

VAN HAM



CONTEMPORARY
6. JUNI 2024

AUKTIONEN FRÜHJAHR 2024

Fine Jewels
Watches
Works of Art
& Art Nouveau
Fine Art

Auktionen:
15.–17. Mai 2024
Vorbesichtigung:
10.–13. Mai 2024

Modern
Post War
Contemporary

Auktionen:
5. Juni 2024
Evening Sale
6. Juni 2024
Day Sale
Vorbesichtigung:
31. Mai – 3. Juni 2024

AUKTIONEN HERBST 2024

Fine Jewels
Watches
Works of Art
& Art Nouveau
Fine Art

Auktionen:
12.–14. Nov. 2024
Vorbesichtigung:
7.–10. Nov. 2024

Modern
Post War
Contemporary

Auktionen:
27. Nov. 2024
Evening Sale
28. Nov. 2024
Day Sale
Vorbesichtigung:
22.–25. Nov. 2024

VORSCHAU AUF DIE WÖCHENTLICHEN ONLINE ONLY-AUKTIONEN

Jewels – Must Haves
10.–23. Mai 2024

Made in Germany
22. Mai – 3. Juni 2024

The Frank Hense Collection – Part II
4.–13. Juni 2024

Jewels – Summer Gems
12.–20. Juni 2024

Photography
19.–27. Juni 2024

Finds under 5.000 €
26. Juni – 4. Juli 2024

Modern Art
28. Aug. – 5. Sept. 2024

Prints & Editions
Fine Art
Jewels
Contemporary Curated

to be continued....

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen
und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auk-
tionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die
aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose
Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns
auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Los 378 | Cornelia Schleime

Abbildung Rückseite:
Los 311 | Jeff Koons

CONTEMPORARY

AUKTION/AUCTION:
6. JUNI 2024

VORBESICHTIGUNG/PREVIEW:
31. MAI – 3. JUNI 2024

EXPERTEN SPECIALISTS

SERVICE SERVICE

AUKTION IM INTERNET AUCTION ONLINE

TERMINE DATES

ROBERT VAN DEN VALENTYN
Tel. +49 (221) 925862-300
r.valentyn@van-ham.com

LOUISA SEEBODE
Tel. +49 (221) 925862-302
l.seebode@van-ham.com

MARION SCHARMANN
Tel. +49 (221) 925862-303
m.scharmann@van-ham.com

JOHANN HERKENHÖNER
Tel. +49 (221) 925862-304
j.herkenhoener@van-ham.com

HILKE HENDRIKSEN
Tel. +49 (221) 925862-305
h.hendriksen@van-ham.com

SOPHIE BALLERMANN
Tel. +49 (221) 925862-309
s.ballermann@van-ham.com

SUSANNE SCHREINEMACHER
Tel. +49 (221) 925862-310
s.schreinemacher@van-ham.com

LENNART MILATZ
Tel. +49 (221) 925862-320
l.milatz@van-ham.com

LISA WIESEL
Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-329
moderne@van-ham.com

HELLEI SCHADKAMI
(Elternzeit)

PROVENIENZFORSCHUNG
Dr. Barbara Haubold

LIVE ONLINE BIETEN
LIVE ONLINE BIDDING
Daria Pinkert
Tel. +49 (221) 925862-106
online@van-ham.com

SCHRIFTLICHE GEBOTE
ABSENTEE BIDS
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

TELEFONISCHE GEBOTE
TELEPHONE BIDS
Sylvia Hentges
Tel. +49 (221) 925862-121
gebote@van-ham.com

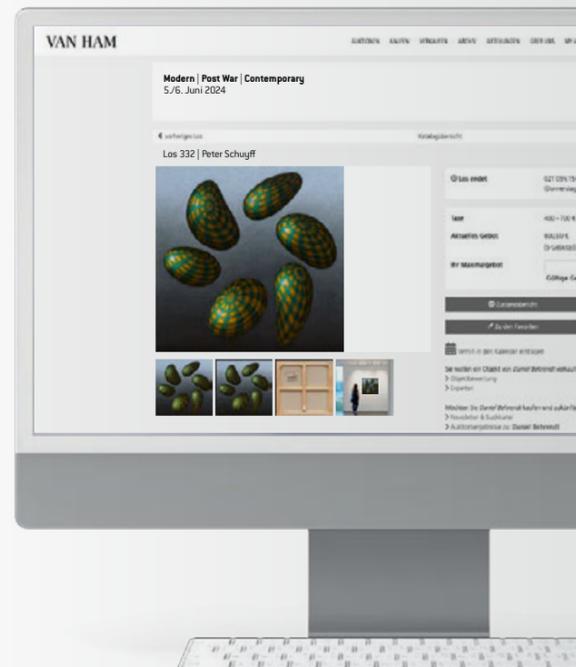
KATALOGBESTELLUNGEN
CATALOGUE ORDER
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
katalog@van-ham.com

ERLÄUTERUNGEN ZUM KATALOG
EINLIEFERERVERZEICHNIS
GESCHÄFTSBEDINGUNGEN
IMPRESSUM
EXPLANATIONS TO THE CATALOGUE
LIST OF CONSIGNORS
CONDITIONS OF SALE
LEGAL NOTICE
Am Ende des Kataloges
At the end of the catalogue

REGISTRIERUNG LIVE ONLINE BIETEN
REGISTRATION LIVE ONLINE BIDDING



ONLINE KATALOG
ONLINE-CATALOGUE
In unserem Online-Katalog finden Sie
zahlreiche Zusatzabbildungen



AUKTION
SALE

MITTWOCH,
5. Juni 2024
Evening Sale
ab 18:00 Uhr
Highlights Nr. 1 – 41

DONNERSTAG,
6. Juni 2024
Day Sale
ab 10:30 Uhr
Modern Nr. 100 – 239

ab 14:00 Uhr
Contemporary Nr. 300 – 424
Post War Nr. 500 – 642

AUKTIONATOREN
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer

Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Dana Röttger,
Kunstversteigerin

Marion Scharmann,
Kunstversteigerin

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW

31. Mai – 3. Juni 2024
Freitag 10:00 – 18:00 Uhr
Samstag 10:00 – 16:00 Uhr
Sonntag 11:00 – 16:00 Uhr
Montag 10:00 – 18:00 Uhr

ADRESSE
ADDRESS
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Anmeldung zur Auktion vor Ort.
Einfach QR-Code scannen oder
per E-Mail an e.kaiser@van-ham.com



GESCHÄFTSZEITEN NACH DER AUKTION
BUSINESS HOURS AFTER THE SALE
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

EXPERTEN SPECIALISTS

v. l. n. r.
Sophie Ballermann
Hilke Hendriksen
Robert van den Valentyn
Marion Scharmann
Lennart Milatz
Susanne Schreinemacher
Johann Herkenhöner
Louisa Seebode



”**Yes to all**

Sylvie Fleury

CONTINENT OF

CONTRAST

300
HAEGUE
YANG

1971 SEOUL

Sonic Rotating Line Reversed Type C
- Nickel Plated #15. 2013. Wandfarbe,
pulverbeschichtetes Stahlblech, Kugellager,
Metallgitter, vernickelte Glocken und
Metallringe. 281,5 x 117 x 7,5cm.

Provenienz:

- Greene Naftali, New York
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:

- MOT International, London 2013
- Bergen Kunsthall, 2013

Literatur:

- Ausst.-Kat. Haegue Yang - Dare to count,
Phonemes and graphemes, Bergen Kunsthall,
Berlin 2013, S. 164 u. S. 196, Abb.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16.050 – 21.400



301
LI
JIKAI
1975 CHENGDU/CHINA

Pets. 2007. Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm.
Signiert und datiert im unteren Bildbereich
rechts: Lijikai 07. Signiert und datiert verso
oben rechts: Lijikai 2007. Hier zudem auf
chinesisch bezeichnet.

Provenienz:
- Galerie Schübbe, Düsseldorf
- Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen
- Galerie Schübbe Projekt, Düsseldorf 2007/08

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



302
YOSHITAKA
AMANO
1952 SHIZUOKA/JAPAN

Coasting I. 2-teilig. 2007. Mischtechnik
auf Aluminium. Jeweils: 200 x 100 cm.
Gesamtmaß: 200 x 200 cm.

Provenienz:
- Galerie Michael Janssen, Berlin (Aufkleber)
- Unternehmenssammlung Deutschland

€ 12.000 – 18.000 | *
\$ 12.840 – 19.260 | *



303
ZHENYU
REN
1976 TIANJIN/CHINA

Andy Warhol. 2008. Öl auf Leinwand.
150 x 150 cm. Signiert und datiert unten
rechts: Ren Zhenyu 2008.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490

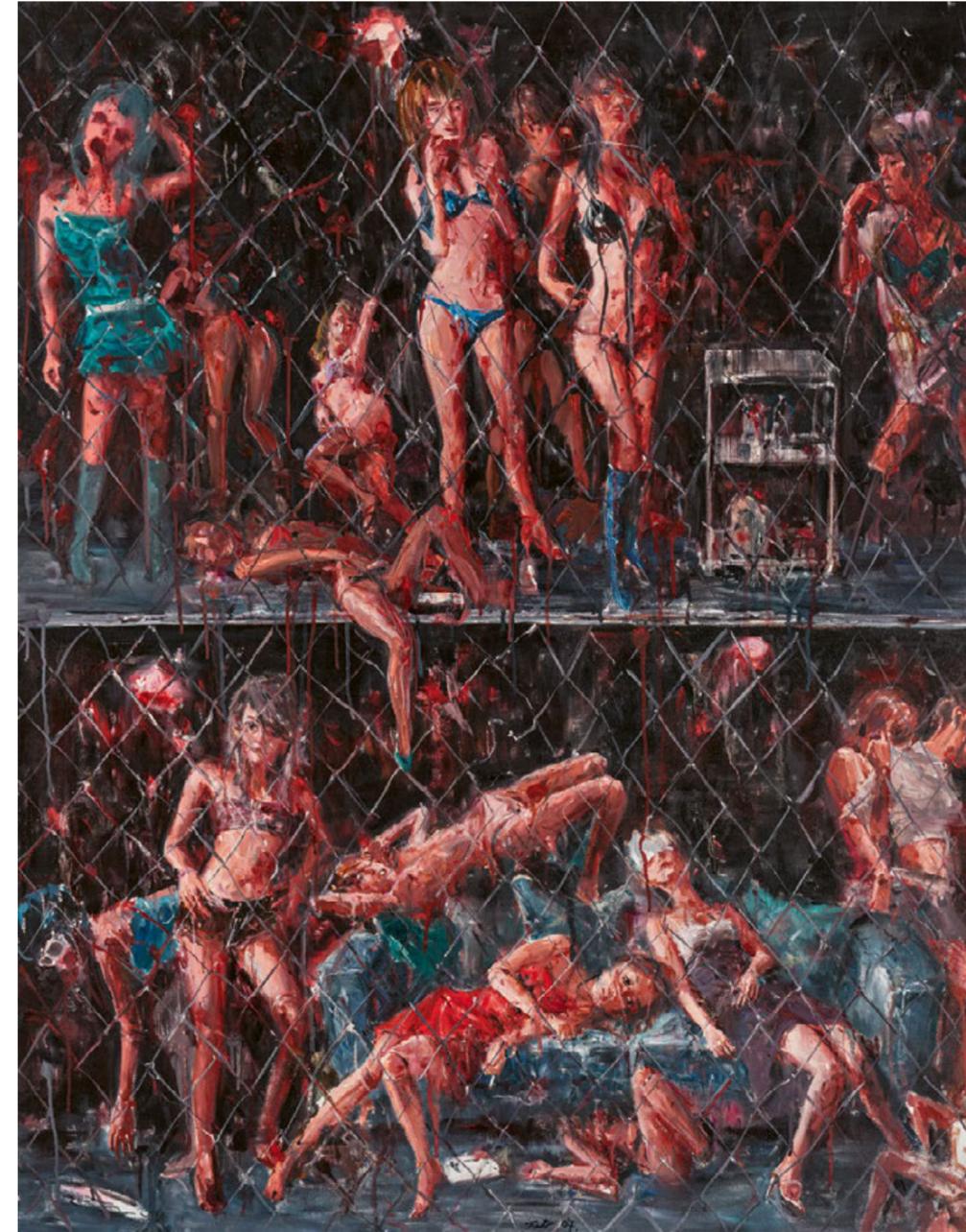


303 A
TU
HONGTAO
1976 CHENGDU/CHINA

Gaged. 2007. Öl auf Leinwand. 130 x 100cm.
Signiert und datiert unten mittig: Tutu 07.
Zudem auf chinesisich bezeichnet, signiert
und datiert verso unten rechts.

Provenienz:
- Sammlung Jacques Dupres
- Privatsammlung Deutschland (seit 2014)

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.700 – 21.400



304 OUYANG CHUNG

1974 PEKING

A Productive Painter. 2008. Öl auf Leinwand.
92 x 96cm. Auf chinesisich bezeichnet und
datiert verso oben mittig: 2008.

Provenienz:

- Galerie Frank Schlag, Essen
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht, Essen

Ausstellungen:

- me Collectors Room Berlin, 2010
- me Collectors Room Berlin, 2010/11

€ 30.000 – 50.000

\$ 32.100 – 53.500



305
HONG-YI
ZHUANG
1962 SICHUAN/CHINA

Ohne Titel. 2009. Mischtechnik und Reispapiercollage auf Leinwand. 106 x 144 cm. Datiert und signiert verso unten rechts: '09. H.Y. Zhuang. Plexiglaskastenrahmen.

Provenienz:
- Galerie Ralph Schriever, Köln
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050

- Aus seiner bekannten „Landscape“-Serie
- Filigran und aufwendig hergestelltes Werk
- Feinsinnige Verknüpfung von Kunst und Natur



306
PARAMJIT
SINGH
1935 AMRITSAR/INDIEN

Ohne Titel. 1987. Öl auf Leinwand. 100 x 120 cm. Signiert und datiert unten links: PARAMJIT SINGH 87. Rahmen.

Provenienz:
- Galerie Kilian, Wathlingen (Aufkleber)
- Privatsammlung Norddeutschland

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



TRANSATLANTIC MOMENTS

307
ROBERT
GNIEWEK
1951 DETROIT

Berkley. 1997. Öl auf Leinwand. 51 x 76 cm.
Signiert unten links: GNIEWEK. Rahmen.

Provenienz:

- Van de Griff Gallery, Santa Fe (Aufkleber)
- Privatsammlung Süddeutschland

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



308
TERRY
RODGERS
1947 NEWARK, NJ/USA

„The Deck“. 1999. Öl auf Leinwand.
102 x 158 cm. Signiert und datiert unten
rechts: Rodgers 99. Betitelt, signiert und
datiert verso auf der umgeschlagenen
Leinwand: The Deck TRodgers 1999. Auf dem
Keilrahmen nochmals betitelt und signiert.

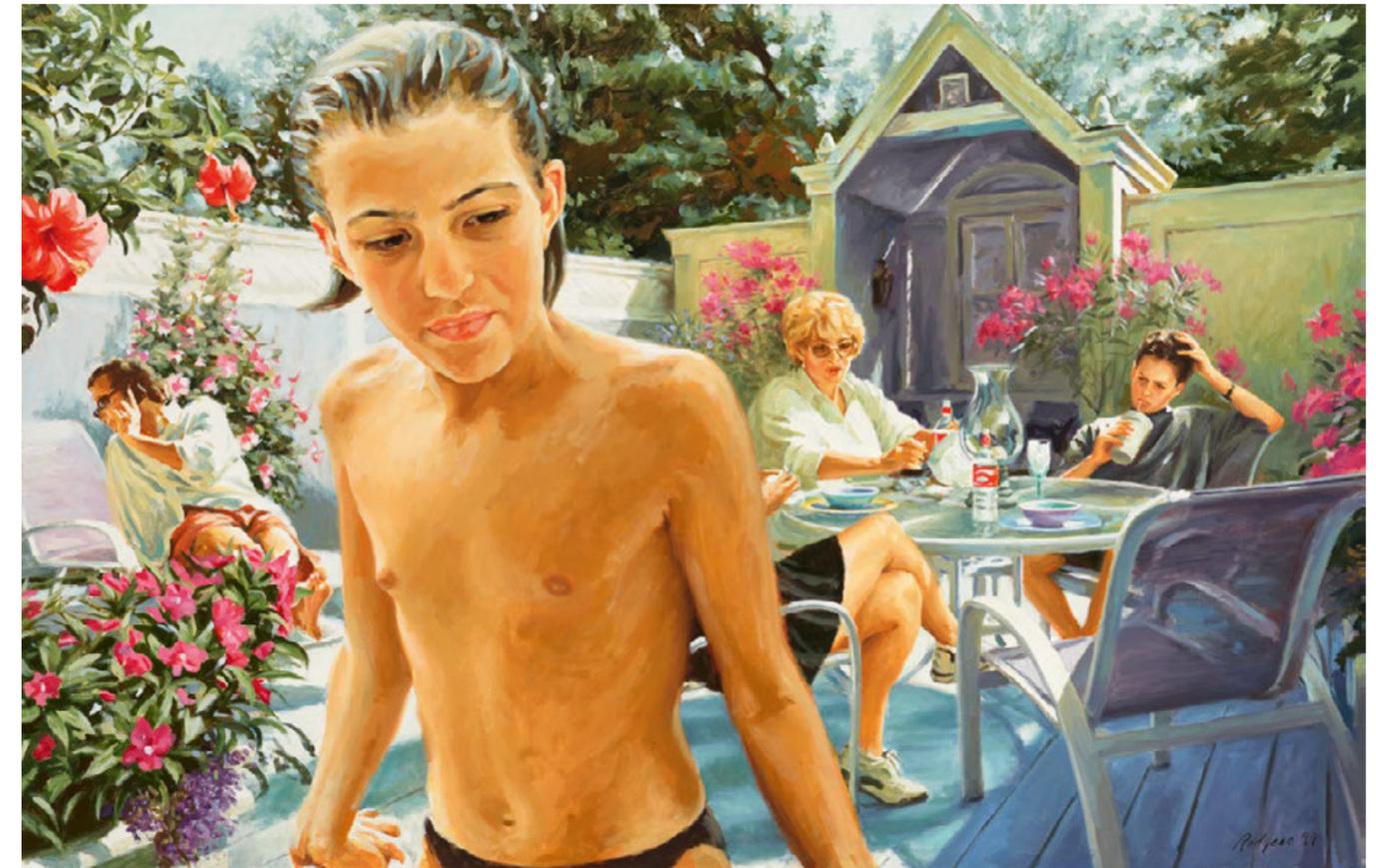
Provenienz:

- Torch Gallery, Amsterdam
- Phillips de Pury & Company, New York,
Auktion 10.05.2010, Lot 527
- Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen:

- Erie Art Museum, Erie 2000

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



309
ENA
SWANSEA

1966 CHARLOTTE, NC/USA

„The Box“. 2009/2010. Öl und Grafit auf
Leinwand. 183 x 122 cm. Signiert und
datiert verso unten rechts: Ena Swansea,
2009/2010. Betitelt verso unten links:
the box.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite
der Künstlerin aufgeführt.
[www.enaswansea.com]



Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420

310
PETER
ANTON

1963 NEW HAVEN

Grand Royal Assortment. 2007. Mixed Media.
120 x 120 x 12,5 cm. Signiert verso oben links:
Peter Anton.

Provenienz:
- Galerie Burkhard Eikelmann, Düsseldorf
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



311
**JEFF
KOONS**
1955 YORK, PA/USA

Dom Pérignon Balloon Venus (Magenta). 2013.
Polyurethanharz, gefärbt. 50 x 35 x 45 cm.
Signiert und bezeichnet.

Mit Dom Pérignon Rosé Vintage 2003
(in originalem Karton), Booklet und
Gebrauchsanweisung in originaler
Transportkiste. Aus einer Auflage von
insgesamt 650 Exemplaren (+ 40 AP).

Provenienz:
- Privatsammlung Süddeutschland

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.400 – 32.100



312
GEORGE
CONDO
1957 CONCORD, NH/USA

Ohne Titel. 1985. Gouache und Rötelkreide auf
Bütten. 15 x 11 cm. Signiert und datiert verso
links: Condo 85. Rahmen.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen
(direkt vom Künstler)

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



313
JOSH
KLINE
1979 PHILADELPHIA

„Box #D8: Extra Ballpoint Pens“. 2008. Karton,
Kugelschreiber und Acryl. 28 x 43 x 35 cm.
Monogrammiert und datiert auf der Unterseite
des Kartons: JK '08. Zudem betitelt auf allen
vier Außenseiten des Kartons: Box #D8: extra
ballpoint pens.

Provenienz:
- Galerie Mayer, München
- Privatsammlung Hessen

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



314
AMY
LINCOLN
1981 BLOOMINGTON, IN/USA

„Tomato Plant in Glendale“. 2019. Acryl auf Holz. 91,5 x 122 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts: APL 19. Verso signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: Amy Lincoln „Tomato Plant in Glendale“ acryl on panel 2019.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite der Künstlerin aufgeführt. (www.amylincoln.com; dort betitelt: „Glendale Tomato Plant“)

Provenienz:
- Morgan Lehman, New York (Aufkleber)
- Privatsammlung Europa

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.840 – 19.260



315
KATE
WATERS
1964 VALLEE LOURDES/KANADA

„The Devil's Kitchen“. 2004. Öl auf Leinwand. 180 x 300 cm. Betitelt, signiert und datiert verso oben mittig: – THE DEVIL'S KITCHEN – K. Waters 2004.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



316
DIANGO
HERNANDEZ
1970 SANCTI SPIRITUS/KUBA

The ripe fruit theory. 2014. Orangen auf Metallstange, auf lackierter Holzbank montiert. Ca. 135 x 118 x 45 cm.

Dem Werk liegt ein Zertifikat des Künstlers, vom September 2020, bei.

Provenienz:
- Galerie Capitain-Petzel, Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



317
DIANGO
HERNANDEZ
1970 SANCTI SPIRITUS/KUBA

Ohne Titel. 2015. Acryl auf Leinwand.
160 x 120 cm. Signiert, datiert und bezeichnet
verso oben mittig: Diango 2015 Düss.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



318
**CONOR
MCCREEDY**

1987 JOHANNESBURG/SÜDAFRIKA

„Blue and White Ocean“. Diptychon. 2016.
Öl auf Leinwand. Jeweils: 120 x 100cm;
Gesamtmaß: 120 x 200 cm. Signiert verso
oben links: Mccreedy. Betitelt und signiert
verso oben rechts: „BLUE and WHITE
OCEAN“ Mccreedy. Hinter dem Titel jeweils
nummeriert.

Provenienz:

- Privatsammlung Rheinland
[direkt vom Künstler]

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050





EUROPEAN
ZEITGEIST

319
**JADÉ
FADOJUTIMI**
1993 LONDON

The Electric Blue. 2020. Mischtechnik auf Papier. 21 x 30 cm. Signiert und datiert verso unten links: Jadé Fadojutimi March '20. Hier zudem mit Richtungspfeil versehen. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Galerie Gisela Capitain, Köln (Aufkleber)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



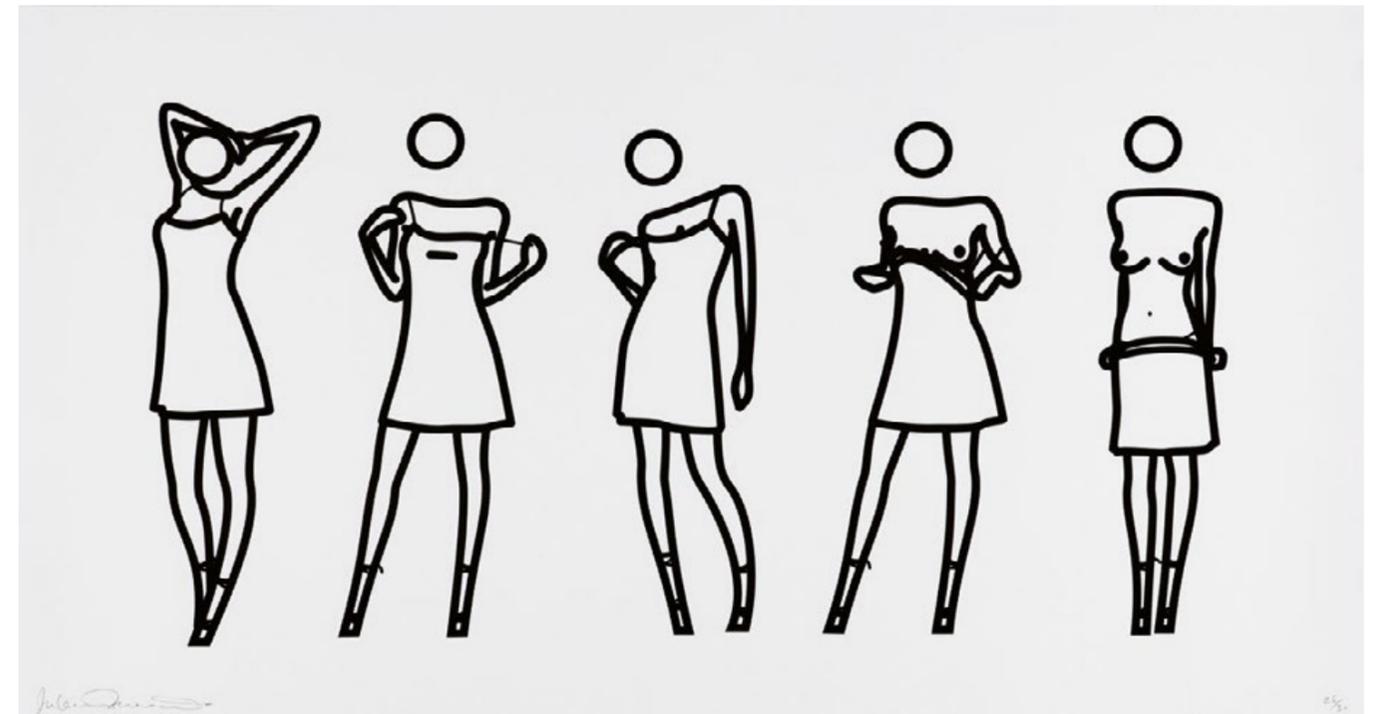
320
**JULIAN
OPIE**
1958 LONDON

Bijou gets undressed 2. 2004. Serigrafie auf Karton. 52,5 x 97 cm. Signiert und nummeriert. Ex. 25/30. Rahmen.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. (www.julianopie.com)

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



321
JULIAN
OPIE
1958 LONDON

Musician. Aus: Stone Heads. 2018. Schwarzer Schiefer mit anodisiertem Aluminiumeinsatz. 65 x 52,5 x 3 cm. Signiert und nummeriert. Alan Cristea Gallery, London (Hrsg.). Ex. 7/12.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. (www.julianopie.com)

Provenienz:
- DavisKlemmGallery, Wiesbaden
- Privatsammlung Hessen

€ 6.000 – 8.000 | *
\$ 6.420 – 8.560 | *



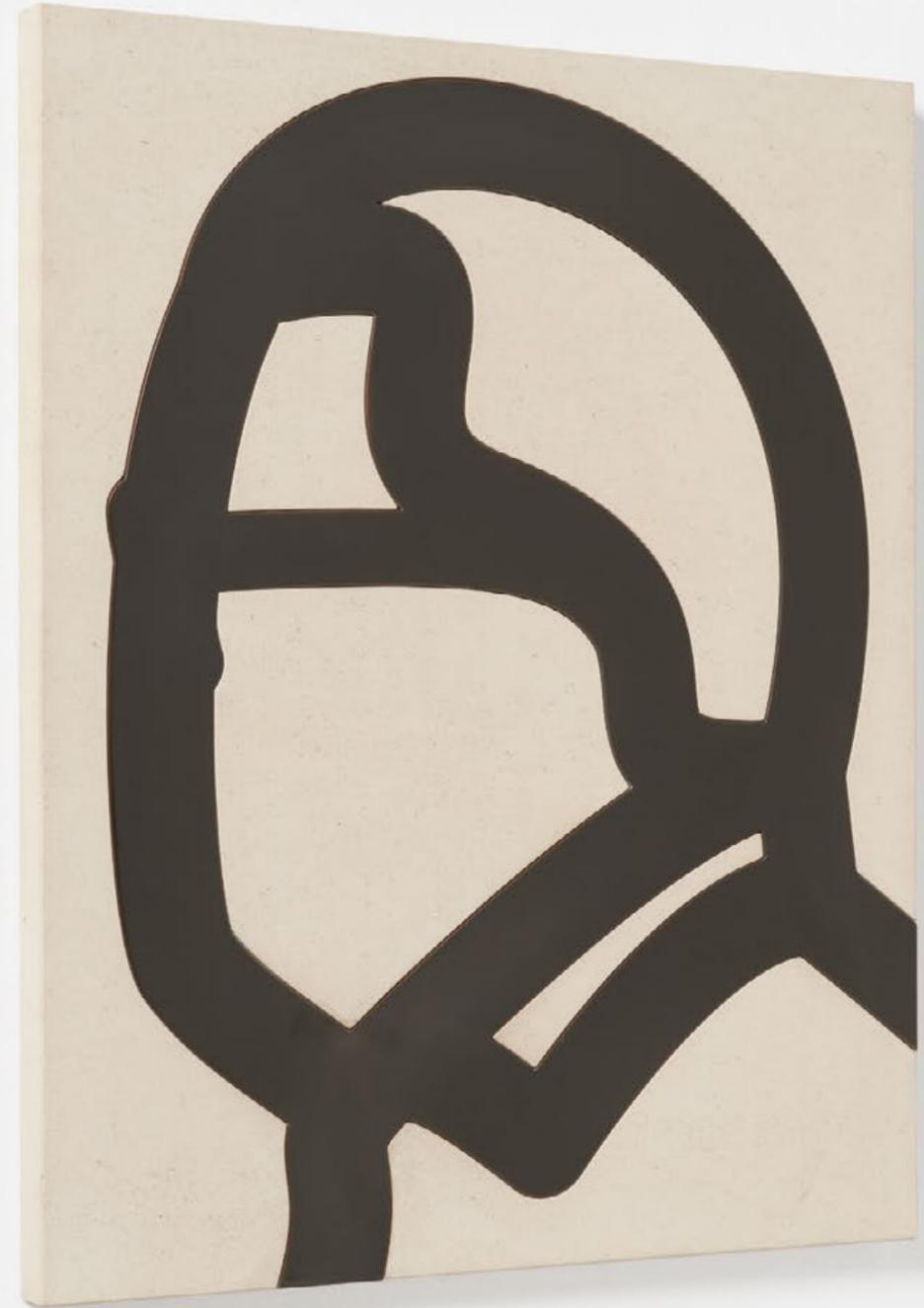
321A
JULIAN
OPIE
1958 LONDON

Shopkeeper. Aus: Stone Heads. 2018. Kalkstein mit patiniertem Bronzeinsatz. 65 x 52,5 x 3 cm. Signiert und nummeriert. Alan Cristea Gallery, London (Hrsg.). Ex. 7/12.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. (www.julianopie.com)

Provenienz:
- DavisKlemmGallery, Wiesbaden
- Privatsammlung Hessen

€ 6.000 – 8.000 | *
\$ 6.420 – 8.560 | *



322 RINUS VAN DE VELDE

1983 LÖWEN

- Werk eines der vielversprechendsten Zeichner seiner Generation
- Van de Velde verwandelt Fotografie künstlerisch in großformatige Kohlezeichnungen
- Spannender Kontrast zwischen Fiktion und Realität

„The Main Occupation of Our Group of Three“.
2009. Kohle auf Papier. 210 x 150 cm. Betitelt entlang der oberen Blattrande: THE MAIN OCCUPATION OF OUR GROUP OF THREE. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 18.000 – 24.000
\$ 19.260 – 25.680

Rinus Van de Velde, der verschiedene Medien von der Zeichnung über die Malerei bis hin zu Installationen und Filmen einsetzt, ist vor allem für seine großformatigen Kohlezeichnungen bekannt. Seine oft raumfüllenden Arbeiten sind mit Textpassagen kombiniert und bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Fiktion und Realität. Seine Bildsprache wirkt oft plakativ, voyeuristisch-komisch oder scheint einem Filmausschnitt entnommen. In den fantastischen Bildwelten stellt der Künstler sich häufiger auch selbst im Sinn eines Selbstportraits oder Alter Egos dar. Als Ausgangsmaterial dienen ihm Fotografien aus Archiven und Magazinen oder Filmstills. Van de Velde stellt in seinem Atelier außerdem lebensgroße Kulissen aus Karton und Holz her, die zu einem bedeutenden Teil seiner Arbeit gehören. Diese imaginären Räume bieten dem Künstler vielfältige Optionen für neue Geschichten und Bildwelten. Van de Velde kann durch sein fiktives und karikaturistisches Universum in verschiedene Rollen schlüpfen und verschiedene Persönlichkeiten, Genres und Kunstformen bewohnen. Er schafft durch das Fotografieren der Figuren in den Dekoren eine abstrahierte Realität, ein Paralleluniversum, in dem sich seine Erzählungen abspielen. Die Bilder werden erneut verwendet, indem er diese Studiofotografien als Ausgangsmaterial für seine charakteristischen Schwarz-Weiß-Kohlezeichnungen verwendet.

Die angebotene Kohlezeichnung mit dem deskriptiven Titel „The Main Occupation of Our Group of Three“ wirkt auf den ersten Blick autobiografisch. Wie die meisten Arbeiten Van de Veldes scheint das Werk seine eigenen Erlebnisse zu dokumentieren.

Zwei im Profil dargestellten männlichen Figuren stehen dicht hintereinander und dominieren das Bildzentrum. Eine weitere männliche Gestalt ruht halbliegend auf dem Boden und verschmilzt teilweise mit dem dunklen Hintergrund. Eine gewisse Melancholie wohnt der Szenerie bei. Als Materialgrundlage nutzt Van de Velde sein üppiges Bildarchiv. Durch die Übertragung der fotografischen Grundlage ins Medium der Zeichnung und die Kombination mit Text wird die zugrundeliegende Erzählung verändert und durch eine neue ersetzt. In der Überzeugung, dass Kunst nicht aus einer einzigen Wahrheit entsteht, möchte Van de Velde mit seinem Werk eine Vielzahl von Realitäten eröffnen. Sein erzählerischer Stil balanciert zwischen Wahrheit und Fantasie, was sich im komplizierten Spiel von Licht und Schatten in seinen Arbeiten widerspiegelt. Geboren 1983 im belgischen Leuven, studiert Van de Velde am Higher Institute of Fine Arts in Antwerpen. Seit 2009 bespielt der junge Künstler mit seinen beeindruckenden Zeichnungen Einzelausstellungen auch außerhalb Belgiens. Mittlerweile gehört er zu den Shootingstars der zeitgenössischen Kunst und ist bereits in zahlreichen internationalen Sammlungen vertreten, u.a. in der Kunsthalle São Paulo, im Kunstmuseum Den Haag, im Kunstmuseum Luzern und im Museum Voorlinden in Wassenaar.



322 A
**OLIVIER
MASMONTEIL**

1973 ROMILLY-SUR-SEINE

Ohne Titel. Aus: Horizons. 2006. Öl auf
Leinwand. 210 x 250 cm. Signiert und datiert
verso oben links: Olivier MASMONTTEIL Mai
2006. Hier zudem unleserlich bezeichnet.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840

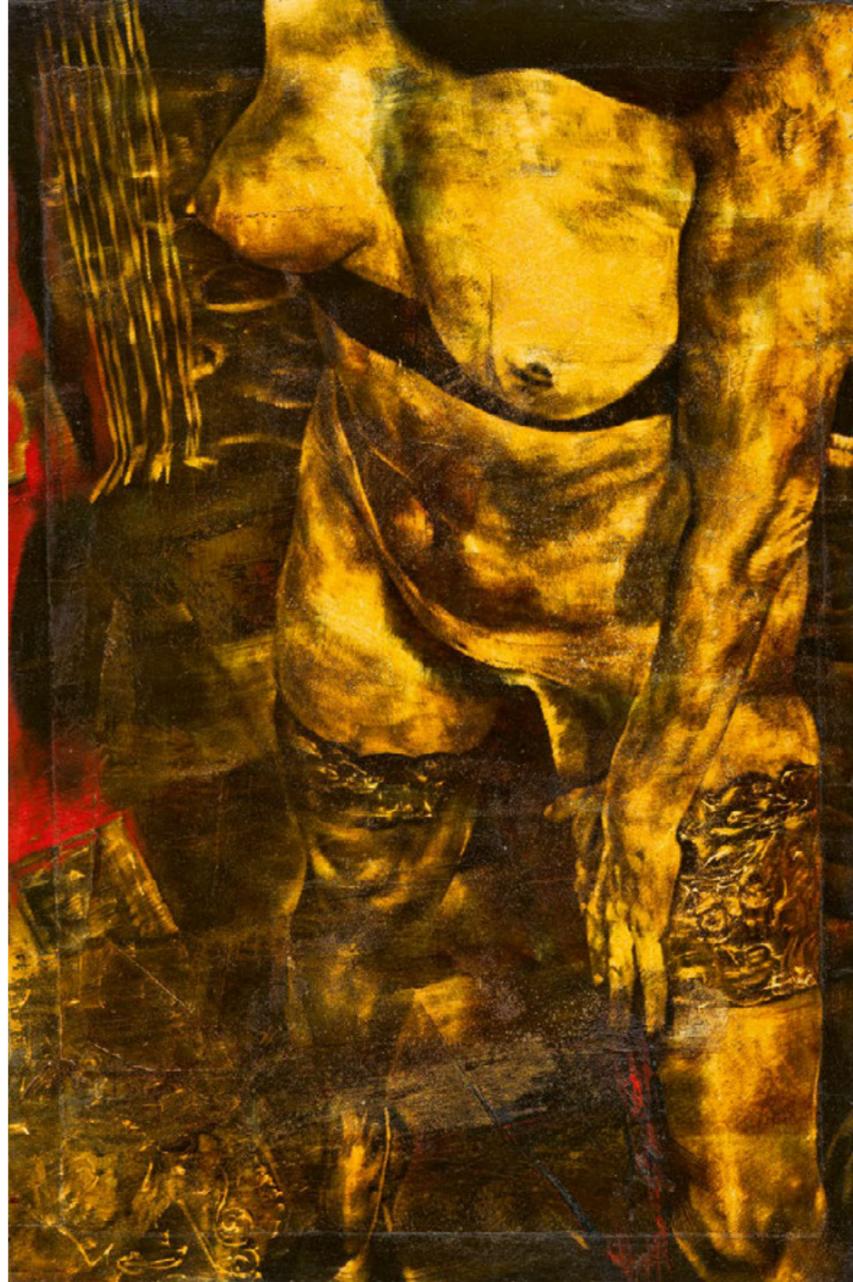


323
NICOLA
SAMORÌ
1977 FORLÌ

Messa A Fuoco. 2002. Öl auf Holz.
65,5 x 43 cm. Signiert und datiert verso
mittig: Nicola Samorì 2002. Rahmen.

Provenienz:
- Privatsammlung Niedersachsen

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



324
SALUSTIANO
1965 SEVILLA

Ohne Titel. 2006. Pigment und Acrylharz auf
Leinwand. Auf Holz aufgezogen. 120 x 120 cm.
Signiert unten rechts: SALUSTIANO.

Provenienz:
- Sammlung Leonhard Ruethmueller, Basel
- Privatsammlung Deutschland

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



325 LAURENT GRASSO

1972 MÜLHAUSEN/FRANKREICH

- Eines der international gefragten Gemälde der Werkserie „Studies into the Past“
- Meisterhafte zeitgenössische Umsetzung des Jan van Wassenaer von Jan Mostaert
- Starke räumliche Präsenz

Ohne Titel (Studies Into the Past). 2-teilig.
2013. Jeweils: Öl auf Holz. 75 x 33 cm.
Rahmen.

Provenienz:
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht,
Essen

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.400 – 32.100

Die 2009 begonnene Werkserie von Laurent Grasso, die unter dem Titel „Studies into the Past“ zusammengefasst ist, veranschaulicht wie sehr die Werke des Künstlers von einer Meditation über die Zeit durchdrungen sind. Der Korpus besteht aus Zeichnungen und Ölgemälden auf Tafeln, deren Stil und Ausführung von italienischen und flämischen Malern des 15. und 16. Jahrhunderts wie Fra Angelico, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli und Pieter Bruegel dem Älteren inspiriert sind. Durch Grassos Augen betrachtet, wird dieses Kapitel der Maleregeschichte jedoch durch die Anwesenheit von Fremdkörpern unterbrochen, die perfekt in jedes Bild integriert sind. An die Stelle der für die Epoche charakteristischen mythologischen und religiösen Erzählelemente treten Himmelserscheinungen, die vor dem 19. Jahrhundert selten dargestellt wurden - Finsternisse, Polarlichter, Meteoriten - sowie seltsame Rauchwolken, ein über einer Landschaft schwebender Felsen, ein unzusammenhängender Vogelflug in einem Wald. Diese Einfügung von Fragmenten der Zukunft in Gemälde aus der Vergangenheit schafft mehr als nur ein Gefühl des Anachronismus: Die Studien in die Vergangenheit sind in der Tat ein großes konzeptionelles Projekt, das darauf abzielt, unsere Wahrnehmung der Realität einer anderen Epoche zu rekonstruieren. Die Werke sind zeitgenössisch, aber so konzipiert, als stammten sie aus einem anderen Zeitalter, und werden mit wissenschaftlich exakten historischen Methoden von Spezialisten-Teams (einschließlich Restauratoren) ausgeführt. Grassos Ziel ist es, durch diese Verschmelzung verschiedener Zeiträume ein, ein wie er es nennt, „falsches historisches Gedächtnis“ zu schaffen, so dass es in ferner Zukunft unmöglich sein wird, die Entstehungszeit der Werke zu identifizieren. Er scheint zu versuchen, ihre Historizität zu manipulieren und ihre Beziehung zur Zeit zu verändern.



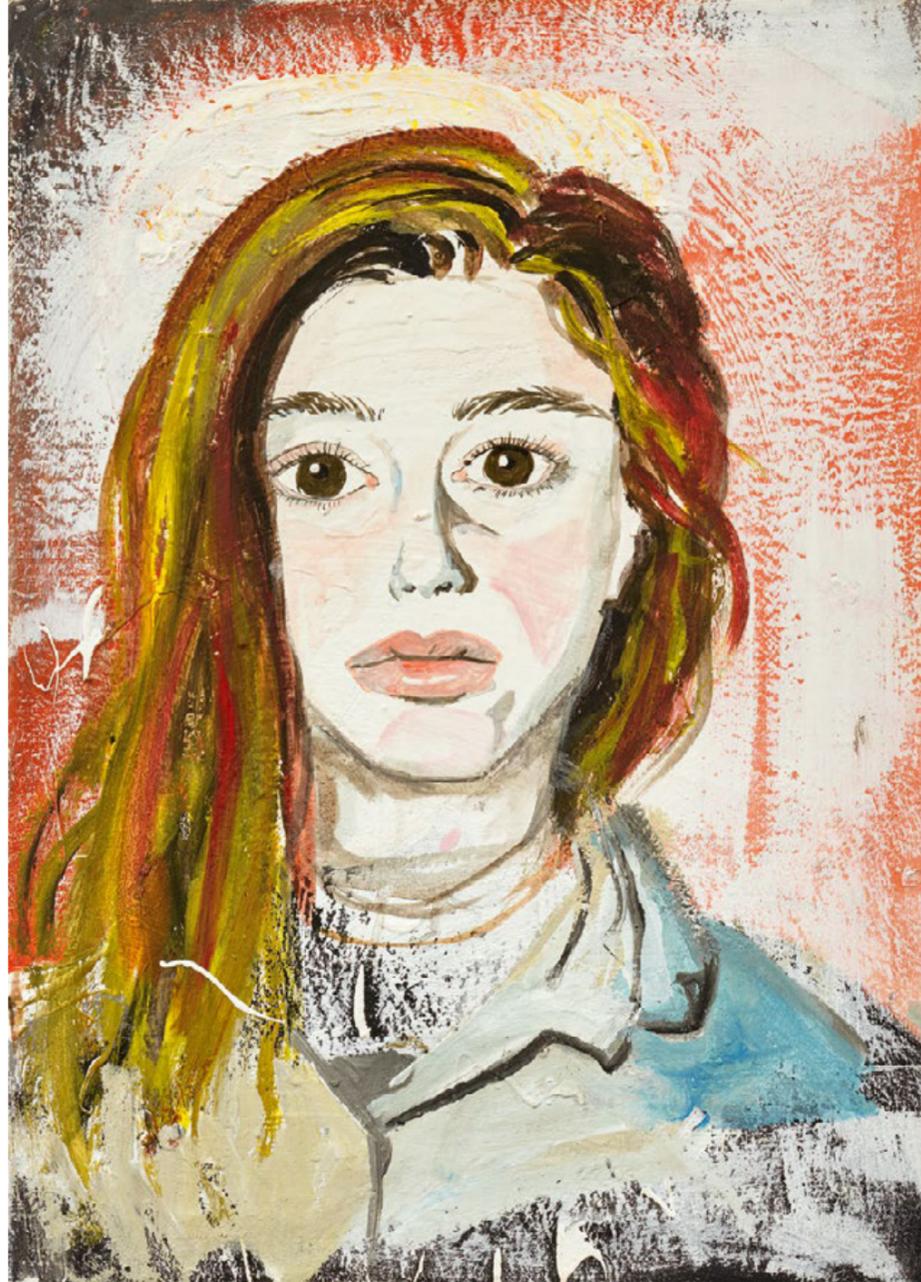
FROM A
UNIVERSAL
COLLECTOR –
THE OLBRICHT
COLLECTION

326
**ELKE
KRYSTUFEK**
1970 WIEN

Ohne Titel. 1996. Mischtechnik auf Leinwand.
70 x 50 cm. Signiert und datiert auf der
umgeschlagenen Leinwand verso oben:
Elke Krystufek 12/25/96.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen
(direkt von der Künstlerin)

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



327
**SYLVIE
FLEURY**
1961 GENÈVE

Formula One Dress for Hugo Boss. 1999.
Kleid und Tasche aus Formel-1 Overall
(mit originalen Formel-1 Logos) sowie
bedruckter Stoff. Hergestellt von Hugo
Boss. 147,5 x 72,5cm; Tasche: 76 x 33 cm.
Originalkarton.

Außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren.

Provenienz:
- Privatsammlung Süddeutschland

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



328
**MARTHA
JUNGWIRTH**
1940 WIEN

Ohne Titel. Öl auf braunem Papier.
100 x 90 cm. Signiert unten rechts:
Martha Jungwirth. Rahmen. Im Rahmen
beschrieben.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 15.000 – 20.000
\$ 16.050 – 21.400

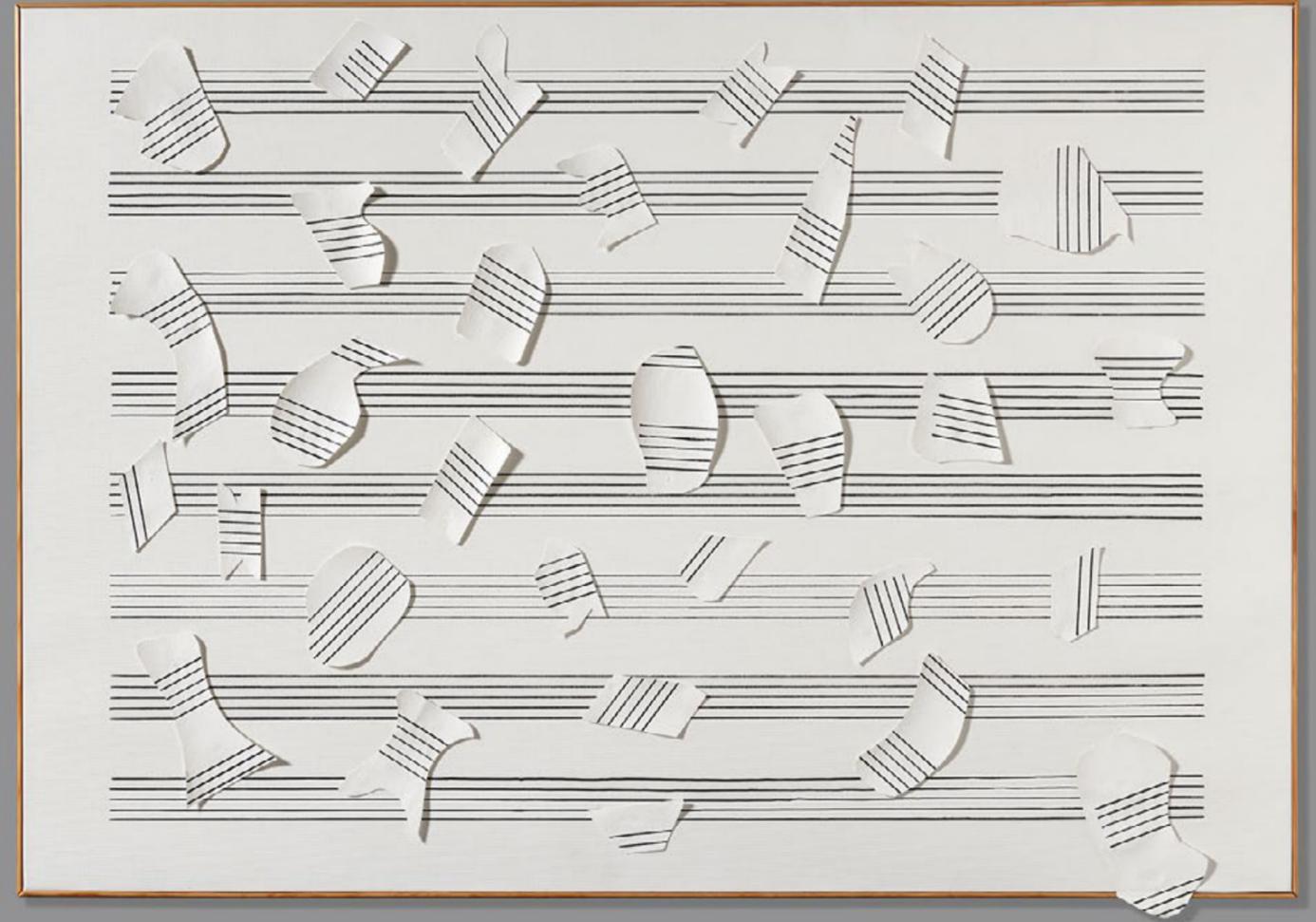


329
**PETER
WEIBEL**
1944 ODESSA

„Selbstreferentielle Musik“. 2017. Acryl auf
Leinwand (collagiert). Auf Holz montiert.
76 x 107,5 cm. Betitelt, signiert und datiert
verso oben mittig: SELBSTREFERENTIELLE
MUSIK Peter Weibel 2017. Rahmen.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



330 MICHEL MAJERUS

1967 ESCH/LUXEMBURG
2002 NIEDERANVEN/LUXEMBURG

- Einer der wichtigsten zeitgenössischen Künstler
- International in bedeutenden Sammlungen wie dem MoMA in New York, dem Centre Pompidou in Paris und der Tate Gallery in London vertreten
- Zwei Werke (Los 330 u. 331) aus dem gleichen Werkkomplex, die jedes für sich, aber vor allem auch in Kombination eine spannungsvolle Wirkung erzielen

Ohne Titel. 1997. Acryl auf Leinwand.
60 x 60 cm. Signiert, datiert und bezeichnet
verso mittig: Majerus 97 164.

Das Werk ist im Michel Majerus Estate, Berlin,
verzeichnet. Wir danken dem Nachlass für die
freundliche, wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Anders Tornberg Gallery, Lund/Schweden
- Privatsammlung Schweden

€ 25.000 – 35.000
\$ 26.750 – 37.450

Michel Majerus Werk prägt die Kunst der
1990er-Jahre wie kaum ein anderer Künstler.
Seine Referenzen changieren mühelos
zwischen Popkultur und Hochkultur, zwischen
Werbe- und Computerspielästhetik und
ermöglichen den Zugang für ein breites
Publikum, ohne die Komplexität seines
Schaffens zu unterwandern.

Der 1967 in Luxemburg geborene Künstler
studiert an der Staatlichen Akademie der
bildenden Künste in Stuttgart und zieht direkt
nach dem Studium nach Berlin. Dort lebt und
arbeitet er scheinbar rastlos im Puls der sich
stetig verändernden Großstadt. So entsteht
trotz seines tragischen frühen Todes im Jahr
2002 ein großes und vielseitiges Oeuvre.
Majerus nutzt eine Vielzahl von Medien,
darunter Malerei, Installation, Fotografie
und digitale Drucke und erschafft damit
eine kraftvolle visuelle Sprache mit hohem
Wiedererkennungswert. Sein Zugriff auf
die uns umgebenden Bilderwelten ist oft
spielerisch.

Er arbeitet häufig in monumentalen
Formaten mit lebendigen Farben, die die
Grenzen des Bildrahmens zu sprengen
scheinen. Seine Arbeiten auf der
zweidimensionalen Leinwand wirken dabei
häufig wie Collagen, die verschiedene
Elemente wie Bild-in-Bild-Fragmente kühn
miteinander kombinieren und in Bezug
setzen.

Ein großer Erfolg in seiner noch jungen
Künstlerkarriere ist die Teilnahme an der
Biennale in Venedig, bei der er im Jahr 1999
die Fassade des italienischen Pavillons
gestaltet. Majerus Arbeiten werden schon zu
Lebzeiten des Künstlers in renommierten
Galerien und Museen auf der ganzen Welt
ausgestellt, darunter das Museum of Modern
Art in New York, das Centre Pompidou in Paris
und die Tate Gallery in London. Sein Einfluss
auf die zeitgenössische Kunstszene war
von enormer Bedeutung und hallt bis in die
heutige Zeit nach.

Die vorliegende Arbeit von 1997 besticht
vor allem durch ihre intensive Farbigkeit. In
einem subtilen Verlauf wechselt die Farbe von
einem warmen Orange hin zu einem kühlen
Gelb. Die wie zufällig angeordneten hellblauen
Farbtupfer erzeugen eine interessante
Spannung auf dem ruhigen Bildhintergrund.



331
MICHEL
MAJERUS
1967 ESCH/LUXEMBURG
2002 NIEDERANVEN/LUXEMBURG

Ohne Titel. 1997. Acryl und Bleistift auf Leinwand. 60 x 60 cm. Signiert, datiert und bezeichnet verso mittig: Majerus 97 177.

Das Werk ist im Michel Majerus Estate, Berlin, verzeichnet. Wir danken dem Nachlass für die freundliche, wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Anders Tornberg Gallery, Lund/Schweden (Aufkleber)
- Privatsammlung Schweden

€ 25.000 – 35.000
\$ 26.750 – 37.450

Ein Schlüsselement in Majerus' Werk ist seine Fähigkeit, die Bildsprache des digitalen Zeitalters einzufangen. Er integrierte oft Elemente aus Computerspielen, Comics, Werbung und Fragmenten aus dem Internet in seine Kunstwerke. Diese Verwendung von Popkultur und digitalen Referenzen ist als direkte Reaktion auf die sich schnell entwickelnde Welt des Internets und der digitalen Medien seiner Zeit zu verstehen. Bei der Suche nach Motiven bedient Majerus sich jedoch nicht nur in der Alltags- und Jugendkultur, sondern schafft auch klare Bezüge zur Kunstgeschichte. Hier findet er Anregungen bei Künstlern der Pop Art und Minimal Art wie Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Willem de Kooning oder Frank Stella. Ohne hierarchische Ordnung verknüpft Majerus in seinen Werken kunsthistorische Bezüge gleichberechtigt mit solchen aus Werbung und Comics. Die Verbindung von abstrakten und gegenständlichen Motiven, ausgeführt in expressivem Pinselgestus, hinterfragt die universalen Sehgewohnheiten und betont die zunehmende Bedeutung visueller Eindrücke in einer Gesellschaft, die von Bildern überflutet wird.

Das hier vorgestellte Gemälde ist – wie Los 330 – ebenfalls 1997 entstanden und entstammt dem gleichen Werkkomplex mit farbtensiven abstrakt-expressionistischen Arbeiten des Künstlers. Zweifarbig in Gelb und Rot gehalten kombiniert Majerus in diesem Werk schwungvoll angeordnete geometrische und organische Formen zu einer energiegeladenen Komposition.



332
**PETER
SCHUYFF**
1958 BAARN (NIEDERLANDE)

Ohne Titel. 2014. Öl auf Leinwand.
100 x 100 cm. Signiert und datiert verso oben
links: Schuyff MMXIV.

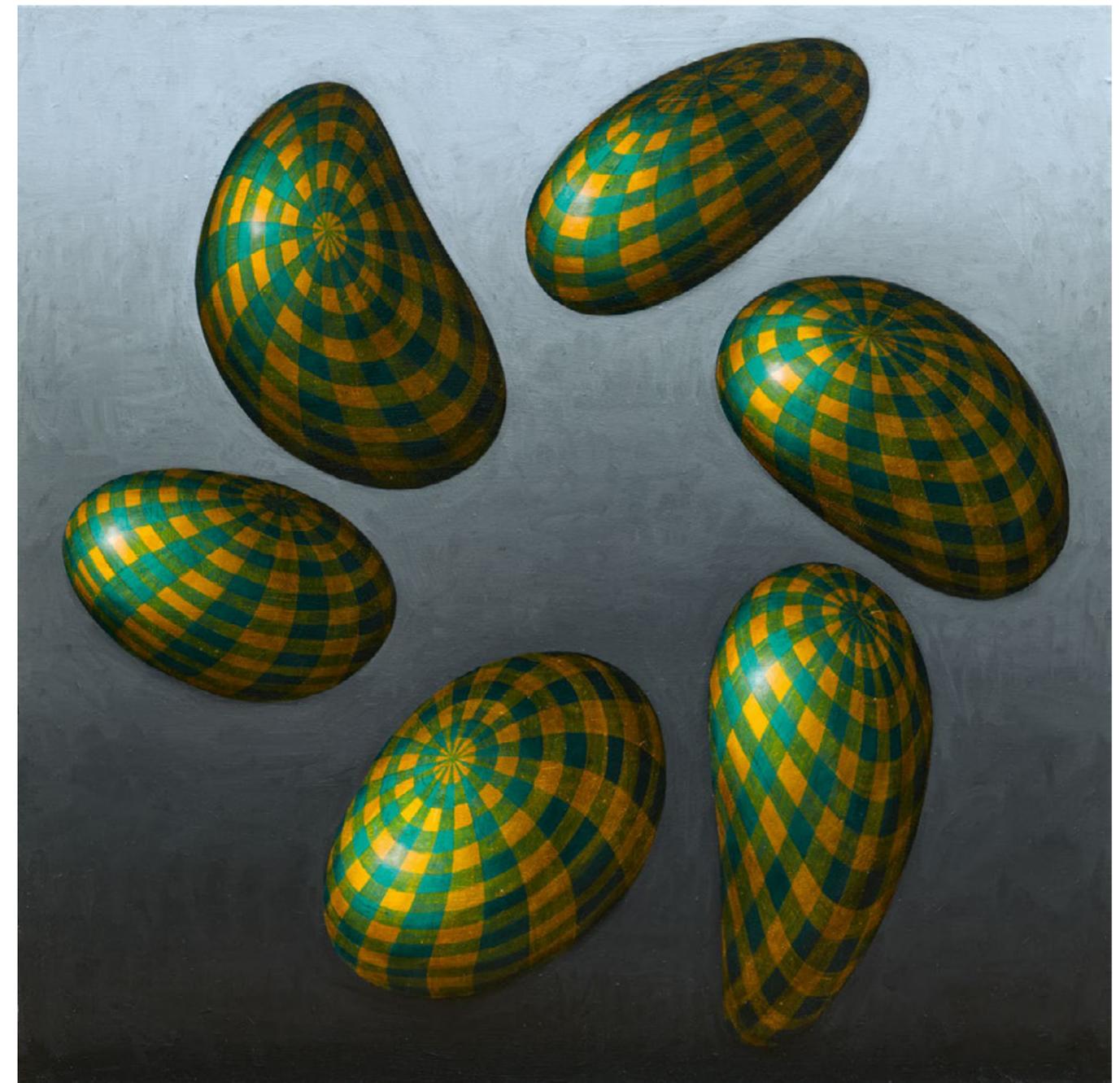
Provenienz:
- Galerie Gabriel Rolt
- Privatsammlung Deutschland

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840

- Schuyff ist ein Vertreter der legendären New Yorker Neo-Geo-Bewegung
- Seine Werke befinden sich u.a. im New Yorker MoMa und im MOCA in LA
- Fläche und Raum werden hier wunderbar miteinander in Beziehung gesetzt

Peter Schuyff wird 1958 im niederländischen Baarn geboren und hat sich als Maler, Bildhauer und als Musiker einen Namen gemacht. Er zählt neben z.B. Ashley Bickerton und Peter Halley zur Neo-Geo-Bewegung, die in den 1980er Jahren in New York große Beachtung gefunden hat. Inspiriert von Minimalismus und Pop-Art stellen diese Künstler geometrische Formen und Objekte ins Zentrum ihrer Werke, um die Kommerzialisierung der Welt zu kritisieren. Das hier vorgestellte Werk entsteht im Jahr 2014 und zeigt sechs Gebilde in eigenwilligen, amorphen Formen zwischen Kugel und Ei. Sie schweben in Kreis-Formation vor einem undefinierten Hintergrund aus grauem Farbverlauf. Alle sechs Objekte sind mit einem grün-orangefarbenen Raster überzogen, das sich ausgehend vom Scheitelpunkt eines jeden Gebildes, um dieses zu spannen scheint. Schuyffs Gemälde entsteht in einem aufwändigen Prozess durch das Auftragen mehrerer Schichten. Das kontrastreiche Spiel mit Licht und Schatten, mit grafischen wie auch illusionistischen Elementen lässt das Werk wunderbar zwischen Fläche und Raum changieren.

Peter Schuyffs Werke werden weltweit präsentiert, in renommierten Galerien wie z.B. bei Gagosian, Los Angeles; Leo Castelli Gallery, New York oder bei White Cube, London, sowie in Museen wie 2014 – im Entstehungsjahr dieses Gemäldes – zur Whitney Biennale im Whitney Museum of American Art, New York; im New Museum of Contemporary Art, New York und im Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield. Seine Werke befinden sich u.a. in den Sammlungen des Museum of Modern Art und des Metropolitan Museum of Art, beide in New York, sowie des Museum of Contemporary Art in Los Angeles. Der Künstler lebt und arbeitet in Amsterdam und Bari.



333 CHRISTINE STREULI

1975 BERN

„Splitter“. 2011. Mischtechnik, collagiert auf Baumwolle. 238 x 190 cm. Signiert, betitelt und datiert verso oben links: Ch. Streuli Splitter (unterstrichen) 2011.

Provenienz:

- Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (Aufkleber)
- Privatsammlung Deutschland

€ 8.000 – 12.000

\$ 8.560 – 12.840

- **Energiegeladenes Werk, das den Betrachter in unbekannte Seherfahrungen entführt**
- **Christine Streuli war in zahlreichen Ausstellungen vertreten, unter anderem auf der 52. Biennale, dem Kunstmuseum Bonn oder der Berlinischen Galerie**

Christine Streuli ist heute eine der bekanntesten Schweizer Künstlerinnen. Sie studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich und an der Universität der Künste Berlin bei Bernd Koberling. Seit 2015 lehrt sie dort selbst.

Das hier vorgestellte Werk „Splitter“ von 2011 zeigt auf eindrückliche Weise die Energie, die das Oeuvre von Christine Streuli bestimmt. Wie durch ein Kaleidoskop blickt der Betrachter auf schwarz umrandete geometrisch Formen, die ein großes Ornament bilden. Die bunten, kräftigen Farben, die sich in der Bildmitte verdichten, legen das Zentrum der Aufmerksamkeit fest. Hin zum Bildrand, werden die farbigen Momente seltener, hier wird der Blick ruhiger auf dem grauen Hintergrund des Bildes. Nur vereinzelt blitzen bunte Akzente durch. Der Betrachter gerät durch das intensive Seherlebnis, entstanden durch einen aufwendigen Prozess von Schichtung, Staffelung, Abklatsch und Verschränkung der Formen und Farben, in einen hypnotischen Zustand.

Streulis Werke sind in umfangreichen Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen. 2007 vertritt sie gemeinsam mit Yves Netzhammer die Schweiz auf der Biennale in Venedig. Ihre Arbeiten waren unter anderem im Kunstmuseum Luzern, im Kunstmuseum Bonn, im Haus am Waldsee in Berlin und in der Berlinischen Galerie zu sehen.



334
BERNHARD
BUHMANN
1979 BREGENZ

Mad Man. 2020. Öl auf Leinwand. 70 x 54 cm.
Monogrammiert und datiert verso oben
mittig: BUM 2020.

Provenienz:
- Marinaro Gallery, New York
- Privatsammlung Monaco

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



335
BERNHARD
BUHMANN
1979 BREGENZ

Robot Walk. 2017. Öl auf Leinwand.
200 x 145 cm. Monogrammiert und datiert
verso oben rechts: BUM 2017.

Provenienz:
- Carbon 12, Dubai
- Privatsammlung Monaco

€ 8.000 – 12.000 | N
\$ 8.560 – 12.840 | N



SPOT ON:
**CONTEMPORARY
ARTISTS FROM
POLAND**

336 WILHELM SASNAL

1972 TARNÓW/POLEN

- Wilhelm Sasnal zählt zu den wichtigsten zeitgenössischen Künstlern Polens
- Sasnals Arbeiten sind in bedeutenden und namhaften Museen weltweit vertreten
- Nordische Berglandschaft von kühler Schönheit

Ohne Titel. 2007. Öl auf Leinwand.
120 x 160 cm. Signiert und datiert auf der umgeschlagenen Leinwand verso oben rechts: WILHELM SASNAL 2007.

Provenienz:
- Johnen Galerie, Berlin (Aufkleber)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:
- Johnen Galerie, Berlin 2007

Literatur:
- Ausst.-Kat. Wilhelm Sasnal, Boredom, 2007,
Johnen Galerie, Berlin 2007, S. 30, Abb.

€ 30.000 – 50.000
\$ 32.100 – 53.500

In den 1990er Jahren studiert Wilhelm Sasnal an der Krakauer Akademie der Schönen Künste Malerei. Dem 1972 im polnischen Tarnów geborenen Künstler ist in den letzten Jahren ein rascher Aufstieg im Kunstbetrieb gelungen. Sasnal gehört seit Beginn des 21. Jahrhunderts zu den bedeutendsten Vertretern der polnischen Kunst. Seine Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, darunter in der Tate Modern in London, dem Museum of Modern Art in New York, dem Kunsthaus Zürich und dem Frankfurter Städel Museum. Wilhelm Sasnals Arbeiten sind vom Alltag und den Massenmedien inspiriert. Er interpretiert die Realität auf eine persönliche und oft private Weise und schafft ausdrucksstarke Bilder, die bleibende Eindrücke hinterlassen. Seine Malerei und seine Filme sind ein vielfältiges und freies Spiel mit Stilen, Darstellungsweisen, Techniken und Mitteln. Sasnal legt sich ungern fest, weder thematisch noch stilistisch. Manche seiner Bilder tragen Comiczüge, andere erinnern an Pop-Art oder kombinieren Realismus mit abstrakten Tendenzen. Die Farbpalette von Sasnals Ölgemälden ist meist reduziert und konzentriert sich auf kühle Weiß-, Schwarz- und Blautöne.

Die angebotene Arbeit zeigt eine Gebirgslandschaft, die aufgrund ihrer zurückhaltenden Farbigkeit karg und nordisch wirkt. Konvex und konkav geformte Linien bestimmen den Bildaufbau und erwecken den Eindruck, als würde man diese Landschaft durch zwei Linsen betrachten. Hier lotet Sasnal die Grenzen und Möglichkeiten der Darstellung aus und untersucht menschliche Seh- und Wahrnehmungsprozesse, die für sein Schaffen von zentraler Bedeutung sind.



337
MARCIN
MACIEJOWSKI
1974 BABICE/POLEN

Ohne Titel. 2003. Öl auf Leinwand. 40x34 cm.
Signiert und datiert verso mittig:
M. MACIEJOWSKI 03. Rahmen.

Provenienz:
- Raster Gallery, Warschau
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.490 – 10.700



338
SLAWOMIR
ELSNER
1976 LOSLAU/POLEN

„Panorama 94“. 2006. Öl auf Leinwand.
100x80 cm. Signiert, datiert und betitelt
unten links: Slawomir Elsner 2006
PANORAMA 94. Hier zudem auf polnisch
bezeichnet.

Provenienz:
- Privatsammlung New York
- Sutton Lane, London
- Phillips de Pury & Company, London,
Auktion 26.09.2009, Lot 283
- Privatsammlung Deutschland

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



339
SLAWOMIR
ELSNER

1976 LOSLAU/POLEN

„Panorama 52“. 2006. Öl auf Leinwand.
80 x 63 cm. Betitelt, bezeichnet, signiert und
datiert verso unten rechts: „PANORAMA“ 52.
(Morze dobre i zima) Slawomir Elsner 2006.

Provenienz:
- Johnen Galerie, Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



340
SLAWOMIR
ELSNER

1976 LOSLAU/POLEN

Untitled 35. 2004. Öl auf Leinwand.
135 x 115 cm. Signiert, datiert und
bezeichnet verso unten rechts: Slawomir
Elsner 2004 Untitled 35. Hier zudem mit
Werkangaben versehen.

Provenienz:
- Johnen Galerie, Berlin
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht, Essen
(Aufkleber)
- Privatsammlung Deutschland

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



341
RAFAL
BUJNOWSKI
1974 WADOWICE/POLEN

„Stains, Juice“. 2003. Öl auf Leinwand.
51,5 x 75 cm. Signiert, datiert und betitelt
verso unten rechts: BUJNOWSKI / 03 STAINS,
JUICE.

Provenienz:
- Raster Gallery, Warschau
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490

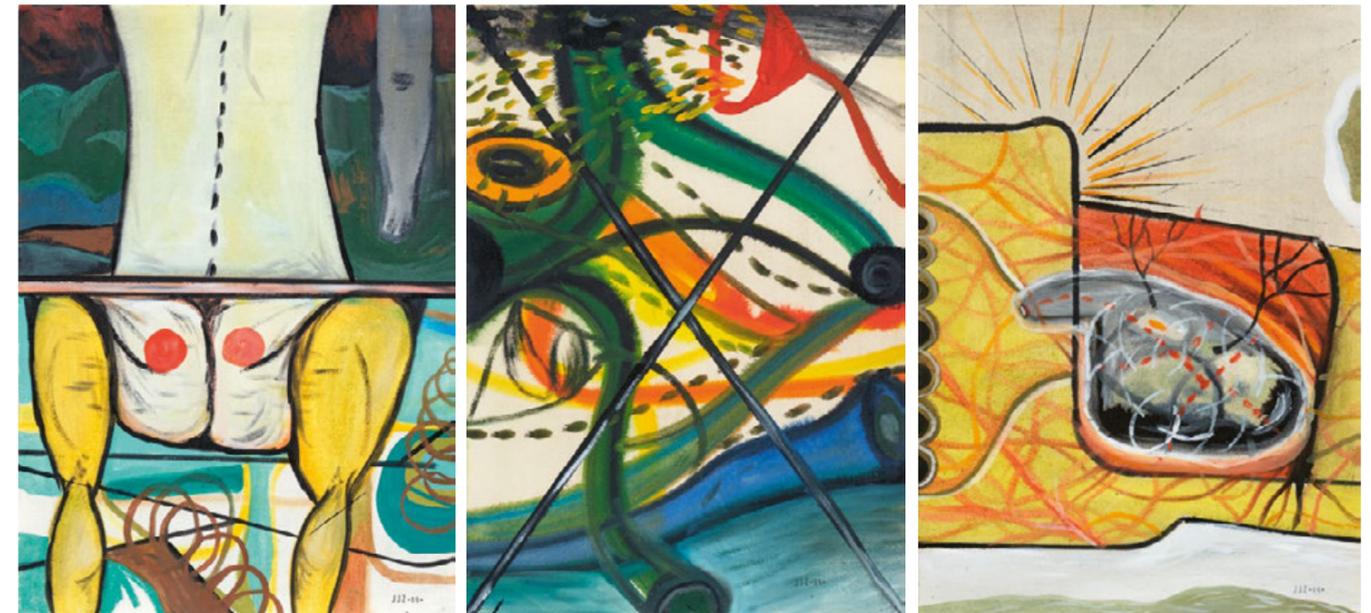


342
JAKUB
JULIAN
ZIOLKOWSKI
1980 ZAMOSC/POLEN

Ohne Titel. Konvolut von 3 Papierarbeiten.
2006. Jeweils: Mischtechnik auf Velin.
35 x 25 cm. Monogrammiert und datiert unten
rechts: JJz 06 (gestempelt). Rahmen.
Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Galerie Rüdiger Schöttle, München
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.140 – 3.210



343
AGNIESZKA
BRZEZANSKA
1972 DANZIG

Ohne Titel. 1997-2006. Öl auf Leinwand.
145 x 110 cm. Signiert und datiert verso
unten rechts: A. Brzezanska 1997-2006.
Rahmen.

Provenienz:
- Galerie Gisela Capitain, Köln
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 2.500 – 3.500
\$ 2.675 – 3.745



344
AGNIESZKA
BRZEZANSKA
1972 DANZIG

Ohne Titel (Speechbubbles). 2006.
Öl auf Leinwand. 100 x 120 cm.

Provenienz:
- Broadway 1602, New York
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.140 – 3.210



345
BARTEK
MATERKA
1973 DANZIG

Ohne Titel. 2006. Öl auf Leinwand.
100 x 100 cm. Signiert und datiert verso oben
links: BARTEK MATERKA 2006. Hier zudem
mit Werkangaben.

Provenienz:
- Raster Gallery, Warschau
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.140 – 3.210



346
MARCIN
KOLPANOWICZ
1963 KRAKAU

„From Dusk Till Dawn“. 1995. Acryl auf
Leinwand. 65 x 90 cm. Signiert und datiert
unten links: Marcin Kolpanowicz 1995.
Nochmals signiert, datiert und betitelt verso
oben links: MARCIN KOLPANOWICZ, 1995 „OD
ZMIERZCHV DO SWITV“ („FROM DUSK TILL
DAWN“). Bezeichnet verso oben rechts:
PSO2III 212/96. Rahmen.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



347 ZBIGNIEW ROGALSKI

1974 DABROWA/POLEN

Ohne Titel. 8-teilig. 2002.

a) Acryl auf Leinwand. 130 x 150,5cm.
Signiert und datiert auf der umgeschlagenen
Leinwand verso oben links: ZBIGNIEW
ROGALSKI 2002.

b) Acryl auf Leinwand. 50 x 60cm. Signiert
und datiert auf der umgeschlagenen
Leinwand verso oben links: ZBIGNIEW
ROGALSKI 2002.

c) Bleistift auf Velin. 21 x 29,7cm. Rahmen.

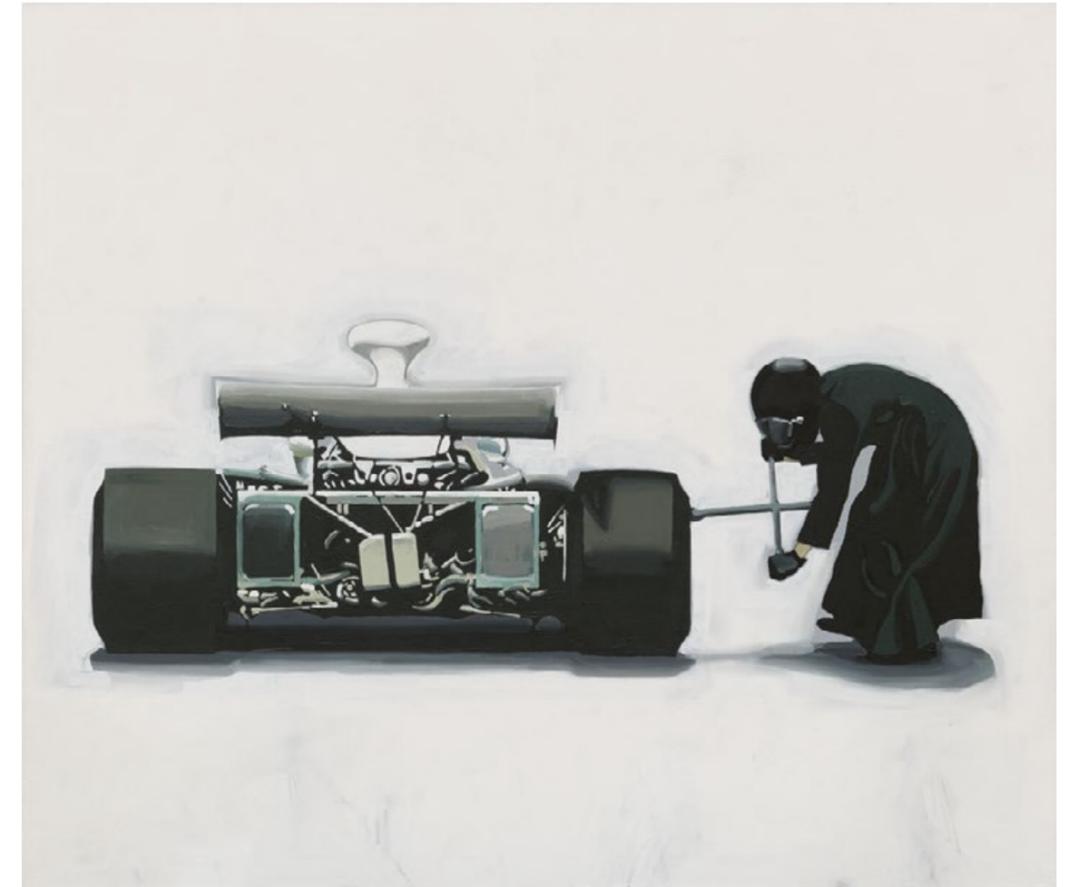
d-h) 5 C-Prints auf AGFA Prestige Paper.
Jeweils: 20 x 30cm. Signiert und datiert.
Jeweils Rahmen.

Proviienz:

- Raster Gallery, Warschau (lt. Einlieferer)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 5.000 – 7.000

\$ 5.350 – 7.490



348
PAULINA
OLOWSKA
1976 DANZIG

Pattern Objekt – Skirt. 2007. Acryl und Lack auf Leinwand. 53 x 25 x 22 cm. Signiert und datiert in der Innenseite des Rocks: Olowaska 2007. Hier zudem unleserlich bezeichnet und mit Richtungspfeil versehen.

Provenienz:
- Galerie Buchholz, Köln (Aufkleber)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:
- Folkwang Museum Essen, 2013

Literatur:
- Ausst.-Kat. Ausstellen, 30 Jahre Künstlerförderung der Krupp-Stiftung, Museum Folkwang, Essen, Göttingen 2013, S. 91, Abb.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



349
KATJA
NOVITSKOVA
1984 TALLINN, ESTLAND

Growth Potential (Euro). 2014. Digitaldruck auf Folie und Insekten in handgefertigtem Urethan-Gummi. 91 x 101 x 1,5cm.

Dem Werk liegt ein von der Künstlerin unterzeichnetes Zertifikat bei.

Provenienz:
- Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



SPOT ON:
**NEW LEIPZIG
SCHOOL**

350
HANS
AICHINGER
1959 LEIPZIG

„Tribal“. 2008. Öl auf Leinwand. 130 x 100 cm.
Betitelt, signiert und datiert verso unten
links: „Tribal“ H. Aichinger '08.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



351
FALK
GERNEGROSS
1973 MARIENBERG

„Perlen“. 2006. Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm.
Signiert, betitelt und datiert verso unten
rechts: Gernegroß Perlen 2006. Rahmen.

Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.falkgernegross.de)

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.140 – 3.210



352 MORITZ SCHLEIME

1978 BERLIN

„Yuppie Du!“. 2008. Öl, Edding und Sticker auf Leinwand. 160 x 110 cm. Signiert, datiert und betitelt verso oben rechts: Moritz Schleime 2008 „YUPPIE DU!“. Sowie daneben auf dem Keilrahmen bezeichnet.

Provenienz:
- Wendt + Friedmann Galerie, Berlin
(Aufkleber)
- Privatsammlung Deutschland

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



353 HENRIETTE GRAHNERT

1977 DRESDEN

„Scheinheiligkeitsdeckchen und Compagnon“. 2013. Acryl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Betitelt, signiert und datiert auf der umgeschlagenen Leinwand verso oben: „Scheinheiligkeitsdeckchen und Compagnon“ H Grahner 2013.

Provenienz:
- Galerie Marion Scharmann, Köln
- Privatsammlung Deutschland

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite der Künstlerin aufgeführt. (www.henriettegrahner.de)



353 A MATTHIAS WEISCHER

1973 ELTE/WESTFALEN

- Starke, sinnlich erfahrbare räumliche Dynamik
- Herausragendes Bildnis der typischen Weischer Räume
- Weischer gilt als Vertreter der Neuen Leipziger Schule, einer der prominentesten figurativen Strömungen der zeitgenössischen Kunst
- Eines der international gefragten großformatigen Gemälde

Kaminzimmer. 2001. Öl auf Leinwand.
175,5 x 155cm. Signiert und datiert verso
oben rechts: M. Weischer 2001.

Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.matthiasweischer.de)

Provenienz:

- Galerie Frank Schlag, Essen
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht, Essen

Ausstellungen:

- Kunstallianz 1 - Allianz Deutschland AG, Berlin 2003
- Museum Weserburg, Bremen 2005/06
- Ludwig-Forum für internationale Kunst, Aachen 2006
- Museum Folkwang, Essen 2007
- Deichtorhallen, Hamburg 2011
- Stadtparkasse Essen, 2018

Literatur:

- Eskildsen, Ute/Olbricht, Thomas: Rockers Island - Olbricht Collection, Göttingen 2007, S. 161, Abb.
- Luckow, Dirk (Hrsg.): Zwei Sammler - Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, Köln 2011, S. 53

€ 30.000 – 50.000

\$ 32.100 – 53.500

Matthias Weischers Gemälde zeigen häusliche Innenszenen und Landschaften, die die Wahrnehmung von Raum in Frage stellen. Weischer trägt nach und nach dicke Farbschichten auf die Leinwand auf und schafft so Oberflächen, die von reicher Textur geprägt sind. Seine Technik dient dazu, Bereiche mit komplizierten Details und Leere sowohl zu kontrastieren als auch zu vereinen. Seit Weischer in den frühen 2000er Jahren als Mitglied der Neuen Leipziger Schule bekannt wurde, hat er mit verschiedenen Techniken experimentiert und historisch aufgeladene Genres in aufregende neue Bereiche vorgestoßen. Seine Ursprünge als Maler aufwändiger Räume, die mit persönlichen Erinnerungen aufgeladen sind, sind mit seiner heutigen Arbeit durch eine gemeinsame Tendenz zum Theatralischen verbunden.



354
ARIS
KALAIZIS
1966 LEIPZIG

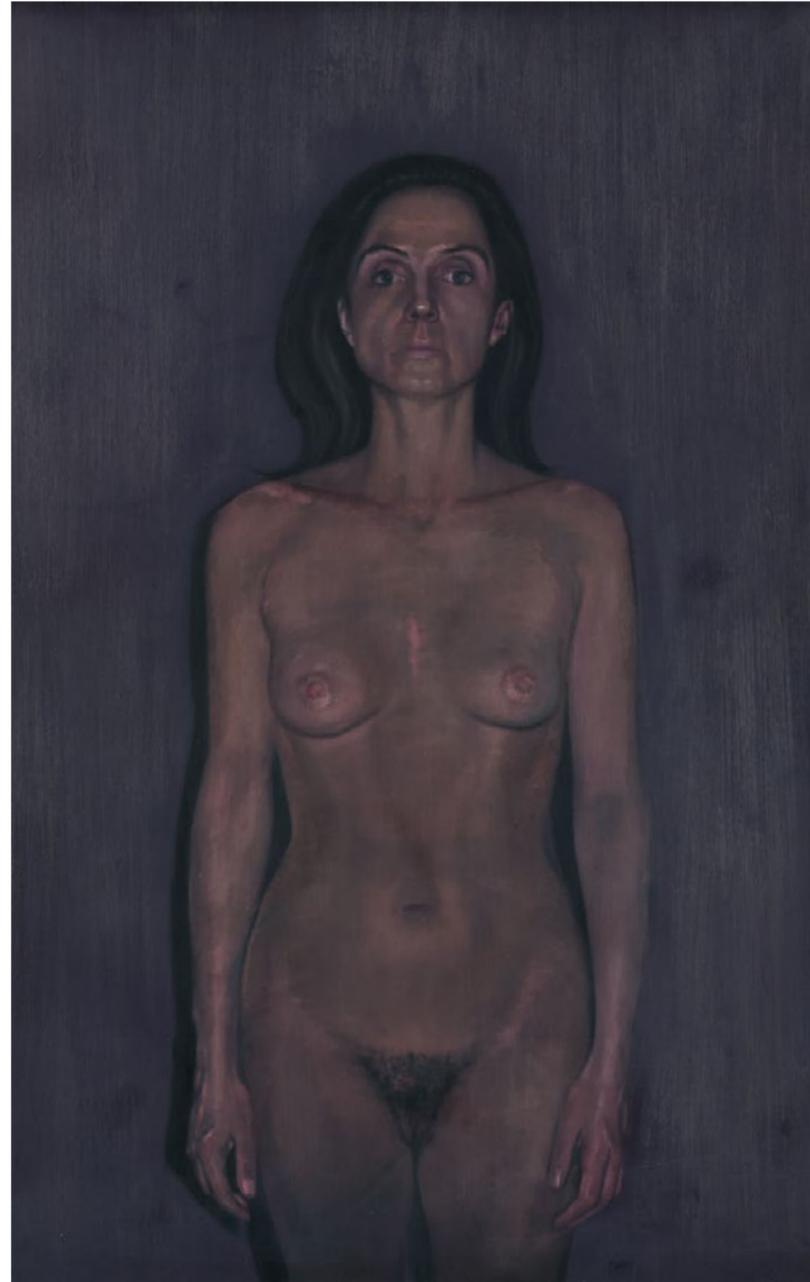
„Akt I“. 2008. Öl auf Holz. 90 x 60 cm. Signiert und datiert unten rechts: KALAIZIS 2008. Zudem signiert, betitelt und datiert verso unten rechts: KALAIZIS <AKT I> 2008. Hier zudem mit Werkangaben versehen. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. (www.kalaizis.com)

Provenienz:
- maerzgalerie
- Privatsammlung Deutschland

Literatur:
- Reiter, Torsten (Hrsg.), Aris Kalaizis – Making Sky, München 2009, S.20f

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



355
ARIS
KALAIZIS
1966 LEIPZIG

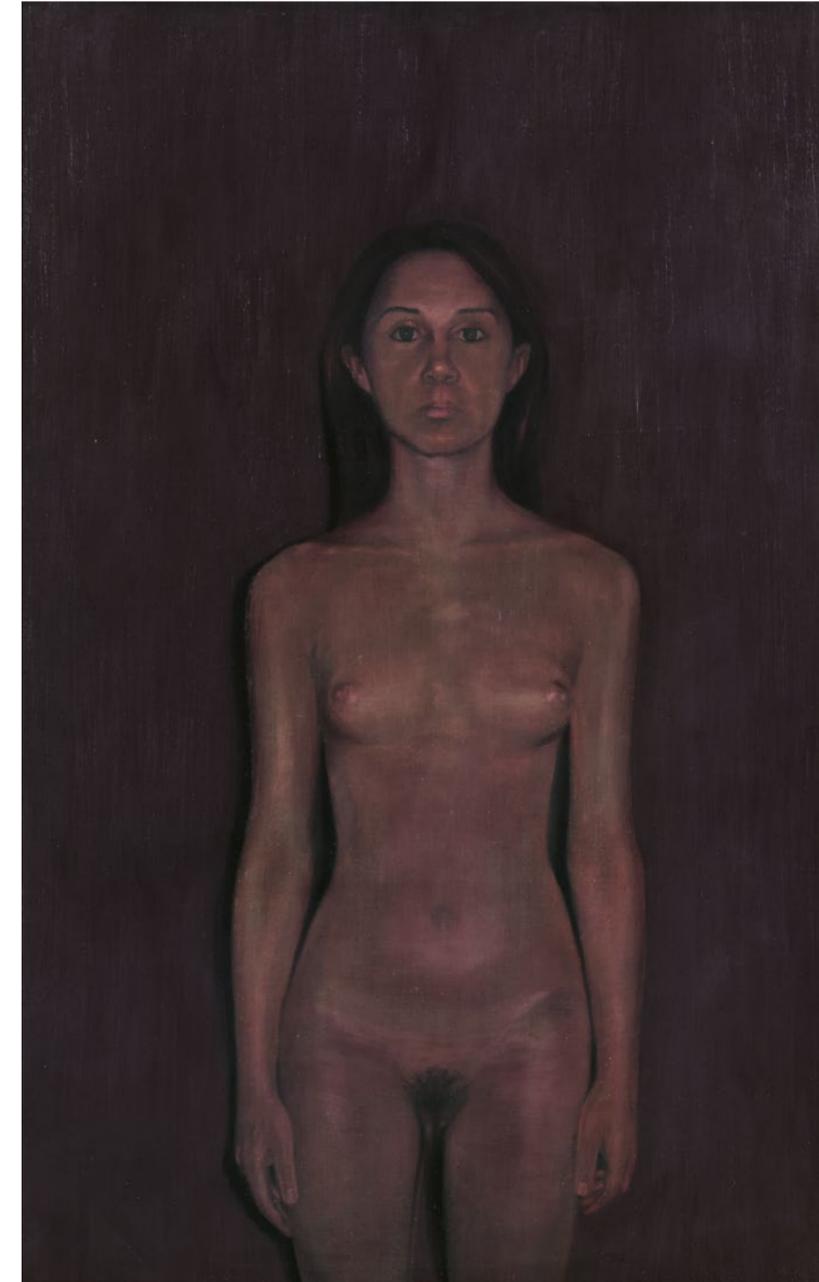
„Akt II“. 2008. Öl auf Holz. 90 x 60 cm. Signiert und datiert unten rechts: KALAIZIS 2008. Zudem signiert, betitelt und datiert verso unten rechts: KALAIZIS <AKT II> 2008. Hier zudem mit Werkangaben versehen. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. (www.kalaizis.com)

Provenienz:
- maerzgalerie
- Privatsammlung Deutschland

Literatur:
- Reiter, Torsten (Hrsg.), Aris Kalaizis – Making Sky, München 2009, S. 68

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



356
MIRIAM
VLAMING
1971 DÜSSELDORF

Innatura. 2015. Eitempera auf Leinwand.
180 x 230 cm. Signiert und datiert verso oben
mittig: Miriam Vlaming 2015. Rahmen.

Provenienz:
- Alexander Ochs Galerie, Berlin
- Privatsammlung Norddeutschland

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



357
TITUS
SCHADE
1984 LEIPZIG

„Der Krater“. 2008-2010. Öl und Acryl auf
Leinwand. 150 x 200 cm. Betitelt, signiert
und datiert auf der ungeschlagenen
Leinwand verso oben: „Der Krater“ Titus
Schade 2008-2010. Zudem signiert und
datiert auf der rechten Aussenkante der
Leinwand: Schade 2010.

Provenienz:
- Privatsammlung Niedersachsen

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



AUSSTELLUNG
TITUS SCHADE
TEKTONIK
KONSCHTHAL ESCH
LUXEMBURG
BIS 1.9.2024

358 TITUS SCHADE

1984 LEIPZIG

„Graue Petersburger Hängung – Warte“. 2015.
Öl und Acryl auf Leinwand. 150x200 cm.
Betitelt, signiert und datiert auf der
umgeschlagenen Leinwand verso oben
mittig: „Graue Petersburger Hängung –
Warte“ Titus Schade 2015. Zudem signiert
und datiert auf der rechten Außenkante der
Leinwand: Titus SchADE '2015.

Provenienz:

- Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin (Aufkleber)
- Privatsammlung Norddeutschland

€ 18.000 – 24.000
\$ 19.260 – 25.680



359 TITUS SCHADE

1984 LEIPZIG

„Petersburger Hängung – Abstrakte
Bilder“. 2012. Öl und Acryl auf Leinwand.
150 x 200 cm. Signiert, datiert und
betitelt verso auf der umgeschlagenen
Leinwand oben rechts: Titus Schade 2012
„Petersburger Hängung abstrakte Bilder“.

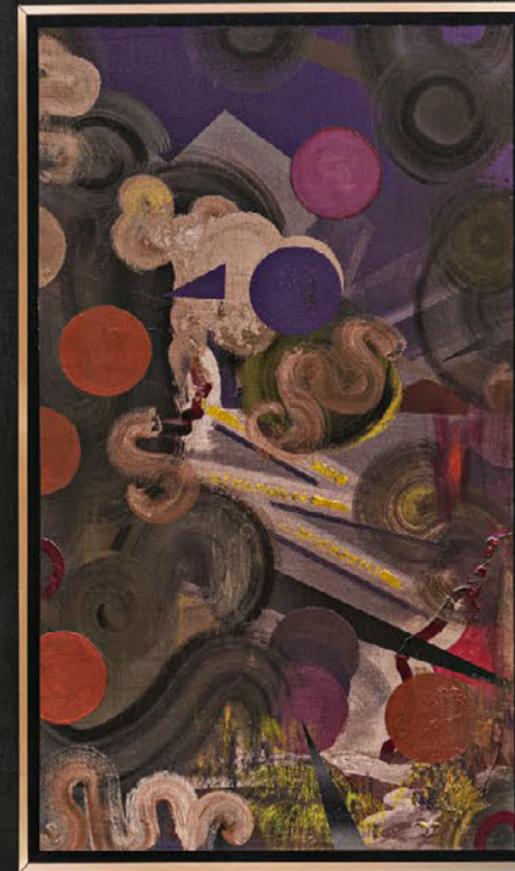
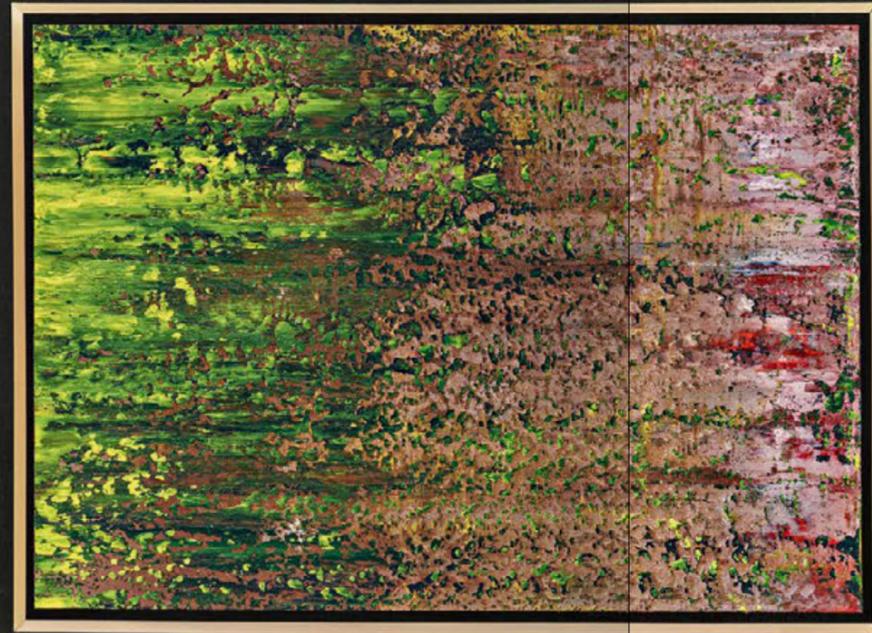
Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt
(www.titus-schade.de).

Provenienz:

- Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin (Aufkleber)
- Privatsammlung Norddeutschland

€ 18.000 – 24.000

\$ 19.260 – 25.680



360
ULF
PUDER
1958 LEIPZIG

„Rasierschaumhavarie“. 2002. Acryl
auf Leinwand. 90 x 200 cm. Betitelt,
monogrammiert und datiert unten rechts:
Rasierschaumhavarie UP 02.

Provenienz:
- Galerie Schwind, Frankfurt (lt. Einlieferer)
- Privatsammlung Hessen

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



361
PETER
KRAUSKOPF
1966 LEIPZIG

Ohne Titel. 2015. Öl auf Leinwand.
160 x 120 cm. Stempelsignatur verso auf
dem Keilrahmen: Peter Krauskopf.

Provenienz:
- Galerie Jochen Hempel, Leipzig
- Privatsammlung Hessen

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



THE FRANK HENSE COLLECTION

VAN HAM freut sich, Ihnen einen weiteren Teil der Sammlung des Unternehmers Frank Hense präsentieren zu dürfen. Nachdem wir bereits im Dezember unter dem Titel „90 Contemporary Works from a Corporate Collection“ den Teil der Firmensammlung im Zuge einer ONLINE ONLY Auktion versteigern durften, präsentiert VAN HAM nun ausgewählte Highlights seiner weitaus größeren und mit ebenfalls großer Passion zusammengetragenen Privatsammlung. Frank Hense war nicht nur Kunstsammler, sondern auch ein leidenschaftlicher Förderer zeitgenössischer Kunst. Seine privat finanzierten Kunsthallen in Gescher und später dann in Gevelsberg waren ein Schmelztiegel für Künstler und Kunstliebhaber gleichermaßen. Mit einem untrüglichen Gespür für aufstrebende Talente und innovative Werke hat er eine beeindruckende Sammlung zusammengetragen, die das kreative Potenzial unserer heutigen Zeit reflektiert. Als erfolgreicher Unternehmer genoss er die finanzielle Freiheit, seine Leidenschaft zu verfolgen und verstand sich als Förderer der jungen aufstrebenden Künstler Deutschlands, die er für vielversprechend und zukünftig wegweisend hielt. Sein Engagement für die Kunstszene, war auch über das Ruhrgebiet hinaus bemerkenswert. Er organisierte in engen Abständen Ausstellungen, Künstlergespräche, Führungen und Workshops, um den zeitgenössischen Dialog zu unterstützen.

Frank Henses Vermächtnis in der Kunstwelt ist unbestritten. Seine unterschiedliche Medien umfassende Sammlung – ein Spiegelbild seiner persönlichen Begeisterung und Neugierde – wird nun andere Sammlungen bereichern dürfen.

„The Frank Hense Collection“ wird begleitet durch eine parallel zur Präsenzauktion stattfindende ONLINE ONLY Auktion (Part II) mit hochinteressanten zeitgenössischen Entdeckungen zu attraktiven Preisen.



The Frank Hense Collection Part II
4. – 13. Juni 2024

Kunsthalle Hense,
Gevelsberg



362 NORBERT BISKY

1970 LEIPZIG

„Diaspora“. 2016. Öl auf Leinwand.
130 x 175 cm. Betitelt, signiert und datiert
verso oben links: „DIASPORA“ Bisky '2016.
Nochmals signiert und datiert verso unten
rechts: Bisky '2016.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2019

€ 20.000 – 30.000 | *
\$ 21.400 – 32.100 | *

- Biskys Werke sind in zahlreichen bedeutenden internationalen Sammlungen wie dem MoMA, New York, der Berlinische Galerie, Berlin und dem Museum Ludwig in Köln vertreten
- In ihrer heroischen Formensprache eine typische und wichtige politische Arbeit des Künstlers

Norbert Bisky gilt als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Maler. Aufgewachsen in der DDR sind ihm die Werke des sozialistischen Realismus und der russischen Malerei besonders vertraut. Er absolviert das Kunststudium an der Hochschule der Künste Berlin als Meisterschüler von Georg Baselitz. In seinen Werken setzt er sich kritisch mit heroischen Posen und idealisierten Körpern auseinander. Im Mittelpunkt seiner gegenständlichen und farbstrotzenden Malerei steht stets der Mensch. So ist auch in der vorliegenden, für ihn typischen Arbeit „Diaspora“ der Bildträger prall gefüllt mit menschlichen Figuren in dynamischer Bewegung. Einzig die Gestalt im Vordergrund ist erstarrt und direkt dem Betrachter zugewandt. Durch ein über den Kopf gezogenes Gewand bleibt sie jedoch anonym. Wir sehen nicht, welche Emotionen ihr Gesicht zeigt. Sie scheint auf einem Trümmer- oder Wrackteil im umliegenden Wasser zu schweben. Dieser Eindruck wird durch die im Hintergrund befindlichen Gestalten verstärkt. Sie tragen Schwimmwesten, scheinen im Wasser zu treiben und klammern sich an schwimmende Holzteile und Autoreifen, um sich über Wasser zu halten.

Die Szene erinnert an die tragischen Bilder schiffbrüchiger Geflüchteter aus afrikanischen Ländern, die uns seit 2015 fast täglich erreichen. Bisky setzt die Schiffbrüchigen, indem er sie als ausnahmslos männliche, weiße Personen darstellt, in einen neuen Kontext. Ihre Gesichter bleiben uniform und erzeugen in ihrer Distanz zum Geschehen einen spannenden Kontrast.

Norbert Bisky misst den Titeln seiner Gemälde größte Bedeutung zu. Der Begriff „Diaspora“ bezeichnet die Existenz religiöser, nationaler, kultureller oder ethnischer Gemeinschaften in der Fremde. Das Bild nimmt somit Bezug zum aktuellen Diskurs von kultureller Identität sowie Migration und ist eine der wichtigen politischen Arbeiten des Künstlers.



AUSSTELLUNG
TRIUMPH DER
WALKÜREN
MUSEUM DER STADT
WORMS IM
ANDREASSTIFT
11.7. – 29.9.24



363
NEO
RAUCH
1960 LEIPZIG

Überwindung. 2005. Farblithografie auf Hahnemühle Alt Worms (Wasserzeichen). 36 x 46cm (39,5 x 54 cm). Signiert, datiert und bezeichnet. Ex. e.a. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Außerhalb der Auflage von 35 Exemplaren.

Provenienz:
- Galerie EIGEN + ART, Berlin (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Literatur:
- Grafikstiftung Neo Rauch (Hrsg.): Neo Rauch – Das grafische Werk, 1993 bis 2012, Ostfildern 2012, S. 96, Abb. (hier mit minimal abweichendem Darstellungsmaß)

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



364
TITUS
SCHADE
1984 LEIPZIG

„Die große Bergkirche“. 2016. Öl und Acryl auf Leinwand. 200 x 150 cm. Betitelt, signiert und datiert auf der umgeschlagenen Leinwand verso oben links: „Die große Bergkirche“ Titus Schade 2016. Nochmals signiert und datiert auf der rechten Außenkante der Leinwand unten: TITUS SCHADE 2016.

Provenienz:
- Galerie EIGEN + ART, Berlin (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2019

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.840 – 19.260



365 ROBERT SEIDEL

1983 GRIMMA

Player. Triptychon. 2015-2017. Jeweils
Eitempera auf Leinwand. 190 x 290cm /
190 x 160cm / 190 x 290 cm; Gesamtmaß:
190 x 740 cm Jeweils signiert und datiert
verso oben rechts: Seidel 2016 / Seidel 2015 /
Seidel 2017.

Provenienz:

- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:

- G2 Kunsthalle, Leipzig

- Kunsthalle Hense, Gevelsberg 2022

€ 10.000 – 15.000

\$ 10.700 – 16.050



366
ROBERT
SEIDEL
1983 GRIMMA

Ohne Titel. 2023. Eitempera auf Leinwand.
100 x 140 cm. Signiert und datiert verso unten
rechts: Seidel 2023.

Provenienz:
- Galerie Gerhard Hofland, Amsterdam
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



367
ROBERT
SEIDEL
1983 GRIMMA

Ohne Titel. 2021. Eitempera auf Leinwand.
160 x 240 cm. Signiert und datiert verso links
mittig: Seidel 2021.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gevelsberg 2022

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



368
DANIEL
MOHR
1976 BAD HERSFELD

„Dresden“. 2007. Öl und Aquarell auf
Leinwand. 180 x 300 cm. Signiert, betitelt
und datiert verso oben mittig: MOHR
DRESDEN 8-2007. Rahmen.

Provenienz:
- Levy Galerie, Berlin (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



369
DANIEL
MOHR
1976 BAD HERSFELD

„Flusslandschaft“. 2006. Öl und Aquarell
auf Leinwand. 180 x 300 cm. Signiert,
betitelt und datiert verso oben mittig: MOHR
FLUSSLANDSCHAFT 2006. Rahmen.

Provenienz:
- Levy Galerie, Berlin (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



370 YONGCHUL KIM

1982 YEOSU/SÜDKOREA

Ohne Titel. 2-teilig. 2018. Jeweils: Öl auf Leinwand. 250 x 200 cm; Gesamtmaß: 250 x 400 cm. Jeweils signiert und datiert verso mittig: Yongchul 2018. Daneben auf koreanisch signiert.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2019
- Kunsthalle Hense, Gevelsberg 2022

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



Ausstellungsansicht Kunsthalle
Gevelsberg 2022

371 YONGCHUL KIM

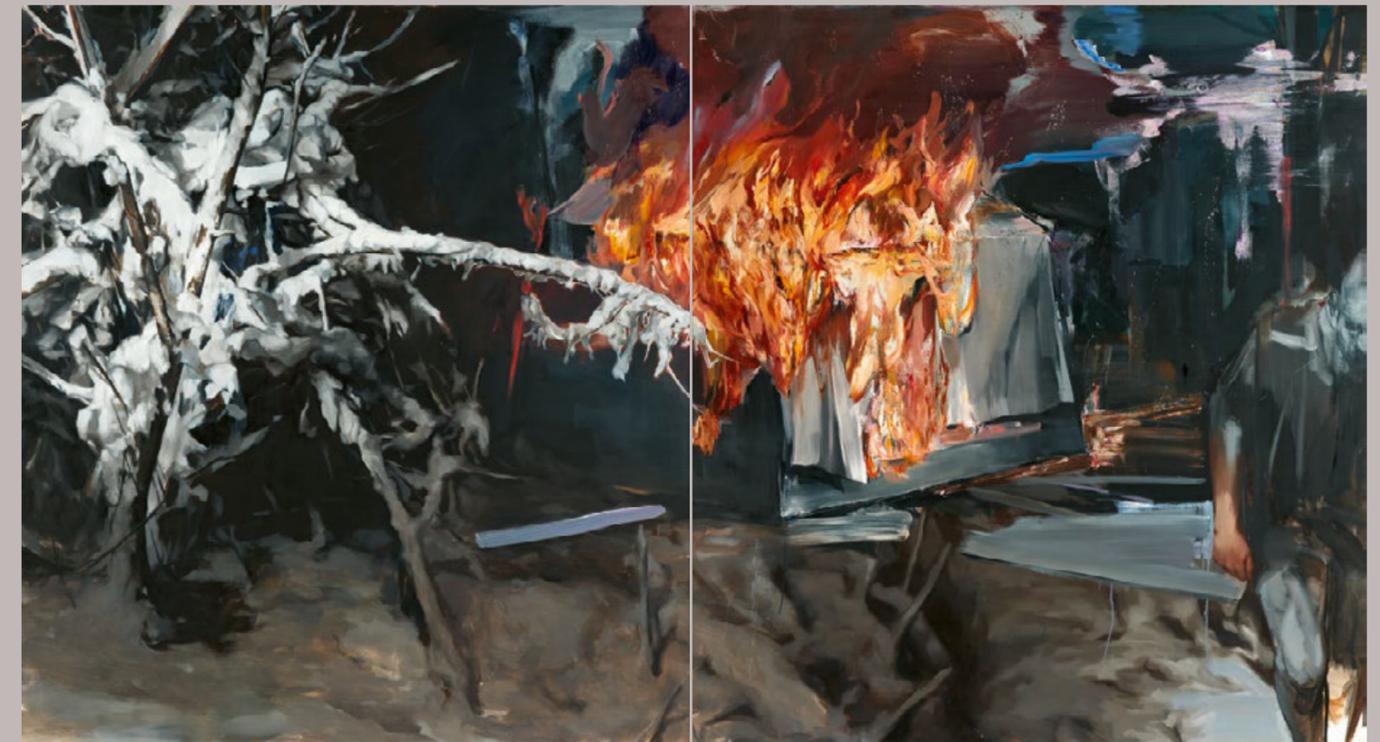
1982 YEOSU/SÜDKOREA

„In der Nacht“. 2-teilig. 2016. Jeweils: Öl auf Leinwand. 200 x 180 cm; Gesamtmaß: 200 x 360 cm. Jeweils signiert und datiert verso unten links: Yongchul 2016. Daneben auf koreanisch und deutsch betitelt.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2019

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



372
JAN
DE VliegHER
1964 BRÜGGE

„Beach“. 2017. Acryl auf Leinwand.
133 x 200 cm. Signiert, datiert, betitelt und
bezeichnet verso oben rechts: Jan De Vliegher
2017 „Beach 3 (durchgestrichen)“, „38“.

Provenienz:
- Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



373
JAN
DE VliegHER
1964 BRÜGGE

„People“. 2020. Acryl auf Leinwand.
165 x 110 cm. Signiert, datiert und betitelt
verso oben links: Jan De Vliegher 2020
„PEOPLE“.

Provenienz:
- Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart (Aufkleber)
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



374
MARTIN
EDER
1968 AUGSBURG

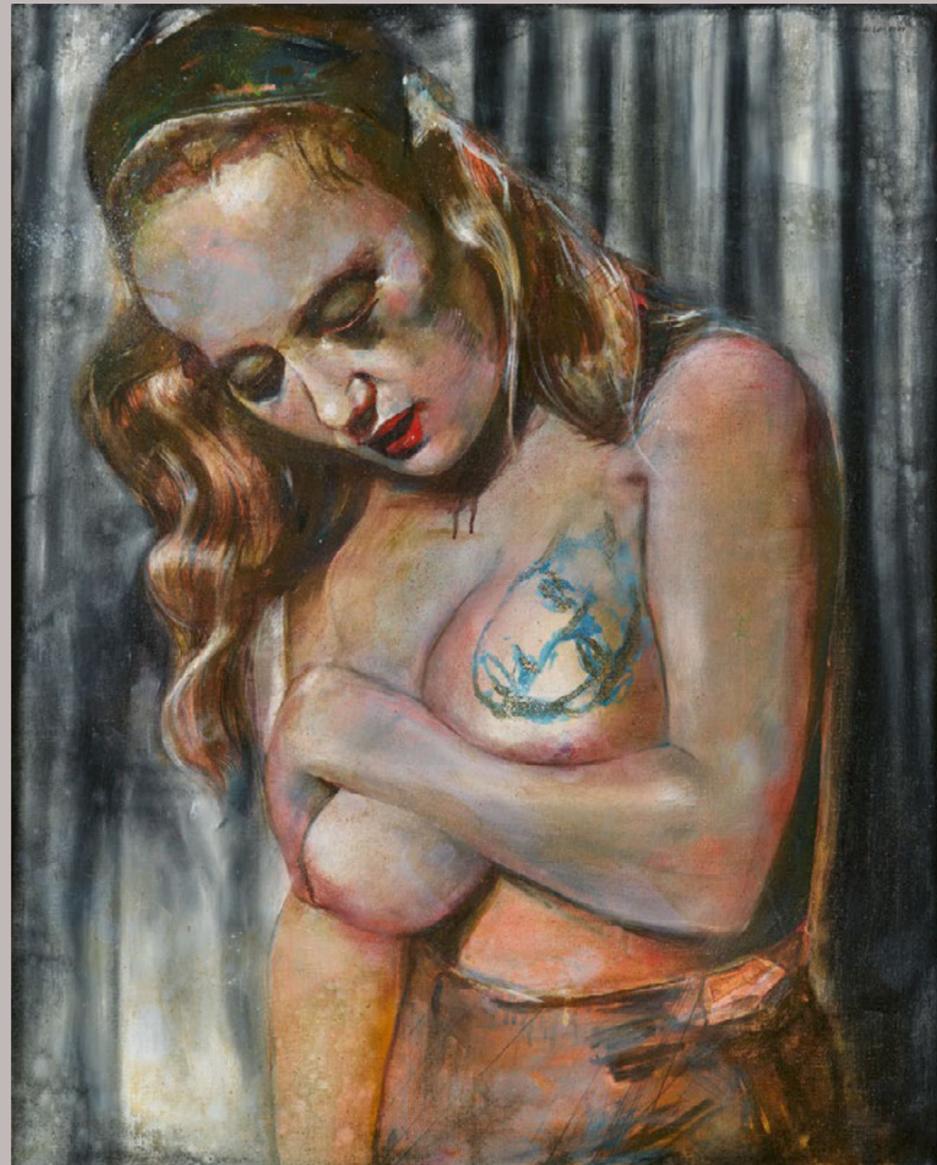
Old Tattoos. 2004. Öl auf Leinwand.
100 x 80 cm. Signiert und datiert oben rechts:
Martin Eder. 04 04.

Provenienz:
- Galerie EIGEN + ART, Berlin
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Lingen, 2004
- Kunsthalle Mannheim, 2004/05
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2009

Literatur:
- Ausst.-Kat. Die Kalte Kraft, Kunsthalle
Lingen, 2004, Abb.
- Ausst.-Kat. Martin Eder. Der dunkle Grund,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2009,
S. 176, Abb.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



375
JUSTINE
OTTO
1974 ZABRZE/POLEN

„Possibly Maybe“. 2007. Öl auf Leinwand.
180 x 140 cm. Signiert und datiert verso
unten rechts im Stempel der Künstlerin:
Jusott 2007. Darunter betitelt: „possibly
maybe“. Hier zudem mit Werkangaben.

Provenienz:
- Polarraum Hamburg
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



376
JUSTINE
OTTO
1974 ZABRZE/POLEN

„Schwestern II“. 2010. Mischtechnik auf Holz.
175 x 200 cm. Signiert und datiert verso oben
links im Stempel der Künstlerin: Jusott 2010.
Daneben betitelt: „SCHWESTERN II“.

Provenienz:
- Polarraum Hamburg
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2018

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



377
JUSTINE
OTTO
1974 ZABRZE/POLEN

„Helter Skelter I“. 2010. Öl auf Leinwand.
220 x 130 cm. Signiert und datiert verso unten
rechts im Stempel der Künstlerin: Jusott 210.
Daneben betitelt: <Helter Skelter I>.

Provenienz:
- Polarraum Hamburg
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



378
CORNELIA
SCHLEIME
1953 BERLIN

Ohne Titel. 1997. Acryl, Asphaltlack und Schellack auf Leinwand. 200 x 160 cm. Signiert, datiert und bezeichnet verso oben rechts: C. M. P. Schleime 97 Besitz der Künstlerin. Darunter nochmals bezeichnet.

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von Juerg Judin und Dr. Pay Matthis Karstens, Berlin, aufgenommen. Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite der Künstlerin aufgeführt. (www.cornelia-schleime.de)

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840

AUSSTELLUNG
OHNE LIPPEN SIND
DIE ZÄHNE KALT
GALERIE JUDIN
BERLIN
BIS 1.6.2024



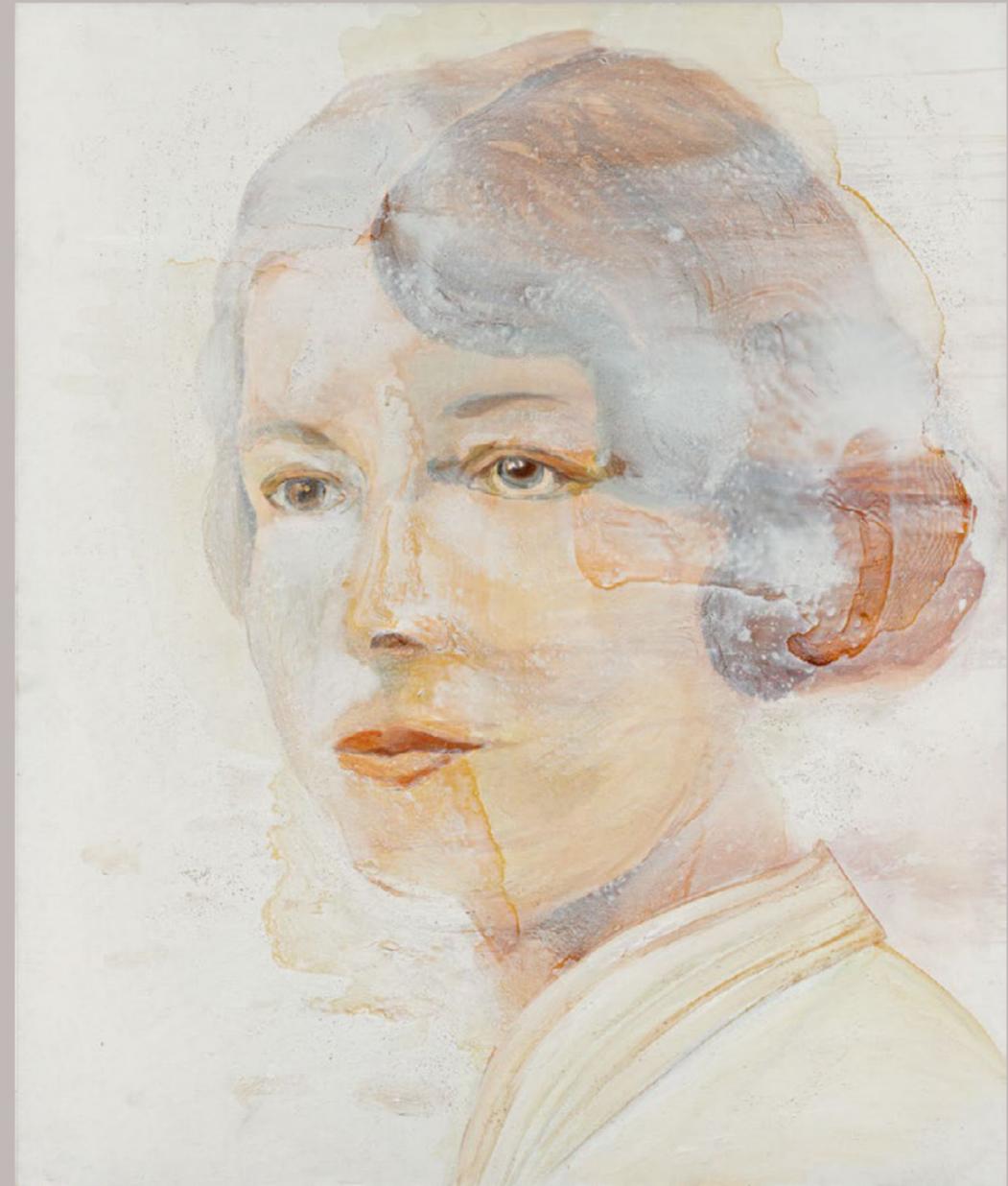
379
CORNELIA
SCHLEIME
1953 BERLIN

Ohne Titel. 1997. Acryl, Schellack und Asphaltlack auf Leinwand. 145 x 120 cm. Signiert und datiert verso oben links: C.M.P. Schleime 97.

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von Juerg Judin und Dr. Pay Matthis Karstens, Berlin, aufgenommen.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



380
CORNELIA
SCHLEIME

1953 BERLIN

Ohne Titel. 2012-13. Acryl, Schellack und Asphaltlack auf Leinwand. 220 x 180 cm. Signiert und datiert verso rechts mittig: C.M.P. Schleime 2012/13. Darunter mit der Nummer 792 versehen (eingekreist).

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von Juerg Judin und Dr. Pay Matthis Karstens, Berlin, aufgenommen.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.560 – 12.840



381
TILL
FREIWALD

1963 LIMA/PERU

Lev. 2015. Aquarell auf Karton. 225 x 153 cm. Signiert und datiert verso unten links: Freiwald 2015.

Provenienz:
- Galerie Voss, Düsseldorf
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



382 GREGOR GAIDA

1975 CHORZÓW, POLEN

Echo vigilantis. 2017. Eichenholz, Ahornholz,
MDF (schwarz) und Acrylglas. 84 x 40 x 32 cm.
Sockel: 94 x 23 x 23cm (Gesamtmaß:
178 x 40 x 32 cm).

Die Arbeit ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.gregor-gaida.de)

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



STELLA HAMBERG

EINZELAUSSTELLUNGEN U.A.:

- 2022 Arp Museum/Bahnhof
Rolandseck, Remagen
- 2018 Kommunale Galerie am
Hohenzollerndamm, Berlin
- 2017 Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 2016 Skulpturengarten der
Villa Schöningen, Kunstraum
Potsdam

PREISE:

- 2018 Marianne Werefkin-Preis
- 2006 Karl Schmidt-Rottluff
Stipendium
- 2001 Skulpturenwettbewerb
Dresden

Die Bildhauerin Stella Hamberg beeindruckt mit oft raumgreifenden, figuralen Skulpturen, die ein verstörendes Wechselspiel aus vertrauten Formen und unerwarteten Verformungen eingehen. Der Körper steht dabei im Zentrum ihres künstlerischen Schaffens. Das Ergebnis ihrer plastischen Verbindung von Dauerhaftigkeit und Metamorphose reicht von abstrakten mythologischen Fabelwesen bis hin zu fragmentarischen Körperstudien. Was auf den ersten Blick ein Ast zu sein scheint, kann sich bei näherem Hinsehen als menschlicher Arm erweisen.

Die 1975 geborene Künstlerin studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden bei Prof. Martin Honert. Im Anschluss an ihren Abschluss erhielt sie 2006 das Karl Schmidt-Rottluff Stipendium. Neben den klassischen Materialien Bronze und Holz verwendet Hamberg auch Alabastergips, Beton oder Polyurethan. Dabei arbeitet sie meist so, dass der Schaffensprozess und ihr körperlicher Einsatz in den Schlieren und Abdrücken ihrer Hände am fertigen Kunstwerk nachvollziehen kann. Hambergs Skulpturen stehen in direkter Nachfolge zur traditionellen Bildhauerei. Wie die Meister der Antike sucht auch Hamberg nach dem Ausdruck des Geistigen in der Form des Körperlichen. Ob durch das Sujet als solches, Gestik und Haltung ihrer dynamischen Skulpturen oder durch die feinsten Nuancen des Lichts auf der Oberfläche: Ihre zeitgenössische Interpretation dieser traditionsreichen Kunstgattung sucht im aktuellen Kulturbetrieb ihresgleichen und verleiht ihrem Schaffen eine zeitlose Relevanz. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Berlin.

383
STELLA
HAMBERG
1975 FRIEDBERG

Sieben100millionen. 2008. Acrylharz gebundenes Mineralpulver. Ø 310 x 15 cm. Signiert und datiert unten links: 08 HAMBERG.

Provenienz:
- Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- AEG (Halle 20), Nürnberg 2015
- arp museum, Bauernhof Rolandseck 2021/22

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



384
STELLA
HAMBERG
1975 FRIEDBERG

Das Mädchen. 2010. Bronze, gold-braun patiniert. 165 x 50 x 65 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der linken Wade: HAMBERG 2010 3/3. Daneben Gießerstempel: H. Noack Berlin. Ex. 3/3.

Die Arbeit ist auf der offiziellen Internetseite der Galerie EIGEN + ART unter der Künstlerin aufgeführt (www.eigen-art.com).

Provenienz:
- Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2018

€ 10.000 – 15.000 | *
\$ 10.700 – 16.050 | *



385
GIL
SHACHAR
1965 TEL AVIV

Ohne Titel. 2007/08. Wachs, Epoxydharz, Farbe und Goldmünzen. 24 x 30 x 28 cm. Signiert und datiert verso mittig: Gil Shachar 2007/08.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Literatur:
- Ausst.-Kat. Gil Shachar, Galerie Löhrl, Mönchengladbach/Museum und Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd/Tel Aviv Museum of Art, 2008/09, S. 56, Abb.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



386
GIL
SHACHAR
1965 TEL AVIV

Ohne Titel. 2009. Wachs, Epoxydharz und Farbe. 115 x 83 x 19 cm. Signiert und datiert verso mittig: Gil Shachar 2009.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt (www.gilshachar.com).

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Museum der Stadt Ratingen, 2011
- Stadtmuseum Siegburg, 2011
- Kunsthalle Hense, Gescher 2018

Literatur:
- Ausst.-Kat. Gil Shachar – Das geheime Leben der Skulpturen, Museum der Stadt Ratingen/Stadtmuseum Siegburg, 2011, Abb.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



387 GIL SHACHAR

1965 TEL AVIV

Ohne Titel. 2007. Wachs, Epoxydharz und Farbe. 80 x 58 x 48 cm. Signiert und datiert an der Innenseite unten mittig: Gil Shachar 2007.

Provenienz:

- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Literatur:

- Ausst.-Kat. Gil Shachar, Galerie Löhrl, Mönchengladbach/Museum und Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd/Tel Aviv Museum of Art, 2008/09, S. 65, Abb.

- Ausst.-Kat. Gil Shachar – Natur und Abbild: Gil Shachar im Dialog mit der ALTANA Kunstsammlung, Altana Kunstsammlung, Bad Homburg 2011, S. 24, Abb.

€ 3.000 – 5.000

\$ 3.210 – 5.350



388 GEHARD DEMETZ

1972 BOZEN

„Our Mother Bake for Us“. Lindenholz,
teilweise farbig gefasst. 150 x 31 x 24 cm.
Signiert und betitelt rückseitig an der oberen
Sockelkante: GERHARD DEMETZ „OUR MOTHER
BAKE FOR US“ [eingeritzt].

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 8.000 – 12.000 | *
\$ 8.560 – 12.840 | *



389 GEHARD DEMETZ

1972 BOZEN

„I Fill My Mouth With Snow“. 2010. Lindenholz
und Metall. 170 x 38,5 x 32 cm. Signiert und
betitelt auf der Rückseite oben mittig: GERHARD
DEMETZ „I FILL MY MOUTH WITH SNOW“
[eingeritzt].

Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.geharddemetz.com, hier betitelt mit:
I feel my mouth with snow)

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



390 GEHARD DEMETZ

1972 BOZEN

Mao. 2010. Bronze, schwarz patiniert.
163 x 36,5 x 30 cm. Signiert auf der Rückseite
oben links: GEHARD DEMETZ (eingeritzt).

Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.geharddemetz.com)

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2018

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



391 GEHARD DEMETZ

1972 BOZEN

Hitler. 2010. Bronze, schwarz patiniert.
163 x 36,5 x 30 cm. Signiert auf der Rückseite
oben mittig: GEHARD DEMETZ (eingeritzt).

Das Werk ist auf der offiziellen
Internetseite des Künstlers aufgeführt.
(www.geharddemetz.com)

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2018

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



STEPHAN BALKENHOL

VERTRETEN UNTER ANDEREM IN:

- Hamburger Bahnhof Berlin
- Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main
- Museum Ludwig, Köln
- Neue Pinakothek, München
- Peggy Guggenheim Collection, Venedig
- Kunstmuseum Basel
- Art Institute of Chicago
- Museum of Modern Art, New York
- National Museum of Art, Osaka
- Museum Africa, Johannesburg/Südafrika

Stephan Balkenhol ist einer der profiliertesten zeitgenössischen Bildhauer über die Grenzen Deutschlands hinaus. Bezeichnend für ihn sind grob bearbeitete und meist farbig bemalte, teilweise ins Monumentale gesteigerte Holzskulpturen. Ins Zentrum seiner Kunst stellt er den Menschen, den er in seinen markanten Figuren ohne Angaben von individueller Regung oder Emotion auf unscheinbare Stereotype reduziert. Mit der ihnen so verliehenen Distanz und Rätselhaftigkeit regt er zur Meditation über die menschliche Existenz in der postmodernen Gesellschaft an. Viele seiner Arbeiten konzipiert er für den öffentlichen Raum. Neben Skulpturen schafft er Reliefs, Zeichnungen und Druckgrafiken. Von 1976 bis 1982 studiert Balkenhol an der Hochschule für bildende Künste Hamburg u.a. bei Ulrich Rückriem. Nach dem Abschluss erhält er mit dem Karl-Schmidt-Rottluff-Preis ein erstes Stipendium. Zudem kann er 1983 seine Arbeiten erstmals ausstellen. 1987 findet er u.a. mit seinem Beitrag zu „Skulptur Projekte Münster“ auch international Anerkennung. 1990 erhält er einen Lehrauftrag am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt und 1991 an der Kunstakademie in Karlsruhe. Hier ist er seit 1992 als Professor für Bildhauerei tätig. 2014 wird er in Frankreich mit dem Ordre des Arts et des Lettres geehrt und 2016 in Moskau mit der Ehrenmitgliedschaft der Akademie der Russischen Künste. Im gleichen Jahr präsentiert er eine umfangreiche Ausstellung mit Skulpturen und Reliefs im Moscow Museum of Modern Art.

392
STEPHAN
BALKENHOL
1957 FRITZLAR

Löwe. 2022. Bronze, patiniert und farbig gefasst. 25 x 58 x 28 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der Plinthenunterseite: St. Balkenhol -11/30-. Ex. 11/30 + E.A.

Provenienz:

- Privatsammlung Frank Hense, Gevelsberg

Literatur:

- Franzke, Andreas/Wolff, Ulrich: Stephan Balkenhol - Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2023, Mönchengladbach 2019, ergänzender Onlinekatalog, einsehbar auf der Website der Galerie Löhrl, Mönchengladbach (www.balkenhol-bronzen.de).

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.840 – 19.260



393 STEPHAN BALKENHOL

1957 FRITZLAR

Tanzendes Paar. 2020. Bronze, patiniert und farbig gefasst. 62 x 40 x 32 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der Plinthenunterseite: St. Balkenhol 2020 – 20/30 -. Galerie Löhrl, Mönchengladbach (Hrsg.). Ex. 20/30.

Die Bronze ist in drei Farben ausgeführt worden (10 rot, 10 grün, 10 blau).

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Literatur:
- Franzke, Andreas/Wolff, Ulrich: Stephan Balkenhol – Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2023, Mönchengladbach 2019, ergänzender Onlinekatalog, einsehbar auf der Website der Galerie Löhrl, Mönchengladbach (www.balkenhol-bronzen.de)

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.840 – 19.260



394 STEPHAN BALKENHOL

1957 FRITZLAR

Mann auf Seepferdchen. 2019. Bronze, patiniert und farbig gefasst. 65 x 36 x 34 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der Plinthenunterseite: St. Balkenhol 2019 -9/30-. Galerie Löhrl, Mönchengladbach (Hrsg.). Ex. 9/30 + E.A.

Provenienz:
- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:
- Kunsthalle Hense, Gescher 2009

Literatur:
- Franzke, Andreas/Wolff, Ulrich: Stephan Balkenhol – Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2023, Mönchengladbach 2019, ergänzender Onlinekatalog, einsehbar auf der Website der Galerie Löhrl, Mönchengladbach (www.balkenhol-bronzen.de)

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.840 – 19.260



GERMANY

MADE
IN
GERMANY

395
**STEPHAN
BALKENHOL**
1957 FRITZLAR

Denker. 2022. Bronze, patiniert und farbig gefasst. 65 x 27 x 27 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der Plinthenunterseite: St Balkenhol 2022 -07/25-. American Friends of Museums in Israel (Hrsg.). Ex. 07/25 + 5AP. Plinthe.

Dem Werk liegt ein vom Künstler signiertes Zertifikat bei.

Provenienz:
- Privatsammlung USA

Literatur:
- Franzke, Andreas/Wolff, Ulrich: Stephan Balkenhol – Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2023, Mönchengladbach 2019, ergänzender Onlinekatalog, einsehbar auf der Website der Galerie Löhrl, Mönchengladbach (www.balkenhol-bronzen.de)

€ 15.000 – 20.000 | N
\$ 16.050 – 21.400 | N



396
**STEPHAN
BALKENHOL**
1957 FRITZLAR

Ohne Titel (Lörrach Mann). 2017. Bronze und Edelstahl, patiniert und farbig gefasst. 95 x 24 x 24 cm. Signiert, datiert und nummeriert auf der Plinthenunterseite: St. Balkenhol 2017 21/30. Galerie Löhr, Mönchengladbach (Hrsg.). Ex. 21/30.

Die Bronzen wurden mit den Säulenfarben rot, blau, weiß und schwarz innerhalb der angegebenen Auflage produziert.

Provenienz:
- Privatsammlung Hessen

Literatur:
- Franzke, Andreas/Wolff, Ulrich: Stephan Balkenhol – Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2019, Mönchengladbach 2019, WVZ.-Nr. 49, Abb., ergänzender Onlinekatalog, einsehbar auf der Website der Galerie Löhr, Mönchengladbach (www.balkenhol-bronzen.de)

€ 18.000 – 24.000
\$ 19.260 – 25.680



Große Säulenfigur in Lörrach



397
**THOMAS
KIESEWETTER**
1963 KASSEL

Umkehrung / Turnaround. 2010. Stahl, lackiert.
Auf Holzplatte montiert. 111 x 117 x 101 cm.
Sockel (71 x 60 x 60cm; Gesamtmaß:
182 x 117 x 101 cm).

Dem Werk liegt ein vom Künstler signiertes
Zertifikat bei.

Provenienz:
- Galerie Sies + Höke, Düsseldorf (Aufkleber)
- Privatsammlung Deutschland

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



398
**THOMAS
KIESEWETTER**
1963 KASSEL

Schreiend / Screaming. 2010. Stahl
und Blech, lackiert. Auf Holzplatte
montiert. 113 x 124 x 102 cm. Sockel
(66 x 25,5 x 39,5cm; Gesamtmaß:
179 x 124 x 102 cm).

Dem Werk liegt ein vom Künstler signiertes
Zertifikat bei.

Provenienz:
- Galerie Sies + Höke, Düsseldorf
- Privatsammlung Deutschland

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



399
ANTON
HENNING
1964 BERLIN

Portrait No. 281. 2008. Gips, Schellack,
Öl, Wachs, Silikon, Draht und Holz.
71 x 53 x 52cm. Signiert und bezeichnet
vorne mittig: HENNING No. 7.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen:
- Upstairs Berlin, 2012
- Magasin 3, Stockholm 2012

Literatur:
- Ausst.-Kat. Anton Henning, Chapardages,
style & volupté, Upstairs Berlin,
Bielefeld 2012, S. 38, Abb.

€ 3.500 – 5.500
\$ 3.745 – 5.885



400
ANDREAS
SCHMITTEN
1980 MÜNCHENGLADBACH

Nach Innen gerichteter Blick. 2019. Metall,
Holz, Glas, Stoff, Kunststoff und Lack.
215 x 125 x 24 cm.

Das Werk weist leichte Kratzspuren an den
Außenseiten auf.

Provenienz:
- Schönwald Fine Arts GmbH, Düsseldorf
(direkt vom Künstler)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:
- Art Düsseldorf, 2019

€ 7.000 – 9.000 | *
\$ 7.490 – 9.630 | *



401 COSIMA VON BONIN

1962 MOMBASA/KENIA

0. 2001. Glasfaser, verstärkter Kunststoff und Sperrholz, mit Kordsamt überzogen.
Ca. 40 x 81 x 1100 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Baden-Württemberg

Ausstellungen:
- Kunstraum Grässlin, St. Georgen 2014 – 2016

Das Werk ist nach Rücksprache im Raum
München zu besichtigen.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16.050 – 21.400

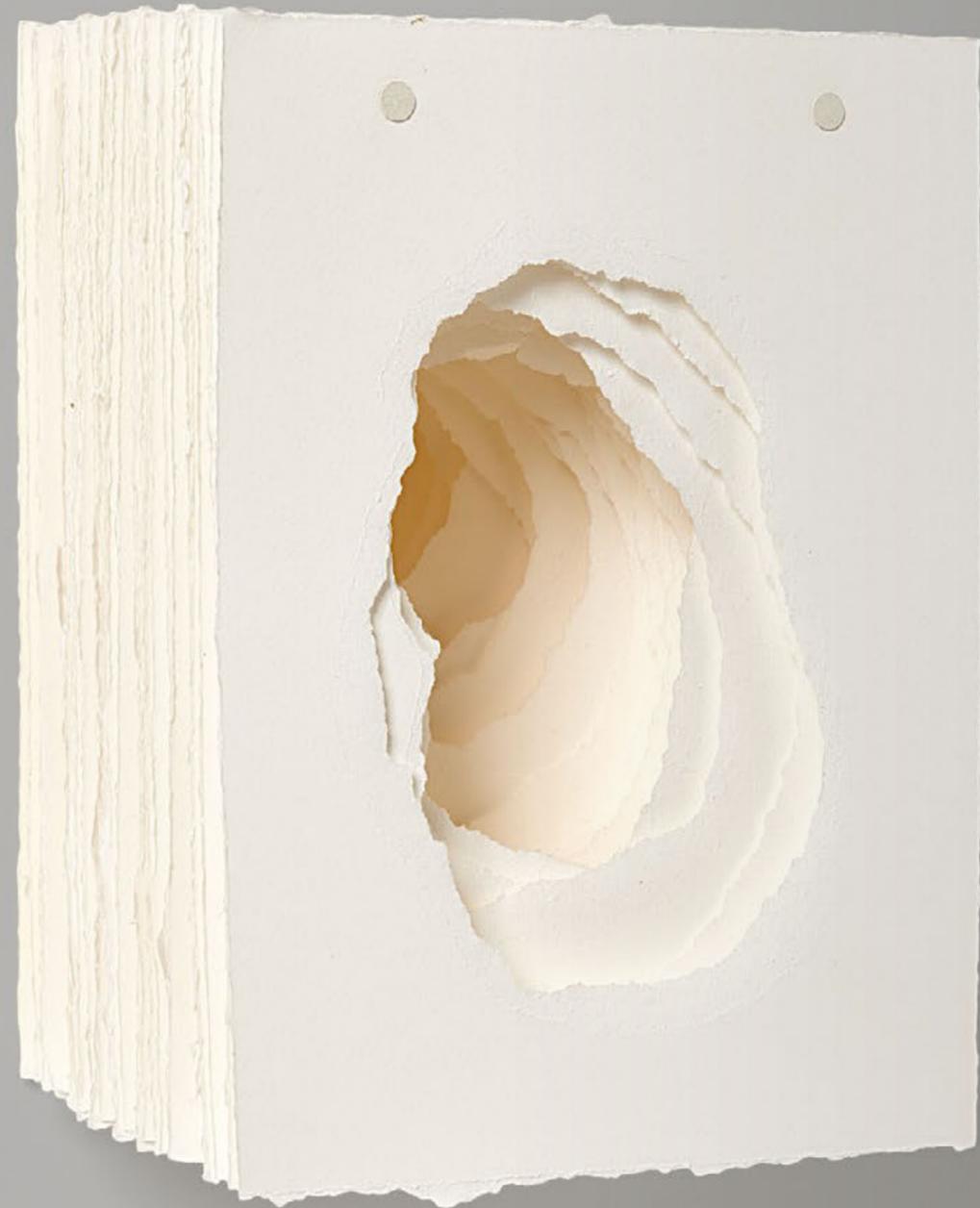
AUSSTELLUNG
COSIMA VON BONIN
FEELINGS
SCHIRN KUNSTHALLE
FRANKFURT
BIS 9.6.2024

402
ANGELA
GLAJCAR
1970 MAINZ

Terforation 2019-042. 2019. Papier (200g), gerissen. Auf Halterung aus Metall und Kunststoff. 38,5 x 29 x 21 cm. Betitelt, datiert und signiert auf dem letzten Blatt unten rechts: Terforation 2019-042 Angela Glajcar. Hier zudem mit Künstlersignet (Trockenstempel) versehen. In originaler Transportkiste.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



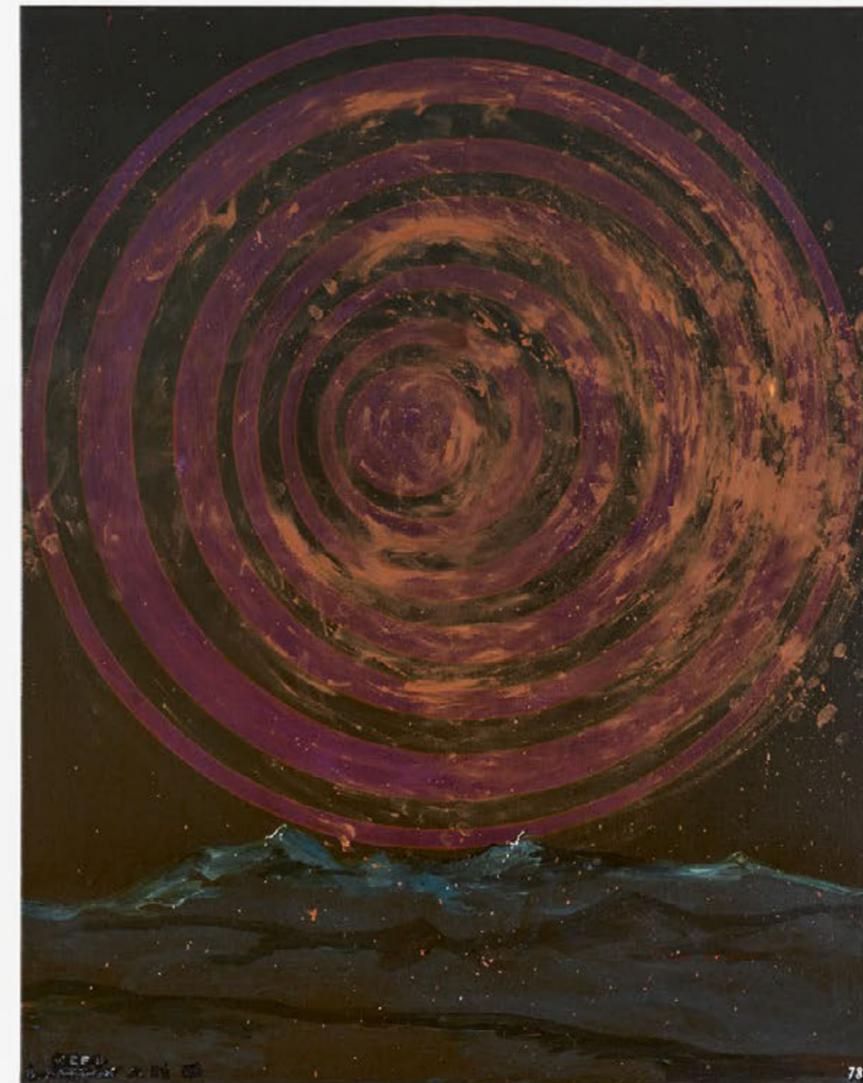
403
THOMAS
ZIPP
1966 HEPPENHEIM

„Black Patted (Mo)“. Diptychon. 2008. Gemälde: Öl und Acryl auf Leinwand. 140 x 110 cm. Bezeichnet unten rechts: 78. Sowie betitelt verso links mittig: BLACK PATTEX (MO). Hier zudem mit Werkangaben versehen; Papierarbeit: Mischtechnik auf Papier. Auf Karton kaschiert. Im Rahmen montiert. 39 x 30 cm. Betitelt, signiert und datiert auf der Rahmenrückseite: BLACK PATTEX (Mo) Thomas Zipp 08. Hier zudem mit Werkangaben versehen.

Auf dem Gemälde befindet sich unten links zusätzlich eine übermalte Bezeichnung.

Provenienz:
- Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (Aufkleber)
- Galerie Guido Baudach, Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.490 – 10.700



404
SOPHIE
VON
HELLERMANN
1975 MÜNCHEN

Ohne Titel. 1997. Acryl auf Leinwand.
300 x 250cm. Signiert und datiert verso
unten rechts: S. v. Hellermann 97. Hier zudem
monogrammiert: S.v.H.

Provenienz:
- Privatsammlung Rheinland-Pfalz (direkt von
der Künstlerin)

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



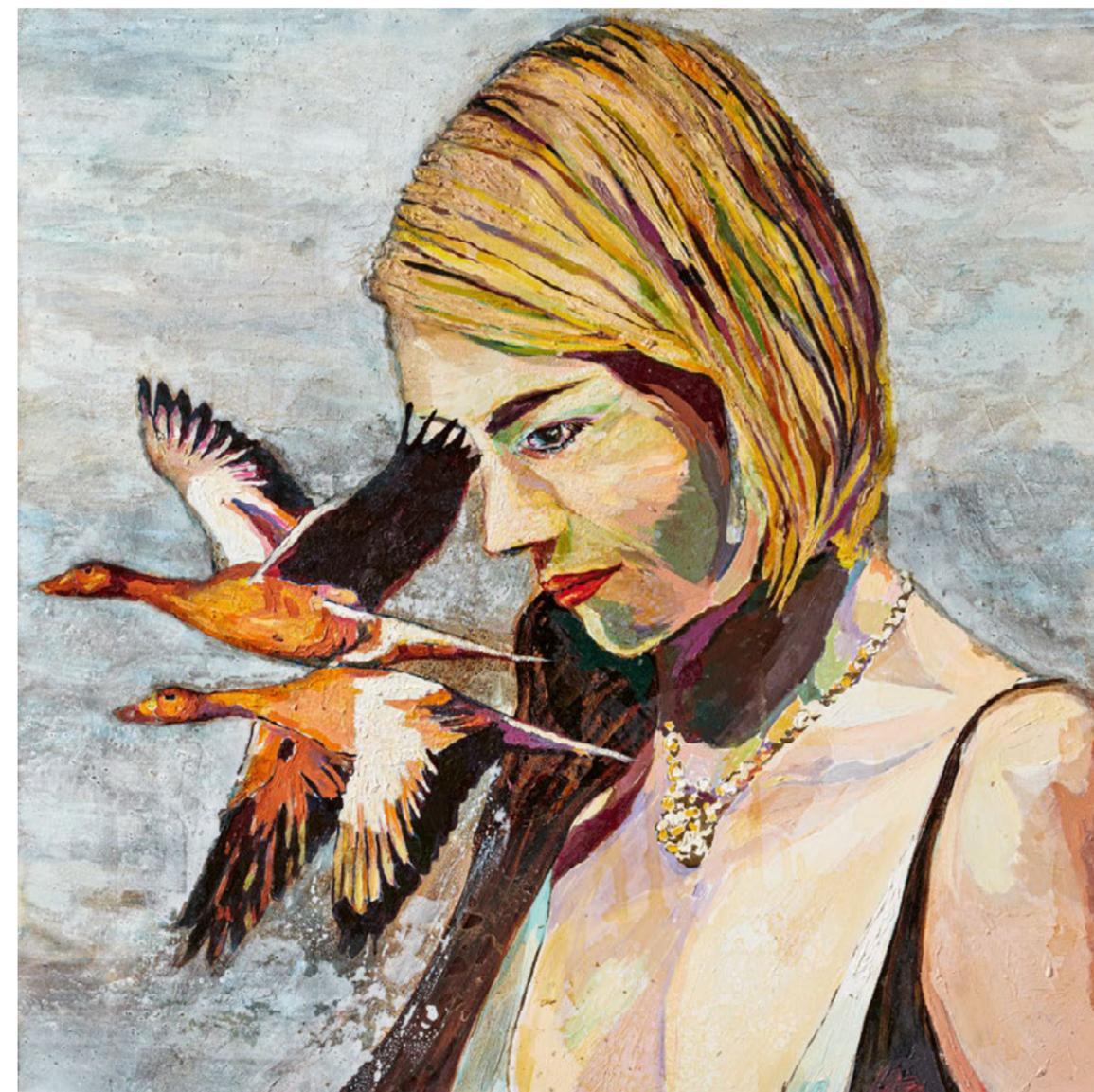
405
CORNELIA
SCHLEIME
1953 BERLIN

Ohne Titel. 2018. Acryl, Asphaltlack und
Schellack auf Leinwand. 150 x 150 cm.
Signiert und datiert verso oben rechts:
C.M.P. Schleime 2018.

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung
befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von
Juerg Judin und Dr. Pay Matthis Karstens,
Berlin, aufgenommen.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 15.000 – 20.000
\$ 16.050 – 21.400



406
CORNELIUS
VÖLKER
1965 KRONBACH

Ohne Titel. 1996. Öl auf Leinwand.
190 x 120 cm. Signiert und datiert verso
oben links: Völker 1996.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.420 – 8.560



407
CORNELIUS
VÖLKER
1965 KRONBACH

Ohne Titel (Feinripp). 1998.
Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



408
**CHRISTOPHER
LEHMPFUHL**

1972 BERLIN

Ohne Titel (Morgenlicht in Hohwacht). 2014.
Öl auf Leinwand. 180 x 240 cm. Zweifach
monogrammiert und nummeriert verso
unten links und oben rechts: CL/M 5399.

Provenienz:

- Privatsammlung Süddeutschland

€ 17.000 – 25.000

\$ 18.190 – 26.750

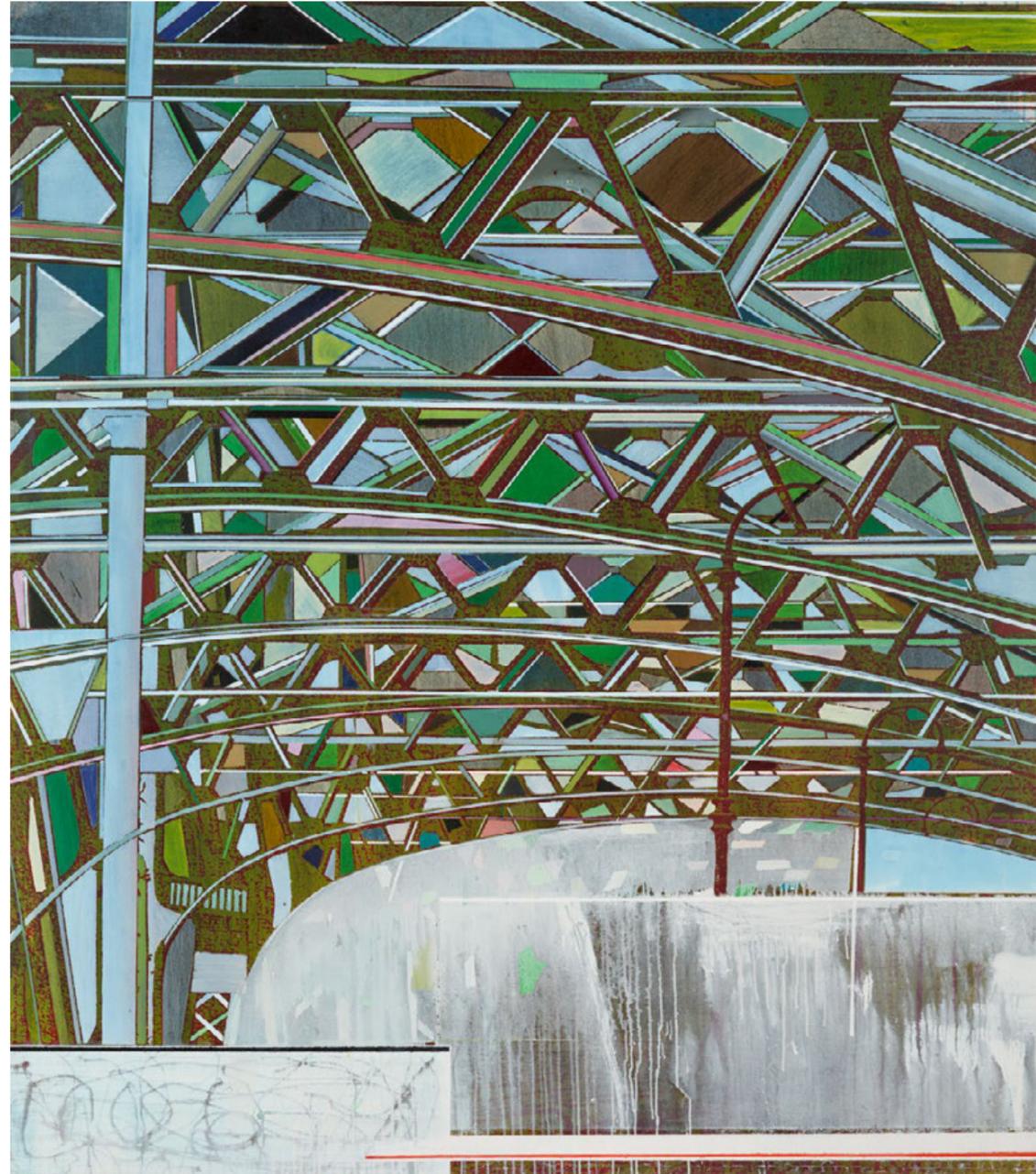


409
JAN
MUCHE
1975 HERFORD

„Brücke-Informell“. 2012. Acryl und Tinte auf Leinwand. 196 x 170 cm. Betitelt, signiert und datiert verso oben links: „BRÜCKE-INFORMELL“ J.M.Muche 2012.

Provenienz:
- Studio d'arte Cannaviello, Mailand (Aufkleber)
- Privatsammlung Deutschland

€ 2.500 – 3.500
\$ 2.675 – 3.745



410
DETLEV
FOTH
1959 MÜNSTER

Gladiolen. 1990. Öl auf Leinwand. 120 x 140 cm. Signiert und datiert unten rechts: Foth 14.9.90. Rahmen.

Provenienz:
- Estate Detlev Foth

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.140 – 3.210



- Detlev Foth zählt als Schüler von Rissa zu den Düsseldorfer Neoexpressionisten
- Malerische Auseinandersetzung und Neuformulierung des Stilllebens
- Farbstarke und eindrucksvolle Bildkomposition

411
KATHARINA
GROSSE
1961 FREIBURG

Ohne Titel. Acryl auf Bütten. 44,5 x 60,5 cm.

Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für die freundliche, wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:
- Privatsammlung Norddeutschland

Ausstellungen:
- Galerie Maria Wilkens, Köln 1992

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.700 – 16.050



412
KAI
ALTHOFF
1966 KÖLN

Ohne Titel. Mappenwerk. 2012-2014.
9 Farboffsets auf Velin. 46 x 41,5 cm bzw.
46 x 59 cm; Gesamtmaß: ca. 138 x 159,5 cm.
Signiert, datiert, nummeriert, bezeichnet
und gewidmet (Im Einband der Mappe sowie
auf einem der Farboffsets verso). Ex. 10/30.
Originalmappe.

Dem Mappenwerk liegt ein weiteres Farboffset
(Probedruck III) bei.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



413
**ANDRÉ
BUTZER**
1973 STUTTGART

- Charakteristische Arbeit mit hohem Wiedererkennungswert
- Spannungsvolle Komposition aus dem prägenden Frühwerk des Künstlers
- Besonders farbstarke und expressive Arbeit

Ohne Titel. 2003. Acryl und Bleistift auf Leinwand. 86 x 100cm. Signiert unten links: A. Butzer. Signiert und datiert verso oben links: A. Butzer '03. Rahmen.

Das Werk ist im André Butzer Archiv, Rangsdorf, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz:
- Galerie Guido W. Baudach, Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 40.000 – 60.000
\$ 42.800 – 64.200

Das hier präsentierte Werk des Stuttgarter Malers und Künstlerstars André Butzer zählt zu seinem Frühwerk, das noch von der Gegenständlichkeit dominiert ist. Die Auseinandersetzung mit Figuration und Abstraktion wird im Detail schon in dieser Arbeit sichtbar und ist bald charakteristisch für sein Gesamtwerk. Denn dem Künstler geht es stets um Fragen der Malerei per se. „Was vermag die Malerei heute noch auszudrücken?“ scheint er sich selbst und den Betrachter in diesem sowie allen seinen Werken zu fragen.

Im hier vorgestellten Gemälde kombiniert der Künstler in schreiend bunten Farben, die er virtuos auf die Leinwand setzt, die Pop- und Hochkultur: Animationsfiguren, inspiriert von seinem Idol Walt Disney, sind darin ebenso zu Hause wie Themen der Kunstgeschichte, in der sich der Künstler bestens auskennt. Die Figuren kommen wie überzogene, mutierte Comicfiguren mit Kulleraugen daher. Gleichzeitig mutet das Werk wie ein zeitgenössisches Historienbild an, in dem sich die vier Protagonisten präsentieren und sich gut gelaunt in die Kunstgeschichte einreihen. Neben Walt Disney nennt Butzer u.a. Henri Matisse als Inspirationsquelle. So vereinen sich auch in „Ohne Titel“ aus dem Jahr 2003 zahlreiche knallige Farbtöne zu einem gekonnten Farbenspiel, das den Zeitgeist abbildet und das sicherlich auch den Meister der Klassischen Moderne begeistert hätte.



414
**ANDRÉ
BUTZER**
1973 STUTTGART

- Aus der begehrten frühen Schaffensphase
- Ausdruckstarkes und intensives Porträt in unverwechselbarer Bildsprache des Künstlers
- Herausragendes Bildnis der Serie „Nasaheim“

„Die Welt hat sich gedreht und mich hier gelassen“ (Klein Nasaheim). 2001. Öl auf Leinwand. 70 x 105cm. Signiert und datiert verso unten links: A. Butzer '01. Daneben betitelt: "Die Welt hat sich gedreht und mich hier gelassen" (Klein Nasaheim). Hier zudem mit Richtungspfeil versehen. Rahmen.

Das Werk ist im André Butzer Archiv, Rangsdorf, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz:
- Galerie Hammelehle und Ahrens, Stuttgart/Köln
- Galerie Max Hetzler, Berlin (Aufkleber)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 30.000 – 50.000
\$ 32.100 – 53.500

Das zweite hier präsentierte Werk von André Butzer besticht ebenfalls durch eine kräftige Farbpalette. Über teilweise dünn-lasierende Farben und über Farbläufe setzt der Künstler dicke pastose Farbstriche aus Schwarz und Weiß, welche die für Butzer charakteristischen Kulleraugen formen. Durch die comichafte Stilisierung fehlt dem Antlitz jegliche Identität und dennoch kommt es einem Porträt gleich. Somit greift der Künstler wie schon in Los 413 ein traditionelles kunsthistorisches Sujet auf, dem er eine humorvolle und zeitgenössische Note verleiht.

Handelt es sich vielleicht sogar um ein Selbstporträt des Künstlers wie der Titel „Die Welt hat sich gedreht und mich hier gelassen?“ andeuten könnte? Viele Fragen bleiben offen, denn der Künstler führt uns in seinen eigenen Kosmos, der nur schwer zu dechiffrieren ist.

Dabei kreierte der Künstler nicht nur wunderbare Bild- sondern auch spannende Textwelten - wie der Bildtitel schon erahnen lässt. Daher ist es auch nicht verwunderlich, dass Butzer einen Lyriker wie Friedrich Hölderlin neben bildenden Künstlern zu seinen Vorbildern zählt. So nennt er beispielsweise seinen Kosmos „Nasaheim“ und seine Arbeitsweise „Science-Fiction Expressionismus“. Wir heißen Sie herzlich willkommen in der phantasievollen Welt des André Butzer.



Ohne Titel. 2002. Bleistift auf Papier.
90 x 126cm. Datiert und signiert unten rechts:
12.5.2002 A. Butzer. Rahmen. Im Rahmen
beschrieben.

Das Werk ist im André Butzer Archiv,
Rangsdorf, registriert.

Provenienz:
- Galerie Max Hetzler, Berlin
- Privatsammlung Norddeutschland

€ 20.000 – 25.000
\$ 21.400 – 26.750



JONATHAN MEESE

VERTRETEN UNTER ANDEREM IN:

- Städel Museum, Frankfurt a.M.
- Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
- Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Centre Georges Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
- Essl Museum, Klosterneuburg
- The Saatchi Gallery, London
- Museum of Contemporary Art, North Miami

Mit seiner provokanten Kunst gehört Jonathan Meese zu den bekanntesten Gegenwartskünstlern Deutschlands. Sein vielfältiges Oeuvre umfasst u.a. Malerei, Collagen, Installationen, Videokunst und Performances sowie Theaterarbeiten. Durch seine impulsiven, anarchischen und expressiven, oft aber auch trivialen und anstößigen Ausdrucksmittel, will er ganz bewusst polarisieren und revolutionieren. So ruft er auch in Interviews und Manifesten zur „Diktatur der Kunst“ auf. Darunter versteht er die liebevollste Herrschaft der Sache und nicht das Machtgehabe des Künstlers oder die Machtfantasien von Selbstverwirklichern. Für ihn stellt also die Kunst selbst die Machtfrage – nicht der Künstler. Hauptthemen seiner Werke sind die deutsche Mythologie und der „deutsche Wahn“, wobei er auch – nicht immer distanzlos – auf die NS-Zeit verweist. In ihnen setzt er sich mit Persönlichkeiten der Weltgeschichte, mit Ur-Mythen und Heldenepen auseinander. Zudem bringt er häufig die eigene Person in Form von Porträts oder Verkleidungen mit ein, mittels derer er nicht die eigene Identität aufspüren will, sondern das Maskenhafte und Oberflächliche. Von 1995 bis 1998 besucht Meese die Kunsthochschule in Hamburg, wo er bei Franz Erhard Walther studiert. Ohne Abschluss verlässt er die Akademie und macht noch im selben Jahr mit seiner kontroversen Installation auf der ersten Berliner Biennale auf sich aufmerksam. Mit Rauminstallationen aus Alltagsdingen und Bildern sowie mit Performances und Aktionen gelingt ihm schnell der künstlerische Durchbruch, auch auf dem internationalen Parkett. Seine erste umfassende Werkschau zeigt er 2006 in den Hamburger Deichtorhallen.

416 JONATHAN MEESE

1970 TOKIO

„YSL“. 2002. Öl auf Leinwand. 140 x 210 cm.
Monogrammiert und datiert unten rechts:
JM 2002. Betitelt und bezeichnet verso
oben: Y.S.L. YSL Yves Saint Laurant Yves
Saint Laurent yell soon bad, yell sooner bad.
Darunter signiert und datiert: JMeeese 2002.
Auf dem Keilrahmen bezeichnet: MEE 501.
Rahmen.

Provenienz:

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 20.000 – 30.000

\$ 21.400 – 32.100



417
**JONATHAN
MEESE**
1970 TOKIO

„Fräulein Milchbrei (Mein Kindmädchen)“.
2004-2005. Mischtechnik, collagiert auf
Leinwand. 210 x 140 cm. Betitelt, signiert,
datiert und bezeichnet verso oben: FRÄULEIN
MILCHBREI (Mein KINDMÄDCHEN) JMeese
2004-2005 (Schau in den Spiegel, Du geile
NUSS). Mehrfach auf dem Keilrahmen
bezeichnet: MEE/M 909. Rahmen.

Verso befinden sich weitere Fotografien,
Zeichnungen und Briefe des Künstlers.

Provenienz:

- Contemporary Fine Arts, Berlin (Aufkleber)
- Galerie Sies + Höke, Düsseldorf
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 25.000 – 35.000

\$ 26.750 – 37.450

Jonathan Meese gehört zu den bekanntesten
Gegenwartskünstlern Deutschlands.
Er studierte von 1995 bis 1998 an der
Hamburger Hochschule für Bildende Künste
bei Franz Erhard Walther und Werner Büttner.
1998 verließ er die Hochschule ohne
Abschluss; die akademische Ausbildung war
aus seiner Sicht ein „vorgekaufter Weg“. Noch
im gleichen Jahr machte er in Berlin mit einer
Ausstellung in der Galerie Contemporary Fine
Arts und mit einer raumgreifenden Installation
bei der Berlin Biennale auf sich aufmerksam.
2006 zeigten die Hamburger Deichtorhallen
seine erste umfassende Werkschau.
Meeses vielgestaltiges Oeuvre kreist um
Obsessionen und Tabubrüche – um die NS-
Zeit, um kontroverse Figuren der Kunst- und
Kulturgeschichte von Balthus bis zu Heidegger
und Wagner, aber auch um die Popkultur. Was
oft verborgen und verdrängt bleibt, integriert
Meese in sein Schaffen und unterstellt es der
von ihm ausgerufenen „Diktatur der Kunst“.

Die überbordende Fülle, die für Meeses
Kunst charakteristisch ist, weist das
angebotene Werk „Fräulein Milchbrei (Mein
Kindmädchen)“ in besonders attraktiver
Weise auf. Die Vorderseite zitiert die
historische Porträtmalerei, genauer das
Feldherrenporträt. Die Kriegsauszeichnung
des Eisernen Kreuzes mit Hakenkreuz
findet sich in diesem Suchbild ebenso wie
eine Anspielung auf die Dornenkrone des
Gekreuzigten. Der Künstler inszeniert sich
als eine Art „Schmerzensmann“ und ist
auch durch zahlreiche in das Bild collagierte
Fotoporträts im Werk präsent.

Die Rückseite des angebotenen Werks
ist eine zweite Schauseite – auch dies ist ein
effektvoller Rückgriff auf die Kunstgeschichte,
so etwa auf die berühmten Trompe-l’Oeil-
Gemälde von Bilderrückseiten des Flamen
Cornelis Gijsbrechts. Meese nutzt den
Keilrahmen hier wie eine Art Steckbrett und
erweitert sein Werk um weitere Text- und
Bildelemente.



417 A JONAS BURGERT

1969 BERLIN

„Jeden Geist fressen“. 2005. Öl auf Nessel.
430 x 410cm. Betitelt, datiert und signiert verso
unten rechts: Jeden Geist fressen 2005 Jonas
Burgert.

Provenienz:

- Produzentengalerie, Hamburg 2005
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht, Essen

Ausstellungen:

- Palast der Republik, Berlin 2005
- Kunsthalle Krems, 2010

- Monumentales Großformat aus dem Hauptwerk des Künstlers
- Herausragendes Exempel für die eigene Bildsprache des Künstlers
- 2005 ausgestellt im Palast der Republik

Literatur:

- Ausst.-Lat. Fraktale IV-Tod, Palast der Republik, Nürnberg 2005, S.29, Abb.
- Ausst.-Kat. Lebenslust und Totentanz - Olbricht Collection, Kunsthalle Krems, 2010, S. 100, Abb.

€ 60.000 – 80.000
\$ 64.200 – 85.600

Die eindrucksvollen Sujets von Jonas Burgert bleiben dem Betrachter im Gedächtnis. Der Berliner Künstler gilt nicht nur als einer der relevantesten zeitgenössischen Maler Deutschlands, sondern hat mit seiner jungen künstlerischen Position längst auch international für Aufsehen gesorgt. Es ist die ganz eigene Bildsprache Burgerts, die für den enorm hohen Wiedererkennungswert seiner Werke sorgt. Der Künstler kreiert in seinem Werk eigenständige Welten, die befüllt sind mit unterschiedlichsten Wesen, Ornamenten und teilweise fast schon surrealistisch anmutenden Elementen.

Die vorliegende Arbeit ist dabei ein besonders herausragendes Beispiel für das Oeuvre des Malers. Das monumentale Großformat zeigt das rege und geschäftige Treiben entlang einer scheinbar ohne konkretem Ziel verlaufende Treppe, die sich in den Himmel erhebt. Das dem Betrachter die Szene dabei seltsam vertraut vorkommt ist kein Zufall, handelt es sich doch um Burgerts ganz eigene Darstellung der Kreuzabnahme Christi. Im Bildaufbau findet der Betrachter schnell zahllose Verweise auf Burgerts charakteristisches Oeuvre: Verschiedenste Tiergestalten wie ein Orang-Utan der eine hoch aufragende Zielscheibe trägt, ein Mischwesen aus Mensch und Vogel, sowie einen von einem Kahlköpfigen getragener, seltsam fantastisch anmutender Schwertfisch sind gekonnt in die Szene eingebracht.

FROM A
UNIVERSAL
COLLECTOR –
THE OLBRICHT
COLLECTION

Zwei der Personen die dabei helfen den leichenblassen und grauen, anonymen Körper vom Kreuz zu lassen, sind von zahlreichen Stoffstreifen bedeckt – ein Element welches nicht nur in seinen Gemälden, sondern auch Burgerts Skulpturen häufig wiederzuentdecken ist. Burgert knüpft so eine Verbindung zum Schamanismus, den er in seinen Werken immer wieder aufgreift. Über den Boden ergießt sich ein Strom einer gelben, fast toxisch anmutenden Flüssigkeit, die als surreales Element dem Betrachter Rätsel aufzugeben scheint. Seltsam entrückt und teilnahmelos sitzt am unteren Ende eine Gestalt, die nicht in die Szenerie zu passen scheint. Dabei handelt es sich – ebenfalls typisch für Burgert – um den Künstler selbst. Burgert platziert sich selbst in seinen Werken und gibt dem Betrachter so einen Hinweis auf den Ursprung der Werke: Das künstlerische Selbst Burgerts. Im Stück „Jeden Geist Fressen“ wird die Kreuzabnahme Christi zum Symbol für die Metamorphose und die Trennung von Körper und Geist. Burgert thematisiert die Unmöglichkeit dem Geist zu folgen und die daraus resultierende Konsequenz der Überhöhung des Körpers. Durch die fehlende Verbindung zum „Geist Christi“ – was hier metaphorisch zu verstehen und vom Betrachter auf sich selbst zu übertragen ist – erfolgt die in sich selbst fast surreal anmutende Überhöhung des Körpers. Das Werk wirkt bei intensiverer Betrachtung zunehmend wie ein innerer Monolog, in dem die zahlreichen Kreaturen und Gestalten als metaphorische Wesenszüge im eigenen Inneren um die Signifikanz Ihrer selbst ringen. Meisterhaft konstruiert Burgert Bildwelten, die der Betrachter häufig nicht so schnell vergessen kann. Die vorliegende Arbeit ist aber nicht nur durch die leuchtenden Farben oder die vielfältigen Bezüge zur charakteristischen Bildsprache Burgerts ein besonderer Höhepunkt aus dem Hauptwerk des Künstlers, sondern kann auch mit einer eindrucksvollen Ausstellungshistorie aufwarten. So stand die raumgreifende Arbeit bereits im Jahr 2005 im Rahmen einer Ausstellung im geschichtsträchtigen Palast der Republik im Fokus der Aufmerksamkeit der Besucher.



Abb. 1: Palast der Republik, 2005

418
PEPPI
BOTTROP
1986 BOTTROP

Ohne Titel (SQ115). 2015. Grafit auf Leinwand.
109,5 x 109,5 cm. Signiert und datiert verso
unten rechts: Peppi Bottrop '15. Hier zudem
mit Richtungspfeil versehen. Rahmen.

Provenienz:

- Jan Kaps, Köln (Aufkleber)
- Bundeskunsthalle, Bonn, Artists Against
Aids, Auktion für die Deutsche AIDS-Stiftung,
25.11.2015
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.210 – 5.350



419
PEPPI
BOTTROP
1986 BOTTROP

Ohne Titel. 2015. Grafit auf Leinwand.
180 x 150 cm. Signiert und datiert verso
oben links: Peppi Bottrop '15. Hier zudem mit
Richtungspfeil versehen. Rahmen.

Provenienz:

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.350 – 7.490



„Verschwende Deine Zeit“. Diptychon. 2005.
Öl, Tusche und Acryl auf Leinwand. Jeweils:
145 x 125cm; Gesamtmaß: 145 x 250 cm.
Signiert, betitelt und datiert auf beiden
Tafeln verso oben links: Christian Awe
„Verschwende Deine Zeit“ 2005. Hier zudem
mit Werkangaben versehen. Nochmals auf
dem mittleren Keilrahmen signiert, betitelt,
datiert und bezeichnet.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland
€ 7.000 – 10.000
\$ 7.490 – 10.700



421
CHRISTIAN
AWE
1978 BERLIN

„Keine Angst, ich springe neben Dir“. 2005.
Öl, Acryl, Tusche und Sprühlack auf
Leinwand. 200 x 150 cm. Signiert, betitelt und
datiert verso oben links: Christian Awe „Keine
Angst, ich springe neben Dir“ VI 2005. Hier
zudem mit Werkangaben versehen. Nochmals
auf dem oberen Keilrahmen signiert, betitelt,
datiert und bezeichnet.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



422
CHRISTIAN
AWE
1978 BERLIN

„Joie de vivre“. 2012. Acryl und Sprühlack auf
Leinwand. 180 x 160 cm. Signiert, betitelt und
datiert verso oben links: Christian Awe „joie
de vivre“ 2012. Hier zudem mit Werkangaben
versehen.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.490 – 9.630



423 CHRISTIAN AWE

1978 BERLIN

„Spiral“. 2015. Acryl auf Leinwand.
130 x 200 cm. Signiert, betitelt, datiert und
bezeichnet verso oben links: Christian
Awe „Spiral“ 2015 130 x 200 cm. Auf der
Innenseite des Keilrahmens mit diversen
Nummerierungen.

Provenienz:
- Privatsammlung Deutschland

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.280 – 6.420



424
**MARKUS
LINNENBRINK**
1961 DORTMUND

Ohne Titel. 1997. Epoxydharz auf Tape. Auf Aluminiumplatte. 130 x 260 cm. Datiert und signiert verso oben: 1997 Markus Linnenbrink. Hier zudem bezeichnet und mit Werkangaben versehen.

Die Ausrichtung des Werkes ist laut der rückseitigen Bezeichnung variabel.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 15.000 – 20.000
\$ 16.050 – 21.400



WÖCHENTLICHE
ONLINE-AUKTIONEN
BEI VAN HAM

ONLINE ONLY



Jewels – Must Haves
10.–23. Mai 2024

Made in Germany
22. Mai – 3. Juni 2024

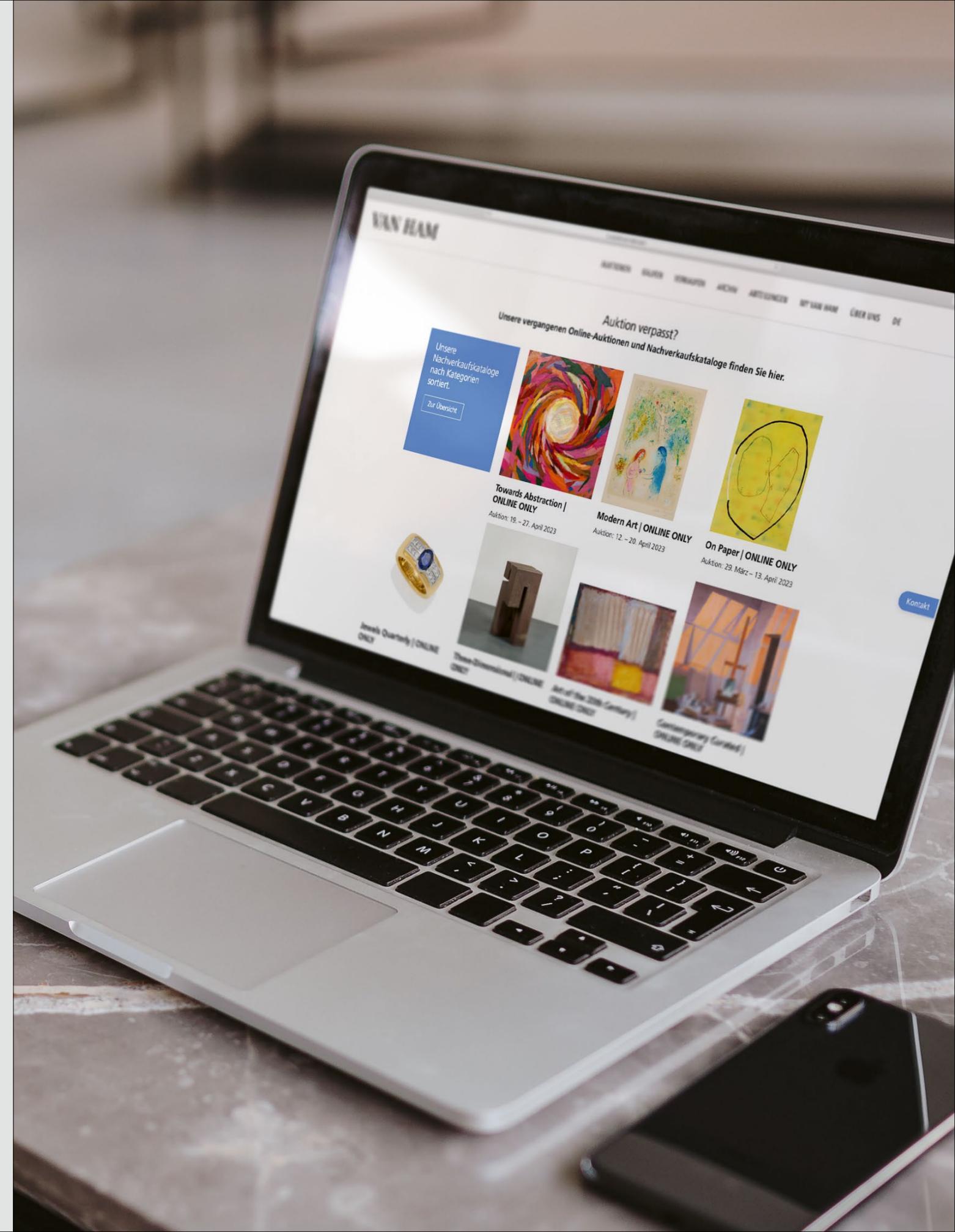
The Frank Hense Collection – Part II
4.–13. Juni 2024

Jewels – Summer Gems
12.–20. Juni 2024

Photography
19.–27. Juni 2024

Finds under 5.000 €
26. Juni – 4. Juli 2024

Modern Art
28. Aug. – 5. Sept. 2024



ERLÄUTERUNGEN ZUM KATALOG

Maßangaben

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße, bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben. Maßangaben in Klammern „()“ beziehen sich auf die Blattgröße.

Skulpturen

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

Allgemeine Angaben

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit größter Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel sind im Katalog erwähnt. Der Zustand der Objekte wird immer in der Schätzung berücksichtigt.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne weitere Informationen auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Name ohne Zusatz

Unserer Meinung nach zweifelsfrei ein Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben

Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule

Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis

Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nach

Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Titel in „...“

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

Signiert/datiert

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

Bezeichnet

Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

EXPORT

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch VAN HAM beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-152).

Cites

Mit einem **†** gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

KÄUFE

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB)

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com oder telefonisch unter 0221 925862-103 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/Telefonische/Live Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges. Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung. Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3 % zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von 0% berechnet.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Please find the English Version of our Explanations to the Catalogue on our Website!



Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspeesen) gehen zu Lasten des Kunden. Zahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,07 US \$ bei den Schätzpreisen.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben. Die Regelungen der §§ 474 ff. BGB zum Verbrauchsgüterkauf finden auf von uns in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung (Sd. § 312c Absatz 2 Nummer 10) BGB verkaufte gebrauchte Gegenstände keine Anwendung, wenn dem Verbraucher klare und umfassende Informationen über die Nicht-anwendbarkeit der Vorschriften leicht verfügbar gemacht wurden.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Aukti-on anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarun-gen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/ oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz

von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzli-chen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhal-tens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtig-keit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktu-eller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigungen benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingeliieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedin-gungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeligertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gestei-gert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognum-mern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestim-mungen der sog. „Stillen Auktionen“ (vgl. Ziffer V1).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot, das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde) und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben,

entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genom-men, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalog-bezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maß-geblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusagehrung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abge-gebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefo-nischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommuni-kationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischal-tung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet ein-gehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das In-ternet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwor-tes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgebo-ten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträ-gen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwen-dung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vor-behalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot ab-geben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgege-benen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Identifizierungspflichten nach dem Geldwäschegesetz

V5.1 Soweit VAN HAM nach dem Geldwäschegesetz (nachfol-gend GwG) zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten verpflichtet ist, sind Kunden zur Mitwirkung bei dieser Identifizierung verpflichtet. Insbesondere müssen Kunden VAN HAM die zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden

wirtschaftlich Berechtigten notwendigen Informationen und Unterlagen zur Verfügung stellen und sich im Laufe der Geschäfts-beziehung ergebende Änderungen unverzüglich schriftlich oder in Textform gegenüber VAN HAM anzeigen. Als wirtschaftlich Berechtigte im Sinne des GwG gelten (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlas-sung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäfts-beziehung letztlich begründet wird.

V5.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscherverdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscherverdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entspre-chender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V5.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden, insbesondere (ohne hierauf beschränkt zu sein) wegen eines Mindererlöses im Nachverkauf, bleiben von einem solchen Rücktritt unberührt.

V5.4 Das Rücktrittsrecht nach Ziffer V5.2 gilt für VAN HAM gegenüber dem Kunden auch für den Fall, dass VAN HAM seiner-seits vom Vertrag mit dem Auftraggeber, der den Gegenstand zur Versteigerung eingeliefert hat, wegen eines Geldwäscherverdachts zurücktritt.

V6. Kaufpreis, Zahlung und Vertragsübernahme

V6.1 Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegen-stand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Auf-geld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V6.2 Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhr-umsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 5 %. So gekennzeichnete Ge-genstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhr-umsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V6.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UhrG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V6.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.lot-tissimo.com; www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% auf den Hammerpreis zum Ausgleich der dadurch entste-henden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird keine Umlage berechnet.

V6.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V6.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V6.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamt-betrages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigter Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilneh-mende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt

unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V6.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezah-lung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V7. Abholung, Gefahrtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unver-züglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlags-erteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehen-den Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätes-tens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Ver-trages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverlet-zung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V6 und V9 dieser Bedingungen verwiesen.

V7.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V7.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im-bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europä-ischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittlätsade entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas Anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hin-weis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbe-dingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkun-gen bestehen.

V8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V8.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V6 und V9 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V8.2 Aufrechnungsrechte stehen dem Kunden nur zu, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt, unbestritten oder von VAN HAM anerkannt sind. Außerdem ist er zur Ausübung eines Zurückbehaltungsrechts insoweit befugt, als sein Gegenan-spruch auf dem gleichen Vertragsverhältnis beruht.

V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V9.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro angefallenem Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle

Please find the English Version of our Conditions of Sale on our Website!



Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der frühe-ren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Verstei-gerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V9.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM be-rechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in die Sperrdatei, die allen Aukti-onshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder je-derzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Ob-jekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedin-gungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefomischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültig-keit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündli-che Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichts-stand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegen-stände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V12.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksa-me zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksa-men Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zwei-felsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzeleerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375 pHG;
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

EINLIEFERERERVERZEICHNIS LIST OF CONSIGNORS

101115: 549 - 101311: 9, 537 - 101455: 638 - 102896: 220 - 103327: 38 - 106973: 195 - 107012: 518 - 108689: 525, 526 - 108990: 326 - 109835: 302 - 110979: 544, 545 - 111267: 602 - 111846: 592A - 113272: 500 - 113482: 39, 40, 568 - 113734: 362, 384, 388 - 114099: 11, 15, 16, 22, 37, 533, 535, 540, 542, 576, 587, 588, 589, 601, 621 - 114470: 168, 169 - 115377: 155, 165, 171, 173, 174, 175, 177 - 116434: 404 - 116668: 548 - 117997: 2, 34, 304, 353A, 417A, 592 - 118374: 167 - 118461: 323 - 119297: 410 - 120305: 609, 610 - 120489: 512, 513 - 123542: 123, 130, 134, 148, 172 - 123739: 14 - 123798: 595 - 123844: 411 - 124139: 21 - 124158: 166 - 124950: 397, 398, 406, 416, 633A, 642 - 125600: 185, 186, 197 - 126422: 516, 547 - 126790: 586 - 127056: 523, 524 - 128955: 501, 503 - 129295: 418 - 129427: 534 - 129678: 27, 219, 303, 303A, 315, 322A, 324, 340, 405, 409, 420, 421, 422, 423, 511, 559, 560, 564, 566, 567, 569, 571, 572, 641 - 129719: 543, 573 - 130124: 12, 17, 18, 520 - 130898: 314 - 131325: 361 - 131341: 198 - 131719: 607 - 131806: 313 - 131901: 615A, 615 - 131939: 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393, 394 - 132020: 504, 606 - 132865: 305 - 133884: 10, 35 - 134781: 214 - 135195: 594 - 135346: 226 - 135441: 141 - 135453: 150, 151, 152, 153, 154, 538 - 135499: 408 - 135567: 630 - 135770: 624 - 135818: 203 - 135825: 502, 616, 617, 632, 633 - 135854: 636 - 135914: 358, 359 - 135981: 611 - 136050: 356, 536 - 136053: 401, 563, 577, 578 - 136068: 639 - 136100: 139, 143 - 136351: 113, 182, 196, 199, 200, 201, 202, 509 - 136359: 163 - 136456: 142 - 136706: 556 - 136781: 522 - 137036: 184 - 137474: 329 - 137747: 102 - 137763: 395 - 137768: 613 - 137785: 579 - 137789: 515 - 137804: 598 - 137816: 401A - 137820: 590A - 137824: 400 - 137833: 13, 41, 550 - 137843: 306 - 137847: 164 - 137909: 114 - 137946: 310 - 137972: 32 - 138005: 20, 217, 539, 555 - 138016: 505 - 138024: 180 - 138059: 307 - 138070: 360 - 138288: 417 - 138292: 507, 529, 530 - 138305: 640 - 138306: 510 - 138312: 133 - 138342: 31 - 138553: 131, 145 - 138554: 138 - 138614: 311 - 138619: 552 - 138635: 8 - 138636: 506 - 138640: 620 - 138644: 424 - 138652: 330, 331 - 138659: 321, 321A, 623 - 138683: 508 - 138699: 318 - 138731: 190 - 138745: 193 - 138799: 546 - 138832: 157, 221 - 138894: 612 - 138915: 209 - 138923: 30 - 138933: 229 - 138936: 28 - 138988: 19 - 138994: 627 - 138995: 36 - 139017: 581 - 139037: 309, 336, 337, 339, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 349, 403, 599 - 139043: 334, 335 - 139044: 160 - 139049: 327 - 139050: 415 - 139104: 181 - 139120: 396 - 139122: 100, 108, 109, 210 - 139124: 600A - 139131: 312 - 139139: 603 - 139150: 170 - 139157: 591 - 139161: 357 - 139169: 3, 117, 189 - 139176: 399 - 139182: 553 - 139208: 570 - 139213: 601A - 139219: 590 - 139220: 574, 575 - 139226: 608 - 139231: 25 - 139242: 301, 308, 332, 333, 338, 350, 351, 352, 353, 354, 355 - 139246: 156 - 139255: 320 - 139257: 407, 531 - 139266: 23 - 139269: 234 - 139272: 205, 325 - 139277: 631 - 139283: 33, 322, 622, 626, 628 - 139295: 600 - 139297: 565 - 139299: 5 - 139303: 605 - 139305: 110, 111, 112 - 139307: 147, 149, 216, 517, 521, 597 - 139313: 527, 528 - 139320: 4, 115 - 139364: 116 - 139408: 187 - 139437: 204, 215, 218, 620A - 139438: 618, 619 - 139447: 106 - 139464: 1 - 139531: 413, 414 - 402491: 224, 225, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 235, 237, 238, 239 - 45426: 519 - 45506: 625 - 46479: 132, 158, 176, 402 - 47211: 236 - 47641: 551, 554 - 48085: 140 - 48651: 561 - 48935: 580 - 49268: 179 - 51016: 532 - 51940: 629 - 52518: 26, 582, 583, 584, 585 - 53595: 223 - 53683: 128, 129, 135, 136, 137 - 57096: 300, 316, 317, 319, 328 - 57807: 107, 222, 562 - 60572: 419 - 62794: 127 - 64463: 412 - 65909: 29 - 65962: 7 - 66164: 614, 614A - 69052: 194 - 73050: 122, 124, 159 - 75558: 557, 558 - 79175: 6, 162 - 81759: 188, 596 - 84327: 346 - 84335: 593 - 85015: 604 - 85852: 594A - 85922: 104, 192 - 87021: 208 - 87077: 161 - 90234: 119 - 90435: 118 - 90576: 24 - 91973: 211, 212, 213 - 92454: 121, 146, 183 - 94605: 637 - 94818: 514 - 95333: 103, 105, 120, 125, 126, 144, 178 - 97031: 634, 635.

Impressum

Legal notice

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak, Köln
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH, Köln
Expertenfoto: © Nadine Preiß, Köln
Druck: Köllen Druck & Verlag GmbH, Bonn

Fotos:

© Cornelia Schleime (Cover)
© Kevin Krautgartner (S. 114)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024:
Olivier Masmonteil, Norbert Bisky

VAN HAM recherchiert alle Inhalte dieses Katalogs mit größter Sorgfalt und ist bemüht, alle Urheberrechte und Copyrights vollständig und korrekt anzugeben. Eine Gewähr kann nicht übernommen werden.

The Art of Creating Value

Wir schaffen Werte
für Ihre Kunst!

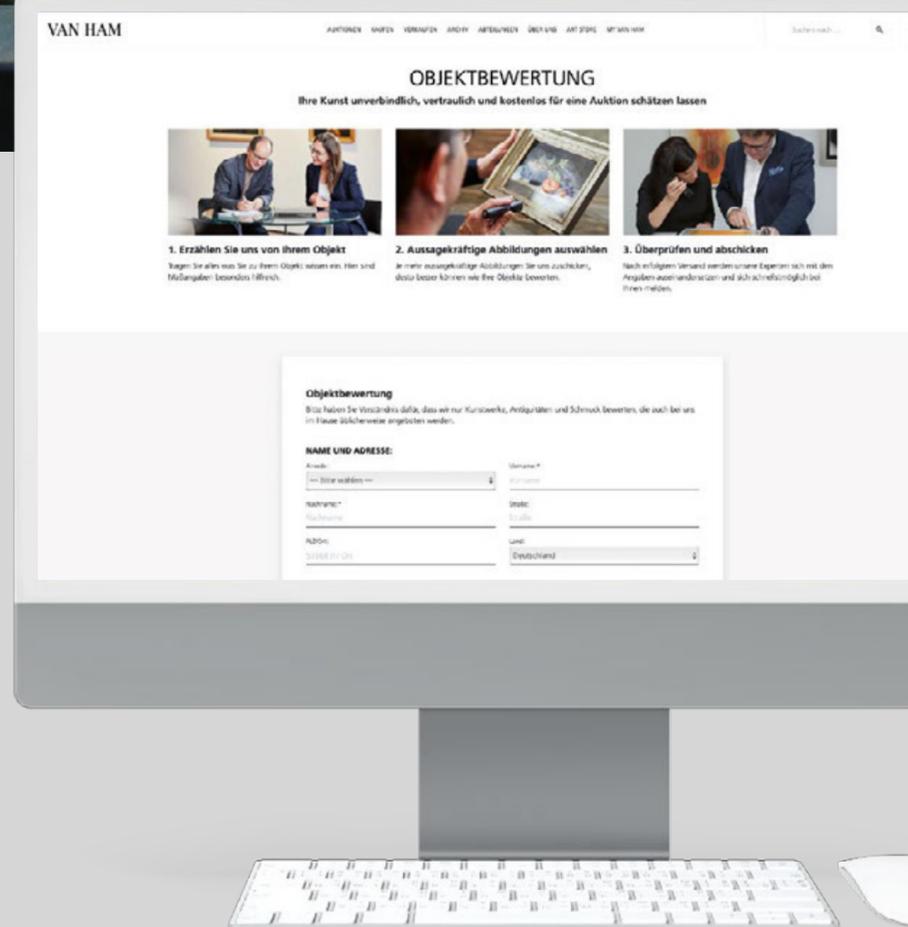
Jetzt
bewerten
lassen

Persönliche Beratung und Leidenschaft für
Ihre Kunstwerke stehen bei uns im Mittelpunkt!
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage
www.van-ham.com. Unser fachkundiges
Expertenteam freut sich auf Ihre Anfrage:

- Persönlich in Köln oder bei Ihnen zu Hause
- Online über das Objektbewertungsformular
auf unserer Homepage
- Schriftlich per E-Mail oder Brief
- Bei Expertentagen in Ihrer Nähe



www.van-ham.com/de/verkaufen



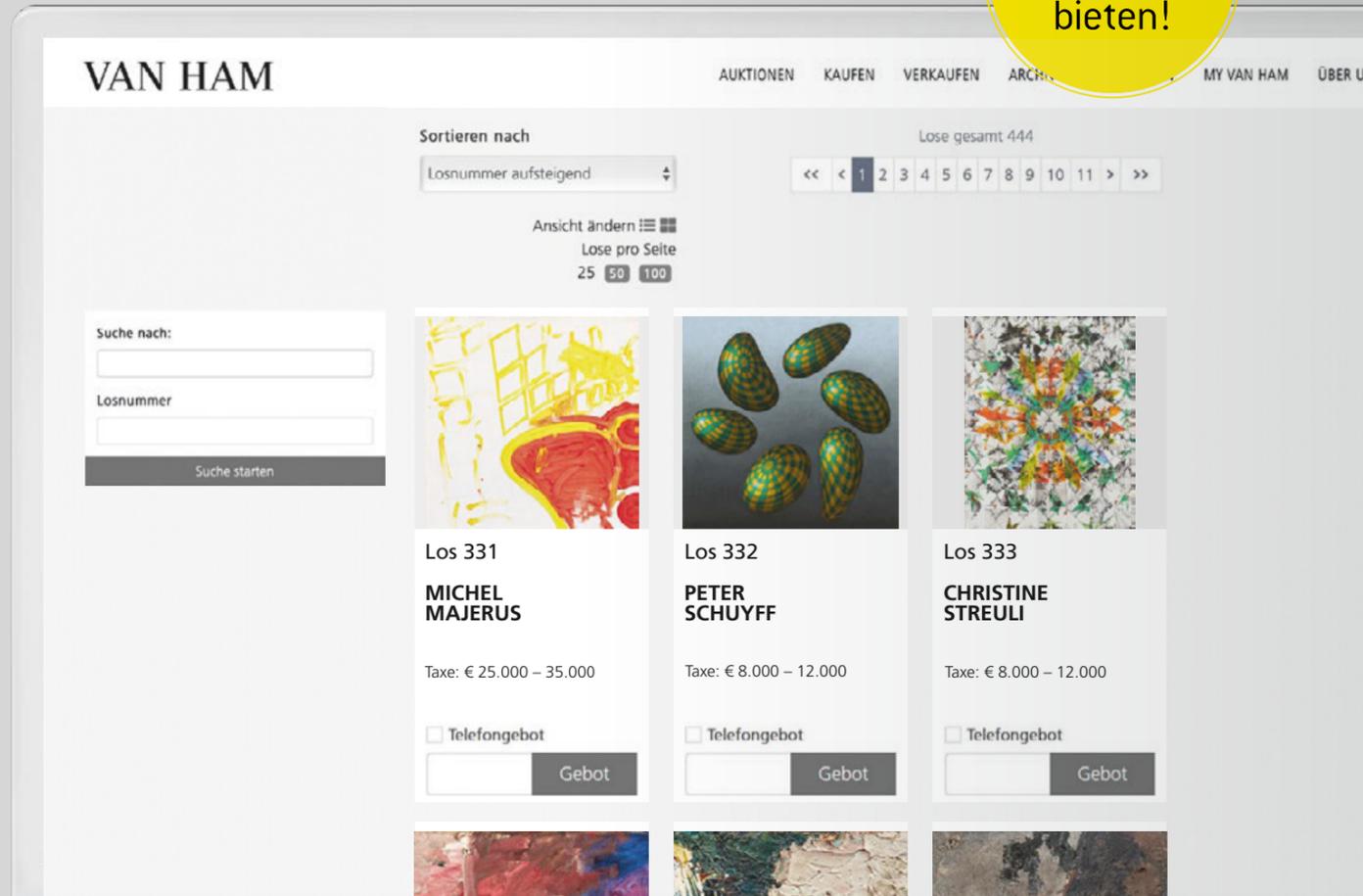
Mit einem Klick zu Ihrem schriftlichen Gebot!

Mit unserem **Online-Katalog** in der eigenen Bietplattform **My VAN HAM** sind Ihre Lieblingsstücke nur wenige Klicks entfernt. Als registrierter Nutzer können Sie Gebote im Vorfeld abgeben oder bei LIVE-Auktionen durch Live-Online-Bidding in Echtzeit mitbieten. Die Registrierung ist bis zu 24 Stunden vor der Auktion möglich.

Ihre Vorteile im Überblick:

- Hochauflösende Zusatzabbildungen der Werke und Rundumansichten der angebotenen Objekte
- Abruf von Zustandsberichten
- Nützliche Zusatzinformationen: Favoritenlisten verwalten, ungefähre Aufrufzeiten und vieles mehr

Online bei
MY VAN HAM
bieten!



<https://auction.van-ham.com/register>

Gebotsformular | Bidding form Auktion Nr. | Sale no:

VAN HAM

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Tel. | Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB) | Rules on the sale of consumer goods (§§ 474 ff BGB) do not apply

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Our auctions are publicly accessible auctions within the meaning of Section 312g (2) number 10) of the German Civil Code (BGB) in which we only sell used items. Therefore the regulations for the purchase of consumer goods, §§ 474 ff BGB, do not apply according to § 474 Abs. 2 S. 2 BGB. This means that the various special consumer protection provisions of §§ 474 ff BGB (e.g. certain notification obligations, facilitation of evidence) do not apply to a purchase contract concluded by you within the context of the auction. You are therefore not entitled to exercise the rights regulated there.

Gemäß **GWG (Geldwäschegesetz)** sind wir verpflichtet die Identität und Adresse aller Bieter zu überprüfen. Daher benötigen wir von Ihnen die Kopie eines gültigen amtlichen Ausweises und ggf. einen Adressnachweis, so dieser aus dem Ausweis nicht hervorgeht. Die von Ihnen angegebene Adresse ist für die Rechnungslegung verbindlich; für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Sollten Sie nicht für sich persönlich bieten, beachten Sie bitte unser Informationsblatt zum GWG.

According to the **GWG (Money Laundering Act)** we are obliged to verify the identity and address of all bidders. Therefore, we require a copy of a valid official identification document and, if necessary, proof of address if this is not evident from the identification document. The address provided by you is binding for invoicing purposes; we charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. If you are not bidding for yourself personally, please refer to our information sheet on the GWG.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

NUR FÜR KUNST-HÄNDLER | FOR ART DEALERS ONLY:

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

HINWEISE FÜR NICHT ANWESENDE BIETER | INFORMATION FOR ABSENTEE BIDDERS

Schriftliche / telefonische Gebote | Absentee / Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

MITGLIEDSCHAFTEN



Datenbank
Kritischer
Werke



Van Ham ist Partner von The Art Loss Register.
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens **€ 2.500** haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

UNSERE REPRÄSENTANZEN

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

Berlin

Dr. Katrin Stangenberg
Bleibtreustraße 48
10623 Berlin
Tel. +49 30 62 20 34 96
Mobil: +49 172 14 81 800
berlin@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

BEIRAT

Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd
Rene Spiegelberger

VAN HAM

