOUBLE MASK, SHUNGA.

Japan. Edo Period. 2nd half of the 19th c.

Wood. Mask with sullen expression, on its cheeks the symbol of oni (devil). The eves made of inset brass. Verso another mask, presumably Okame. H.7,7cm. Condition A/B.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

2509

KAGAMIBUTA. SENNIN TEKKAI. Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Kagamibuta aus stark gewölbter Eisen-Schale mit Wolken, Shibuichi-Platte. Auf der leicht gewölbten Platte in flachem Relief mit feinen Gravuren und Blüten-Mustern eingelegt aus Silber und Gold Brustbild des Sennin Tekkai im Begriff, seine Seele auszuhauchen. Ø 4,1cm. Sign.: Nyudo (Priester) Tomin. Zustand A/B.

Val. H 09811.0.

KAGAMIBUTA. SENNIN TEKKAI.

Japan. Edo period. About 1800.

Kagamibuta made of strongly curved iron bowl with clouds, Shibuichi plate. On the slightly domed plate in flat relief with delicate engravings and flower patterns, silver and gold inlaid bust portrait of Sennin Tekkai about to breathe out his spirit. Ø 4,1cm. Sign.: Nyudo (priest) Tomin. Condition A/B.

Cf. H 09811.0.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568

2510

KAGAMIBUTA. SPIELZEUG-TIGER. Japan. Meiji-Zeit. Ende 19. Jh.

Hirschhorn-Kapsel, Shibuichi-Platte mit Goldlack. Die stark gewölbte Schale in Form eines Lotos-Blattes, die zerklüftete Kante der Rose umschließt eine flache Platte, geschmückt mit einem Spielzeug-Tiger auf einem fahrbaren Untersatz aus Goldlack mit sehr feinen Details. B.4,6cm,

KAGAMIBUTA. TOY-TIGER.

H.2.8cm, Zustand A.

Japan. Meiji Period. Late 19th c.

Stag antler capsule, shibuichi plate with gold lacguer. The heavily curved bowl in the shape of a lotus leaf, the jagged edge of the rose surrounds a flat plate, decorated with a toy tiger on a mobile base made of gold lacquer with fine details. W.4,6cm, H.2,8cm. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344

DOPPEL-MASKE, SARUTA-HIKO UND OKAME.

Japan, Edo-Zeit,

Helles Holz, fein graviert und dunkel gefärbtes Haarwerk. Maske des Shinto-Gottes Saruta-Hiko mit der typischen langen Nase, böse dreinblickend, während die Okame-Maske auf der Rückseite siegesgewiss grinst, nachdem sie dem Gott mit ihrem frivolen Tanz den Zugang zur Erde abgetrotzt hat. H.5,7cm. Zustand A.

€ 750 - 850 | \$ 840 - 952

MASKEN-NETSUKE, DÄMON.

Japan. 2. H. 19. Jh.

Nadelholz, bedeckt mit ockerfarbenem Lack, Augen und Zähne Gold. Dämonen-Maske mit Beule auf der Stirn, Reißzähne im geöffneten Maul. H.3,5cm, B.3,2cm. Ungelesene Signatur auf Steg. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

2513

MANJÛ. SHISHI IN LANDSCHAFT.

Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Horn mit Negoro-Lack. Viereckig gerundet, einteilig. Auf beiden Seiten in sehr fein geschnittenem, kräftigem Relief Shishi oberhalb eines Wasserfalls in Landschaft mit blühenden Chrysanthemen auf der einen Seite und auf der anderen großer Shishi auf Felsen stehend, hinabschauend zu seinem Jungen ebenfalls auf Felsen umgeben von großen, blühenden Chrysanthemen. H.4,4cm, B.4,1cm. Zustand A/B. Mittelpflock.

€ 400 - 450 | \$ 448 - 504















2510



2513

JAPAN INRO

251

INRÔ. TSUBA MIT SCHWALBEN.

Japan. 19. Jh. Shibata Zeshin, 1807-1891.

Sechsteilig mit abgesetzter Schnurführung. Über einem Fond sehr dicht gestreuten Kinji, der wie eine solide Gold-Oberfläche wirkt, auf der Vorderseite in Takamaki e aus rostigem Eisen, ein über die Schnurführung hinweggehendes Tsuba, geschmückt mit 5 Schwalben, die über Gischtwogen an hügeligem Ufer fliegen, ihre Augen, Schnäbel und Gischttropfen vergoldet. Auf der Rückseite ein Kozuka aus grauem Lack, Shibuichi simulierend, geschmückt in Katakiri-Technik mit einem stehenden Shôki mit dem üblichen großem Hut und Schwert in der Hand. Daneben liegt ein Fuchi, Eisen simulierend, geschmückt mit Spinnweben aus Goldlack mit Aogai-Splittern. Innen Nashiji und altes Sammlungs-Etikett: 10411. Zweifelsohne eigenhändige Arbeit des u.a. für seine sog. ,trompe d'oeil'-Darstellungen berühmten Lack-Künstlers. H.9,5cm. Sign.: Zeshin in Schwarzlack. Zustand A. Beilage: Holzdose.

Vgl. Wralndex S. 345 u.f.

INRÔ. TSUBA WITH SWALLOWS.

Japan. 19th c. Shibata Zeshin, 1807-1891.

Six-piece with separate cord runners. Over a very dense kinji which looks like a massive gold surface decorated with a tsuba of rusted iron passing over the cord-runners, decorated with 4 swallows flying over foaming waves and a hilly bank. Their eyes, beaks and the water-drops are gilt. Verso a kozuka made of grey lacquer simulating iron, decorated in katakiri technique with a standing Shôki with his usually big hat and sword in his hand. Next to that is placed a fuchi, simulating iron, decorated with spider webs made of gold lacquer with aggai splinters. Inside nashiji and a label from an old collection: 10411. Undoubtedly the work by the renowned lacquer artist mentioned below who is famous for his so-called 'trompe d'oeil' depictions. H.9,5cm. Signed in black lacquer: Zeshin. Condition A. **Supplement:** wooden box.

Cf. Wralndex p. 345 a.f.

€ 9.000 - 12.000 | \$ 10.080 - 13.440





2515

INRÔ. FASAN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Roirô mit feinem Nashiji und Gold-Hira- bis Takamaki e mit Okibirame und Perlmutt-Einlagen, dazu Shibuichi: Fasan mit geöffnetem Schnabel und Flügeln erschreckt über eine ihm entgegen züngelnde Schlange, die sich auf der Rückseite um einen Baum windet. Innen Nashiji. H.8,3cm. Sign.: Koma Yasuaki. Zustand B. **Beilage:** Glas-Ojime.

Vgl. Wralndex S. 323.

€ 650 - 800 | \$ 728 - 896

2516 ‡

INRÔ. FASAN AUF KAMELIE.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Roirô und lockerer Gyobu. In Iroe-Hirabori Fasan auf einem rot blühenden Kamelien-Baum sitzend. Innen dichter Nashiji. H.8,9cm. Sign.: Kajikawa saku. Zustand A. **Beilage:** Runde Ojime-Perle, fein geschnitzter Rotlack mit Roirô-Einlage. Netsuke: Nasubi-Gruppe an Blätterzweigen. Elfenbein mit glasiger Patina.

INRÔ. PHEASANT ON CAMELLIA.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Five-piece with separate cord runners. Roirô and loose gyobu. A pheasant in iroe-hirabori is sitting on a red blossoming camellia tree. Inside: dense nashiji. H.8,9cm. Sign.: Kajikawa saku. Condition A. **Supplement:** Round ojime pearl, delicately carved red lacquer with roirô inlays. Netsuke: nasubi group on leafy branches. Ivory with glossy patina.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464

2517 ‡

INRÔ. HIRSCH.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Roirô mit Hiramaki e, Grau, Rot, Gold und Perlmutt-Einlagen: Hirsch unter Ahornzweigen. Innen Nashiji. H.7cm. Zustand A/B. **Beilage:** Korallen-Ojime. Netsuke aus Umimatsu wie Baumstamm mit Messing-Auflage.

INRÔ. DEER.

Japan. Edo Period. 19th c.

Five-piece with separate cord runners. Roirô with hiramaki e, grey, red, gold, and mother-of-pearl inlays: deer beneath maple branches. Inside: nashiji. H.7cm. Condition A/B. **Supplement:** coral ojime. Netsuke made of umimatsu in the shape of a tree trunk with brass application.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

2518

SCHUBLADEN-INRÔ. SPATZEN.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Mit abgesetzter Schnurführung zusammengestellt aus sehr feinen Streifen verschiedener Sorten Bambus, längs und quer geschnitten. Innen fünf Schublädchen mit Horn-Griffen. Außen in feiner Gold-Hira- bis Takamaki e mit wenig Grau und Schwarz sechs fliegende Spatzen auf der einen Seite, der zugehörige Bambushain in feiner Goldlack-Malerei auf der anderen Seite. H.8,1cm. Zustand A. Beilage: Karneol-Ojime.

DRAWER-INRÔ. SPARROWS.

Japan. Edo Period. 19th c.

With separate cord runners, composed of very fine stripes of different kinds of bamboo, cut lengthways and crossways. Interior with five small drawers with horn handles. Outside in delicate gold hira- to takamaki e with little grey and black, six flying sparrows on one side, the bamboo grove in delicate gold lacquer painting on the other side. H.8,1cm. Condition A. **Supplement:** carnelian ojime.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2519

INRÔ. KAPPA ÜBER UFERKORB.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh..

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. In Hira- bis Takamaki e mit Keramik das Fluss-Monster hochsteigend hinter einem Uferkorb, auf der Rückseite Bambus über welligem Fond, bedeckt mit Nashiji. Innen Roirô mit Fundame-Kanten. H.7,3cm. Sign.: Hanzan sei & gleichlautendes Siegel in Rot. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime, ovale Metall-Perle, vergoldet mit Kikyô und Gräsern.

Vgl. Wralndex S. 67.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896







2520

INRÔ. SHÔKI.

Japan.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Fond sehr feiner Kinji. In Gold-Hira- bis Takamaki e mit Schwarz, Grau, wenig Rot und Grün und sehr feinen Aogai-Einlagen Shôki thronend auf Sessel, dessen Lehne mit Gischtwogen in feiner Tusch-Malerei geschmückt ist, auf der Rückseite Seiôbo mit 3 Diener-Knaben und großem Fächer. Innen Nashiji. H.1,5cm, B.5,3cm, L.8,4cm. Sign.: Kansai shi. Zustand A. **Beilage:** Oiime aus weißem Perlmutt.

Vgl. Wralndex S. 112,113.

INRÔ. SHÔKI.

Japan.

Five-piece with distinct cord runners. Ground very fine kinji. In gold hira- to takamaki e with black, grey, some red and green and very delicate aogai inserts Shôki is sitting enthroned on an armchair. The armchair's backrest decorated with sea spray waves in delicate ink painting. Verso Seiôbo with three young servants and a large fan. Inside: Nashiji. H.1,5cm, W.5,3cm, L.8,4cm. Sign.: Kansai shi. Condition A. **Supplement:** Ojime from white mother-of-pearl.

Cf. Wralndex p. 112,113.

€ 1.200 - 1.400 | \$ 1.344 - 1.568

2521

INRÔ. DRACHE.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Sechsteilig, rund, innen oval. In fein abgestufter Hiramaki e Drache - über jö und ge hinweggehend - sich zwischen Wolken-Wirbeln windend. Roirö mit zweifarbiger Gold-Hiramaki e, Rot, Okibirame und Nashiji. H.9,6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Nuss-Ojime.

INRÔ. DRAGON.

Japan. Edo Period. 19th c.

Six-piece, round, oval inside. In finely graduated hiramaki e a dragon winding itself inbetween the clouds, going over jô and ge. Roirô with two-coloured gold hiramaki e, red, okibirame and nashiji. H.9,6cm. Condition A/B. **Supplement:** nut ojime.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.016 - 2.464

2522

INRÔ MIT SILBER-OJIME.

Japan. 17./18. Jh.

Sechsteilig mit abgesetzter Schnurführung. Kinji-Fond mit farbiger Hira- bis Takamaki e: Hahn mit Hühnern unter Bambus. Innen Nashiji. H.7cm. Sign.: Kajikawa Bunryusai & rotes Kakihan. Zustand A/B. **Beilage:** Silber-Ojime, zylindrisch mit versenkten Wurmgängen.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896

2523

TONKOTSU, VIELLEICHT FÜR EINE DAME.

Japan. 2. H. 19. Jh.

Dunkel olivgrüner Lack. Flache Inrô-Form mit seitlicher Schnurführung und Bambusdeckel. In Iroe-Taka- bis Hiramaki e mit Silber, Gold, Heidatsu und feinen Perlmutt-Partikeln verschiedene Muscheln und Mo-Kraut über einem Fond in der von Zeshin bekannten sog. 'seidô-nuri'-Technik, die Patina alter Bronze imitierend. H. 6,1cm. In feiner Gravur Sign.: Taishin (1825-1903), ähnlich seinem Lehrer Zeshin, dessen bester Schüler er war. Zustand A.

Vgl. Wralndex S. 280.

TONKOTSU, POSSIBLY FOR A LADY. BAMBOO LID.

Japan. 2nd half of the 19th c.

Dark olive-green lacquer. Flat inrô shape with lateral cord runners and bamboo lid. Various seashells and mo-herbs in iroe-Taka- to hiramaki e with silver, gold, heidatsu, and fine mother-of-pearl particles over a ground in the so-called 'seidô-nuri' technique, known from his teacher Zeshin. This technique imitates old bronze. H. 6,1cm. in delicate engraving Sign.: Taishin (1825-1903), similar to his master's Zeshin signature, whose best student he was. Condition A.

Cf. Wralndex p. 280.

€ 1.600 - 2.500 | \$ 1.792 - 2.800

2524

INRÔ. TEEHAUS.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh. Shibata Zeshin, 1807-1891.

Holz, innen und außen furniert mit Kirschrinde. Vierteilig. In Gold-Hira- bis Takamaki e mit Grau, Schwarz und Silber-Folie Leine mit Tabaksblättern, aufgehängt zum Trocknen vor dem runden Fenster eines Teehauses aus Roirô, vor dem Chrysanthemen blühen. H.8,2cm. Sign.: Zeshin in feiner Gravur. Zustand A.

Vgl. Wralndex S. 345 u.f.

Provenienz:

-Versteigert am 3. Dez. 1963 bei Christies, Kat. Nr. 337.

INRÔ. TEA HOUSE.

Japan. Edo Period. 19th c. Shibata Zeshin, 1807-1891.

Wood, on the inside and outside veneered with cherry bark. Four-piece. In gold hirato takamaki e with grey, black, and silver foil a rope with tobacco leaves, hung up for drying in front of the round window of a tea house covered with roirô. Chrysanthemums blossoming in front of the house. H. 8,2cm. Sign.: Zeshin in delicate engraving. Condition A.

Cf. Wralndex p. 345 a.f.

Provenance: -Sold by auction at Christies on December 3.

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.016 - 2.800



2523

2524

2525

INRÔ. WELPE UNTER PFLAUMENBAUM.

Japan, Edo-Zeit, 19, Jh.

Vierteilig mit abgesetzter Schnurführung. Über einem Fond aus lockerem, feinem Nashiji in Gold-Hira- bis Takamaki e, dazu Shibuichi und Roirô, gescheckter Welpe sitzend auf einem Papierdrachen unter blühendem Pflaumenbaum auf Grasbüscheln, diese akzentuiert mit "heidatsu", auf der Rückseite Garnspule auf einem Stab über Gräsern mit feinen, kleinteiligen Blüten in heidatsu. Innen Nashiji. H.7,8cm. Sign.: Kohôsai. Zustand A/B.

INRÔ. PUPPY UNDER PLUM TREE.

Japan. Edo period. 19th c.

Four-piece with separate cord runner. Over a ground of lose, fine nashiji in gold hira to takamaki e, with shibuichi and roirô, a spotted puppy is sitting on a paper dragon under a blossoming plum tree on tufts of grass. The latter highlighted with 'heidatsu', verso a yarn bobbin on a stick over grasses with delicate, detailed flowers in heidatsu. Inside: nashiji. H.7,8cm. Sign.: Kohôsai. Condition A/B.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 2.464 - 2.800

2526

INRÔ. TEMPEL.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Fünfteilig. Tempel an Bachlauf bei knorrigem Baumstumpf, der wieder ausgeschlagen hat; auf der Rückseite Kuckuck fliegend über mäanderndem Flusslauf. Der erste Ruf des Kuckucks ist für die Bauern das Zeichen, mit der Aussaat zu beginnen. Innen Fundame mit dicht gestreuten Wolken in feinem Nashiji. H.8,3cm. Sign.: Hasegawa Shigeyoshi & rotes Topfsiegel: Hashira, möglicherweise Shigeyoshi II. Zustand A.

Vgl. Wralndex S. 239.

INRÔ. TEMPLE.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

Five-piece. Temple near a course of a creek and a knobby stub of a tree, which has sprouted once again; verso a cuckoo flying over the meander course of a river. The first call of the cuckoo is the sign for the farmers to start seeding. Inside fundame with dense clouds in delicate nashiji. H.8,3cm. Sign.: Hasegawa Shigeyoshi & red seal: Hashira, possibly Shigeyoshi II. Condition A.

Cf. Wralndex p. 239.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.792 - 2.016

2527

INRÔ. TRAUM DES ROSEI.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Fünfteilig. In zweitoniger Gold-Hira- bis Takamaki e mit Rotlack, Tôgidashi und Perlmutt-Einlagen Rosei liegend auf einem chin. Kang und von seiner großen Karriere im Staatsdienst träumend, das Gesicht hinter einem Fächer aus Perlmutt sichtbar. Auf der Rückseite seine vermeintlichen Kollegen bei allerlei Zeitvertreib bei einem großen Baum. Innen Fundame und Rotlack. H.8,3cm. Zustand A/B.

INRÔ. ROSEI'S DREAM.

Japan. Edo Period. 19th c.

Five-piece. In two-shaded gold-hira- to takamaki e with red lacquer, tôgidashi and mother-of-pearl inlays. Rosei is lying on a Chinese kang and dreaming of his career in the civil service. His face is visible behind a mother-of-pearl fan. Verso his supposed colleagues are killing time in various ways near a large tree. Inside fundame and red lacquer. H.8,3cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800

2528

INRÔ. MUSCHELN.

Japan. Meiji-Zeit. Shibata Zeshin, 1807-91.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnuführung. Über einem Fond aus Sabiji in matter Gold-Hiramaki e mit grauem und schwarzem Lack verschiedene Muscheln, Schnecken und Algen. Innen Nashiji. H.6,5cm. Sign.: Zeshin in feiner Gravur. Zustand A/B. Minimaler Schaden unten an der Schnurführung. **Beilage:** Ojime aus Bergkristall.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2529

INRÔ. KIKU-BLÜTEN ÜBER WOLKE.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Fünfteilig, jô und ge leicht gewölbt. Über einem Fond von Mura-Nashiji, oben und unten akzentuiert mit gröberen Nashiji-Flocken in Hiramaki e aus Gold, Silber und Rot große Chrysanthemen-Blüten, dazwischen Genji-Kapitel-Zeichen. Innen Nashiji, im obersten Fach in Tusche bezeichnet. H.8,3cm. Sign.: Kajikawa saku & Siegel Ei. Zustand A/B.

INRÔ. KIKU BLOSSOMS OVER CLOUD. Japan. Edo Period. 19th c.

Five-piece, jô and ge slightly domed. A large chrysanthemum over a ground of mura-nashiji, the top and bottom accentuated with larger nashiji flakes in hiramaki e of gold, silver and red, inbetween Genji, Sign.: Inside nashiji, ink. inscription in in the top compartment H.8,3cm. Sign.: Kajikawa saku & seal Ei. Condition A/B.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016



2530

INRÔ. TSUIKOKU (GESCHNITZTER SCHWARZLACK)

Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Fünfteilig. In feinen Gravuren auf beiden Seiten je eine Gebirgslandschaft im chinesischen Stil mit je zwei Weisen unter hohen Felsen bzw. auf einer Brücke. Auf ,jô' dramatische Wolkenwirbel, auf ,ge' Gischtwoge im Stil des Hokusai. Innen Schwarzlack. H.7,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime rote Koralle. Netsuke aus einem Stück Kohlenstoff, einen eckigen Stein suggerierend mit feinen Silber-Ösen.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2531

INRÔ. TSUISHÛ (GESCHNITZTER ROTLACK).

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Fünfteilig. Umlaufende Szene mit 3 Chinesen unter Kiefer in Garten-Landschaft mit großem Zierfelsen auf feinem Asano-ha-Fond, Wolken und Kostbarkeiten auf jô und ge. Innen Nashiji. Kapsel des Kagamibuta tsuishu: Karako Kaki erntend. Platte Shibuichi. In Katakiri mit Einlagen aus Shakudô, Gold und Silber Höfling auf einer Brücke mit Tachi, während zwei Diener im Wasser offenbar etwas suchen, was er verloren hat. **Beilage:** Karneol Ojime. H.8,5cm. Sign.: Mingyoku & Kakihan. Zustand A/B. Kapsel entlang des Randes beschädigt.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

2532 ‡

INRÔ. DRACHE ZWISCHEN GISCHTWOGEN.

Japan, 18, Jh.

Walrosszahn. Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Die Außenseite ganz bedeckt mit einem, sich um das Inrô windenden Drachen zwischen Gischtwogen, auf den flachen jô und ge dichte Wellen. Innen dichter Nashiji. H.7,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime in Form eines tanzenden Hotei. Netsuke geborstener Sake-Topf, aus dem ein Oktopus hervorlugt. Sign. auf rechteckiger Kartusche. H.4,5cm.

INRÔ. DRAGON BETWEEN SEA SPRAY WAVES.

Japan. 18th c.

Walrus tooth. Five-piece with separate cord-runners. The outside is completely covered with a dragon wrapped around the inrô between sea spray waves, on the flat jô and ge dense waves. Inside: dense nashiji. H.7,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Ojime in the shape of a dancing Hotei. Netsuke broken sake pot with an emerging octopus. Signed on rectangular cartouche, H.4,5cm.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2533

INRÔ. GURI-LACK.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnur-Führung. Rundherum bedeckt mit einem feinen Guri-Lack, mindestens aus acht Schichten bestehend abwechselnd Rot und Schwarz, zusätzlich eine Lage Ocker. Die Voluten, sorgfältig geschnitten und teils endend in Wirbeln, gehen über den Rand, jô und ge hinweg. Innen Nashiji. H.9,2cm. Zustand A/B.

INRÔ. GURI LACQUER.

Japan. Edo Period. 18th c.

Five-piece with separate cord runners. On all sides covered with fine guri lacquer, consisting of at least eight layers alternately red and black, additionally a layer of ochre. The volutes, meticulously cut and partly ending in eddies, exceed the rim of jô and ge. Inside: Nashiji. H.9,2cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2534

TONKOTSU MIT STÜLPDECKEL MIT NETSUKE & OJIME.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Gebürstetes Paulownia-Holz mit Reliefeinlagen aus Buchbaum, Perlmutt und Horn. In kräftigem Relief große Bohne aus Buchsbaum mit Stiel und Blätterzweig aus Aogai-Perlmutt, auf der Rückseite zwei Insekten. Sign.: Gyokuzan auf weißem Perlmutt-Paneel. Ojime schwarzes Glas. Netsuke bzw. Toggle aus Holz in Form einer Aubergine an Blätterzweig. H.7cm, B.10cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2535 ‡

TONKOTSU MIT NETSUKE. NITAN NO SHIRÔ.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Der oval zylindrische Tabaksbehälter aus Kiri-Holz zeigt in kräftigem Elfenbein-Relief den Anhänger des Yoritomo mit Dolch in der erhobenen Hand unter einer Kiefer. beobachtet auf der anderen Seite von einem Affen (aus rotbraun patiniertem Elfenbein), der zwischen knorrigen Zweigen des Baumes sitzt. Die Kiefernzweige sehr fein geschnitzt aus Bein, farbig gefasst und fein graviert, ebenso die grün eingefärbten Grasbüschel sowie das Fell und die Haare von Reiter und Eber. Netsuke en suite - auch aus Elfenbein - hier sitzt der Vasall auf dem Rücken des galoppierenden Ebers, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne Patina. Schönes, genuin zusammengehöriges Ensemble, selten. H.9,1cm, B.9,4cm. Zustand A.

TONKOTSU WITH NETSUKE. NITAN NO SHIRÔ.

Japan. Edo Period. Early 19th c.

The oval cylindrical tobacco box made of kiri wood depicts Yoritomo's retainer in a strong ivory relief. He is holding a dagger in his raised hand and is standing under a pine. A monkey (of red-brown patinated ivory), sitting in the twigs of the tree, is observing him. The pine's twigs very delicately carved of bone, polychromed and delicately engraved. Similarly the green colored tufts of grass as well as the skin of the boar and the hair of the horseman. Netsuke en suite - also made of ivory - the vassal is sitting on the back of a galloping boar, with inlaid eyes of black horn. Beautiful patina. Beautiful, genuine ensemble, rare. H.9,1cm, W.9,4cm. Condition A.

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280

2536 ‡

TONKOTSU. DAIKOKU MIT HAMMER. Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Auf der einen Breitseite des ovalen Behälters in kräftigem Eisen-Relief Daikoku liegend auf Hoteis Glücksbeutel, bei dessen langen Enden zwei Ratten spielen. Auf der Rückseite in hohem Relief aus verschiedenen Metallen großer Fächer mit Seidenkordel und Quasten, womit ein Kätzchen spielt. Auf dem Deckel Lotosfrucht in Shibuichi-Relief. Sign.: Mitsumasa auf Silber-Tablett, wohl der Gotô-Künstler. Eisen-Ojime mit Schmetterling und Blütenzweig. Netsuke aus einem Stück Narwal-Zahn, unbearbeitet, die tordierte Epidermis mit schöner, gold-gelber Patina. Tonkotsu H.8,2cm, B.8,5cm, Netsuke B.4,4cm. Zustand A/B.

Vgl. H 05241.0.

TONKOTSU. DAIKOKU WITH HAMMER.

Japan. Meiji Period. Ca. 1900.

On the broad side of the oval tobacco box in **strong** iron relief Daikoku lying on Hotei's treasure bag, two rats are playing at its ends. Verso a cat playing with a large fan with silk cords and tassels in high relief from various metals. On the lid a lotus fruit in shibuichi relief. Sign.: Mitsumasa on silver tablet, presumably the Gotô artist. Iron ojime with butterfly and flower twig. Netsuke from a piece of narwhal tooth, untreated, the epidermis with beautiful, gold-yellow patina. Tonkotsu H.8,2cm, W.8,5cm, Netsuke W.4,4cm. Condition A/B.

Cf. H 05241.0.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

2537 ‡

TONKOTSU. HOTEI AUF RIESIGEM BEUTEL.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Der Glücksgott mit Fächer hockt auf den Tama-Schätzen, teils sichtbar in einer Öffnung des Furoshiki. H.12,2cm, B.6,5cm. **Beilage:** Ojime: Sentoku, zusammengerolltes Lotosblatt. Netsuke: Toggle, Elfenbein, Buddhashandzitrus und Pflaumenblüte, L.5,9cm. Zustand B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2538

TONKOTSU. BEUTELFORM MIT SCHARNIERDECKEL.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert. In kräftigem und sehr detailliertem Relief blühende und knospende Chrysanthemen und Donnerkraut auf dem Deckel, Hagi und Kikyô auf dem Beutel und Rand. B.9,4cm, H.7,2cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2539

KISERUZUTSU, MUSO-ZUTISU.

Japan. Edo-Zeit.

Perlmutt. Die grün schimmernden, großen Aogai-Plättchen, dicht gelegt, bilden den einzigen Schmuck. L.22,5cm, B.2,5cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

2540

ZWEI KISERUZUTSU, OTOSHI-ZUTSU. Japan. Edo-Zeit.

Hirschhorn. a) Gischtwogen im Stile von Hokusai mit Tautropfen aus farbigen Einlagen. b) Oni-Maske als Himotoshi als einziger Schmuck. a) L.20cm, B.1,5cm, b) L.21cm, B.2,5cm. Zustand A.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896

2541

ZWEI TABAKOIRE, EINES MIT KAGAMIBUTA.

Japan. Edo-Zeit.

a) Brokat mit Leder-Futter, Gold-Kanamono: Ran-Blüte. Kagamibuta, Horn, Platte Gold. In sehr feiner Gravur sitzende Ente. Sign.: Tenmin. Er war einer der wichtigsten Kagamibuta-Künstler, tätig in Tokyo zwischen 1830-43. Vgl. LA S. 1087. L.9,5cm, B.7cm. b) Geprägtes Leder, Gold-Kanamono: springender Shishi. L.6cm, B.8,6. Zustand B.

€ 700 - 1.000 | \$ 784 - 1.120

2542

TONKOTSU. DAIKOKU MIT PFEIFENBEHÄLTER.

Japan. Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Der Tabaksbehälter geschnitzt aus Kiri-Holz, der Einsteck-Deckel in Form des spitzen Hutes des Glücksgottes, die Augen und Zähne eingelegt aus Gold mit silbernen Augenbrauen und Schnurrbart. Auf der Rückseite Segelboote vor Fuji-Silhouette, Vogel und Mond. Sign.: Tanabe. Tonkotsu H.7,6cm, B.7,5cm, Kiseruzutsu L.22,4cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime aus Tsugaru-nuri-Lack mit Perlmutt. Kiseruzutsu aus geflochtenem Papier, musozutsu-Form und lackiert. Schlichte Pfeife Weißmetall.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896





2543

TABAKOIRE MIT BAMBUS-KISERUZUTSU.

Japan. Edo-Zeit.

Tabakstasche mit Kanamono in Krebs-Form aus Kupfer, die Gegenplatte aus Eisen in Form eines Lotosblattes. Der Pfeifenbehälter aus Bambus, Kappe Holz. In versenktem und fein graviertem Relief Singvogel auf entlaubtem Ast über blühenden Päonien bei Zierfelsen. Tabakoire: B.10,1cm, Kiseruzutsu: H.19,5cm. Sign.: ungelesen & Siegel: ta oder da. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

2544 ‡

TABAKOIRE & KAGAMIBUTA.

Japan. Edo-Zeit.

Die Tabakstasche aus chinesischer Drachenseide mit Lederfutter und silbernem Kanamono mit Kagamibuta mit zehn Silberketten verbunden. Kagamibuta aus Elfenbein, Platte in Takabori Shishi springend über Felsen mit Päonien bewachsen bei einem Wasserfall, das Kanamono ähnlich, hier Tiger am Ufer gegenüber einem fauchenden Drachen hervorkommend aus Gischtwogen. Tabakoire: L.14,2cm, Manjû: Ø 4,9cm, H.1,2cm. Zustand B.

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344

2544 A

KISERUZUTSU.

Japan. Edo-Zeit.

Der Pfeifenbehälter in musô-zutsu-Form ist geflochten aus Sesam-Gras, kleine, gleichmäßige Blüten zeigend. Pfeife aus Weißmetall mit Kupfer und Bambus, feines Flechtmuster in Relief. Pfeife: L.19cm, Kiseruzutsu geflochten: L.20,5cm. Zustand A.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

2545 ‡

TABAKOIRE, KISERUZUTSU & MANJÛ.

Japan. Edo-Zeit.

Die beiden Etuis aus kräftig genarbtem Leder, Kanamono Kupfer versilbert in Form eines rundgelegten Drachen mit Tama, sehr fein graviert und sign.: Harumitsu. Kiseru, sechseckig aus Silber mit Akagane und Shakudô. Manjû, einteilig aus Elfenbein. In versenktem Relief Kato Kiyomasa mit einer Lanze den großen Tiger attackierend. Sign.: Haruchika & Kakihan. Tabakoire: L.20,2cm, Manjû: Ø 4,7cm, H.1,4cm, Kiseruzutsu L.12,2cm. Zustand A/B.

TABAKOIRE, KISERUZUTSU & MANJÛ.

Japan. Edo Period.

The two cases of strongly grained leather, silvered copper kanamono in the shape of a curled dragon with tama, very delicately engraved and signed: Harumitsu. Kiseru, hexagonal made of silver with akagane and shakudô. Manjû, one-piece made of ivory. In sunken relief Kato Kiyomasa attacking a large tiger with a lance. Sign.: Haruchika & Kakihan. Tabakoire: L.20,2cm, Manjû: Ø 4,7cm, H.1,4cm, Kiseruzutsu L.12,2cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680

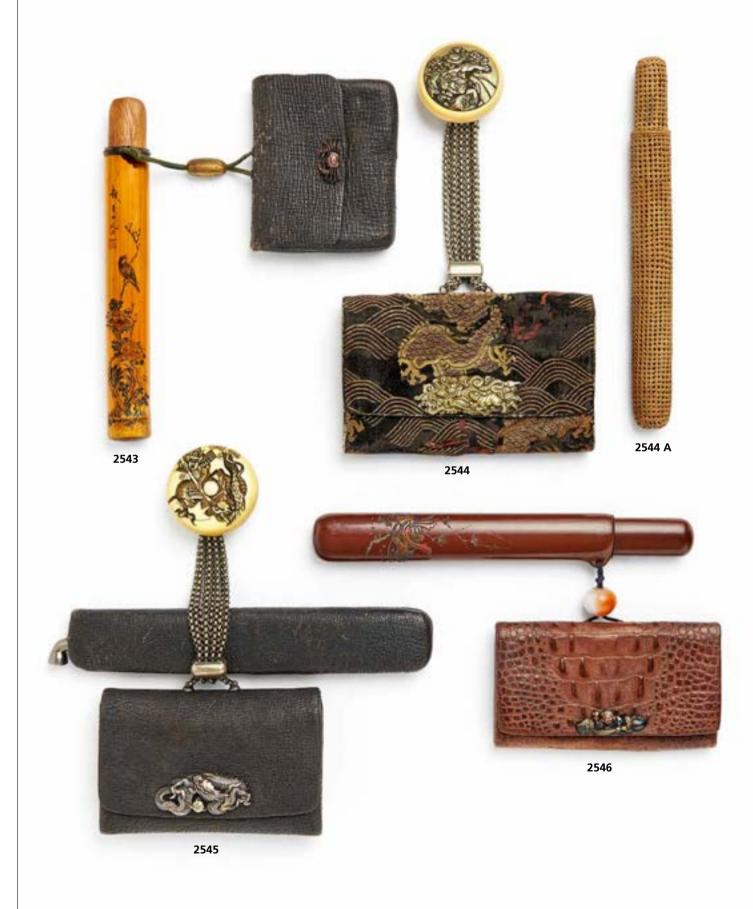
2546

TABAKOIRE MIT KANAMONO & KISERUZUTSU.

Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Tabakstasche aus Krokodil-Leder, Kanamono aus Shakudô mit Silber, Gold und Kupfer: Daikoku mit Hammer, Reisigzweigen und Reisballen. Pfeifenbehälter musô-zutsu aus rotbraunem Lack mit Kabutô geschmückt mit Pflaumenzweigen aus farbigem Lack. Pfeife aus Weißmetall: Mond hinter Wolken und Bambus, vergoldet. Kiseruzutsu L.21,7cm, Tasche B.12,8cm. Zustand A/B.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538



ASIATISCHE KUNST PART II





2547
DAME ZU PFERDE.

China. Tang-Dynastie (618-907).

Niedrig gebrannte Keramik mit kalter Bemalung. H.40,5cm, L.41,5cm. Zustand B/C. Schwanz neu angesetzt.

Literatur:

-Imperial China. The Art of the Horse in Chinese History. Lexington 2000. Typ vgl. S. 160, Nr. 149.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.680 - 2.016



DREIBEINIGES GEFÄß VOM TYP ,LI'.

China. Xiajiadian-Kultur. 2200-1600 v. Chr. oder später.

Schwarz gebrannte Keramik mit polierter Oberfläche. H.15,7cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2549

RÄUCHERSTÄBCHENHALTER IN FORM EINES SITZENDEN FO-HUNDES.

China. Qing-Dynastie. 19./20.Jh.

Porzellan, mit Aufglasurfarben bemalt. H.22,5cm, B.ca.7cm. Zustand B.

€ **300 - 400** | \$ 336 - 448



2550 RUNDE DECKELDOSE.Annam. 17./18. Jh.

Porzellan, über der Glasur bemalt in Grün und Rot mit Fisch, Blattwerk und Lotosblüten. H.6,4cm, Ø ca.11cm. Zustand A.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2551 NEUN GEFÄßE, TEILS MIT AUSGUSS ODER DECKEL.

China. Wohl Song-Dynastie.

Bräunlich oder gelblich glasierte Keramik. H. ca.17,5cm. Zustand B.

€ 400 - 900 | \$ 448 - 1.008



2552

TROMMELFÖRMIGE TEEKANNE. China. Qing-Dynastie. Kangxi Periode

(1662-1722). 18. Jh.

Porzellan, puderblau mit Goldmalerei. H.10,5cm B.17,5cm. Zustand C. Henkel restauriert.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



2553
DECKELDOSE MIT BLUMENDEKOR
UND PÄONIEN-FÖRMIGER WASSERTROPFER.

China. 18./20. Jh.

Porzellan. Deckeldose: puderblau mit Gold. Wassertropfer: auberginefarben glasiert. H.5,5cm, Ø 8,5cm/H.4,5cm, L.12cm. Zustand A/B. **Beilage:** Porzellan-Wandvase in Form eines Bambuskorbes. Auberginefarben und türkis glasiert. H.15cm.

€ 250 - 350 | \$ 280 - 392



PAAR HU-FÖRMIGE VASEN. China. 19./20. Jh.

Porzellan, grünbraun glasiert, pfirsichförmige Reserven mit figürlichen Szenen in flachem Relief. H.15,3cm, B.8cm. Eingepresste Marke: Wang Bingrong. Zustand B/C. **Beilage:** Schale von yuanbao-Form mit brauner Glasur. Reste von Goldmus-

tern. Chips an der Lippe. L.12,5cm.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



2555
PINSELWASCHER ,TANG LUO XI' UND DREIFÜßIGER WEIHRAUCHBRENNER.
China. 19./20. Jh.

Porzellan mit Flambé-Glasur. H.6,5/2,8cm, Ø 8,5/10,5cm. Zustand A.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2556 GROßER SELADON-TELLER IN CHRYS-ANTHEMENFORM. China.

Schwerer Scherben mit glänzender, grüner Seladon-Glasur mit Krakelee. Im Standring unglasiert. Ø 44cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2557 GELBE KUMME. China. 20. Jh.

Porzellan. Außen gelb glasiert. H.6,5cm, Ø 14cm. Sechszeichenmarke Guangxu, aber später. Zustand A. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



PAAR GROßE VASEN MIT LÖWEN-KÖPFEN UND DRACHEN. China.

Keramik mit sancai Glasur. H.65cm, B.36cm, T.27cm. Zustand B. **Beilage:** Holzsockel.

€ 2.000 - 2.600 | \$ 2.240 - 2.912



2559 PINSELBECHER MIT FISCHER UNTER WEIDE.

China.

Sog. geschnitztes Porzellan, Dekoration in flachem Relief. H.12cm. Eingepresste Marke: Qianlong yu zhi. Zustand A.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2560 DREI GUANYIN. China. 20. Jh.

Porzellan. Dehua/Jingdezhen. H.16,5-22cm. Auf der Rückseite einer Figur Fischermann-Marke. Zustand B.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2561 SITZENDE GUANYIN.

China. 19./20. Jh.

Porzellan. Dehua/Jingdezhen. H.13,4cm. Auf der Rückseite eingepresste Marke: He Chaozong, aber später. Zustand A/B.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2562 ZWEI DACHZIEGEL-ENDSTÜCKE MIT

China. Wohl Han-Dynastie.

DRACHEN.

Keramik mit grüner, bzw. gelber Glasur. Ein Stück in Holzrahmen. Ø 14,5-18cm. Zustand B. **Beilage:** Schale und Flasche. Helle Keramik mit Glasur. China. Song-Zeit.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2563 DREI BECHER MIT GEMODELTEM DEKOR.

China. 18. Jh.

Porzellan, am Rand Unterglasurblau dekoriert. H.7,5-11cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei blütenförmige Becher. Bemaltes Porzellan. China. 18. Jh. H.4-5cm.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2564 INGWERTOPF MIT PFLAUMENBLÜTEN. China. Qing-Dynastie. Kangxi-Periode

(1662-1722).

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau.
H.18cm, B.14cm. Im Boden Doppelring.

Zustand A/B. **Beilage:** Holzdeckel.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



TELLERCHEN MIT SANXING (FU, LU, SHOU) UNTER KIEFER.

China. Qing-Dynastie. Wohl Guangxu-Periode (1875-1908).

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Ø 14,7cm. Vierzeichenmarke Kangxi, aber später. Zustand A/B. Chips an der Lippe.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



TELLER MIT BLUMENDEKOR.

China. Qing-Dynastie. Kangxi-Periode (1662-1722).

Porzellan in blau-weiß. Ø 22,1cm. Johanneums-Nr. N 308. Zustand A/B. **Beilage:** Kraak-Teller mit Vögeln. Ming-Dynastie. Wanli. Ø 20,8cm.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



TELLER MIT LANDSCHAFT.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau. H.4cm, Ø 25cm. Im Boden Aufkleber der Nanking Cargo Auktion, Christie's Lot Nr. 4849. Zustand A.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



2568 TELLER MIT FISCHEN.

China. Qing-Dynastie. Spätes 19. Jh.

Porzellan, dekoriert in Unterglasurblau. Vierzeichenmarke Kangxi im Doppelring, aber später. Zustand A/B. Am Rand minimale Bestoßungen.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



BLAU-WEIßE GUANYIN ZUN-VASE. China. 19./20. Jh.

China. 19./20. Jh.

Porzellan, dekoriert mit Fasan auf Felsen, Blumen und weiteren Vögeln. H.42cm. Apokryphe Sechszeichenmarke Kangxi im Doppelring. Zustand B/C. Riss am Fußring.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.240 - 3.360



2570 PINSELWASCHER MIT DRACHENDEKOR.

China. 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau. H.3,4cm, Ø 14cm. Sechsteilige Marke: Da Qing Yongzheng nian zhi, aber später. Zustand A.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2571 DECKELVASE. China, 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. H.47,5cm. Zustand C. Bestoßung am Hals.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



2572 BUDAI.

China. Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. H.17cm, B.16cm. Im Boden Siegel: Fujian Huiguan. You Changzi Yuji zao (Gemacht von You Changzi Yuji). Zustand A.

€ 450 - 600 | \$ 504 - 672



2573
GROßER FLACHER TELLER MIT
BLÜTENZWEIGEN.

China. 19. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. Ø 34,5cm. Apokryphe Sechszeichenmarke in Eisenrot: Da Qing Qianlong nian zhi. Zustand A/B. **Beilage:** Mit Metallaufhängung.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2574
7WFI TELLER MIT SEE

ZWEI TELLER MIT SEENLANDSCHAFT UND BLUMEN.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau und Aufglasurfarben mit Gold. Jeweils Ø 23cm. Zustand B.

€ 200 - 250 | \$ 224 - 280



2575

DREI KLEINE BLÜTENFÖRMIGE TELLER MIT PHÖNIX- UND BLUMENDEKOR.

China. Qing-Dynastie. Kangxi-Periode (1662-1722).

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte. Ø 12cm. Im Boden Symbolmarke im Doppelring. Zustand A/B.

€ 650 - 800 | \$ 728 - 896



2576
DRACHENVASE UND DOUCAI-TELLER.
China.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau und doucai- bzw. wucai-Aufglasurfarben. Vase H.23,5cm, Teller Ø 15cm. Zustand A. **Beilage:** Aufbewahrungskasten und Holzsockel.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2577 GROßE WASSERKANNE MIT PALASTSZENEN UND BLUMEN.China. Qing-Dynastie. 1. Hälfte 19. Jh.

Kanton famille rose mit Gold. H.47,4cm. Zustand B/C.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



KANTON-VASE MIT PERSONEN UND BLUMEN.

China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Bemalt in den Farben der famille rose und Gold. H.45,5cm. Zustand B. Glasurbestoßung am Fußring.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2579 KNOBLAUCHVASE MIT RUYI-FÖRMIGEN HENKELN.

China. Wohl Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose mit spielenden Kindern. H.16,5cm. Sechszeichenmarke Qianlong in Unterglasurblau, aber später. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2580 ZWEI HEXAGONALE TELLERCHEN NACH EUROPÄISCHEM VORBILD.

China. Qing-Dynastie. Qianlong-Periode (1736-95). 18. Jh.

Porzellan, bemalt in Grisaille, Eisenrot und Gold. Ø 13,2cm bzw. 12,4cm. Zustand B. **Beilage:** Sieben runde famille rose-Teller mit Blumendekor. An der Lippe Chips. Ø 23,6cm.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



KONVOLUT TEEKANNE UND KÖPPCHEN.

China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Porzellan, famille rose, blau-weiß bzw. bianco sopra bianco-Dekor. Kanne H.11,5cm, Koppchen H.3,8-4cm. Zustand B/C. **Beilage:** Kanton-Emailtablett. 18. Jh. 9,8x9,8cm.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2582 VIER KLEINE TEESCHALEN MIT UNTERTELLER.

China. Qing-Dynastie. Qianlong-Periode (1736-95).

Porzellan, auf feinem Scherben bemalt in famille rose mit Gold. Ein Set im islamischen Stil. Schale H.4cm, Ø 7,5cm; Unterteller Ø 12cm. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



2583
LANGHALSVASE MIT DREI SHIZHI.
China.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte, Eisenrot und Gold. H.31,5cm. Apokryphe Sechszeichenmarke Kangxi. Zustand A.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



ZWEI TELLER MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN.

China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Porzellan. A) Bemalt in den Farben der famille rose. Ø 23,3cm. B) Bemalt in Aufglasurrot mit Schwarz und Gold. Ø 20cm. Zustand A/B.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392



ZWEI VÄSCHEN. China.

Porzellan. A) Langhalsväschen, bemalt mit Aufglasurfarben, dekoriert mit fünf Drachen und Päonien. H.15cm. B) Guförmiges Väschen, auberginenfarben und Türkis glasiert, bemalt in Gold. H.13,2cm. Apokryphe Marken: Yongzheng bzw. Qianlong. Zustand A.

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008



2586 SCHMALE VASE MIT GEBIRGSLANDSCHAFT.

China. Wohl Republik-Zeit oder später.

Porzellan mit feiner Aufglasurmalerei. H.14cm. Qianlong-Marke, aber später. Zustand A. **Beilage:** Holzkasten und Sockel.

€ **500 - 700** | \$ 560 - 784



2587 VASE IN FORM EINES LAMPIONS.

China. Republik-Zeit oder später.

Eierschalenporzellan, bemalt in den Farben der famille rose mit Schönheiten. H.12cm. Marke: Qianlong nian zhi, aber später. Zustand A.

€ 350 - 500 | \$ 392 - 560



2588 PAAR BECHER UND EIN PAAR DECKELVÄSCHEN.

China. Vermutlich Republik-Zeit oder später.

Eierschalenporzellan, feinst bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben und Gold. H.5,5 bzw. 6,5cm. Kaiserliches Siegel und Hallensiegel. Im Boden Vierzeichenmarke in Aufglasurrot: Qianlong nian zhi. Zustand A/B. **Beilage:** Sockel und Aufbewahrungskasten.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



PAAR VÄSCHEN UND PAAR MINIATURVASEN.

China. 20. Jh.

Eierschalenporzellan, feinst bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. H.6 bzw. 8cm. Marke: Qianlong nian zhi, aber später. Zustand A/B. Beilage: Passende Holzsockel und Aufbewahrungskasten.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



PAAR HENKELVASEN.

China, 20, Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. H.20cm. Im Boden aufglasurrote Daoguang-Marke. Zustand A/B. Beilage: Holzsockel und Aufbewahrungskasten.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



TEEKANNE. MANDARINENTEN IM LOTUSTEICH, ZHANG SHIBAO,

China. Republik-Zeit. Anfang 20. Jh.

Porzellan, dekoriert mit Aufglasurfarben. H.11cm, B.15cm. Im Boden rote Manufakturmarke. Sign.: Shibao (Zhang Shibao, 1909-1987). Zustand A.

€ **500 - 700** | \$ 560 - 784



2592 TEEKANNE, SCHALE UND WEIN-DARSTELLUNGEN.

China. Republik-Zeit.

Porzellan bemalt in den Farben des qianjiang cai. H.14cm/5,7cm/9,6cm. Tongzhi-Marke aber später. Sign.: Luo Fushun/ Manufaktur: Yu Zi Qing. Zustand A/B. Beilage: Zwei Reisschälchen, eine mit Deckel und ein Teebecher, bemalt in Farben der famille rose und Gold. H.ca.6cm. Im Boden Tongzhi-Marke, aber später.



2593 PAAR VASEN.

China.

Gelbes Peking-Glas. H.22cm. Zustand A/B

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344



PAAR ALTARVASEN MIT DRACHENHENKELN.

Bronze mit dunkler Patina. H.21cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



GUANYIN, SITZEND AUF THRON. China. Qing-Dynastie.

Bronze. H.24cm, B.15cm. Zustand A/B. Beilage: Auf Holzsockel.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



BODHISATTVA MIT MANDORLA. China. Im Stil der Sui-Dynastie, aber

Bronze mit dunkler Patina. H.16,5cm, B.4,5cm. Zustand A/B. Beilage: Kleine tausendarmige Guanyin. Bronze. China, Sui- oder Tang-Dynastie. H.5cm, B.1,5cm.

€700 - 900 | \$ 784 - 1.008



DECKELDOSE IN PFIRSICHFORM.

Cloisonné auf Bronze, teils vergoldet. H.11,5cm, 24x21,5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



WÄRMER MIT FIGÜRLICHEN



China. Wohl Yuan-Dynastie (1279-1368).



PAAR BUTTERLAMPEN MIT LOTUSDEKOR.

China/Tibet.

Gelbgrundiges Cloisonné auf Bronze. Höhe 9,5cm, Ø 7cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



PETSCHAFT IN FORM EINER SCHILDKRÖTE MIT STELE.

China. Um 1900.

Silber. H.10cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



KÄSTCHEN MIT TUSCHEREIBSTEIN.

China. Anfang 20. Jh.

Messing, innen Kupfer. Reibstein aus Schiefer. H.2,2cm, 10x5,7cm. Außen längeres Gedicht. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



ZWEI SCHNITZLACKDOSEN.

China. Späte Qing-Dynastie.

Lack auf Holz bzw. Metallkern. H.3-8cm. Zustand A/B. Beilage: Räucherwerkdose. Schnitzlack, schwarz auf rotem Fond. Wohl Japan. H. 2cm.

€ 250 - 400 | \$ 280 - 448



TELLER MIT DEN ACHT BUDDHISTI-SCHEN KOSTBARKEITEN.

China. Qing-Dynastie. Wohl 18. Jh.

Roter Schnitzlack. In Aufbewahrungskasten. Ø 30cm. Zustand A/B. Beilage: Deckelkasten. Schnitzlack. Rote Drachen auf dunkelgrünem Fond. H. 9cm, 26,5x16cm. China, 20. Jh.

Provenienz:

-Niederländische Privatsammlung. -Im Boden Rest eines alten Sammlungsetiketts.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



GROßE DECKELDOSE.

China, Fuzhou. 19. Jh.

Holz, heller Rotlack, bemalt mit Gold und schwarzem Lack, innen braun lackiert. H.18,5cm, 39x39cm. Beilage: Teller, Bambus geflochten, roter Lack. Myanmar/ Burma. Ø 30,5cm.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



2604 FÄCHER.

China, Kanton. 1. Hälfte 19. Jh.

Kanton-Lack in verschiedenen Goldtönen. Fächerblatt vorne mit Palastszene, Köpfe aus Elfenbein, Rückseite Blumen- und Vogeldekor. L.28cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



DAMO (BODHIDHARMA) MIT STAB UND GEBETSKETTE.

China. 18./19. Jh.

Bambuswurzel, geschnitzt. H.39,5cm, B.13cm. Zustand A/B.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



2606 BUDDHA.

Asien.

Holz, geschnitzt und vergoldet, auf der Rückseite eine verschlossene Höhlung. H.42cm, B.25cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



KLEIDER-ABLAGE MIT ZWEI PITH-ZEICHNUNGEN.

China. Um 1900.

Zweiteiliges Holzgestell zum Klappen, mit Schale für Schmuck. Farbe auf Pith-Papier hinter Glas. H.14,5cm, B.83cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



KLEINER STELLSCHIRM. China. Wohl 19./20. Jh.

Marmor, evtl. dalishi, Gestell wohl huanghuali. H.65,5/53,5cm, B.42/38cm, Platte: 24,5x24cm. Zustand B. Beilage: Separater, passender Sockel. Evtl. huanghuali.

€900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



LUOHAN HANDAKA SONJA (PANTHAKA).

China. 19./20. Jh.

Grüner Speckstein, fein geschnitzt und graviert. H.9cm, B.8cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2610 DECKELDOSE.

China. Qing-Dynastie oder später.

Bergkristall mit sehr leichter, bräunlicher Bänderung, auf dem Deckel graviertes Gedicht. Passender Holzsockel. H.2,8cm, 8x5,2cm. Im Boden vierteilige Qianglong-Marke. Zustand A/B. **Beilage:** Siegel mit shizi-Löwe. Orange-roter Speckstein. H.4,8cm, 2,8x3cm.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2611 ‡ **QINGAO AUF SEINEM KARPFEN** REITEND.

China. 19./20. Jh.

Speckstein, Shoushan Stein. Auf passendem Holzsockel. H.5,4cm, B.7,5cm. Zustand A/B. Beilage: Diao Chan, eine der vier Schönheiten. Elfenbein auf Holzsockel. H.21cm, B.6,5cm.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



RÄUCHERGEFÄß MIT PAGODE.

Speckstein, fein geschnitzt. Zweiteilig. H.36cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2613
TRINKSCHALE FÜR TEE ODER WEIN.

Grün gefleckte, transparente Jade. H.5cm, Ø 10cm. **Beilage:** Holzsockel.

€ 70 - 100 | \$ 78 - 112



ZWEI PINSELWASCHER.

Grün-gräuliche bzw. helle Jade mit bräunlicher Aderung. Einer mit fünf Ziegen, der andere mit drei Knaben. 20x15cm, H.6cm bzw. 17x9cm, H.9,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Aufbewahrungskasten.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2615
LIEGENDES PFERD.

Grüne Jade mit bräunlicher Haut. H.10cm, L.13cm. Zustand A/B.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2616,HE-HE' UNSTERBLICHE.
China.

Weißliche Jade. H.4,5 cm, L.6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Passender Holzsockel.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



2617 ZWEI HÄNGEROLLEN MIT SCHÖNHEITEN.

China. Qing-Dynastie. Bez. Gai Qi (1773-1828).

Tusche und Farben auf Papier. Jeweils 82x23cm. Aufschrift und sign.: Yuhu Shanren Gai Qi. Siegel: Gai Qi. Zustand C.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2618
HÄNGEROLLE. FLUSSLANDSCHAFT
MIT BOOTEN.

China. Qing-Dynastie. Zyklisch datiert auf 1674. Bez. He Kangzong. Im Stil von Huang Zijiu (1269-1354).

Lavierte Tusche auf gebräuntem Papier. 84,3x27,8cm. Aufschrift und sign.: Zhongshan He Kangzong. Siegel: He Kangzong und Li Xiu. Vier weitere Siegel ungelesen. Zustand B. **Beilage:** Tuschmalerei. Flusslandschaft im Frühling. Bez. Wu Song. 91x40,5cm. Hinter Glas gerahmt.

€ 400 - 800 | \$ 448 - 896



2619
PAAR BILDER DER SCHÖNHEITEN
MEI FEI UND XI SHI.

China. Wohl zyklisch datiert 1907.

Farben und Tusche auf gebräunter Seide. 79,5x30cm. Sign.: Xianzhou shi. Zustand B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2620 FÄCHERBILD MIT FLUSSLANDSCHAFT.China. Qing-Dynastie. Bez. Fang Xun (1736-1799).

Tusche und leichte Farben auf Papier. 50,5x18cm. Sign.: Lanshi Fang Xun und zwei rote Siegel. Zustand B/C. Stockflecken. **Beilage:** Album mit 12 Drucken. Bez. Dai Xi (1801-1860). 42x27cm.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336



2621 HÄNGEROLLE. WASSERFALL.China. Datiert 1975. Ye Buhong (1940).

Tusche auf Papier. Hängerolle. 92x48cm. Aufschrift und sign.: Ye Buhong. Zwei

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336

Siegel. Zustand A/B.



PAAR RANGABZEICHEN (BUZI)
MIT REIHERN.

China. Um 1900.

Sechster Hofrang. Seidengaze mit Seide in gezählten Stichen, angelegten Metallfäden und Korallenperlchen bestickt. Futterstoff: Blaue Seide. Jeweils 29x31cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2623 SNUFFBOTTLE IN MEIPING-FORM. China. 2. Hälfte 19. Jh.

Cloisonné auf Kupfer, Stege vergoldet. Auf türkisfarbenem Wolken-Fond Magnolien-Zweige. Stöpsel vergoldete Bronze. H.11,6cm. Zustand A/B.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



SNUFFBOTTLE IN HONIG-ACHAT. China. Qing-Dynastie. Ca. 1800-1880.

Chalzedon. Stöpsel aus pinkfarbenem Glas. Zustand A/B.

Provenienz:
-Wilderness Collection.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



SNUFFBOTTLE MIT LUOHAN VOR WEIHRAUCHBRENNER.

China. Qing-Dynastie. 2. Hälfte 19. Jh.

Achat in grünlich-braunen Tönen, graviert und mit Gold ausgerieben. Stöpsel Silber vergoldet. H.5,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Wilderness Collection.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2626 FLOATER-SNUFFBOTTLE AUS BAN-DACHAT.

China. Späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Zeit.

Weißer Stein mit grauen und braunen Bändern. Stöpsel aus korallenfarbigem Glas. H.5,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Wilderness Collection.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



(627

FLOATER SNUFFBOTTLE AUS ACHAT. China. Späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Zeit.

Hellgrauer Stein mit Bänderung und dunkelbraunen Einschlüssen. Stöpsel vergoldet. H.5cm. Zustand A.

Provenienz:

-Wilderness Collection.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



2628

SNUFFBOTTLE IN KALEBASSEN-FORM MIT KARPFEN UND PFIRSICH.

China. Späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Zeit.

Achat mit bernsteinfarbenen Einschlüssen. Fein geschnitzt. Stöpsel in Korallenform aus Glas. H.5,7cm. Zustand A.

Provenienz:

-Jade-Sammler Beverly Hills, Kalifornien.

€ 400 - 700 | \$ 448 - 784



2629 SNUFFBOTTLE MIT SU WU UND DEN ZIEGEN.

China. Nach 1900.

Lapislazuli mit Goldeinschlüssen. Stöpsel aus pinkfarbenem Glas. H.6cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Wilderness Collection seit ca. 1978.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



2630 DOPPELFLASCHE SNUFFBOTTLE.China. Nach 1900.

Crima. Nacri 1.

Lapislazuli, Pyrit-Einschluss in Form eines Drachens geschnitten. Stöpsel aus korallenfarbenem Glas. H.4,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Wilderness Collection.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



2631 SNUFFBOTTLE AUS SCHWARZEM GLAS.

China. 2. Hälfte 19. Jh. Wohl Yangzhou-Schule.

Opakes, poliertes Glas. Seitlich stilisierte taotie-Masken. Achat-Stöpsel. H.5,7cm. Zustand A/B.

€ 350 - 500 | \$ 392 - 560



SNUFFBOTTLE MIT BLÜHENDEM LO-TOS UND DEN DREI FRÜCHTEN.

China. Um 1900.

Eisglas mit vierfarbigem Überfang. Pinkfarbener Glasstöpsel. H.6,6cm. Zustand A/B.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



2633 SNUFFBOTTLE MIT MILLEFIORI.

China. Um 1900.

Bernstein-rotes Glas, auch mit Aventurin-Flecken. Stöpsel aus korallenfarbenem Glas. H.5cm. Zustand A.

€ 350 - 500 | \$ 392 - 560



2634 SNUFFBOTTLE IN MEHRFARBIGEM GLAS.

China. Um 1900 oder später.

Opakes milchweißes Glas mit verwirbelten gelben, roten und braunen Faden-förmigen Einschlüssen. Silber-Stöpsel mit Amethyst-Cabochon. H.6,4cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



SNUFFBOTTLE IN DER ART VON ACHAT.

China. 2. Hälfte 19. Jh.

Glas in Imitation des beigefarbenen Steins mit dunklen Einschlüssen. Vergoldeter Silber-Stöpsel. H.7cm. Zustand A/B.

Provenienz:

- -Wilderness Collection. Erworben 1986 in Shanghai.
- -Altes Etikett des chinesischen staatlichen Antikhandels.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2638
VAJRASATTVA MIT GLOCKE
UND VAJRA.
Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.23cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



SNUFFBOTTLE AUS BERNSTEINGLAS. China. Ende Qing-Dynastie/frühe Republik-Zeit.

Transluzentes Glas mit Blattgold-Einschlüssen, in der Art von Aventurin. Silber-Stöpsel mit korallenfarbigem Glas. H.5,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Wilderness Collection.

€ 350 - 500 | \$ 392 - 560



2637
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Nepal/Tibet. Wohl 16./17. Jh.

Messing mit dunkler Patina. Sockel verschlossen. H.14,5cm, B.11,5cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



VIERARMIGER AVALOKITESHVARA. Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung, eingelegte Türkise und Korallen. H.22cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2640
MANJUSHRI AUF LOTOSSOCKEL.
Tibet/Nepal.

Messing mit Resten von Vergoldung und Patina. H.9,6cm, B.6cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2641
MANJUSHRI AUF LOTOSSOCKEL.
Tibet/Nepal.

Messing mit Verkupferung und Resten von Bemalung. H.13,5cm, B.9,3cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



VIERARMIGE SHADAKSHARI. Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Messing. H.31,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2643 BUDDHA SHAKYAMUNI.Sinotibetisch. Wohl Qianlong-Periode.
18. Jh.

Kupferbronze mit hochwertiger Feuervergoldung und Resten einer Kaltvergoldung. H.27cm, B.16,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Separater Holzsockel.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2644
BODHISATTVA SAMANTABHADRA
(PUXIAN) AUF EINEM ELEFANTEN.
Sinotibetisch. Wohl Ming-Dynastie. 16. Jh.

Kupferbronze. H.25cm, B.19cm. Zustand B. Patina wurde entfernt.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2645 BUDDHA SHAKYAMUNI.Nepal/Tibet. Wohl 18./19. Jh.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.17cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



PALDEN LAMO AUF IHREM MAULTIER. Tibet. Ca. 19. Jh.

Kupferbronze mit dunkler Lackierung. H.14,9cm, B.11cm. Zustand A/B.

€ 950 - 1.200 | \$ 1.064 - 1.344



TSONGKHAPA AUF LOTOSTHRON.

Messing mit dunkler Patina. H.9,8cm. Zustand A/B.

€ 500 - 900 | \$ 560 - 1.008



BUDDHA AMITAYUS MIT AMRITA-GEFÄß.

Tibet.

Bronze mit Vergoldung, türkisfarbenen Schmucksteinen und Resten von kultischer Bemalung. H.16,5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



2649 BUDDHA AMITAYUS MIT AMRITA-GEFÄß.

Tibet.

Bronze mit Vergoldung und Resten von kultischer Bemalung. H.17cm. Zustand A/B.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2651 STEHENDER BUDDHA SHAKYAMUNI MIT LEHRGESTE.

Tibet. 18./19. Jh.

Kupferlegierung/Messing mit Vergoldung. H.14cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

Provenienz: -Süddeutsche Privatsammlung.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2652 VAJRAPANI MIT MANDORLA. Nepal.

Zweiteilig, Messing mit dunkler Patina. H.16,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Hamburger Privatsammlung.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



2653 ZORNVOLLE STIERKÖPFIGE DAKINI.Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.18.3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Sockel und Mandorla separat.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2654
BUDDHA AKSHOBHYA AUF
LOTOSSOCKEL.

Nepal.

Silbrige Bronze. H.24cm. Zustand A/B.

Provenienz: -Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904



2655 BUDDHA AKSHOBYA.Tibet/Nepal.

Eisenguss mit Resten von Pigmenten. H.21cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.300 | \$ 1.008 - 1.456



2656 TANTRISCHER KUBERA IN YABYUM.Tibet/Nepal.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung und Pigmenten. H.20cm. Zustand A/B.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



2657
TAUSENDARMIGE ELFKÖPFIGE
GUANYIN.
Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.60cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf zugehörigem Lotossockel.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.360 - 3.920



2658
BUDDHA MAITREYA SITZEND
AUF THRON.
Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.37,5cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.240 - 2.800



BUDDHA SHAKYAMUNI.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Bronze, zweiteilig. H.39,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 800 - 1.200 | \$ 896 - 1.344



SECHSARMIGE TARA. Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Messing. H.29,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



BEKRÖNTE TÄNZERIN.

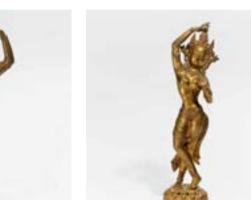
Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, zweiteilig. H.42cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 1.500 - 1.700 | \$ 1.680 - 1.904



BEKRÖNTE TÄNZERIN. Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, zweiteilig. H.47cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



GROßE BEKRÖNTE TANZERIN.

Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, zweiteilig. H.57cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



SAMANTABHADRA IN YABYUM.

Bronze mit Feuervergoldung und Bemalung. H.11cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

€ 500 - 800 | \$ 560 - 896



VIERARMIGER GANAPATI/GANESHA.

Nepal/Tibet.

Messing mit Vergoldung und Bemalung. H.11cm. Boden verschlossen. Zustand

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



RUNDER GAU REISESCHREIN MIT TSA-TSA DES AVALOKITESHVARA.

Silber und Kupfer. Stoffhülle mit Umhängeband. Ø 16,5cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232



GAU REISESCHREIN MIT TSATSA DES VAJRASATTVA.

Tibet.

Silber und Kupfer. Stoffumhüllung mit Band zum Umhängen. H.13cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



GAU REISESCHREIN MIT TSATSA.

Silber und Kupfer. H.12cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



DAMARU TROMMEL.

Tibet. Wohl 19. Jh.

Silber mit Resten von Vergoldung, Steinbesatz aus Türkisen und Korallen, innen vermutlich Schädelknochen. H.5,6cm, 12,5x11cm. Bespannung erneuert. Zustand A/B. **Beilage:** Angehängtes Band erneuert.

Provenienz:

-Privatsammlung Österreich, vermittelt durch Heinrich Harrer, 2.H.20.Jh.

€800 - 1.200 | \$896 - 1.344



KUNDIKA-WASSERKANNE FÜR RITUALE.

Nepal.

Messing getrieben mit Türkisen und Korallen. H.60cm. Zustand B.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2671 UNGEWÖHNLICH GROßE PHORBA-SCHALE.Tibet. 19./20. Jh.

Wurzelholz mit getriebenem Silber. H.8,4cm, Ø 22,5cm. Zustand B.

Provenienz:

-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff. Vor 1948 vor Ort erworben.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560



2674 THANGKA DES VAJRAPANI. Nepal. 18./19. Jh.

Farben auf grundierter Leinwand. Kräftig rotes, bedrucktes Baumwollgewebe als Montierung. Bildmaße 38x32cm, gesamt 75x42cm. Zustand A/B. **Beilage:** Maske einer zornvollen Gottheit. Bronze mit Einlagen. H.30cm.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784



2672 RITUALDOLCH KILA (PHUR PA). Sinotibetisch. Wohl 17./18. Jh.

Griff schwere Bronze, fein ziseliert. Klinge Eisen. L.26,5cm. Zustand B.

€ 950 - 1.100 | \$ 1.064 - 1.232



2673 AUFBEWAHRUNG FÜR BUDDHISTISCHE MANUSKRIPTE. Tibet.

Kupfer in Repoussé mit separat gearbeiteten Figuren. H.21,5cm, 78,5x17,5cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



THANGKA DES PADMASAMBHAVA.
Nepal.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Montiert mit chinesischen Seidenstoffen. Auf der Rückseite konsekriert und mit Stupa. Bildmaße 72x54cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2676
THANGKA DES BUDDHA
VAJRADHARA IN YABYUM.
Tibet.

Farben auf grundiertem Gewebe, mit Seiden montiert. Bildmaße 69x49cm. Zustand B. Gedunkelt, Seidenmontierung beschädigt.

Provenienz:
-Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 2.000 | \$ 1.344 - 2.240



THANGKA DES AMITAYUS
MIT 42 BEGLEITERN.
Nepal.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Bildmaße 59x50cm. Zustand B.

Provenienz:

-Hamburger Privatsammlung.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2678
BUDDHA JAMBUBATI AUF
LOTOSTHRON.

Burma.

Bronze mit dunkler Patina. H.28cm. Zustand A/B. **Beilagen:** A) Stehender Buddha. Bronze, vergoldet und mit kleinen Spiegelchen. H.60cm. B) Buddhakopf. Thailand. Wohl Ayutthaya, 16.-18. Jh. Bronze mit grüner Patina. H.10,5cm. C) Buddhistisches Manuskript. Seiten Palmblätter, Deckblätter lackiertes Holz. H.2,5cm, 44x6cm. Alle Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



BUDDHA IM MANDALAY-STIL.
Myanmar/Burma. 19./20. Jh.

Weißer Marmor mit Resten einer Lackvergoldung. H.51cm. Zustand B/C. **Beilage:** Unten in einem Sockel aus Bronze gefasst.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.120 - 1.344



2680 BUDDHA.

Thailand. 18. Jh oder früher.

Bronze. H.17,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Kalifornien, USA, um 1987 in der Mekong-Region erworben.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



BEKRÖNTER BODHISATTVA IN SIEBENTEILIGEM SCHMUCK.

Kupfer mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. H.22,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Privatsammlung Deutschland.

-Privatsammlung Kalifornien, USA.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2682 KALKBEHÄLTER.Thailand. Ausgrabung in Tak,

Nord-Thailand.

Bronze mit dünner, glänzender, grüner Patina. H.15cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Galerie De Blauwe Olifant, Dr. Amkreutz, Maastricht, 1989.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2683 ELEFANT.

Thailand. Ayutthaya. 16. Jh.

Eisenrot gebrannte Keramik mit Feuerspuren. H.15cm. Zustand B.

Provenienz:

Maastricht, 1989.

Literatur:

-TH. Bowle: The Sculpture of Thailand. AB Griswold. S. 49, Abb. 22 S. 55 Abb. 27.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



KAMMAVACA BUDDHISTISCHES MANUSKRIPT.

Burma/Myanmar. Konbaung-Dynastie. Um 1900.

16 Seiten, 2 Deckblätter. Lack und Blattgold auf Textil bzw. Holz. 58x14cm. Zustand B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



BUDDHA STEHEND MIT MANTEL.

Thailand

Bronze mit dunkler Patina. H.23cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf Holzsockel



BUDDHA SHAKYAMUNI IM AYUTTHAYA-STIL.

Asien. 1. Hälfte 20. Jh.

Eisen-Kupferlegierung. H.34,5cm. Zustand A/B. Beilage: Holzsockel.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



DREI KERIS MIT SCHEIDEN.

Indonesien. 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet, teils mit Vergoldung. Scheiden und Griffe aus Holz, Bein und Metall. A) Madura. L.47,8/34cm. Yogyakarta mit gayaman Scheiden. B) L.46/36cm. C) L.47,2/36cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2688 FÜNF WAFFEN.

Indonesien. Java/Sumatra. 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet. Scheiden und Griffe aus verschiedenen Hölzern und Bein. Java: A) Wedung. L.41/19cm. E) Kudi Trancang. L.23,6/13,5cm. Sumatra: B) Keris. L.32/23cm. C)D) Zwei Rencong. L.24/14,5cm bzw. 26,4/13,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€700 - 900 | \$ 784 - 1.008



2689

ZWEI KERIS MIT SCHEIDEN.

Indonesien. Yogyakarta/Madura. 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet. Scheiden und Griffe aus Holz mit Metall. A) L.47/35,5cm. B) L.46,2/34cm. Zustand A/B. Beilage: Zwei Waffen (kudi trancang). Schneiden mit Silbereinlagen. Griffe und Scheiden Holz mit Bein. C) L.48,8/19,5. D) L.58,5/27cm. Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



DREI KERIS.

Indonesien. 19./20. Jh.

Stahl geschmiedet, verschiedene Hölzer und Bein für die Scheiden und Griffe. Jeweils L.ca.45cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



PEDANG MIT GESCHNITZTEM GRIFF.

Indonesien, Sumatra, Palembang/ Lampung. 19./Anfang 20. Jh.

Geschmiedet, Holzscheide mit Metallbändern, Griff aus Horn. L.66/31,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



SARONG UND SCHULTERTUCH.

Indonesien/Malaysia. 1. Hälfte 20. Jh.

Baumwolle/Seide mit Musterschussfäden in Gold. Sarong L.119cm, B.92cm doppelt, Schultertuch 81x225cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 400 - 800 | \$ 448 - 896



EIN KERIS UND EIN PEDANG.

Indonesien, 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet, am pedang mit Vergoldung. Scheiden und Griffe aus Holz und Metall in Repoussé. A) Bali keris. L.68,7/43cm. B) Java pedang. L.56,2/40,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 350 - 500 | \$ 392 - 560



MANDAO MIT SCHEIDE UND BEIMESSER.

Borneo, Dayak. 1. Hälfte 20. Jh.

Signatur des Hersteller: ULKAN-ADJAM. Geschmiedet. Scheide Holz mit Fell, Beingriff mit Haaren. L.65/45cm. Zustand A/B.

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



ZWEI KERIS MIT LADRANG SCHEIDEN. Indonesien. 19./1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet. A) Surakarta mit Goldmalerei eines Nandi Stiers auf dem sorsoran. L.49,6/36cm. B) Yogyakarta. L.49/37,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 300 - 600 | \$ 336 - 672



KRISHNA AUF GARUDA REITEND. Indonesien, 20. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt, mehrteilig. H.58cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 500 - 900 | \$ 560 - 1.008



DECKELDOSEN, TABLETT, ASCHER, BETELDOSEN UND GESCHIRRTEILE.

Indonesien. 20. Jh.

Silber in Repoussé. Insgesamt 22 Objekte und 12 Cocktailspieße. Zustand A/B. Beilage: Niello-Zigarettenkasten.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



MASKE DER RANGDA.

Indonesien. 20. Jh.

Bemaltes Holz mit einer langen Perücke. Ca. 20x30cm, L.ca.120cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



JAMBHALA AUF LOTOSSOCKEL. Nordost-Indien. Wohl 10. Jh.

Schwarzer Stein. H.36cm. Zustand A/B. Beilage: Auf Holzsockel.

-Deutsche Privatsammlung.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.680 - 2.240



2700

ZWEI FIGUREN DES SHIVA.

Indien. 18. Jh. oder älter.

Kupferbronze mit dunkler Patina. H. 9,5 bzw. 10cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



FASAN IN EINEM GARTEN.

Rajasthan, Indien. 1. Hälfte 20. Jh. Nathdwara-Schule.

Farben auf Gewebe. 104x78,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:

-Rheinische Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



EROTISCHE MALEREI.

Indien, Rajasthan. 19./20. Jh.

Farben und wenig Gold auf bereits beschriebenem Papier. Gesamt: 35x16cm, Bildgröße: 17x12cm. Zustand A/B. Beila**ge:** Hinter Glas gerahmt.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



ZWEI KRUMMDOLCHE.

Indien. 19./20. Jh.

Stahl, Silber, teils mit Goldtauschierung. L.44,5 bwz. 21,5cm. Zustand A/B. Beila**ge:** Klappmesser mit gebogenem Griff. L.10,5cm.

€ 600 - 800 | \$ 672 - 896



PAAR NIÔ-WÄCHTER. Japan. Muromachi-Zeit. 16. Jh.

Bronzerelief mit dunkler Patina. Jeweils H.36,5cm, B.21,5cm. Zustand A/B. Beilage: Auf Holzplatten befestigt.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



2705

JURÔJIN, DER GOTT DER LANGLEBIGKEIT.

Japan. um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. H.11cm. Zustand A.

€ 300 - 600 | \$ 336 - 672



FÜNFSTRAHLIGER KONGÔ (VAJRA).

Japan. Edo-Zeit.

Bronze. L.13,5cm. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



2707 RÄUCHERGEFÄß IN DER FORM VON FUKUROKUJU.

Japan. Meiji-Zeit.

Bronze mit dunkler Patina. Kopfbedeckung abnehmbar, ebenso Stab. H.26,5cm, B.15cm. Zustand A/B.

€ 500 - 900 | \$ 560 - 1.008



2708
WEIHRAUCHBRENNER IM
CHINESISCHEN STIL.

Japan. Meiji-Zeit.

Bronze mit dunkler Patina. H.32cm, B.26cm. Zustand A/B.

€ 1.100 - 1.400 | \$ 1.232 - 1.568



2709
BOOTFÖRMIGES GEFÄß MIT HOHEM
DRACHENHENKEL ZUM AUFHÄNGEN.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. H.35cm, B.28cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2710
GROBES BECKEN MIT DRACHEN
IN WASSER.

Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. H.20cm, Ø 29,5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



VASE MIT SCHATZORNAMENTEN
UND DRACHEN.
Japan. Edo-Zeit. Seimin, Murata

Japan. Edo-Zeit. Seimin, Murata (1761-1837).

Bronze mit Cloisonné Champleve. H.27,5cm. Im Boden Marke: Dainippon Bunsei nen Seimin chû - Gegossen von Murata Seimin in der Bunsei-Zeit (1818-30). Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2712 BALUSTERVASE.Japan. Wohl Edo-Zeit.

Bronze mit rötlich gefleckter Patina. H.18,8cm. Im Boden Siegel des Sadatada. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2730 KLANGSCHALE/GONG AUF HOHEM SOCKEL.

Japan.

Kuper, teils lackiert. Sockel aus Holz lackiert und vergoldet. Kissen aus wattierter Seide. Gesamt H.23cm, Ø 15cm. Zustand A/B. **Beilage:** Mit Sockel, Kissen und Klöppel.

€ 450 - 600 | \$ 504 - 672



2731 FÜNF GONGSCHALEN MIT BLÜHENDEN PFLAUMENZWEIGEN.Japan. 19./20. Jh.

Bronze mit Lack. Große Schale Ø ca.20cm. Zustand A/B. **Beilage:** Passender Klöppel.

€800 - 1.000 | \$896 - 1.120



2732 ‡
OKIMONO. RAUBFISCH, KREBSE
UND MUSCHELN.

Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Walrosszahn, sehr fein geschnitzt, graviert und eingefärbt, Pupillen eingelegt aus dunklem Horn. L.13cm, H.4,6cm. Zustand A.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896



2733 ‡
OKIMONO EINES HANDWERKER, EINE
SÄGE HERSTELLEND.

Japan. Edo-Zeit. Letztes Drittel 19. Jh.

Elfenbein und dunkles Holz mit sehr feinen Details. H.5,2cm, B.7cm. Ungelesene Signatur. Zustand A.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2734 ‡
OKIMONO EINER STEHENDEN
KURTISANE.

Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Walrosszahn, fein geschnitzt, graviert, dunkel akzentuiert mit roten Details. H.12,4cm, B.3,1cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2735 ‡
ZWEI OKIMONO.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Walrosszahn. Beide je H.18cm. a) Kannon mit Lotosblüte: Rakuten, b) Chokwarô: Masayuki oder Seishi. Zustand A/B.

€ 900 - 1.300 | \$ 1.008 - 1.456

Asiatische Kunst Part II



2736 ‡
OKIMONO DER TOKIWA GÔZEN ZU
PFERDE.

Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, Haare dunkel eingefärbt, Details rot. H.6,2cm, B.4,8cm. Sign.: Homin & Kakihan (in Rot). Zustand A.

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008



INRÔ-KASTEN, VIERTEILIG.

Japan.

Holz, schwarz lackiert mit abgesetzten, rot lackierten Kanten. Innen 16 Inrô-Fächer, mit Samt ausgeschlagen. H.21,5cm, 31x18,5cm. Zustand B. **Beilage:** Mary Louise O'Brien: Netsuke, A Guide of Collectors. Rutland/Tokyo 1965. Zustand B.

€ 180 - 280 | \$ 202 - 314



2738 ‡
NETSUKE. KARAKO AUF LÖWE
MIT SOCKEL.

Japan. 18. Jh.

Elfenbein mit goldgelber Patina. H.4,1cm. Zustand A/B.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392



2739 ‡
ZWEI SCHIRMGRIFFE MIT AFFEN,
LÖWEN, TIGERN UND ELEFANTEN.
Japan. Um 1900.

Elfenbein, graviert und in flachem Relief geschnitzt, wenige Details durch Einfärbung hervorgehoben. L.30 bzw. 21,7cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2740 NÔ-MASKE KANTAN OTOKO.

lanan

Holz, geschnitzt, mit farbiger Fassung. L.20,5cm, B.12,5cm. Zustand A/B. Teils überarbeitet.

Literatur:

-Friedrich Perzynski: Die Masken der japanischen Schaubühne. Hamburg 1925. Typ vgl. S. 133.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784



2741 NÔ-MASKE HEIDA, TYPUS MUTIGER KRIEGER.

apan.

Holz, geschnitzt, mit farbiger Fassung. L.20cm, B.11,5cm. Innen ein Aufkleber mit ungelesener Inschrift. Zustand A/B. Überarbeitet.

Literatur:

-Friedrich Perzynski: Die Masken der japanischen Schaubühne. Hamburg 1925. Typ vgl. S. 116.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008



2742

KABINETTSCHRANK MIT VÖGELN UND BLUMEN.

Japan. um 1900.

Zweiteilig. Holz, geschnitzt, lackiert und mit Reliefeinlagen in Perlmutt und Bein. H.169cm, B.96cm, T.31,5cm. Zustand A/B. Zwei Einlagen ausgefallen, aber vorhanden.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.344 - 1.680



2743

DREI ZUSHI MIT AMIDA BUDDHA UND KANNON.

Japan. 19. Jh.

Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet, teils farbig gefasst mit kirikane. H. a) 19,5cm, b) 11,6cm, c) 8,5cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120



2744 HIBACHI (KOHLEBECKEN) Japan. Edo-Zeit (1603-1868).

Holz mit Lack (hiramaki e in Gold und Silber mit Rot und Perlmutt), Beschläge in fein graviertem Kupfer, Feuer-Einsatz ebenfalls Kupfer. H.32cm, 62x62cm. Zu-

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008

stand B.



2745 RÄUCHERWERKDOSE (KÔGÔ).

Japan. Meiji-Zeit.

Nashiji-Lack mit Einlagen aus Bein und Koralle. Ränder mit Blei eingefasst. H.1,9cm, Ø 8,5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



2746 TANSU MIT SECHS SCHUBLADEN.

Paulownia-Holz, teils lackiert. Griffe und Beschläge, Eisen, lackiert. H.105,5cm, B.93cm, T.36cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2747
BEISTELLTISCH.

Japan. Edo-Zeit. 1. Hälfte 19. Jh.

Nagasaki-Lack mit Einlagen aus hintermaltem Perlmutt. Aufklappbar. H.100cm. Zustand B/C.

€ 600 - 900 | \$ 672 - 1.008

Asiatische Kunst Part II



2748 GROßE KANNE. Japan. Wohl 19. Jh.

Kutani-Porzellan, bemalt auf der Glasur mit Eisenrot und Gold. H.33cm. Auf dem Henkel und unten: Kutani. Zustand B/C.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2749 GROßE DECKELVASE.Japan. 18./19. Jh.

Porzellan, in Unterglasurblau und mit Eisenrot, Gold und Grün über der Glasur bemalt. H.68,5cm, Ø 34cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672



2750 RÄUCHERWERKDOSE (KÔGÔ).Japan. Meiji-Zeit.

Satsuma-Steinzeug mit sehr feiner Malerei mit Gold. H.3,1cm, Ø 7,7cm. Ungelesene Marke im Boden. Zustand A.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336



2751 TELLER MIT RYÔAN JI-TEMPEL.Japan. 20. Jh.

Satsuma-Steinzeug, cremefarbener Scherben mit fein krakelierter Glasur, bemalt mit farbigem Email und Gold. H.5cm, Ø 25cm. Tôzan sei (Mie-Präfektur). Unten der Name des Tempels in Gold. Zustand B. Am Rand restauriert.

€ 800 - 1.100 | \$ 896 - 1.232



TELLER MIT ZWÖLF HEILIGEN MÄNNERN.

Japan. Meiji-Zeit. 19. Jh.

Satsuma-Steinzeug mit Aufglasurfarben und viel Gold. H.6,6cm, Ø 35cm. Marke: Dai Nippon Satsuma yaki Kinshûen. Sign.: Ryûgetsu und Stempel. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2753
PINSELTOPF MIT TEXT AUS DEM
LUNYÜ VON KONFUZIUS.
Japan. 20. Jh.

Poliertes Tokoname-Steinzeug mit fein gravierter Kalligraphie. H.19,5cm, Ø 15cmcm. Siegel des Töpfers: Tôgen kinsei (Tsuzuki, Tôgen/Yasushi, 1908-71). Kalligraphie Siegel und sign.: Shôson (Sawada, Shôson, 1937). Zustand A/B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672



2754
TEEDOSE MIT 13 ABSCHNITTEN
DES LUNYÜ VON KONFUZIUS.
Japan. 20. Jh.

Poliertes Tokoname-Steinzeug mit fein gravierter Kalligraphie. H.10,5cm. Kalligraphie sign.: Matsurô. Im Boden Siegel des Töpfers: Tôgen (Tsuzuki, Tôgen/Yasushi, 1908-71). Zustand A. **Beilage:** Kiri-Holzkästchen, auf dem Deckel signiert.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



KALLIGRAPHIE.

Japan. 20. Jh. Sen Genshitsu, Soshitsu XV der Urasenke Teeschule, 1923.

Tusche auf Papier, mit Seidengeweben montiert. L.110cm, B.39,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Passender kiri-Holzkasten mit gewölbtem Deckel und Umschlagkarton.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2756 HÄNGEROLLE MIT PRINZ GENJI MIT SCHWERT.

Japan. Um 1920.

Tusche, Farben, Gold und Silber auf Seide. Bildmaße 126x34cm, gesamt 196,5x47,8cm. Zustand A/B. Leichte Stockflecken.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344



2757 HÄNGEROLLE MIT HÖLZERNEM SCHÖPFEIMER MIT WINDENBLÜTE. Japan. 19./20. Jh.

Farben, Gold und Tusche auf Seide, montiert als Hängerolle. Bildmaße 97x35,5cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.100 | \$ 896 - 1.232



2758 EIN-ZEICHEN-KALLIGRAPHIE: MU (NICHTS).

Japan. 20. Jh. Hirata Seigô (1924-2008).

Tusche auf Papier, montiert als Hängerolle. Bildmaße 34,5x41,7cm. Zustand A. **Beilage:** Passender kiri-Holzkasten mit gewölbtem Deckel und kakishibu-Kartonkasten.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560



KESA BUDDHISTISCHER UMHANG MIT PÄONIEN.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Kompositgewebe (betsugarami kinran), Seide mit vergoldeten Papierstreifen. Futterstoff gelbliche Baumwolle. 110x220cm. Zustand B.

€ 400 - 600 | \$ 448 - 672

Asiatische Kunst Part II



2760 AMITHABA TRINITÄT, AVALOKITESH-VARA UND HÖLLENSZENE.

Korea. Choson-Zeit oder später. Zyklisch datiert: 1918 und 1922, Tempel Anyang.

Buddhistische Malerei, Farben und Blattgold auf Seide. 93x68cm. Zustand B/C. **Beilage:** In einem schwarzen Holzrahmen.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064



CALCANT SCHMETTER-LINGEN UND CHRYSANTHEMEN.Korea. Joseon. 19. Jh.

Sandiger Scherben mit unterglasurblauer Malerei unter weißlicher, transluzenter Glasur. H.28cm, B.15,5cm. Zustand B/C. **Beilage:** Brandfehler in der Glasur.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.232 - 1.456

STILLE AUKTION SILENT AUCTION

Erläuterungen Einleitung zur stillen Auktion

- Die folgenden Lose 3000 3147 werden im Rahmen einer stillen Auktion angeboten und kommen in der Versteigerung nicht zum Aufruf. Sie können daher nicht persönlich, telefonisch oder per Internet/live beboten werden.
- Für diese Lose können ausschließlich schriftliche Gebote abgegeben werden.
 Stichtag: 9. Juni 2016, 24:00 Uhr
- Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, lt. den geltenden AGB (A1.3 bzw. V2.2).
- Die Objekte der Stillen Auktion können im Rahmen der Vorbesichtigung zu den genannten Öffnungszeiten persönlich begutachtet werden.
- Es können keine Zustandsberichte erstellt werden.
- Es können keine Fotos angefertigt und zugesandt werden.
- Alle Objekte sind im Internet umfangreich abgebildet.

Bitte beachten Sie hierzu unsere geltenden Versteigerungsbedingungen, die im Katalog abgedruckt sind. Für die im Rahmen der Stillen Auktion erworbenen Lose gilt ein Wiederrufrecht binnen vierzehn Tagen. Die Wiederrufbelehrung und ein Muster-Wiederrufformular sind im Anhang an den Katalog zu finden.

Explanations Introduction to the silent sale

- The following lots 3000 3147 will be offered in a silent sale and will not be offered in the actual auction. Therefore you won't be able to participate personally, by telephone nor live by internet.
- For these lots only commission bids will be accepted.
 Deadline: 9 Juni 2016, 0:00 h
- The highest bid wins the lot, according to the Conditions of Sale (A1.3 and V2.2)
- The objects of the silent sale can be viewed during the opening hours of our viewing.
- No condition reports can be compiled.
- No photos can be made and/or sent.
- All objects are fully illustrated in the online catalogue.

Please note our valid Conditions of Sale at the end of this catalogue. The buyer has the right to cancel his bid for an acquired lot of the silent sale within 14 days. In the back of the catalogue the cancellation policy and a cancellation form are attached.

Asiatische Kunst Tsuba

3000

Silent Auction

Stille Auktion

TSUBA. MARUGATA.

Japan. Ca. 1700.

Katchushi-Arbeit. Eisen mit Sentoku-Rand. In Durchbrechung Stab und Paddel. D.4.3mm, H.8.4cm, Zustand B.

Provenienz: -Alte Sammlungs-Nr. 94, gekauft 1969.

€ 300 - 380 | \$ 336 - 426

TSUBA. PHÖNIX UND KIRIN. MOKKÔGATA.

Japan.

Eisen mit dünnem, hinzugefügtem Shakudô-Rand. Die fein polierte Platte zeigt locker verteilte Wurmgänge, dazu zwei versenkte Kartuschen mit Phönix und Kirin in feinen Silber-Auflagen. D.4,8mm, H.7,6cm. Sign.: Myôchin und Siegel Chikamune. Zustand A/B.

Vgl. H 01386.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

3002

TSUBA. WANDERER IN BERGLANDSCHAFT. CHÔ-HÔKEI.

Japan.

Eisen, der eingerollte Rand in den Ecken umgeschlagen. In feinem Flach-Relief mit Einlagen aus Kupfer und Silber Wanderer auf einer Brücke über einem Gebirgssee im Schatten hoher Berge, Wasserfall hinter sich und eine Pagode vor sich; typisches Sujet für diese Schule. D.3,1mm, H.7,9cm. Sign.: Kaneie, Familie von Tsuba- Vgl. H 08192.0. Schmieden, tätig ca. 1400 - Ende 17. Jh. Zustand A/B. Leicht rostig.

€ 320 - 350 | \$ 358 - 392

TSUBA. RADIALE STRICHELUNG. NADE-GAKUGATA.

Eisen, der leicht gewölbte Rand dicker gestaucht. In feiner Gravur radiale Strichelung als einziger Schmuck. D.4,6mm, H.7cm. Zustand A/B. Leichter Rost.

€ 250 - 350 | \$ 280 - 392

3004

ZWEI TSUBA.

Japan.

a) Naga-marugata. Ca. 1800. Jakushi-Schule. Eisen mit Gold und Silber. Zwei Weise in einem Boot auf einem Gebirgssee mit Pagode, auf der Rückseite weitere Boote. D.4,9mm, H.8,3cm. b) Marugata. Ca. 1600. Aizu-Shoami. Unregelmäßig gehämmert mit drei wolkenförmigen Durchbrechungen. D.4,8mm, Ø 7,6cm. Zustand B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 361 & 10, gekauft 1980 (Burawoy, Paris).

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

3005

TSUBA. HUFABDRÜCKE. NADE-GAKUHÔKEI.

Japan. 1675-1800.

Eisen mit leicht gerundetem Rand. In Auflagen aus Gold, Silber und Akagane Abdrücke von Hufen und feine Ranken. D.4,7mm, H.7,6cm. Sign.: Shichisa Umetada. Zustand A/B. Leicht rostig.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3006

DREI TSUBA.

Eisen. Takabori mit Gold und Silber. a) Nade-gakugata. Kraniche über trocknenden Netzen am Ufer. D.3mm. H. 8.6cm. Beilage: Holzdose, b) Mokkôgata, Kanzan mit Rolle um Ufer den Mond betrachtend. D.3.1mm, H.8cm, c) Kirikomi mokkôgata. Tief eingeschnitten. In teils versenktem Relief verschiedene, typische Landschaften mit Bergen und Küsten. D.7,4mm, H.6.7cm. Zustand B.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

DREI TSUBA.

Japan.

Eisen. a) Mokkôgata. In Iroetakabori Reiher unter Ried, ein zweiter hinzufliegend. D.3,8mm, H.8,6cm. b) Nade-marugata. Fledermaus über kargen Sträuchern am Flussufer. D.4mm, H.8,4cm. c) Tantô-Tsuba. Mokkôgata. Nô-Maske und Federfächer. D.2,8mm, H.6,5cm. Zustand B. Beilage: a) & b) mit Holzdose.

€ 220 - 280 | \$ 246 - 314

ZWEI TSUBA MIT DRACHEN.

Japan.

Eisen. a) Mokkôgata. Auf einem Fond wie Regentropfen ein rundgelegter und ein hochsteigender Regendrache. D.5mm, 8,7cm. b) Nade-gakugata. In breitem Rand Drachen hervorbrechend aus Wolken über einem Tiger hinter Felsen, Gischt auf der Rückseite. D.4,8mm, H.8,3cm. Stark berieben. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€280 - 340 | \$314 - 381



3000

TSUBA. FUKUROKUJU IN FLUSSLAND-SCHAFT. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit kantigem, wenig verdicktem Rand. In kräftigem Relief mit Einlagen aus Shibuichi und Gold der Glücksgott Fukurokuju mit seinem Hirsch unter Kiefern rastend, sein Fächer und eine Gabel bei einem Felsen. Rückseite mit goldenem Wolkenband unter Bergrücken und Flusslauf. D.5,7mm, H.7,6cm. Zustand A/B.

€ 250 - 280 | \$ 280 - 314

3010

TSUBA. GISCHTWOGEN ÜBER DICHTEN WELLEN. NAGA-MARUGATA. Japan.

Eisen. Chidori mit leichter Vergoldung, ebenso der Hitsu-Rand. D.4,1mm, H.7.2cm. Zustand A/B.

€ 180 - 220 | \$ 202 - 246

3011

TSUBA. WEIDE. MARUGATA. Japan.

Eisen mit gerundet, glattem Rand. In feinem Relief aus Eisen und Shakudô stilisierte Hängeweide mit goldenen Blättern und großem Kemari aus Silber, auf der Rückseite zusätzlich junger Sasa-Bambus. D.4,7mm, Ø 8,1cm. Zustand A/B. Lockerer Rost.

€ 320 - 350 | \$ 358 - 392

3012

TSUBA. PFEIL UND BOGEN. NADE-GAKUGATA.

Japan, Ca. 1850.

Eisen mit glattem, wenig gewölbtem Rand. Leicht genarbte Oberfläche durch Rost, zum Rand hin wenig ansteigend. Seitlich des Chüshinketsu in Form einer stil. doppelständigen Chrysantheme in flachem Relief. Je ein großer, geschwungener Bogen mit Details aus Goldfolie, auf der Rückseite zwei gekreuzte Pfeile mit silbernen Spitzen. D.3,7mm, H.8,2cm. Sign.: Hôju. Zustand A/B. Leicht rostig.

Vgl. H 01600.0.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3013

ZWEI TSUBA.

Japan.

a) Marugata. In katakiri. Shibuichi mit Gold. Tiger an Bachlauf unter Bambus. D.2,1mm, Ø 7cm. b) Mokkôgata. Eisen mit Takabori in Gold. Schwalbe über Wellen. D.3mm, Ø 7,1cm. Zustand A/B.

€ 160 - 220 | \$ 179 - 246

3014

TSUBA. TRAUBEN. NAGA-MARUGATA. Japan.

Muromachi-Zeit. Heianjo-Schule. Eisen mit kantigem Rand, wellig geschmiedet. In kräftigen Messing-Auflagen Trauben an Blätter-Ranken. D.4,7mm, H.9,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzdose.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064

3015

TSUBA. ZWEI WAPPEN. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit kantig gerundetem Rand. Die ganze Platte bedeckt mit geometrischen Mustern, eingelegt aus Messingdraht, dazu zwei durchbrochene Wappen. D.4,6mm, H.8,9cm. Zustand B. Berieben.

€ 220 - 260 | \$ 246 - 291

301

TSUBA. WOLKEN. MARUGATA.

Japan.

Eisen mit glattem, kantigem Rand. In kräftigen Sentoku-Auf- und Einlagen stilisierte Wolkenformen oder chin. Spiegel. D.5,5cm, Ø 7,2cm. Zustand B/C. Stellenweise stark rostig, Sentoku-Einlagen fehlen partiell.

€ 220 - 250 | \$ 246 - 280

3017

TSUBA. SHISHI UND KARPFEN. MARUGATA MIT GERUNDETEM RAND. Japan.

Eisen. In sehr feinen, dünnen Golddraht-Einlagen springender Shishi über Karpfen zwischen Wellenkämmen in einem Rand mit stilisierten Mustern ebenfalls in Golddraht, auf der Rückseite blühende Päonien. D.3,6mm, Ø 7,7cm. Zustand B. Fehlstellen und leichter Rost.

€250 - 350 | \$280 - 392

3018

TSUBA. SUKASHI-TSUBA. KIRSCHBLÜTENFORM.

Japan.

Eisen mit leicht gerundetem Rand. In sukashi Kirschblüten-Form mit feinem Messing-Steg. D.4,4mm, H.6,5cm. Zustand C. Stark verrostet und depatiniert.

€ **250 - 350** | \$ 280 - 392

301

TSUBA. CHRYSANTHEMENBLÜTE. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit Kupferdraht umflochten. Eine Chrysanthemenblüte suggerierend. D.7,4mm, H.6,6cm. Zustand A/B. Drähte minimal locker.

€ 200 - 240 | \$ 224 - 269

3020

TSUBA. BAUERN, DIE VOR RAIDEN FLÜCHTEN. NADE-GAKU-HÔKEI, WEL-LIG GESCHMIEDET.

Japan.

Eisen, Rand leicht verdickt. In dem teils kräftigem Relief mit Auflagen aus Akagane und Gold, Raiden goldene Blitze schleudernd, vor denen Bauern, geschützt unter Schirmen, fliehen. D.3,9mm, H.8,2cm. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

302

TSUBA. BLÜHENDE PFLAUMEN-ZWEIGE. NADE-GAKU-HÔKEI.

Eisen mit dickem gestauchtem Rand. In feinem Relief drei blühende und knospende Pflaumenzweige mit vergoldeten Staubfäden vor der Silhouette der Sonnenscheibe, durch Tauschierung angedeutet. D.4,3mm, H.7,5cm. Zustand A/B.

€ **250 - 300** | \$ 280 - 336

3022

TSUBA. SHÔKI AUF SHISHI REITEND. NAGA-MARUGATA.

Japan. 19. Jh.

Eisen mit glattem, kantigem Rand. In kräftigem Relief mit vergoldeten Details Shôki mit seinem riesigen Hut, seitlich das zweischneidige Schwert, reitend auf einem riesigen Shishi unter einer Kiefer, sichtbar hinter Wolkenbändern. Auf der Rückseite der Baum mit einer Höhle und Sasa-Bambus zu seinen Füßen. D.7,9mm, H.7cm. Zustand A/B. Leichter Flugrost.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3023

TSUBA. DRACHEN. ROKU-MOKKÔGATA.

Japan.

Eisen mit schmalem, gerundetem Rand. In feinen, kleinteiligen Durchbrechungen oben und unten je ein Drachenkopf mit Messing-Augen, umgeben von vier kleinen, sich durch die Platte windenden Drachen. Typische Namban-Arbeit, jedoch phantasievoller gestaltet als üblich. D.5,6mm, H.6,6cm. Zustand A/B. Leicht rostig und berieben.

€ 250 - 350 | \$ 280 - 392

3024

TSUBA. KIEFER UND PFLAUMEN-ZWEIGE. MARUGATA.

Japan.

Eisen in gerundetem Rand. In positivem Schattenriss blühender und knospender Pflaumenzweig und Kiefernwipfel, dazu Umriss einer großen Pflaumenblüte, eine zweite das Hitsu bildend, ausgefüllt mit oxydiertem Kupfer. D.6,7mm, Ø 7,6cm. Zustand A/B.

Stille Auktion Silent Auction

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

302

SUKASHI-TSUBA. KIRIBLÜTEN. MARUGATA, RAND KANTIG GERUNDET.

Japan.

Eisen. Acht radial angeordnete Kiriblüten mit gravierten Blattnarben. D.5,4mm, H.8,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzdose.

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

3020

ZWEI TSUBA. KAKU-MARUGATA. Japan.

Eisen. a) In positivem Schattenriss Strahlen-Kranz. Higo, Hayashi-Schule. D.5,2mm, H.6,5cm. b) Großer Daikon in negativem Schattenriss. D.5,4mm, H.6,8cm. Zustand A/B.

€ 280 - 320 | \$ 314 - 358

TSUBA. BLÜHENDER PFLAUMEN-BAUM. MARUGATA.

Japan.

Eisen mit glattem, gerundetem Rand. In positivem Schattenriss stilisierte Pflaumenzweige mit Knospen und zwei offenen Blüten mit fein gravierten Blattnarben. D.5,7mm, Ø 7,4cm. Zustand B.

€ 250 - 350 | \$ 280 - 392

302

TSUBA. WILDGÄNSE UND BLITZE. MARUGATA.

Japan.

Eisen mit kräftigem, gerundetem Rand. Zwischen Rand und Chûshinketsu oben und unten Paar stilisierte Blitze und vier sog. Karigane (Wildgänse) zwischen den herzförmigen Hitsu und dem Rand. D.5,6mm, Ø 6,6cm. Zustand A/B.

€ 320 - 380 | \$ 358 - 426

3029

TANTÔ-TSUBA. AOI-BLÄTTER. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1800-50.

Eisen. In kräftigem, kantigem Rand drei Aoi-Blätter an Zweigen. D.4,7mm, H.6,7cm. Sign.: Bushû Masakata Zustand A/B.

Vgl. H 04075.0

€ 180 - 220 | \$ 202 - 246

3030

TSUBA IN FORM EINES PFERDES. ANNÄHERND NAGA-MARUGATA.

anan

Bushû-Schule. Eisen. Das gezäumte Pferd steht mit gesenktem Kopf und fein graviertem Schweif, Augen und Halterung der langen Leine in Gold-Tauschierung, teils fehlend. D.6,3mm, H.6,5cm. Zustand A/B.

€ 650 - 750 | \$ 728 - 840

303

TSUBA. SCHWALBEN. MOKKÔGATA. Japan.

Eisen. In Ito-Sukashi fliegende Schwalben vor der hinter Wolken aufgehenden Sonne. D.5,6mm, H.7,7cm. Sign.: Bushu-jû Masamitsu & Kakihan. Zustand A/B.

Vgl. H 04191.0.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 47, gekauft 1983.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

3032

TSUBA. BLÜHENDE NARZISSEN. NA-GA-MARUGATA.

Japan. 1800-1850.

Eisen, leicht verdickt zum glatten Rand hin. In feinem, weichem Hirabori drei blühende Narzissen mit sich wiegenden Blättern. D.4,6mm, H.7,2cm. Sign.: Masakata aus Bushû. Zustand A/B. Leichte, lockere Rostspuren.

Vgl. H 04075.0.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3033

TSUBA. AOI-ZWEIGE MIT BLÜTEN. NAGA-MARUGATA.

Japan. ca. 1800.

Eisen. In kantigem Rand in positivem Schattenriss rundgelegte Aoi-Zweige mit Blüten und fein gravierten Blattnarben. D.3,5mm, H.7cm. Sign.: Chôshû jû Masasada. Zustand A/B.

Val. H 04430.0.

€ 160 - 220 | \$ 179 - 246

3034

SUKASHI-TSUBA. SHIPPÔ. MARUGATA MIT GLATTEM RAND.

Japan. Chôshû-Schule.

Eisen, zum Rand hin verjüngt. In Sukashi drei Gruppen von Shippô. D.5,4mm, Ø 7cm. Sign.: Tsunemitsu & Kakihan. Am Rand entlang auf einer Seite rostig. Zustand B.

Vgl. H 10849.

€ 220 - 250 | \$ 246 - 280

3035

TSUBA. RUNDGELEGTER KURIKARA-RYÛ-DRACHE. NAGA-MARUGATA.

Japan. Um 1825.

Eisen. Das Tier hat flammende Gelenke und dichte Schuppen in feinem Eisenschnitt. D.5,3mm, H.7,2cm. Sign.: Echizen-ju Kinai, Arbeit typisch für den 6. Meister. Zustand A. **Beilage:** Holzdose.

Vgl. H 03170.0.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064

3036

ZWEI TSUBA. NAGA-MARUGATA.

Japan.

a) Eisen. D.4,9mm, H.7,2cm. Sign.: Echizen jû Kinai saku. Zwei rundgelegte Aoi-Blätter, fein reliefiert und graviert. Vgl. H 03170.0. b) Eisen. D.4,8mm, H.6,9cm. In Durchbrechung mit feinen Gold-Einlagen Tempel und Pagode in Gebirgslandschaft, Reisende an Wasserfall. Soten-Schule. Zustand A.

€ 220 - 260 | \$ 246 - 291

3037

TSUBA. DREI AOI-BLÄTTER. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Echizen jû Kinai saku. Eisen. In kantigem Rand in positivem Schattenriss die rundgelegten Malven-Blätter, fein graviert mit vergoldeten Details. D.4,6mm, H.7,1cm. Zustand A/B.

€ 180 - 220 | \$ 202 - 246

3038

TSUBA. MALVENBLÄTTER. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit glattem, kantigem Rand. Drei große Malven (Aoi)-Blätter mit fein gravierten Blatt-Narben und silbernen Tautropfen. Unsignierte Arbeit der Kinai-Schule. D.5,6mm, H.7,5cm. Zustand A.

€ 480 - 550 | \$ 538 - 616

303

TSUBA. AWABI-MUSCHEL. NAGA-MARUGATA.

Japan. Yaqyu-Schule.

Eisen mit breitem, kantigem Rand. Die Muschel in positivem Schattenriss. Ein Hitsu gefüllt mit Blei. D.7,2mm, H.6,7cm. Zustand A. **Beilage:** Holzdose.

€ **850 - 950** | \$ 952 - 1.064

304

TSUBA. PFEILE. NAGA-MARUGATA. Japan.

Eisen mit glattem, kantigem Rand. In positivem Schattenriss radial angeordnete Pfeil-Enden, die Federn sehr fein graviert. D.5,3mm, Ø 7,3cm. Sign.: Kôfu jû Tatsutoshi. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | \$ 1.008 - 1.344

304

TSUBA. BAMBUSBLÄTTER. NAGA-MARUGATA.

Japan. 1825.

Eisen mit kantigem Rand. Gebildet aus teils verrotteten Bambus-Blättern, die fast radial vom Rand aus zum Chûshinketsu angelegt sind mit fein gravierten Blatt-Narben. D.5,3mm, H.7,5cm. Sign.: Kôfujû Yoshihide. Zustand A/B. Leichter Rost.

Vgl. H 11542.0.

€ 300 - 340 | \$ 336 - 381

3042

TSUBA. NÔSHI-BÜNDEL. NAGA-MARUGATA.

Japan. 1675-1700.

Eisen. In Sukashi Nôshi-Bündel (Algen) rundgelegt. Ein Glückwunsch für langes Leben. D.5,3mm, H.7,3cm. Sign.: Kôfu jû Toshimasa. Zustand A/B.

Stille Auktion Silent Auction

Vgl. H 10416.0

€ 170 - 190 | \$ 190 - 213

304

TSUBA. KIRI-BLÜTE. MARUGATA. Japan.

Eisen mit fein gewelltem Rand. Große Kiri-Blüte, zwei der drei Stempel zu langen Ranken stilisiert, umgeben von einem fein gebogten, dünnen Rand. D.6,2mm, Ø 8.2cm. Zustand A.

€ **450 - 550** | \$ 504 - 616

3044

TSUBA. AHORNBLÄTTER. NAGA-MARUGATA.

Japan. Um 1800.

Eisen. In schmalem, kantigem Rand in positivem Schattenriss Ahornblätter mit Tautropfen. D.4,3mm, H.7,1cm. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

TSUBA. ZWEI HIRSCHGEWEIHE. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen. In positivem Schattenriss zwei Hirschgeweihe mit kräftigen Gravuren, eine Gottesanbeterin und Tautropfen auf Iris-Blättern die Hitsu bildend. D.5,6mm, H.6.8cm. Zustand A/B.

€ 220 - 250 | \$ 246 - 280

3046

TSUBA. CHRYSANTHEMENBLÜTE. KIKUGATA, 20FACH.

Japan.

Eisen, die Spitzen glatt und kräftig gewölbt. Die einzelnen Blütenblätter sind klar geschnitten mit kräftig gewölbten Spitzen. D.5,7mm, H.7,3cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3047

TSUBA. FÄCHER. NAGA-MARUGATA. Japan.

Eisen mit schmalem, kantig gerundetem Rand. In positivem Schattenriss zwei geöffnete, verschlissene und ein geschlossener Fächer mit feinen, geometrischen Mustern in Golddraht-Einlage. Bushû-Schule. Leichte Rostspuren. D.6,2mm, H.7,1cm. Zustand A/B.

€ 480 - 550 | \$ 538 - 616

3048

TSUBA. CHRYSANTHEMEN. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit feinen Golddraht-Einlagen. Chrysanthemenblüten und Korbmuster in Wappenformen auf einem dichten Rauten-Fond. D.3,9mm, H.7cm. Bez. mit Kakihan. Zustand A/B.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

3049

TSUBA. KIEFER-BAMBUS-PFLAUMEN-BLÜTE. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit schmalem, kantigem Rand. In positivem Schattenriss drei verschieden offene Klappfächer, die das beliebte Trio ,sho-chiku-bai' (Kiefer-Bambus-Pflaumenblüte) in zweitoniger Gold-Tauschierung zeigen. D.4,1mm, H.7,5cm. Zustand B/C.

€ 420 - 480 | \$ 470 - 538

3050

TSUBA. GOLDENER DRACHE MIT WOLKEN. NADE-GAKUGATA.

Japan.

Eisen mit glattem, gold-tauschiertem Rand. Die Platte fast vollständig bedeckt auf beiden Seiten mit einer sehr feinen und gravierten Gold-Tauschierung, einen großen, sich um beide Seiten windenden Drachen zeigend zwischen Wolkenwirbeln. D.4,5mm, H.6,2cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | \$ 784 - 1.008

3051

TSUBA. LIBELLE. NADE-GAKUGATA.

Japan. Ca. 1800. Edo Higo-Kumagai.

Eisen. In Hirabori aus Silber, Gold, Sentoku und Kupfer Libellen über Kiri-Ranken. D.5,1mm, H.8,2cm. Zustand B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 414, gekauft 1983.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

3052

TSUBA. SENNIN TEKKAI. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen mit glattem Rand. In Takabori mit Einzelheiten aus Shibuichi und Gold Sennin Tekkai in gebirgiger Landschaft sitzend bei Sasa-Bambus und seiner entschwundenen Seele nachschauend; auf der Rückseite herabstürzender Bachlauf. D.5,6mm, H.6,8cm. Zustand A/B. Leichter Rost.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

3053

TSUBA. VERSCHIEDEN BLÜTEN. NADE-GAKUGATA.

Japan.

Shibuichi mit dünnem, leicht dicker gestauchtem Rand. In sehr feinem, versenktem Relief - wie gestempelt - verschiedene, stilisierte Blüten. D.2,9mm, H.6,5cm. Zustand A.

€ 320 - 380 | \$ 358 - 426

3054

TSUBA. CHRYSANTHEMEN. MOKKÔ-GATA MIT GERUNDETEM RAND.

Japan. Mino-Schule.

Shakudô. Über einem weichen Nanakô-Fond in Hira/Takabori mit Gold blühende und knospende Chrysanthemen. D.4,5mm, H.7,2cm. Zustand B.

€ 280 - 320 | \$ 314 - 358

305

TSUBA. ARIWARA NO NARIHIRA. NA-GA-MARUGATA, ZUM VERGOLDETEN RAND HIN DÜNNER WERDEND.

Japan. ca. 1700.

Shibuichi. In feinem Katakiri mit Details in Gold und Silber der Dichter Narihira zu Pferde auf dem Weg in die Verbannung am Ufer, die schneebedeckte Spitze des Fuji-Berges hinter Wolken sichtbar, sein Diener mit Tachi und große Kiefer auf der Rückseite. D.4,2mm, H.6,3cm. Sign.: Gotô Mitsuyoshi & Kakihan. Zustand A/B.

Vgl. H 05560.0.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

3056

TSUBA. DRACHE SICH DURCH WOL-KEN WINDEND. MOKKÔGATA.

Japan. Gotô-Stil.

Shakudô. Über feinem nanako-Grund in Gold-Takabori mit feinen Gravuren. D.4mm, H.7,3cm. Zustand A/B.

€ **260 - 300** | \$ 291 - 336

3057

TSUBA. MOND HINTER WOLKEN. NADE-GAKUGATA.

Japan. Tanaka-Schule, 1800-1900.

Eisen mit dickem gestauchtem Rand. In versenktem Relief die Silber tauschierte Mondscheibe teils hinter Wolken hervorkommend, deren Umrisse mit zweitoniger Gold-Tauschierung akzentuiert sind. Auf der Rückseite zusätzlich Gischtwogen und Tautropfen. D.4,9mm, H.7,7cm. Zustand A/B.

€ 750 - 850 | \$ 840 - 952

TSUBA. REIHER AN BACHLAUF. MOKKÔGATA.

Japan. Ca. 1800. Gotô Ichijo-Schule.

Shibuichi. Mit verdicktem Rand. In farbigem Relief mit Silber Reiher unter Gräsern an einem Bachlauf stehend, der sich auf der Rückseite fortsetzt. D.4,6mm, H.6,4cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 376, gekauft 1980.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

3059

TSUBA. DARUMA. MOKKÔGATA.

Japan. Meiji-Zeit.

Shibuichi. In Takabori mit Details in kräftigem Gold und Silber Daruma laut Legende auf dem Ried-Zweig den Ganges überquerend, die Wellen in feinem Relief. D.4,6mm, H.6,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 474.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

3060

TSUBA. REIHER. MOKKÔGATA.

Shibuichi mit glattem Rand. Auf einem locker punzierten Fond in Takabori aus Silber und Shakudô Reiher an einem mit Gold akzentuierten Bachlauf, ein weiterer hinzufliegend, auf der Rückseite davonfliegende Schwalben über Wolkenbänken. D.4,4 mm, H.7,2cm. Zustand A/B.

Stille Auktion Silent Auction

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3061

TSUBA. RUNDGELEGTER DRACHE. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Eisen. In Gold-Hiramaki e rundgelegter Drache, auf der Rückseite Gischtkämme über stilisierten Wellen. D.4,6mm, H.7.2cm. Zustand A/B.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

3062

ZWEI TSUBA. MOKKÔGATA.

Japan. Edo-Kinko.

a) Eisen. Um 1850. Boote auf einem See. D.4,7mm, H.6,7cm. b) Shakudô mit Shibuichi Rand. Ca. 1750. Über Nanako-Fond in Gold und Shakudô gebogte Rautenformen. D.3,6mm, H.6,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 181 & 436, gekauft 1971 bzw. 1985.

€ 280 - 340 | \$ 314 - 381

Silent Auction

Stille Auktion

TSUBA. SHISHI-MUTPROBE. NAGA-MARUGATA.

Japan. Higo-Schule.

Shakudô. In Takabori mit Gold und Kupfer Shishi auf Felsvorsprung über einem felsigen Ufer mit Gischtwogen in Katakiri, die sog. Shishi Mutprobe-Szene. D.5,1mm, H.7,4cm. Sign.: Hidetomo. Zustand B.

Val. H 01170.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

TSUBA. PÄONIEN. AORIGATA.

Japan. Ca. 1750. Edo Yanagawa-Schule.

Shibuichi und Rôgin. In Takabori mit Gold und Akagane blühende Päonien bei einem Felsen und Bachlauf auf der Rückseite. D.4,2mm, H.6,6cm. Zustand A.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 421, gekauft 1986.

€ 380 - 450 | \$ 426 - 504

3065

TSUBA. KANSHIN. NAGA-MARUGATA. € 500 - 600 | \$ 560 - 672 Japan.

Shibuichi und Eisen. In Iroe-Takaori mit Gold und Silber Kanshin unter den Beinen des betrunkenen Fischers durchkriechend, gefolgt von der alten Frau, die ihn mit Geld untersützt hatte. Auf der Rückseite große Kiefer unter Wolken. D.4,5mm, H.6,9cm. Sign.: Jôi. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 429, zusätzlich auf dem Tsuba Nr. 316 einer früheren Sammlung, gekauft 1985

€ 320 - 400 | \$ 358 - 448

TSUBA, ZWEI KEMARI, MARUGATA. Japan. Ca. 1750. Shônai-Shôami.

Sentoku mit feinem Silber-Rand, mit acht wolkenförmigen Einbuchtungen. In Hirabis Takabori zwei Kemari unter entlaubter Weide, Bambuszaun und silberne Tautropfen. D.4.1mm, H.7.1cm, Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 163, gekauft 1984 (Burawoy, Paris).

€ 300 - 340 | \$ 336 - 381

TSUBA. LIBELLE, NADE-GAKUGATA, LEICHT GEWELLT.

Japan

Akagane mit leicht gewölbter Kante. Auf einem Fond wie Holzuntergrund in feinem Relief eine dünne Wolkenbordüre entlang des Randes, im Innern große Libelle (tombo) fliegend über zwei große Ahornblättern mit vergoldeten Details, auf der Rückseite Chrysanthemenblüten, teils versenkt, mit goldenen Tautropfen über einem Rand mit Gischtwogen. D.4,3mm, H.7,9cm. Zustand A.

TSUBA. AWABI-MUSCHELN. CHÔ-HÔKEI, RECHTECKIG.

Japan. Ca. 1800.

Akagane, dichter Nanako auf einer, Ishime auf der anderen Seite. In Shakudô-Takabori mit Gold zwei Awabi-Schalen auf einem Rinnsal über trocknenden Netzen in feiner Gravur auf einem Ishime-Fond, Rückseite sehr feiner, vertikaler Nanako. D.5,6mm, H.6,4cm. Sign.: Shigemitsu saku. Zustand A.

Vgl. H 08346, wahrscheinlich Aizu 1747-1824.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 343, gekauft 1979.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392

TSUBA, FISCHE, NAGA-MARUGATA,

Japan, Ca. 1800.

Schule des Iwamoto Konkan. Glatter Shakudô Rand. Auf ieder Seite auf einem extrem feinen Nanako-Fond je ein großer Fisch in Shakudô bzw. Silber liegend auf einem Bambus-Zweig, D.5.1mm. H.7,2cm. Zustand A/B.

Vgl. H 034640.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 440, gekauft 1986.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3070

TSUBA. FLEDERMAUS. **NAGA-MARUGATA MIT DÜNNEM** RAND.

Japan.

In Iroe-Takabori große Fledermaus bei der Höhle im Stamm einer alten Kiefer und Schwalben-Schwarm unter der aufgehenden Sonne hinter Wolken, auf der Rückseite Gräser und Schwalben. D.5,1mm, H.7,2cm. Sign.: Shigemitsu & Kakihan. Zustand A/B.

Vgl. H08348.0 Gutes Beispiel seiner Arbeit, auch erwähnt im Sôken Kishô. Sehr ähnlich der Moslé-Slg. Nr. 922.

-Alte Sammlungs-Nr. 241, gekauft 1974.

€ 380 - 440 | \$ 426 - 493

TSUBA. WEISER MIT KIND UND KRANICH. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1800. Mito-Schule.

Shibuichi. In kräftigem Relief mit Gold, Shakudo und Silber. Weiser mit Kind und Kranich unter blühendem Pflaumenbaum in hügeliger Landschaft, Sign.: Nukagawa Yasunori. Zustand B.

Vgl. H 11237.0.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

TSUBA. HOCHSPRINGENDER KARPFEN. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Sentoku mit glattem Rand. Riesiger Karpfen in Takabori in kräftig elegantem Schwung zwischen großen Wellen hochspringend, die sich auf der Rückseite fortsetzen. Der Fond ganz bedeckt mit feinem Ishime. D.4,1mm, H.6,7cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

TSUBA, KIEFERN, NAGA-MARUGATA. Japan. Ca. 1850.

Sentoku, oben und unten flach. In Shakudô- und Gold-Relief große Kiefern vor einer Küste, in Durchbrechung hinwegfliegende Kraniche. D.5,5mm, H.6,6cm. Sign.: Juryuken Morichika. Zustand A.

Vgl. H 05655.0

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 30, gekauft 1983.

€ 280 - 340 | \$ 314 - 381

3074

TSUBA. GROßER ADLER. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1800. Edo-Kinko.

Sentoku mit wenig Gold. In kräftigem Relief mit fein gravierten Details großer Adler über Kiefern auf der Jagd nach den beiden Spatzen unten. D.5,4mm, H.7cm. Zustand A/B.

-Alte Sammlungs-Nr. 65, gekauft 1968.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

3075

ZWEI TSUBA.

Akagane, a) Kaku-marugata, Fledermaus aus Shakudô über Gischtwogen fliegend. D.4.9mm, H.6.9cm, b) Marugata, Zwei Schwalben in negativem Schattenriss über Gischt. D.3,7mm, Ø 7,9cm. Zustand A/B.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

TSUBA. REISBAUERN VOR IHREM HAUS. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Sentoku mit Lack, gerundet zur geraden Kante. In kräftigem, kleinteiligem Relief Bauernhaus unter großer Kiefer mit Reishocken, eine Bäuerin, die Reis schlägt, und ein mit Reishocken hoch beladenes Ochsengespann mit Bokudô. Weitere Bauernhäuser in hügeliger Landschaft mit Reisfeldern auf der Rückseite. D.5,6mm, H.7,4cm. Zustand A/B. Dem Lack geschuldete, feine Marmorierung.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3077

TSUBA. RYÛJIN UND OTOHIME. NADE-GAKUGATA.

Japan. Meiji-Zeit. Edo-Kinko, Mito-Stil für Export.

Bräunliches Shibuichi & Sentoku, rechteckig gerundet. In kräftigem, fein graviertem Silber-Relief Ryûjin, der Drachengott, sitzend mit Tama am Strand vor Wellenkämmen, im Hintergrund Otohime aus den Fluten hervorsteigend, auf der Rückseite in Gravur Muscheln am Strand aus denen der Palast des Drachengottes aufsteigt. D.4,4mm, H.10,2cm. Kakihan. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 431, gekauft 1985.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560

3078

TSUBA. WAPPEN. MOKKÔGATA MIT LEICHT GEWÖLBTEM RAND.

Japan.

Lack. Über einem sog. Rostlackgrund in feiner Gold- und Silberlack-Malerei mit Nashiii und Goldfolie auf dem .Dai' 5 bzw. 4 Wappen bestehend aus Kranichen und Blüten, auf dem "Shô' 4 bzw. 3 Wappen. Für diesen Künstler aus der Yamada Joka(sai)-Familie s. Wra Inrô-Index. der unter 3 C/D unser Kakihan erwähnt. D.5.6mm, H.8.1cm, Sign.: Joka & topfförmiges Kakihan. Zustand A/B.

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 416A/B, gekauft 1983 (Burawov, Paris).

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

TANTÔ-TSUBA, CHRYSANTHEMEN. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1800.

Shakudô mit kantigem Rand, sechsfach eingezogen. In glattem, leicht konkaven Rand die Platte ganz bedeckt von dichten, sehr fein reliefierten Chrysanthemen-Blüten verschiedener Sorten. Ein Hitsu ausgefüllt. D.4,8mm, H.5,9cm. Sign.: Takase Yoshitoshi. Zustand A.

Vgl. H 12191.0

€ 900 - 1.100 | \$ 1.008 - 1.232

ZWEI TSUBA. NADE-GAKUGATA. Japan.

a) Um 1800. Yasuchika-Schule. Sentoku mit Shibuichi. Regendrachen mit golden Kiemen, einen gehämmerten Fond hochkletternd, Siegel auf der Rückseite: Tou. D.4,6mm, H.6,3cm. b) In feiner Gravur mit Silber-Auflage der Widerschein der Mondsichel am mit Ried bewachsenen Ufer. D.3,6mm, H.6,6cm. Zustand A.

-Alte Sammlungs-Nr. a) 258, Ex Coll. Carré, Kapellen, 1975. b) 154, gekauft 1984.

€ 380 - 480 | \$ 426 - 538

TANTÔ-TSUBA. PINSELBECHER. NAGA-MARUGATA.

Japan. Ca. 1800. Tanaka-Schule.

Eisen mit verdicktem Rand. In kräftigem Relief mit Sentoku Pinselbecher mit Pinseln und Pfauenfeder, dazu Suzuri und Tischchen, auf der Rückseite weitere Details eines Interieurs. D.4,2mm, H.6,3cm. Sign.: Masasada tsukuru kore & Kakihan. Zustand A/B.

Val. H 04438.0

Provenienz:

-Alte Sammlungs-Nr. 86, gekauft 1969.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

TANTÔ-TSUBA. GOLDENE ZWEIGE. MOKKÔGATA.

Japan.

Eisen mit kantig gerundetem Rand. Die wellig geschmiedete Platte, gestempelt und mit feinen Gräsern in Golddraht-Einlage geschmückt. D.3,8mm, H.4,9cm. Zustand B.

€ 250 - 350 | \$ 280 - 392

3083

DREI TANTÔ-TSUBA. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Sentoku, Shakudô mit Gold und Shibuichi. a) Kurikararyû. Fein gravierte und vergoldete Details. D.6,2mm, H.6,1cm. b) Kurikararyû. Chushinketsu mit Gold plattiert mit feinen Wellenmustern. D.3,1mm, H.5,5cm. c) Zwei rundgelegte Hyôtan. D.8,3mm, H.5,1cm. Zustand B.

€ 260 - 300 | \$ 291 - 336

TANTÔ-TSUBA. PFLAUME. NADE-GAKUGATA.

Japan.

Akagane mit Shibuichi-Rand. Rand in form eines rundgelegten Bambus-Rohres. In Takabori mit Gold blühender Ast einer Pflaume, D.2.9mm, H.6.5cm. Sign.: Shoryûsai. Zustand A/B.

€ 240 - 280 | \$ 269 - 314

KOZUKA. DRACHE.

Japan. Ko-Kinkô-Stil.

Eisen und Silber. Über einem feinen, flachen Nunome-Fond in hohem, teils graviertem Relief ein Drache, sich um ein Ken windend. L.10,1cm. Zustand B. Beilage: Holzdose.

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008

KOZUKA. DRACHE IN GISCHTWOGEN. Japan, Higo,

Shibuichi und Gold. Mit gerundetem Ende. Das hintere Drittel zeigt einen durch Gischtwogen pflügenden Drachen in Takabori mit wenig Gold, auf dem vorderen Teil in sehr feinen Golddraht-Einlagen verschiedene geometrische Muster. L.9,5cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

KOZUKA MIT GERUNDETEM ENDE. MUNDORGEL.

Japan. Edo-Zeit. Higo-Schule.

Eisen. Der untere Teil in Form einer Mundorgel (shô), die fein reliefierten Röhren geschmückt mit einem Band vergoldeter Kiri-Blüten in Relief, der untere Teil zeigt ebenfalls in Gold feine Stern-Muster. L.10,3cm. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€ 680 - 780 | \$ 762 - 874

KOZUKA. GEBIRGSSEE.

Japan, Jakushi-Schule.

Eisen mit Silber und Gold-Tauschierung. Die Oberseite zeigt eine in sehr feiner Gold- und Silber-Tauschierung akzentuierte Landschaft mit bewaldeten, hügeligen Ufern eines Gebirgssees - typisch für die Jakushi-Schule, obendrein eine Tempelanlage und ein Fischer in seinem Boot. Rückseite silber-plattiert. L.10,2cm. Sign.: Jakushi. Zustand A/B. Beilage: Hozdose.

€ 850 - 950 | \$ 952 - 1.064

KOZUKA. JURÔJIN.

Japan, 1804-1886.

Shibuichi. In Takabori mit feinen Auflagen in Gold und Silber der Glücksgott Jurôjin mit seinem Fächer in Begleitung seines Dieners in einem am Ufer liegenden Boot sitzend und umschauend zu dem heranfliegenden Kranich. L.9,5cm. Sign.: Seiryôken Katsuhira & Kakihan. Zustand A/B.

€ 550 - 600 | \$ 616 - 672

KOZUKA. WOLKEN.

Metall mit Schwarz- und Braunlack. Auf einem feinen Braunlack-Fond mit Ishime in kräftigem, weichem Relief mit Roiro Wolken, ebenso die Kante und Unterseite. L.10,1cm. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€ 450 - 500 | \$ 504 - 560

KOZUKA. KELLE.

Japan.

Shibuichi mit schmalem Rand. Auf einer genarbten Oberseite eine Kelle, so wie sie an den Tempeleingängen liegen, mit vergoldeter Innenseite und Seidenschnüren mit Quasten. L.9,6cm. Zustand B.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

3092

KOZUKA. PÄONIE.

Japan.

Shibuichi mit Gold, diagonal geteilt. In Takabori mit Gold und Silber große Päonienblüte mit Knospen an Blätterzweig, Rückseite geriefelt. L.10,1cm. Zustand A/B.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

3093

ZWEI KOZUKA.

Japan. 19. Jh.

a) Shibuichi. Stehender Shôki mit silbernen Szepter. Sign.: Joi (spätere Schul-Arbeit). L.9.4cm. b) Eisen. Kuckuck über blühenden Nelken im Regen. L.9,7cm.

€ 300 - 340 | \$ 336 - 381

3094

DREI KOZUKA.

Japan.

Shibuichi und Shakudô mit teils vergoldeten Reliefs. a) Gerundetes Ende mit Ise-Ebi und Neujahrsdekoration. L.9,5cm. b) Flucht Kraniche. Sign.: Nara Toshimitsu & Kakihan, L.9.6cm, c) Hahn mit langen Schwanzfedern und einer Henne auf einer großen Trommel stehend. L.9,4cm. Zustand B.

€ 300 - 360 | \$ 336 - 403

3095

DREI KOZUKA.

Japan.

a) Shibuichi, Rückseite Shakudô: Eremit unter Wasserfall mit Hyôtan. Sign.: Bôsôken Naoyuki, vgl. H 06907.0. L.9,4cm. b) Sentoku. Adler in Kupfer-Relief über fein gravierter, alter Kiefer. L.9,6cm. c) Akagane. Kranich umblickend stehend auf dem Stamm einer alten Kiefer. L.9,6cm. Zustand B.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

3096

DREI KOZUKA

a) Weiß-Metall mit Landschaft zu Füßen des Fuji am Strand von Miho mit Kiefern in feiner Gravur. b) Shakudô mit Gold. Über Nanako in kräftigem Relief Reisende in zwei Booten getrennt durch eine Gischtwoge, Gotô-Stil. c) 2. H. 19. Jh. Shibuichi mit Silber. In feiner Gravur mit Silber Schmetterling über blühender Ran. Sign.: Ikkô. Vgl. H S. 387. a) L.9,4cm b) L.9.7cm c) L.9.5cm. Zustand A/B.

Stille Auktion Silent Auction

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

PAAR MENUKI. SPIELENDE OCHSEN. Japan, Gotô-Schule.

Shakudô mit fein gravierten Details. B.3,3cm. Zustand A. Beilage: Holzdose.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

PAAR MENUKI, GROßER OKTOPUS. Japan. Gotô-Schule.

Shakudô, sehr fein getrieben und ziseliert. Der Oktopus mit Fang-Topf, Kordel und goldenen Tautropfen. B.4,6cm. Zustand

€ 650 - 750 | \$ 728 - 840

A. **Beilage:** Holzdose.

PAAR MENUKI, WAPPEN.

Japan. Späte Gotô-Schule.

Gold. In Form eines Nanatsu-Boshi-Wappens (7 Sterne), jedes gefüllt mit Kiri-Blüte, B.1.5cm, Zustand A. Beilage: Holzdose.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

PAAR MENUKI. SCHACHTELHALME. Japan.

Kupfer mit präzise geschnittenen Details und winzigen Gold-Akzenten, B.7.4 bzw. 5,1cm. Sign.: Tsunenao. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

3101

PAAR MENUKI. AFFE UND PFERD.

Japan, 17, Jh.

Yamagane mit fein gravierten Details. Ein Affe bei dem Versuch, ein voll aufgezäumtes Pferd zu bändigen. B.4,4cm. Zustand B.

€ 400 - 480 | \$ 448 - 538

3102

PAAR MENUKI. GRILLEN BEI BLUMEN.

Japan. 18. Jh.

Shakudô und Gold. Je eine Korogi-Grille bei blühenden Chrysanthemen, Kikyô und Pflaumen, Gotô-Stil, B.4.4cm, Zustand A/B. Beilage: Holzdose ohne Deckel.

€ 700 - 800 | \$ 784 - 896

PAAR MENUKI. RÜSTUNGSTEILE.

Japan. 18. Jh.

Shakudô, Silber, Gold. Befehls-Stab u.a. Requisiten eines Feldherrn mit fein gravierten Details. B.5cm. Zustand A/B.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

PAAR MENUKI. PFIRSICH-ZWEIG MIT BLÜTE.

Japan. 18. Jh.

Shakudô, Gold. Blätterzweig mit zwei großen Früchte, einer Blüte und Tautropfen. B.4,6cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

3105

PAAR MENUKI: GROßE KIKYÔ-BLÜTEN.

Japan. 18. Jh.

Gold, Silber, Shakudô. Je eine große Blüte mit Knospe, wahrscheinlich Kikvô, liegend auf zusammengebundenen Ahorn-Zweigen mit silbernen Tautropfen. B.4,3cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | \$ 560 - 672

PAAR MENUKI. KÖCHER MIT PFEILEN. Japan. 18. Jh.

Shakudô, Gold, Silber. Köcher mit jeweils sechs Pfeilen und goldenen Bändern. B.3.4cm, Zustand A.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

PAAR MENUKI: FRÜCHTE.

Japan. 18. Jh.

Gold und Shakudô. Gruppe von jeweils 25 Früchten, davon die meisten in vergoldeten Blättern mit fein gravierten Details. B.3,6cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | \$ 896 - 1.120

PAAR MENUKI. PILZE & REGENHUT.

Japan. 18./19. Jh.

Shakudô, Silber, Gold. Je ein großer Pilzhut mit Tautropfen, umgeben von zwei Pilzen mit langen Stielen, B.3,4cm, Zustand A/B.

€ 600 - 700 | \$ 672 - 784

PAAR MENUKI. STANDARTE MIT MILITÄRFÄCHER.

Japan.

Yamagane, teils vergoldet. Der Fächer endend in einen Drachenkopf. B.5,6cm. Zustand A/B.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

FUCHI-KASHIRA. KASHIRA MIT NIÔ-KOPF.

Japan, Nara-Schule.

Kupfer, geschwärzt mit goldtauschierten Details. Das Fuchi ganz geschmückt mit einem grobkörnigen Nanako. Fuchi L.3,7cm, Kashira L.3,4cm. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

3111

FUCHI-KASHIRA, RANKEN.

Japan. Ca. Mitte 19. Jh. Higo, Tani-Schule.

Eisen. Die ganze Oberfläche dicht geschmückt mit feinen Ranken aus dünnem Gold-Draht über feinem recht flachen Nanako, zusätzlich stellenweise sternförmige Einlagen, akzentuiert mit wenig Silber. Typische Arbeit von einem der beiden Tani-Meister. Eine seltene Schule, gegründet von Tani Seibei aus Kumamoto in Higo. Fuchi L.3,5cm, Kashira L.3,2cm. Zustand A/B. Beilage: Holzdose.

€ 450 - 550 | \$ 504 - 616

3112

KONVOLUT AUS 9 SCHWERT-ZIERATEN.

Japan.

a) Kozuka. Eisen mit Gold. Boot unter Kiefer am Strand, H.9.4cm, b) Kozuka. Kupfer, Zwei Pferde, Sign.: vermutlich Haruaki, H.9.6cm, c) Fuchi-Kashira, Eisen, Eichen-Blätter & -Nadeln in Gold. B.3.3 bzw. 3.6cm. d) Fuchi-Kashira. Shakudô mit Gold. Drachen rundgelegt und Kurikararyû. B.3,2 bzw. 3,7cm. e) Kashira: Samurai mit Schwert und Gischtwogen. B.3,7cm. f) Paar Menuki. Shakudô mit Gold. Dolden an Blätterzweigen. Je B.4cm. Zustand A/B.

Stille Auktion Silent Auction

€ 180 - 220 | \$ 202 - 246

Asiatische Kunst Japanische Farbholzschnitte

3113

Silent Auction

Stille Auktion

KATSUSHIKA, HOKUSAI

1760 - 1849

Japan. Edo-Zeit. Hier ein Nachdruck von 1917. Bokashi, Nishiki-e. 25,5 x 30,8. Zwei Doppelbuchseiten aus dem Ehon "Sumidagawa ryôgan ichiran" (Ansichten von beiden Seiten des Sumida). Verlag: Tosho Kanko-kai. Zustand A/B. A4.B5,4. B8,1.B8,5.B13,1. a) B6,5.

€ 250 - 300 | \$ 280 - 336

3114

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Doppelzensursiegel: Fuku und Muramatsu, 1847-1853. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Drei Schauspieler in einer Bühnenszene. Sign.: Ichiyusai Toyokuni ga. Verlag: Yamaguchi-ya Tobei. Zustand A/B. A7.A13.B3,1.B5,5. B6,2.B7,1.B8,4.B11,4.B13,1.C4,4.

€ 180 - 210 | \$ 202 - 235

3115

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Doppelzensursiegel: Mera & Murata, 1847-1853. Bokashi, Karazuri, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Zwei Schauspieler in den Rollen von Hanakawado no Sukeroku und der Oiran Miuraya Agemaki. Sign.: Kôchôrô Toyokuni ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Ebisu-ya Shôshichi. Zustand A/B. A6.B3,1.B4,1.B5,5.B6,5.B13,1.C2,4. C3.C4,4.

€ 150 - 180 | \$ 168 - 202

3116

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865 Zusammen mit Gengyo.

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 11. Monat 1856. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Mitate sanjûrokku-sen (Vergleiche mit 36 ausgewählten Gedichten). Kabukiszene. Bando Shuka I. und Matsumoto Koshiro VI. in den Rollen von Dote no Oroku und Gan Kagetsu in einer Straßenraubszene. Sign.: Utagawa Toyokuni ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand C. A7.B2.B3,1.B5,5.B6,6. B7,4.B8,4.B13,1.C4,1.D3,4.

€ 150 - 180 | \$ 168 - 202

3117

UTAGAWA, KUNISADA I./II. UND HIROSHIGE II.

7 Blätter.

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 1858-1859. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Kannon reigenki (Die Wunder Kannons). Unten wundersame Szenen aus dem Wirken des Bodhisattva Kannons von Kunisada, darüber berühmte Tempel und Landschaften von Hiroshige. Sign.: Toyokuni/Kunisada ga & Hiroshige ga. Verlag: Yamada-ya Shôjirô. Zustand B. Alle) A7.B3,3.B5,5. B7,1.B13,1.C4,2. a,b,d) B11,4. f) B8,1.

€ 800 - 900 | \$ 896 - 1.008

3118

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 2. Monat 1859. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban-Diptychon. Ein Liebepaar getrennt durch einen reißenden Strom, darüber Kirschblüten. Sign.: Toyokuni ga. Verlag: Daikoku-ya Heikichi. Holzschneider: Horitake. Zustand A/B. A6.B3,1.B5,5.B7,1.B8,4.C4,4.D1,1.

€ 200 - 250 | \$ 224 - 280

3119

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 5. Monat 1860. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Sawamura Tanosuke III. als die Tanzlehrerin Odori no Shishô Okino und Nakamura Fukusuke I. als Menuri Fukukichi, der Maskenverkäufer. Sign.: Toyokuni ga. Zustand B. A6.B3,1.B4,1.B4,3. B5,5.B7,2.B8,7.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 280 - 310 | \$ 314 - 347

3120

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 3. Monat 1861. Karazuri, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Sawamura Tanosu-ke, Nakamura Shigan und Kawarazaki Gonjûrô in den Rollen der Dame Ichô, Umezu Kamon und Hosokawa Katsumo-to. Sign.: Toyokuni ga. Verlag: Koshiyoshi. Holzschneider: Hori Kôchô. Zustand A/B. A6.B3,1.B5,5.B7,2.B13,1.C2,4.C4,4.C5.

€ 180 - 210 | \$ 202 - 235

312

UTAGAWA, KUNISADA II.

1823 - 1880 2 Blätter.

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 4. Monat 1860. Bokashi, Karazuri, Kirazuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Shaka hassoki imayo utsushi-e (Die 8 Erscheinungen von modernen kopierten Blättern). a) Die Göttin Marishi-ten als Dämon auf seinem Keiler stehend. b) Nächtlicher Überfall auf eine Sänfte. Sign.: Kunisada ga. Verlag: Tsujioka-ya. Holzschneider: Houyasu Kokuto. Zustand A/B. A6.B3,1.B5,5.B7,1.B13,1. C4,2. a) B6,5. b) D1,1.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560

312

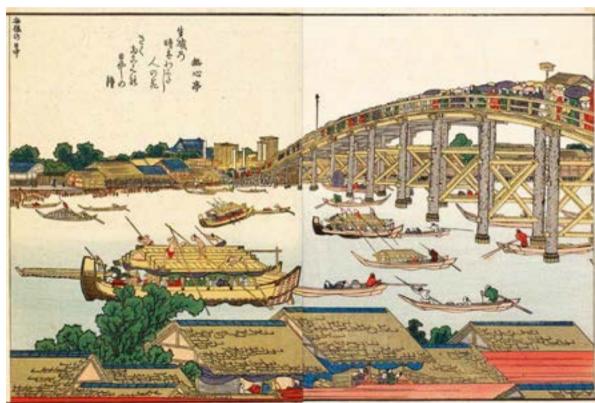
UTAGAWA, KUNISADA III.

1848 Edo - 1920 Tôkyô 3 Blätter.

Japan. Meiji-Zeit. 1901. Karazuri. Ôban. Serie: Matsubayashi hakua, Ansei mikumi sakazuki (Brustportraits von Schauspieler in Sakeschalen aus der Ansei-Periode (1854-1859)). Sign.: Kôchôrô Hôsai ga. Siegel: Baidô. Zustand A/B. A7.B3,3.B4,1. B4,2.B5,4.B7,2.B10,1.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 350 - 450 | \$ 392 - 504





3147

UTAGAWA, KUNIYOSHI

1798 - 1861

Japan. Edo-Zeit. Aratame, Hama Yahei, 1845. Bokashi, Nishiki-e. Rechtes Blatt eines Ôban-Triptychons. Der Mönch Karakuya Dôshin am Fuße einer Treppe. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Siegel: Kiri. Verlag: Kyôji. Zustand B. A8.B3,1.B5,5.B6,4.B7,1. B11,2.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 150 - 180 | \$ 168 - 202

3124

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Aratame, Fukatsu Ihei, 1843-1845. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Ogura nazora-e hyakunin isshu (Vergleiche mit den 100 Dichtern der Ogura Anthologie). Blatt: Fujiwara no Mototoshi. Szene aus dem Kabuki-Stück "Koi hikyaku (yamato orai)" (Der Liebesbote). Ein Paar beim heimlichen Stelldichein, er sich hinter Reishocken versteckend. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujioka-ya. Zustand B. A7.B3,1.B5,5.B7,3.B10,2. B13,1.C4,1.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392

3125

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Meguro, Taiko-bashi (Die Trommelbrücke in Meguro). Reisende im dichten Schneetreiben auf der Trommelbrücke. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1.B5,4.B12,2. B13,1.

€ 180 - 200 | \$ 202 - 224

3126

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Kanda, konya-chô (Das Färberviertel von Kanda). Blick auf die wehenden zum Trocknen aufgehangenen Stoffbahnen. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1.B5,4.B13,1.

€ 180 - 200 | \$ 202 - 224

3127

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Massaki atari yori Suijin no mori Uchigawa Sekiya no sato wo miru zu (Blick von Massaki beim Suijin Schrein, Uchigawa Zufluss und Sekiya). Blick durch das runde, halb geöffnete Fenster auf Pflaumenblüten vor dem Flusslauf. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand B. A4.B5,5.B8,7.B8,8.C2,1.

€ 180 - 200 | \$ 202 - 224

3128

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Mokumezuri, Nishi-ki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Senzoku-ga-ike, Kesakake-no Matsu. Blick auf den Senzoku-ga See mit der Kesakake Kiefer. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1. B5,4.B13,1.

€ 180 - 200 | \$ 202 - 224

3129

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Konakigawa, Gohonmatsu. Reisende auf dem Konaki Fluss, davor die große "Fünf Flaschen" Kiefer. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. A4.B5,4.B13,1.C2,4.

€ 180 - 200 | \$ 202 - 224

3130

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Erstauflage 1856, hier spätere Auflage. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Hakkei-zaka, yoroi-kake-matsu (Panzerbehängte Pinie, Hakka-Abhang). Große Pinie mit Blick auf die Bucht im Hintergrund. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1.B5,5.B13,1.

€ 150 - 180 | \$ 168 - 202

3131

UTAGAWA, HIROSHIGE II.

1826 Edo - 1869 Yokohama

Japan. Edo-Zeit. 1862. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Edo meisho zue (Bilder berühmter Plätze in Edo). Blatt: Kasumiga-seki. Geschmückter Festkarren im Kasumiga-seki Viertel. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujioka-ya Keijirô. Holzschneider: Horikane Horichô. Zustand B. A8.A13. B3,1.B4,3.B5,5.B7,1.B8,3.B13,1.C5.

€ 180 - 210 | \$ 202 - 235

3132

UTAGAWA, HIROSHIGE II., KUNISADA I. UND YOSHITSUYA

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 1863. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Tôkaidô. Blatt Nr. 23, 36, 46, 52, 71, 80, 132. Szenen der Ostmeerstraße mit Menschen. Sign.: a) Hiroshige ga, b) Ichieisai Yoshitsuya ga, c) Ôju nanajûhachi sai Toyokuni hitsu. Zustand B. Alle: A7.B2.B3,1.B4,1. B5,5.B7,2.B8,3.B10.B11,3.B11,4.B13,1. C2,3.C2,4.C3.C4,4.

€ **800 - 900** | \$ 896 - 1.008

3133

UTAGAWA, HIROKAGE

tätig 1855 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 5. Monat 1859. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Edo meisho dôke zukushi (Erfreuliche Ereignisse auf berühmten Plätzen Edos). Humoristische Szene. Ein Lieferbote lässt seine Essenslieferung auf einen vorbeigehenden Samurai fallen. Sign.: Hirokage ga. Verlag: Tsujioka-ya Bunsuke. Zustand B/C. A9.A13.B2.B3,1.B5,4.B7,2.B8,3. B13,1.C2,4.C4,1.

€ 130 - 150 | \$ 146 - 168

3134

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 9. Monat 1864. Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban-Diptychon. Bandô Hikosaburô V. als Otoyo, der Katzendämon. Im Hintergrund eine riesige Dämonenkatze. Sign.: Kunichika ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Shimizu-ya Naojirô. Zustand A/B. A7.B3,1.B5,5.B7,2. B8,1.B8,4.B10,1.B13,1.C4,4.

€ 350 - 400 | \$ 392 - 448

3135

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. Aratame, 10. Monat 1869. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban-Triptychon. Aus dem Kabuki-Stück "Keisei handoko Matabei meiga no dan" (Kurtisanen und Geistererscheinungen, berühmte Gemälde von Matabei). Bando Mitsugorô als Otsune, Nakamura Shikan als Domo no Matabei und Bando Kamezo als Tosa Kiyomori. Sign.: Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Zustand A/B. A7.B3,1. B5,5.B7,1.B11,2.B13,1.C4,4.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. Aratame, 2. Monat 1872. Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Öban, tate-e. Bandô Mitsugoro in der Rolle der Shiranui Daijin (Wakanahime) mit der riesigen Erdspinne im Hintergrund. Sign.: Toyohara Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Verlag: Morimoto Junzaburô. Holzschneider: Watanabe Horiei. Zustand B. A7.B3,1.B4,1.B5,5.B7,4.B11,2.B13,1. C4,4.

€ 180 - 210 | \$ 202 - 235

3137

DREI HOLZSCHNITTE.

Japan. Nach Utamaro, aber später. Meiji oder später. Drei Holzschnitte mit erotischen Darstellungen, shunga. 17,5cm x 26,5cm/ 17,5cm x 26,5. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

€ 300 - 500 | \$ 336 - 560

3138

OHARA, KOSON

1877 Kanazawa - 1945 Tokyo

Japan. Taishô-Zeit. Bokashi. Ô-tanzaku. Sign.: Koson. Siegel: Koson. Verlag: Daikoku-ya (Matsuki Heikichi). Zustand B. A5.B3,2.B5,2.B8,4.B13,1.C4,5.D1,2. Stille Auktion Silent Auction

Vgl. REIGLE NEWLAND, PERRÈE & SCHAAP: Crows, Cranes & Camellias, Leiden 2001, S. 71, Abb. 47.

€ 300 - 350 | \$ 336 - 392

Silent Auction

Stille Auktion

UKIYO E TAIKEI - 17 BÄNDE UND INFO-MAPPE.

Japan. 1974. Shueisha.

In den 17 Bänden werden die bekanntesten Holzschnittmeister und Schulen vorgestellt mit zahlreichen großformatigen Abbildungen. Der Index ist auf Englisch. Zustand A/B.

€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.120 - 1.680

3140

FACHBÜCHER: NETSUKE KENKYUKAI.

7 Bände: "Netsuke Kenkyukai - Study Journal" (1973-1997). 9 lose Hefte: "INS Journal" (1998-2000). **Beilage:** 7x Index, 2x Hefte Journal, 4x Flyer/Convention.

€ 5.500 - 6.500 | \$ 6.160 - 7.280

3141

ZWEI FACHBÜCHER: NETSUKE.

Neil K. Davey: "Netsuke. A Comprehensive Study Based on the M.T. Hindson Collection with a Prevace by W.W. Winkworth". London, 1974.

Madeleine R. Tollner: "Netsuke. The Life and Legend of Japan in Miniature". San Fransico, 1960. Second Edition. Zustand A/B. Schutzumschlag bei Tollner zerrissen.

€ 150 - 200 | \$ 168 - 224

3142

2X COLLECTION HAYASHI.

Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon. Paris, 1902. Objets D'Art et Peintures de la Chine et du Japon. Paris, 1903. Zustand B.

€ 400 - 500 | \$ 448 - 560

3143

DREI FACHBÜCHER: 2X COLLECTION CH. GILLOT & COLLECTION J. GARIÉ.

Coll. Ch. Gillot: «Estampes Japonaises et Livres Illustrés». Softcover. Paris, 1904. Coll. Ch. Gillot: «Objets D'Art et peintures d'Extrême= Orient». Hardcover. Paris, 1904.

Coll. J. Garié: «Objets D'Art». Softcover. Paris, 1906. Zustand B.

€ 200 - 300 | \$ 224 - 336

314

ZWEI FACHBÜCHER: INDO-TIBETAN BRONZES/BUDDHIST SCULPTURES OF SRI LANKA.

Ulrich von Schroeder.

"Indo-Tibetan Bronzes". Hongkong, 1981. 1. Ausgabe. "Buddhist Sculptures of Sri Lanka". Hongkong, 1990. Liminted Edition:

Hongkong, 1990. Liminted Edition: No.195/999. Zustand A/B. Goldprägung auf rotem Kunstleder, beim Schuber auf blau.

€ 1.700 - 1.900 | \$ 1.904 - 2.128

3145

FÜNF FACHBÜCHER: BUDDHIST ART SOUTH EAST ASIA.

Otto Karow: "Burmese Buddhist Sculpture: The Johan Moeger Collection". Hardcover. Bangkok, 1991.

Martin Lerner: "The Flame and the Lotus: Indian and Southeast Asian Art from The Kornos Collections". New York, 1984.
A.B. Griswold: "Dated Buddha Images of Northern Siam". Basel, 1957.
Carol Stratton: "Buddhist Sculpture of Northern Thailand". Hardcover. Thailand, 2004.

Reginald le May: "A concise History of Buddhist Art in Siam". Hardcover. Tokyo, 1962. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | \$ 560 - 784

3146

DREI FACHBÜCHER: CERAMICS THAI-LAND & CHINA.

Dean F. Frasché "Southeast Asian Ceramics: Ninth Through Seventeenth Centuries". Hardcover. USA, 1976.

OCS Hongkong "South-East Asian and Chinese Trade Pottery: An Exhibtion Catalogue". Hardcover. Hong Kong, 1979.

Natalie V. Robinson «Sino-Thai Ceramics».

Hardcover. Bangkok, 1982. Zustand A/B.

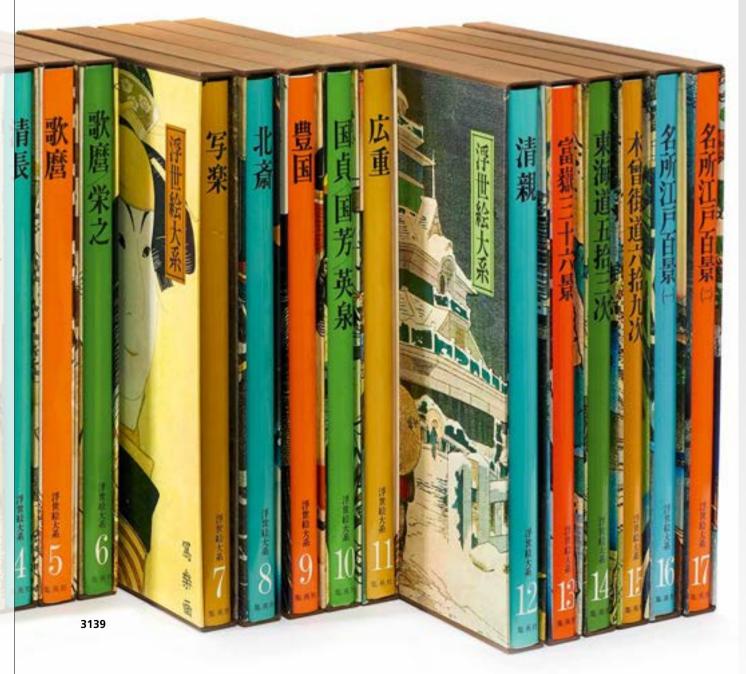
€ 180 - 220 | \$ 202 - 246

3147

FACHBUCH, 3 BÄNDE: IKAT BATIK PLANGI.

Alfred Bühler: "Ikat, Batik, Plangi". Band 1-3. Basel, 1972. Zustand A. Reservemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. Gebunden mit Stoff, zusammen in einem Schuber.

€ 300 - 400 | \$ 336 - 448



UNSER NEUES HAUS FÜR IHRE KUNST

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter

Baukörper geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen

wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin "Generalisten" bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.











"Auktionshaus baut museal" Kölner Stadtanzeiger, 26. September 2013

"Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte" Kölner Stadt-Anzeiger, 5.9.2014

"Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen" FAZ, 6.9.2014

"Neubau ist ein Bekenntnis" Kölner Stadt-Anzeiger, 26.9.2013

VAN HAM Art Estate





Professionelles Management von Künstlernachlässen

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt. Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.

VAN HAM Art Estate betreut die Nachlässe der Künstler Karl Fred Dahmen, Karl Hofer, Tata Ronkholz und Ernst Seger.

Informationen | Termine | Kataloge: www.van-ham.com

Julia Repke

Tel.: +49 (221) 925862-51 | j.repke@van-ham.com

VAN HAM Art Estate Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com



Widerrufsbelehrung im Falle einer Stillen Auktion

Revocation Instruction in Case of a Silent Auction

Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie, oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns – Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstraße 2, 50968 Köln, Telefon +49 (221) 92 58 62-0, Fax +49 (221) 92 58 62-4 oder E-Mail info@van-ham.com – mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist.

Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet.

Im Falle paketversandfähiger Waren können wir die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Paketversandfähige Waren haben Sie unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstraße 2, 50968 Köln, zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Nicht paketversandfähige Waren werden von uns abgeholt.

Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweisen der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

Cancellation Rights

You have the right to cancel this contract without provision of the grounds within fourteen days. The cancellation period is 14 days and starts to run as from the date at which you, or a third party, other than the carrier, authorised by you has taken possession of the goods.

In order to exercise your cancellation rights, you must contact us – Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, telephone +49 (221) 92 58 62-0, telefax +49 (221) 92 58 62-4 or e-mail info@van-ham.com – and inform us through an express declaration of your decision to cancel this contract (e.g., a letter sent by post, telefax or email). You may use the sample cancellation form attached below; this is however not mandatory.

For adherence to the cancellation term it is sufficient that you send the notification regarding your exercising of your cancellation rights prior to the expiry of the cancellation term.

Consequences of Cancellation

In the event that you should cancel this contract, we shall return all payments that we have received from you including delivery costs (excluding additional costs arising from you selecting a form of delivery other than the standard low cost delivery which we offer), immediately and within fourteen days at the latest from the date that we receive your notification of cancellation of this contract.

For this repayment we shall utilize the same payment method that you used for the original transaction, unless any deviating method is expressly agreed with you; in no cases will you be subjected to charges for this repayment.

If goods suitable for shipping by parcel post are concerned, we may refuse repayment until we have received the returned goods, or until you have provided proof that you have returned the goods, whichever date is earlier.

You will have to return (by post or personal delivery) goods suitable for shipping by parcel post without undue delay and no later than within 14 days of the date at which you informed us of your cancellation of the contract to Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne.

The deadline is deemed kept if you dispatch the goods before the expiry of the fourteen days' period. Goods not suitable for shipping by parcel post are collected by us.

The immediate cost of returning the goods shall be borne by you. You shall only bear any loss of value of the goods if such diminished value results from the handling other than what is necessary to ascertain the nature and functioning of the goods.

Widerrufsformular | Cancellation Form

Fax +49 (221) 925862-4 **E-Mail** info@van-ham.com



VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2 50968 Köln

Wenn Sie den Vertrag widerrufen wollen, dann füllen Sie bitte dieses Formular aus und senden Sie es zurück. Should you wish to cancel this contract, please fill out and return this form to us.

Hiermit widerrufe(n) ich / wir (*) den von mir / uns (*) abgeschlossenen Vertrag über den Kauf der // we (*) hereby cancel the contract entered into by me / us (*) for the purchase of the

(*) Unzutreffendes bitte streichen. (*) Please delete as appropriate.					
folgenden Waren (*) die Erbringung der folgenden following goods (*) provision of the following					
Dienstleistung (*) services (*)					
Bestellt am (*) ordered on (*)					
erhalten am(*) received on (*)					
Name des/der Verbraucher(s) Name of consumer(s)					
Name des/der Verbraucher(s) Name of Consumer(s)					
Anschrift des/der Verbraucher(s) Address of consumer(s)					
Ort, Datum Place, date	Unterschrift des/der Verbraucher(s) (nur bei Mitteilung auf Papier) Signature of consumer(s) (for printed forms only)v				

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln USt-ID Nr. DE 122 771 785 Amtsgericht Köln HR A 375

Köln, 2.5.2016

Tel. +49 (221) 925862-0 Fax. +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com Persönlich haftender Gesellschafter: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221·925862-13 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten €250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten €250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

‡ Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir €25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221-925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,12 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221-925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, are listed in the appendix of the printed catalogue. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first €250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic

works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Paymen

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected.

In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

‡ Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than \leqslant 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of \leqslant 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221-925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium

One Euro is equivalent to 1.12 US \$ concerning the estimates.

Erläuterungen zum Katalog

Explanations to the Catalogue

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

Zustand A	Guter Zustand, kleine Ergänzungen,		
	leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädi-		

Zustand B gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und

Zustand C beschädigt, gedellt, zerkratzt restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Zusatzabbildungen und Kodierung zu Zustandsbeschreibungen bei japanischen Holzschnitten finden Sie unter: www.van-ham.com

Gemälde

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in "..." Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Descriptions of condition for furniture and works of art

Condition A	in good condition, minor additions,	
	slight signs of wear, very minor damage	
Condition B	in working order, surface abrasions,	
	additions, minor repairs and minor damage,	
	scratched, chipped, dented	

Condition C in need of restoration, additions, major repairs and major damage

You will find additional illustrations for many objects and the Codes for the description of Japanese prints on: www.van-ham.com

Paintings

Specification of measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the sheet, if not noted differently.

Condition

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrateand frame, we will be happy to provide you a condition report information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule (workshop/school) In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis (*circle*) In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nachfolge (*follower*) In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation

Art des (style of) In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

nach (after) In our opinion a copy of a work of the stated artist

Painting title in "..." In our opinion the work was personally titled by the artist.

signiert/datiert (*signed/dated*) In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

bezeichnet In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 70 bis 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis geschäftsführender Gesellschafter öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Estimates

Consignment

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to \in 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from \leq 70 and 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis

Managing Director | General Partner | Publicly appointed, sworn auctioneer for arts and antiques

Stand: 2.5.2016 Stand: 1.5.2015

Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

- V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.
- V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Obiekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

- V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungs zustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffen heitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.
- V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckter Fassung maßgeblich, nur in den Eillen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Auskanag am Ort der Versteigerung und/ oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung bes einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn de Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen. Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.
- V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körperund Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmten, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine

- Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis ("Catalogue Raisonné") verweigert.
- V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.
- V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutzund Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt

- V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.
- V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.
- V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

- V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.
- V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurück-zuriehen
- V3.3 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande
- V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.
- V3.5 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankaskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.
- V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für

den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

- V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.
- V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von Van HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- V3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit "+" gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. "Stillen Auktion" (vgl. Ziffer V10).
- V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.
- V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. "Vor-Gebote" vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. "Live-Gebote" während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. "Nach-Gebote" nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind nternet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaa berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

- V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.
- V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen

einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedinqungen.

V4. Zuschlag

- V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.
- V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Kaufpreis und Zahlung

- V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € Z50.000,00 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinnausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a USTG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.
- V5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.
- V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:
- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0.25% für einen weiteren Hammerpreis
- 0,25% für einen weiteren Hammerpre von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

- V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Gebot ersteigert hat, hat er wegen der hierdurch VAN HAM entstehenden Kosten eine zusätzliche Gebühr in Höhe von drei (3) % vom Zuschlag an VAN HAM zu entrichten.
- V5.5. Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und bei Angabe der USt.-ID-Nr. auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.
- V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

- V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechungsdatum noch nicht als verspätet.
- V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6. Abholung und Gefahrtragung

- V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteliung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unwerzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.
- V6.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden an den Kunden zu versenden oder bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V5 und V8 dieser Bedingungen verwiesen.

V6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

Figentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

- V7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V5 und V8 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, zur Sicherheit an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.
- V7.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- V7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V8. Verzug

- V8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- V8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegen stand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der

Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e. V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden werden werden werden werden werden vom der verstellt werden vom der verstellt werden verstellt werden verstellt werden.

V10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit "+" gekennzeichnet sind, eine sog. "Stille Auktion" durch. Für diese "Stille Auktion" gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der "Stillen Auktion" werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine "Stille Auktion" müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V11. Sonstige Bestimmungen

- V11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- V11.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAM HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.
- V11.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- V11.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- V11.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2, 50968 Köln Amtsgericht Köln HR A 375 phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis (von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

V1. Auction

- V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unpaged.
- V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

- V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular. not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seg. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.
- V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.
- V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item, they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.
- V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected
- V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to

- the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.
- V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties
- V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.
- In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.
- V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.
- V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.
- V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

- V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.
- V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.
- V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.
- V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.
- V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

- V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.
- V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.
- V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with "+".
- V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage) When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.
- V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.
- V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.
- V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.
- V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "prebids" prior to the beginning of an auction, as "live lids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

- V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.
- V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Temps

V4. Acceptance of Bids

- V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.
- V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5. Purchase Price and Payment

- V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first \in 250,000.00 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items listed in the appendix as subject to standard taxation a premium of 24 %, on the first \in 250,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.
- V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are listed in the appendix of the catalogue. When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.
- V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:
- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
 0.125 % of the further hammer price in excess of
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.
- V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.
- V5.5. For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM
- V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (erfüllungshalber). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any

bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6. Collection and Assumption of Risk

- V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.
- V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer.
- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

 VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 %.

p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

- V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.
- V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.
- V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V8. Defaul

- V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.
- V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds

from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items listed at the end of the catalogue and marked with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V11. Miscellaneous Provisions

- V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writino.
- V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.
- V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.
- V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2, S0968 Cologne, Germany Local Court Cologne HR A 375 General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Local Court Cologne HR B 80313 Managing Director Markus Eisenbeis (auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis List of consignors

400031; 2239, 2240, 2260, 2275, 2312, 2314, 2315, 2316, 2322, 3014, 3025, 3035, 3039, 3085, 3087, 3088, 3090, 3097, 3098, 3099, 3100, 3110, 3111 - 400966: 2759 - 401286: 2242, 2243, 2244, 2246, 2247, 2250, 2251 - 401486: 2022, 2080, 2083, 2084, 2572 - 401661: 2100, 2101 - 402382: 2263, 2514, 2523, 2524, 2737 - 402425: 2504, 2512, 2520, 2522, 2528 - 402432: 2074, 2253, 2255, 2256, 2257, 2258, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2310, 2311, 2313, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2323, 2324, 2325, 2326, 2521, 2526, 2527, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2536, 2537, 2538, 2542, 2543, 2544A, 2544, 2545, 2546, 2732, 2733, 2734, 2736, 2744, 3001, 3002, 3003, 3005, 3009, 3011, 3012, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3027, 3028, 3030, 3032, 3034, 3038, 3040, 3041, 3043, 3046, 3047, 3049, 3050, 3052, 3053, 3057, 3060, 3067, 3072, 3076, 3079, 3082, 3086, 3089, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109 - 402441: 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 3141 - 402444 2043, 2044, 2045, 2049, 2070A - 402451: 3000, 3004, 3031, 3051, 3058, 3059, 3062, 3064, 3065, 3066, 3068, 3069, 3070, 3073, 3074, 3077, 3078, 3080, 3081 - 45867: 2051, 2073, 2607, 2702, 2708, 2738 - 47475: 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136 -49154: 2205 - 57907: 2036, 2552 - 60474: 2274, 2674, 2679, 2743 - 65724: 2272 - 66088: 2139, 2209, 2210, 2211, 2212, 2214, 2217, 2612, 2613, 2680, 2681, 2682, 2683 - 68084: 2558, 2597, 2606, 2638, 2639, 2645, 2653, 2657, 2658, 2665, 2666, 2667, 2668, 2730, 2731, 2756, 2757 - 68362: 2046, 2053, 2054, 2119, 2128, 2131, 2136, 2137, 2145, 2643, 2644, 2690, 2703 - 69384: 2050, 2259, 2735 - 69596: 2111, 2269 - 73022: 2108, 2619 - 73065: 2109, 2122, 2130, 2134, 2155, 2156, 2207, 2268 - 73665: 2622, 2670, 2699, 2748 - 75509: 2271, 2672, 2740, 2741, 2752, 2760 - 75605: 2675, 2700 -77486: 2742 - 79276: 2075 - 80407: 2048, 2265, 2270, 2580, 2678, 2709, 2739 - 81759: 2266, 2565, 2571, 2578, 2594, 2648, 2684 - 86055: 2649 - 87295: 2252, 2254 - 88713: 2262, 3137 - 90347: 2001, 2004, 2005, 2016, 2020, 2021, 2277, 2281, 2282, 2548, 2557, 2559, 2593, 2751, 2758, 2761 - 91100: 2067 - 91697: 2078, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636 - 91978: 2063 - 92082: 2479, 2480, 2481, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2513, 2525, 2535 - 92231: 2057, 2059, 2060, 2066, 2069, 2605, 2646, 2704, 2706, 2707, 2710, 2711, 2712, 2745, 2750, 2753, 2754 - 94602: 2576, 2588, 2589, 2590, 2602, 2614, 2615, 2616, 2621 - 94662: 2058 - 94951: 2099, 2113, 2114, 2115, 2120, 2125, 2126, 2132, 2133, 2143, 2149, 2651, 2652, 2654, 2669, 2676, 2677 - 95000: 2102, 2671 - 95043: 2052 - 95045: 2121 - 95072: 2010, 2012, 2015, 2025, 2029, 2030, 2031, 2033, 2034, 2138, 2561, 2579, 2585, 2591 - 95096: 2215, 2216 - 95328: 2006, 2019, 2077, 2218, 2547, 2566, 2577, 2581, 2603, 2604, 2747 - 95683: 2105, 2248, 2249 - 95884: 2024, 2028, 2032, 2061, 2079, 2081, 2082, 2555, 2569, 2570, 2583 - 96289: 2117 - 96293: 2039 - 96296: 2749 - 96591: 2534, 2567, 2587, 2592, 2598 - 96654: 2655, 2656, 2673 - 96664: 2112 - 96688: 2135, 2152 - 96689: 2047, 2065, 2148 - 96694 2008. 2549. 2556 - 96718; 2124. 2129 - 96744; 2014. 2023. 2539. 2540. 2541. 2553. 2554. 2564. 2573. 2575 - 96749; 3140, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147 - 96762: 2103 - 96781: 2098 - 96784: 2574, 2584 - 96805: 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2232, 2233, 2234, 2237, 2238, 2642, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2685, 2701 - 96808: 2280, 2599, 2600 3139 - 96827: 2127, 2140 - 96829: 2276, 2278, 2279, 2283, 2755 - 96848: 2144, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2231 - 96879: 2011, 2013, 2026, 2027, 2550, 2568, 2582 - 96902: 2157, 3138 - 96910: 2141 -96919: 2000, 2062, 2610 - 96926: 2002, 2003, 2017, 2018, 2037, 2038 - 96931: 2035, 2070, 2110, 2123, 2609 - 96943: 2154, 2208, 2213, 2664 - 96957: 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 3006, 3007, 3008, 3010, 3013, 3026, 3029, 3033, 3036, 3037, 3042, 3044, 3045, 3048, 3054, 3055, 3056, 3061, 3063, 3071, 3075, 3083, 3084, 3112 - 96958: 2076 - 96963: 2040, 2041, 2042, 2055, 2056, 2106, 2107, 2482, 2551, 2560, 2562, 2563, 2586, 2595, 2596, 2601, 2608, 2617, 2618, 2620, 2637, 2640, 2641, 2686, 2705 - 96969: 2241, 2245, 2611, 2687, 2688, 2689, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698 - 96972; 2007, 2064, 2068, 2071, 2104, 2116, 2118, 2146, 2147, 2150, 2151, 2153, 2158, 2159, 2160, 2204, 2206, 2261, 2267, 2273 - 96976: 2264 - 96983: 2009 96990: 2647 - 96992: 2230, 2236 - 97009: 2072 - 97051: 2746 - 97063: 2219.

Folgende Lots sind regelbesteuert

2215, 2216

Gebotsformular | Bidding form Auktion Nr. | Sale no: 375

VAN HAM

Firma Co	ompany Name	Telefon für Auktion <i>Telephone for the sale</i>			
Vorname	, Nachname, Titel First, Last name, Title	Telefon für Auktion <i>Telephol</i>	Telefon für Auktion Telephone for the sale		
Straße S	treet	Tel. Fax			
PLZ, Ort	Postcode, city	E-Mail			
Land Country			Bitte keine Rechnung vorab per E-Mail Please do not send invoice in advance via e-mail.		
	en Neukunden , uns eine Kopie ihres Personala new clients to provide us with a copy of their				
ANGAR	SEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN <i>PLEASE</i>	WDITE CLEADIV			
Gebote	müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigust arrive 24 hours prior to the auction for con	ing eingehen. Bei identischen Geboten wird d			
Lot	Titel <i>Titl</i> e	Tel. Get Tel. bid	oot Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium		
			€		
			€		
			€		
		□	€		
	Kunst-Händler For art dealers only: e mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No.	for my invoice (VAT-identification number)			
		, ,			
Zusicher	achten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen un ung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchfül tand that VAN HAM provides the service of execut ble for failing to execute bids or for errors related i	nrung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalo ing absentee bids for the convenience of client	g abgedruckten Geschäftsbedingungen an. is and that VAN HAM is not		
Ort, Datu	ım <i>Place, dat</i> e	Unterschrift <i>Signature</i>			
Hitzelerstra	Kunstauktionen GmbH & Co. KG aße 2 50968 Köln DE 122 771 785	Tel. +49 (221) 925862-0 Fax.+49 (221) 925862-4 info@van-ham.com	Persönlich haftender Gesellschafter: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung Gmbl Amtsgericht Köln HR B 80313		

www.van-ham.com

Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Amtsgericht Köln HR A 375

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium		
		🗆	€		
		□	€		
			€		
			€		
		🗆	€		
		🗆	€		
		🗆	€		
		🗆	€		
Hinweise f	ür nicht anwesende Bieter <i>Information for absentee bidders</i>				
Schriftliche/telefonische Gebote Absentee/Telephone bids Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.					
Im Interesse	der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht be erhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzst				
Decisive are signature. Te a maximum	f and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from \in 5 elephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should probid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.	00 upwards. Bids sent vide the telephone nui	via fax have to be confirmed with the original mber at which they can be reached instead of		
	2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are fr	ee of VAT and within t	he EU only for art dealers with a VAT number.		
Abholung Transport Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden. Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.					
Auktionsergebnisse Auction results Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im Internet unter www.van-ham.com einsehen. You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.					
Ort, Datum	Place, date Unterschi	rift Signature			

Mitgliedschaften





Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK) Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg Dr. Katrin Stangenberg

Magdalenenstr. 18 20148 Hamburg

Tel.: +49 40 41 91 05 23 Fax: +49 40 41 91 05 24 Mobil: +49 172 14 81 800 hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold

Elly-Ney-Str. 15 82327 Tutzing

Tel.: +49 81 58 99 712 88 Fax: +49 81 58 90 34 61 muenchen@van-ham.com

Stuttgart Thomas Maier

Dr. Anja Gebauer c/o Maier & Co. Fine Art Eberhardstraße 6

Eberhardstraße 6 70173 Stuttgart

Tel.: +49 711 51 89 07 10 Fax: +49 711 51 89 07 09 stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande Dr. Petra Versteegh-Kühner

Sterrenlaan 6

3621 Rekem | Belgien Tel.: +32 89 71 60 04 Fax: +32 89 71 60 05 Mobil: +31 620 40 21 87 p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg Marina Gräfin von Kamarowsky

MvK Fine Art

2, Rue Nicolas Braunshausen

1257 Luxemburg

Tel.: +352 44 04 95 Fax: +352 44 04 92 Mobil: +352 691 16 88 22 luxemburg@van-ham.com

Schweiz Rolf Welti

RWMA GmbH Gotthardstr. 88 / PF 54 6474 Amsteg | Schweiz Tel.: +41 44 202 40 41 Fax: +41 41 884 01 02 schweiz@van-ham.com

Hauptsitz Van Ham Kunstauktionen

Hitzelerstraße 2 50968 Köln Tel.: +49 221 92 58 62-0 Fax: +49 221 92 58 62-4 info@van-ham.com www.van-ham.com

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher Prof. Dr. Albert Mayer

VAN HAM

& KUNSTHANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST 9.6.2016

亚洲古董珍玩 2016年6月9日

